

প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ।

প্রথম খণ্ড।

(চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের কথা, বিদ্যাপতি।)

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা

প্রকাশিত।

কলিকাতা ;

৩৪।১ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী মেশিন প্রেসে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দত্ত দ্বারা মুদ্রিত এবং
ঐ ঠিকানায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
কর্তৃক প্রকাশিত।

সন ১২৯১ সাল।

প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ।

প্রথম খণ্ড।

(চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের কথা, বিদ্যাপতি।)

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা

প্রকাশিত।

কলিকাতা ;

৩৪।১ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী মেশিন প্রেসে

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দত্ত দ্বারা মুদ্রিত এবং

ঐ ঠিকানায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
কর্তৃক প্রকাশিত।

সন ১২৯১ সাল।



চণ্ডীদাস ।

নাট্যিকার পূর্বরাগ ।

১।

কামদ ।

সই কেবা শুনাইলে শ্যাম নাম ?
পাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ।
না জানি কতেক মধু,
শ্যাম নামে আছে গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
পিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,
কেমনে পাইব সই তারে ?
নাম পরতাপে (১) যার,
ঐছন (২) করিল গো,
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ?
পানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
যুবতী ধরম কৈছে (৩) রয় ?
রিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো,
কি করিব ? কি হবে উপায় ?
দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুল নাশে,
আপনার যৌবন যাচার (৪) ॥

২।

তিরোতা ।

(চিত্রে দর্শন ।)

সে অবলা, হৃদয় অখলা,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

প্রতাপে, শুণে । ২। এইরূপ ।
কেমন করিয়া ।
যাচিয়া দান করে ।

বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া,

বিশাখা দেখাল আনি ॥

হরি হরি ! এমন কেন বা হলো !

বিষম বড়বা— অনল মাঝারে,

আমারে ডারিয়া (৫) ছিল ॥

বয়সে কিশোর, রূপ মনোহর,

অতি সুমধুর রূপ ।

নয়ন যুগল, করয়ে শীতল,

বড়ই রসের রূপ ॥

নিজ পরিজন, সে নহে আপন,

বচনে বিশ্বাস করি (৬) ।

চাহিতে তা পানে, পশিল পরাণে,

বুক বিদরিয়া মরি ॥

চাহি ছাড়াইতে, ছাড়া নহে চিতে,

এখন করিব কি ?

কহে চণ্ডীদাসে, শ্যাম নব রসে,

ঠেকিলা রাজার ঝি ॥

৩।

কামদ ।

(সাক্ষাদদর্শন)

জলদবরণ কাহ্ন, দলিত অঙ্গন জহ্ন,

উদয় হয়েছে সুধা-ময় ।

৫। নিক্ষেপ করিয়া (হিন্দী) ।

৬। আপন সহচরী, তাহাকেও
আপন ভাবিতে পারি না । কেন না,
বিশাখা একখানি চিত্রপট প্রদর্শন পূর্বক
কহিল “একবার এখানি দেখ ।” তাহার
বাক্যে বিশ্বাস করিয়া, চিত্র দর্শন করা-
তেই না এই বিপদ ।

নয়ন চকোর মোর,
 পিতে (১) করে উতরোল, (২)
 নিমিখে নিমিখ (৩) নাহি হয় ॥
 সখী দেখিলু শ্যামের রূপ যাইতে জলে।
 ভালে সে (৪) নাগরী, হয়েছে পাগলী,
 সকল লোকেতে বলে ॥
 কিবা সে চাহনি, ভুবন ভুলনী
 দোলনি গলে বনমাল।
 মধুর লোভে, ভ্রমরা বলে,
 বেড়িয়া তহি (৫) রসাল ॥
 দুইটি মোহন, নয়নের বাণ,
 দেখিতে পরাণে হানে।
 পশিয়া মরমে, ঘুচিয়া ধরমে,
 পরাণ সহিত টানে ॥
 চণ্ডীদাস কয়, ভুবনে না হয়,
 এমন রূপ যে আর।
 যে জন দেখিল, সে জন ভুলিল,
 কি তার কুল-বিচার?

৪।

কামদ।

সুখা ছানিয়া কেবা, ও সুখা চেলেছে গো,
 তেমতি শ্যামের চিকণ দেহা (৬)।
 অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা, খঞ্জন আনিল রে,
 চাঁদ নিঙ্গাড়ি কৈল থেহা (৭) ॥
 সে থেহা নিঙ্গাড়ি কেবা, মুখ বনাইল রে,
 জবা ছানিয়া কৈল গণ্ড।
 বিশ্ব ফল জিনি কেবা, ওষ্ঠ গড়ল রে,
 ভুজ জিনিয়া করি-গুণ্ড ॥

১। পান করিতে। ২। উৎকণ্ঠিত
 হয়। ৩। নিমিষের তরেও নিমিষ পড়ে
 না। ৪। ভাগ্যে সে।

৫। ভুল; তাহাকে।

৬। কুল। ৭। স্থৈর্য, স্থিরতা।

কবু (৮) জিনিয়া বে

কোকিল

আরজ (৯)

সারজ (১০) ৩

ঐছন দেখি

বিস্তারি পাশাণে কেবা, রতন বসাইল রে,

এমতি লাগয়ে বুকের শোভা।

দাম-কুমুমে কেবা, সুষমা করেছে রে,

এমতি তনুর দেখি আভা ॥

আদলি (১১) উপরে কেবা,

কদলি রোপল রে,

ঐছন দেখি উরুযুগ।

অঙ্গুলি উশারে কেবা, দর্পণ বসাইল রে,

চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥

৫।

ধানশী।

শ্যামের বদনের ছটার কিবা ছবি।

কোটি মদন জন্ম, জিনিয়া শ্যামের তনু,

উদইছে (১২) যেন শশী রবি ॥

সই, কিবা সে শ্যামের রূপ,

নয়ান জুড়ায় চেঞা (১৩)।

হেন মনে লয়, যদি লোকভয় ন

কোলে কবি যেয়ে ধেঞা (১৪) ॥

তরুণ মুরলী, করিল পাগল

রহিতে নারিহু ঘরে।

সবারে বলিয়া, বিদায় লইলা

কি করিবে দোসর পরে?

৮। কোন কোন স্থানে “অ
 পাঠ দেখা যায়।

৯। হরিদ্রা।

১০। সহিত আরজ (স+অ
 সারজ) অর্থাৎ পীতবর্ণ।১১। (অদলা—অদলী) যুত
 পত্রের সহিত জানু হুইতে গুলফ
 ভাগের উপমা হইয়াছে।

১২। উদয় হইয়াছে। ১৩।

১৪। ধাইয়া।

61

91

সজনি, কি হেরিছু যমুনার কূলে !
ব্রজকুল নন্দন, হরিল আমার মন,
ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরু মূলে।

নিরমল কুলখানি,
যতনে রেখেছি আমি,

বাঁশী কেন বলে “রাধা রাধা”?

মল্লিকা চম্পক দামে, চুড়ার চন্দননী বামে,
তাঁহে শোভে ময়ূরের পাখে ।

আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে,

সুন্দর সৌরভ পেয়ে,

অলি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥

সে কিরে চুড়ার ঠাম, কেবল যেমন কাম,
নানা ছাঁদে বাঁধে পাক মোড়া ।

যুবতী ধরম,- ধৈর্য-ভুজঙ্গম,
দমন করিবার তরে ॥

অতি সুশোভিত, বক্ষ বিস্তারিত,
 দেখিলু দর্পণাকার ।

তাহার উপরে, মালা বিরাজিত,
কি দিব উপমা তার ।

নাভির উপরে, লোম নতাবলী,
সাপিনী আকার শোভা ।

ভুঙ্কর বলনী, কামধনু জিনি,
ইন্দ্রধনুকের আভা ॥

চরণ নখরে, বিধু বিরাজিত,
মণির মঞ্জীর তায় ।

চণ্ডীদাসের হিয়া, সে রূপ দেখিয়া,
চঞ্চল হইয়া ধায় (২) ॥

15

১। এই কবিতাটী গ্রন্থান্তরে এইরূপ
দেশা-বায়-

১৯৪৪ খ্রিঃ ১১/১১/৪৪ তারিখে

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

চাঁদবদনে, চাহে বাহা পানে,
সে ছাড়ে কুলের অভিমান ॥
সই এমন সুন্দর বর কান ।
হেরি কুলবতী, ছাড়ে নিজ পতি,
তেজি লাজ ভয় মান ॥
অতি সুশোভিত, বক্ষ বিস্তারিত,
দেখিয়ে দর্পণাকার ।
তাহার উপরে মাল, শোভিয়াছে ভাল,
উপজিছে মদন বিকার ॥
নাভির উপরে জহু, তমাল জিনিয়া তহু,
দলিতাঙ্গন জিনি আভা ।
বড় কারিগরে, গড়িয়াছে ভাল তারে,
রাম কদলী সম শোভা ॥

চরণ নখর কোণে, রঞ্জিত শোভে মেনে,
মণিময় নৃপুৰ তায় ।

চণ্ডীদাসের হিয়া, সে রূপ দেখিয়া,

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

শির বেড়ল বৈলান জালে (১)
নব গুঞ্জামনি মালে,
চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
পায়ের উপর খুয়ে পা, কদম্বে হেলায়ে গা,
গলে-শোভে মালতীর মালা ।
বড়ু (২) চণ্ডীদাস কয়, না হইল পরিচয়,
রসের নাগর বড়ু কালা ॥

৮।
ধানশী ।

(সখ্যাক্তি)

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শত বার,
তিলে তিলে এসে যায় ।
মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন,
কদম্ব কাননে চায় ॥
রাই এমন কেনে বা হলো ?
গুরু ছরজন, ভয় নাহি মন,
কোথা বা কি দেব পাইল ॥

সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,
সম্বরণ নাহি করে ।
বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি,
ভূষণ খসায় পেরে ॥
বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী,
তাহে কুলবধু বালা ।
কিবা অভিলাষে, বাড়ায় লালসে,
না বুঝি তাহার ছলা ॥
তাহার চরিতে, ছেন বুঝি চিতে,
হাত বাড়াইল চাঁদে ।
চণ্ডীদাস ভণে, করি অনুমানে,
ঠেকেছে কালিয়া ফাঁদে ॥

৯।

সিন্ধুড়া ।

রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা !
বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে (৩)
না শুনে কাহার কথা ।

১। চুড়া-বন্ধন-বেণী । ২। বড়ু (প্রা)

৩। একাকিনী । এই চরণ

সদাই ধোয়ানে, চাহ মেঘপানে
না চলে নয়নের জরা ।
বিরতি নাহারে, রাধা বাস পরে,
যেমন যোগিনী পারা ॥
এলাইয়া বেণী, ফুলের গাঁথনি,
দেখয়ে খসায় চুলি ।
হসিত বয়ানে, চাহে -মেঘপানে,
কি কহে দুহাত তুলি ॥
এক দিঠ (৪) করি, ময়ূর ময়ূরী
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।
চণ্ডীদাস কয়, নব পরিচয়,
কালিয়া বধুর সনে ॥

১০।

ধানশী ।

কালিয়-বরণ, হিরণ-পিধান (৫),
যখন পড়য়ে মনে ।
মূরছি পড়িয়া, কাদয়ে ধরিয়া,
সব সখী জনে ঝিনে ॥
কেহ কহে মাই, ওঝা দে (৬) ঝাড়াই,
রাইয়েরে পেয়েছে ভূতা (৭) ।
কাঁপি কাঁপি উঠে, কহিলে না টুটে,
সে যে বৃষভানু-সুতা ॥
রক্ষা মন্ত্র পড়ে, নিজ চুলে ঝাড়ে,
কেহ বা কহয়ে ছলে ।
নিশ্চয় কহি যে, আনি দেও এবে,
কালার গলার ফুলে ॥
পাইলে সে ফুল, চেতন পাইয়া
তবে উদ্বিবেক বালা ।
ভূত প্রেত আদি, ঘুচিয়া যাইবে,
যাইবে অপের জালা ॥

৪। দৃষ্টি ।

৫। হিরণ্য পরিধান অর্থাৎ পীতাম্বর ।

৬। দিয়া ।

৭। ভূত-প্রেত-আদি-ভূতাদি

৮।

কহে চণ্ডীদাসে, আন উপদেশে,
কুলের বৈরি যে কালা ।
দেখাও যতনে, পাইবে চেতনে,
ঘুচিবে অঙ্গের জালা ॥

১১ ।

ধানশী ।

সোণার নাতিনি, এমন যে কেনি (২)
হইলা বাউরী(৩) পারা ?
সদাই রোদন, বিরস বদন,
না বুঝি কেমন ধারা ॥
যমুনা যাইতে কদম্ব তিলাতে,
দেখিলা যে কোন জনে ?
যুবতী জনার, ধরম নাশক,
বসি থাকে সেই খানে ॥
সে জন পড়ে তোর মনে ।
সতীর কুলের কলঙ্ক রাখিলি,
চাহিয়া তাহার পানে ॥
একে কুলনারী, কুল আছে বৈরি,
তাছে বড়ুয়ার বধু ।
কহে চণ্ডীদাসে, কুল শীল নাশে,
কালিয়া প্রেমের মধু ॥

১২ ।

কামদ ।

সোণার নাতিনি কেন,
আইস যাও পুনঃপুন,
না বুঝি তোমার অভিপ্রায় ।
সদাই কাঁদনা দেখি,
অঝর (৪) ঝরয়ে আঁখি,
জাতি কুল সকল পাছে যায় ॥

খানিতে এইরূপ—“চেতন পাইয়া উঠিবেক
বালা ।

ভূত প্রেত ঘুচিবে যাইবে অঙ্গের জালা ॥”

১। সেই দ্বিতীয় গ্রন্থে ;—

“চণ্ডীদাস কহে যারে কহ ভূতা ।

শ্যাম চিকণ কালিয়া সে নন্দের ঘরের পুতা ॥

২। কেন ।

৩। বায়ুগ্রস্তা (প্রা) ।

৪। নিকর ।

যমুনার জলে যাও,
কদম তলার পানে চাও,
না জানি দেখিলা কোন জনে ।
শ্যামল-বরণ হিরণ-পিঁধন,
বসি থাকে যখন তখন
সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥
ঘরে আসি নাহি খাও,
সদাই তাহারে চাও,
বুঝিলাও (৫) তোমার মনের কথা ।
এখনি গুনিলে ঘরে,
কি বোল বলিবে তোরে,
বাড়িয়া (৬) ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥
একে তুমি কুলনারী,
কুল আছে তোমার বৈরি,
আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।
কহে বড়ু চণ্ডীদাসে,
কুল শীল সব ভাসে,
লাগিল কালিয়া প্রেম মধু ॥

নাগকের পূর্বরাগ ।

১৩ ।

ভুড়ি ।

ভড়িত-বরণী হরিণ-নয়নী
দেখিলু আঙ্গিনা মাঝে ।
কিবা বা দিগ্গা, অমিয়া ছানিয়া,
গড়িল কোন বা রাজে ॥
সই! কিবা সে সুন্দর রূপ ।
চাহিতে চাহিতে, পশি গেল চিতে,
বড়ই রসের কুপ ॥
সোণার কটোরি, কুচযুগ গিরি,
কনক মন্দির লাগে ।

৫। বুঝিলাম । ৬। বাড়ি দিয়া ।

তাহার উপরে, চুড়াটি (১) বনালে,
 সে আর অধিক ভাগে ॥
 কে এমন কারিগর, বনাইলে ঘর,
 দেখিতে নারিলু তারে ।
 দেখিতে পাইতুঁ, (২) শিরোপা করিতুঁ (৩)
 এমতি মন যে করে ॥
 হৃদয়ে আছিল, বেকত হইল,
 দেখিতে পাইলু সে ।
 ঐছন মন্দিরে, শয়ন করে যে,
 সে মেনে নাগর কে ॥
 হিয়ার মালা, যৌবনের ডালা,
 পসারী পসারল (৪) যেন ।
 চাকুতে কাটিয়া, চাক যে করিয়া,
 তাহাতে বসাইল হেন ॥
 অধর সূধা, পড়িছে জুদা,
 দশন মুকুতা শশী ।
 মোর মনে হয়, এমতি করয়,
 তাহাতে যাইয়া পশি ॥
 চণ্ডীদাসে কয়, ওকথা কি হয়,
 মরম कहিলে বটে ।
 আর কার কাছে, कह যদি পাছে,
 তবে যে কুৎসা রটে ॥

১৪ ।

তুড়ি ।

নবীন কিশোরী, মেঘের বিজুরি
 চমকি চলিয়া গেল ।
 মঙ্গের সঙ্গিনী, সকল কামিনী,
 ততহি উদয় ভেল ॥
 মই ! জনমিয়া দেখি নাই হেন নারী ।
 ভঙ্গিম রঙ্গিম, ঘন যে চাহনি,
 গলে যে মোতিম হারি (৫) ॥
 অঙ্গের সৌরভে, ভ্রমরা ধাওয়ে,
 ঝঙ্কার করয়ে যাই ।
 অঙ্গের বসন, ঘুচায় কখন,
 কখন ঝাপয়ে তাই ॥

চুচু । ২. পাইতাম । ৩. করিতাম ।

৪ । প্রসারণ বা বিস্তার করিল ।

৫ । মুক্তা হার ।

মনের সহিতে, মরম কোতুকে,
 সখীর কান্দেতে বাছ ।
 হাসির চান্ধিনি, দেখাল কামিনী
 পরাণ হারায় তহু (৬) ॥
 চলন ভঙ্গী, অতি সুরঙ্গী,
 চাপটিলে জীবন মোর ।
 অঙ্গুলির আগে, চাঁদ যে ঝলকে,
 পড়িছে উছলি জোর ॥
 চাহে যাহা পানে, বধয়ে পরাণে,
 দাকণ চাহনি তার ।
 হিয়ার ভিতরে, পাজর কাটিয়ে,
 বিঁধিলে বাণ যে মার ॥
 জর জর হিয়া, রহিল পড়িয়া,
 চেতন নহিল মোর ।
 চণ্ডীদাসে কয়, ব্যাধি সমাধি নয় ;
 দেখিয়া হইলু ভোর ॥

১৫ ।

শ্রীগান্ধার ।

বদন স্নন্দর, যেন শশধর,
 উদিত গগণে হয় ।
 ছটার ঝলকে, পরাণ চমকে,
 তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥
 নয়ান চাহনি, বিভঙ্গী সে যনি, (৭)
 তিথিণী তিথিণী শর ।
 দেখিয়া অন্তর, উপজিল ডর,
 মদন পাইল ডর ॥
 মই ! কে বলে কুচয়ুগ বেল ।
 সোণার গুলি, শোভয়ে ভালি,
 যুবক বধিতে শেল ।
 আজানু লম্বিত, করিবর গুণ্ডিত,
 কনক ভুজ যে সাজে ।
 হেরিয়া মদন, গেল সে মদন,
 মুখ না তুলিল লাজে ॥
 মাঝা ডম্বর, সিংহিনী আকার,
 নিতম্ব বিমান চাক ।

৬ । তাহাতে ।

৭ । বিভিন্ন পাঠ—“যেন” ।

চরণ কমলয়ে, ভ্রমরা বুলয়ে,
চৌদিকে বেড়িয়া বঁক ॥

অঙ্গুলির মাঝে, যাবক সাজে,
মিহির শোভিত জন্ম ।
চণ্ডীদাসে কয়, কি জানি কি হয়,
লখিতে নারিনু তনু ॥

১৬ ।

শ্রীগান্ধার ।

একে যে সুন্দরী কনক পুতলী
খঞ্জন লোচন তার ।
বদন কমলে, ভ্রমরা বুলয়ে,
তিমির কেশের ধার ॥
সই ! নবীন বালিকা সেহ ।

দেব উপজিল, দেখিতে না পাইল,
সুমতি না দিল সেহ ॥

নজরে নজরে, পরাণে পরাণে,
ধৈরজ উঠাইল যে ।

সঙ্গে কেহ নাই, গুনহ ভাই,
কাহারে সুধাবে কে ॥

দন্তটি যে, দাড়িম্ব বীজে,
ওষ্ঠ বিশ্বক শোভা ।

দেখিয়া জুলুফে, মদন কুলুফে,
মন যে হইল লোভা ॥

গলায় মাল, শোভিছে ভাল,
তাম্বুল বদনে তার ।

চর্কিত (১) চর্কণে, পড়িছে বদনে,
শোভিত পিকন ধার ॥

চণ্ডীদাস বলে, গিয়াছিল জলে,
আইল পরাণ ঘরে ।

রাজার ঝিয়ারি, সুন্দরী নারী,
তুমি কি করিবে তারে ॥

১৭ ।

তুড়ি ।

পথে জড়াজড়ি, দেখিনু নাগরী,
সখীর সহিত যায় ।

সকল অঙ্গ, মদন তরঙ্গ,
হসি বদনে চায় ॥

সই ! কেমন মোহিনী সেহ ।
যদি সহায় পাই, এমতি হয়,

তা সহ করি যে লেহ ॥

ললিত আকার, মুকুতা হার, (২)
শোভিত দেখিনু ভাল ।

যেন তারাগণ, উদিত গগন,
চাঁদেবে বেড়িয়া জাল ॥

কুচ যে মণ্ডলি, কনক কটোরি,
বনাতে কেমন ধাতা ।

হাসির রাশি, মনে খুসি,
দান করে যদি দাতা ॥

চণ্ডীদাস কহে, যদি দান নহে,
কি জানি মাগিবা তায় ।

যে ধন মাগয়ে, তাহা না পাইয়ে,
অপযশঃ রহি যায় ।

১৮ ।

তুড়ি ।

বেলি অসকালে, দেখিনু ভাল,
পথেতে যাইতে সে ।

যুড়ায় কেবল, নয়ন যুগল,
চিনিতে নারিনু কে ॥

সই ! রূপ কে চাহিতে পারে ।

অঙ্গের আভা, বসন (৩) শোভা,
পাসরিতে নারি তারে ॥

বাম অঙ্গুলিতে, মুকুর সহিতে,
কনক কটোরি হাতে ।

সীতার সিদ্ধুর, নয়ানে কাজর,
মুকুতা শোভিত নখে (১) ॥
নীল সাড়ী, মোহন-কারী,
উছলিতে দেখি পাশ ।
কি আর পরাণে, সোঁপিনু চরণে,
দাস করি যনে আশ ॥
কুচ যুগ গিরি, কনক কটোরি,
শোভিত হিয়ার মাঝে ।
ধীরে ধীরে যায়, চমকিয়ে চায়,
ঘন না চাহে লোক লাজে ॥
কিবা সে ভজিয়া, নাহিক (২) উপমা,
চলন মস্থর গতি ।
কোন্ ভাগ্যবানে, পাঞাছে কি দানে,
ভজিয়া নে উমা-পতি ॥
চণ্ডীদাসে কয়, মুরতি এ নয়,
বধিতে রসিক জনে ।
অমিয়া ছানিয়া, যতন করিয়া,
গড়িল সে অনুমানে ॥

১৯ ।

আশাবরী ।

রমণীর মণি, পেখনু আপনি,
ভূষণ সহিত গায় ।
দেখিতে দেখিতে, বিজুরি ঝলকে,
ধৈরজে ধৈরজ যায় ॥
সই ! চাহনি মোহনী থোর ।
মরমে বাক্সি, হেরিয়া ভুলি,
রূপের নাহিক ওর ॥
বসন খসয়ে, অঙ্গুলি চাপয়ে,
কর করছে থুইয়া (৩) ॥
দেখিয়া লোভয়ে, মদন ক্রোভয়ে
কেমনে ধরিবে হিয়া ॥

• (১) বিভিন্ন পাঠ—“মখে” ।

বদন ছাঁদ, কামের ফাঁদ,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।
কেশের আগ, চুষয়ে টাগ (৪) ॥
ফিরিয়া ফিরিয়া বাক্কে ॥
জলের কান্ধারে, কেশের আন্ধারে
সাপিনী লাগয়ে মোয় ।
কেমনে কামিনী, আছয়ে আপনি,
এমন সাপিনী থোর ॥
দশন কাঁতি, মুকুতা পাঁতি,
হাস উগারয়ে শশী ।
পরাণ পুতলি, হইলু পাগলি
মরমে রহিল পশি ॥
শূন যে হিয়া, রহিল পড়িয়া,
বস্ত রহল তায় ।
চণ্ডীদাসে কয়, পুন দেখা হয়,
তবে সে পরাণ বয় ॥

২০ ।

ভুড়ি ।

থির বিজুরি, বদন গৌরী,
পেখনু ঘাটের কুলে ।
কানড়া (৫) ছাঁদে, কবরী বাক্কে,
নব মল্লিকার মালা ॥
সই ! মরম কহিলু তোরে ।
আড় নয়নে, ঈষৎ হাসিয়া,
আকুল করিল মোরে ॥
ফুলের গেড়ুয়া (৬) লুফিয়া ধরয়ে,
সঘনে দেখায়ে পাশ ।
উচু কুচ যুগ, বসন ঘুচায়ে,
মুচকি মুচকি হাস ॥

(৪) টাগ—(সং) টঙ্গ, জজ্জা—ইতি
মেদিনীকোষ ।

(৫) কানড় সাপ যেরূপ কুণ্ডলী করিষ্

চরণ কমলে, মল্ল-তাড়ল, (১)
সুন্দর যাবক রেখা ।
কহে চণ্ডীদাসে, হৃদয় উল্লাসে,
পুন কি হইবে দেখা ॥

২১ ।

তুড়ি ।

কনক বরণ, কিয়ে দরপণ,
নিছনি দিয়ে যে তার ।
কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,
সিন্দুর অরুণ আর ॥
সই কিবা সে মধুর (২) হাসি ।
হিম্মার ভিতর পাঁজর কাটিয়া,
মরমে রহল পশি ॥
গলার উপর, মণিময় হার,
গগণ মণ্ডল হেরু (৩) ।
কুচ যুগ গিরি, কনক গাগরী,
উলটি পড়ল মেরু ॥
গুরু সে উরুতে, লম্বিত কেশ,
হেরি যে সুন্দর ভার ।
বহিয়া ছকুল, চরণের ফুল,
জলদ শোভিত ধার ॥

(৪)

(১) অলঙ্কার বিশেষ (মল) যাহা অধু-
নাতন পশ্চিম দেশীয় খোঁট্টা কামিনীগণ
চরণে পরিয়া থাকে ।

(২) বিভিন্ন পাঠ—“মুখের” ।

(৩) গ্রীবাস্থিত মণি হার বক্ষে পতিত
হওয়াতে গগন মণ্ডলের ন্যায় বোধ হই-
তেছে, অর্থাৎ বক্ষ গগন ; মণি শ্রেণী
তারকাবলী ।

(৪) পদকল্প তরুতে এইরূপ আছে ;—
“উরু যে উরুতে লম্বিত কেশ, হেরিয়া
সুন্দর তার ।

চরণের ফুল, হেরিয়া ছকুল, জলদ শোভিত
ধার ॥”

ইহাতে অর্থ সংলগ্ন হয় না । আমাদের
স্থাপনানুসারে এইরূপ অর্থ হয় :—গুরু

কহে চণ্ডীদাসে, বাসুলি আদেশে,
হেরিয়ে নখের কোণে ।
জনম সফলে, যমুনার কূলে
মিলায়ল কোন্ জনে ॥

২২ ।

ধানশী ।

সজনি ওধনী কে কহ বটে ।
গোরোচনা গৌরী, নবীন কিশোরী,
নাহিতে দেখিছু ঘাটে ॥
গুন হে পরাণ, সুবল সাঙ্গাতি,
কো ধনী মাজিছে গা ।
যমুনার তীরে, বসি তার নীরে,
পায়ের উপরে পা ।
অঙ্গের বসন, কৈরাছে আসন,
আলাঞা দিয়াছে ভরণী ।
উচ কুচ মূলে, হেমহার দোলে,
সুমেরু শিখর জানি ॥
সিনিয়া উঠিতে, নিতম্ব তটীতে,
পড়েছে চিকুর রাশি ।
কাঁদিয়ে আঁধার, কলঙ্ক চাঁদার,
শরণ লইল আসি ॥
কিবা সে ছুগুলি, শঙ্খ বলমলি,
সরু সরু শশীকলা ।

সাঁজেতে উদয়, সুধু সুধাময়,
দেখিয়ে হইলু ভোলা ॥
চলে নীল শাড়ী, নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি,
পরাণ সহিত মোর ।

সেই হৈতে মোর, হিয়া নহে থির
মনোরথ জরে ভোর ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাসুলী আদেশে,
গুন হে নাগর চন্দা ।
সে যে বৃষভানু-রাজার নন্দিনী,
নাম বিনোদিনী রাধা ॥

শ্রীমতীর পরিধান বস্ত্রের উপরি দিয়া বৈণের
যাবক চিহ্ন পর্য্যন্ত সেই কেশরাশি জল-
ধরের ন্যায় শেভা পাইতেছে । কিন্তু এ

প্রৌঢ়ার উক্তি ।

২৩ ।

গান্ধার ।

নিতি নিতি এসে যায়, রাখ সনে কথা কয়,
শুনিয়েছিলাম পরের মুখে ।

মনে করি কোন দিনে, দেখা হবে তার সনে
ভাল হইল দেখিলাও তোকে ॥

চেটে নেটে (১) যায় জলে,

তারে তুমি ধর চূলে,

এমত তোমার কোন্ রীত ।

যার তুমি ধর চূলে, সেই এসে মোরে বলে,
নহিলে নহিতাম পরতীত ।

সুজন কখন নুও, পর নারী নিতে চাও,
এমতি তোমার অভিলাষ ।

আমিত শুনলাম ভালে,

যদি শুনে তার জনে,

শুনিলে হইবে অপভাষ ॥

নিশ্বাস প্রশ্বাস কর, কাছাড় খাইঞা পড়,
বুঝিলাও তোমার মনের কথা ।

নহে কেনে ঘাটে মাঠে,

তোমার অপযশ রটে,

শুনিবার পাই সব কথা ॥

আমার কথাটা শুন, না করিহ ইহা পুনঃ
না মজে নন্দের কুল গারি ।

চণ্ডীদাসেতে কয়, এ কথা কি মনে লয়,
নাগরীর পতি হইল বৈরী ॥

শ্রীকৃষ্ণের আপদূতী ।

২৪ ।

তিরোতা ধানশী ।

সে যে নাগর গুণধাম,
জপয়ে তোহারি নাম ।

শুনিতে তোহারি বাত,

পুলকে ভরয়ে গাত ।—

অবনত করি শির, লোচনে ঝরয়ে নীর ;

যদি বা পুছয়ে বাণী, উলটি করয়ে পাণি ।

কহিয়ে তোহারি রীতে,

আন না বুঝিবি চিতে ।

ধৈরজ নাহিক তায়, বড়ু চণ্ডীদাসে গায় ।

২৫ ।

শ্রীরাগ ।

এধনি	এধনি	বচন	শুন,
নিদান	দেখিয়া	আইলু	পুন ।
না বাঁধে	চিকুর	না পরে	চীর ;
না খায়	আহার	না পিয়ে	নীর ।
দেখিতে	দেখিতে	বাড়ল	ব্যাধি,
যত তত	করি	নহিয়ে	সুধি ।
সোণার	বরণ	হইল	শ্যাম,
সোঙরি	সোঙরি	তেহারি	নাম,
না চিহ্নে	মানুখ	নিমিখ	নাই,
কাঠের	পুতলি	রহিছে	চাই ।
তুলা খানি	দিলে	নাসিকা	মাঝে,
তবে সে	বুঝিলু	শোয়াস	আছে ।
আছয়ে	শ্বাস,	না রহে	জীব ;
বিলম্ব না	কর	আমার	দিব ।
চণ্ডীদাস	কহে	বিরহ	বাধা ;
কেবল	মরমে	ঔখদ	রাধা ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য ।

২৬ ।

ভুড়ি ।

কানুর পিরিতি, কুহকের রীতি,
সকলি মিছাই রঙ্গ ।

সই ! কানু বড় জানে বাজি ।
 বাঁশ বংশী ধরি, মদন সঙ্গে করি,
 ঢোলক ঢালক সাজি ॥
 মদন ঘুরিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া
 যুবতী বাহির করে ।
 দুইটা গুটিয়া, ফেলাঞা লুফিয়া,
 বুকের উপর ধরে ॥
 ধীরি ধীরি যায়, ভঙ্গী করি চায়,
 রঙ্গ দেখে সব লোকে ।
 দড়ায়ে পায়, উঠয়ে তাহে,
 থাকি থাকি দেই কোঁকে ॥
 মুকুতা প্রবাল, উগরে সকল,
 আর বহু মূল্য হীরা ।
 একবার আসি, উগরে রাশি,
 নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥
 কতক্ষণ বই, বাঁশ হাতে লই,
 যুবতী হিয়ায় পাড়ে ।
 জজ্ঞে জজ্ঞ দিয়া, পায়েতে ছান্দিয়া,
 বাঁশের উপর চড়ে ॥
 চড়িয়া উপরে, ঝুলিয়া পড়য়ে,
 চুষই যুবতী মুখে ।
 মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া,
 ঘুরিয়া বেড়ায় সুখে ॥
 লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি;
 রমণী ভুলাবার তরে ।
 চণ্ডীদাস কয়, বাজি মিছে নয়,
 রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥

২৭ ।

কামদ ।

নামিল আসিয়া, বসিল হাসিয়া,
 কহয়ে বেতন (১) দেও ।
 বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
 যুবতী সকলে কয় ॥

সই বাজি করে নিবে যে কি ?
 যত কিছু দেই, কিছুই না লয়,
 (বলে) আমারে জিজ্ঞাস কি ?
 মনে এই করি, দেহ কুচ-গিরি,
 আর তব মুখ-সুখা ।
 আর এক হয়, মোর মনে লয়,
 তাহা মোরে দেহ জুদা (২) ॥
 সুন্দরী গণে, বুঝিল মনে,
 ইহার গ্রাহক তুমি ।
 টিটের টিটানি (৩), খেতের মিঠানি (৪),
 সকলি জানি যে আমি ॥
 চণ্ডীদাস কয়, তবে কেন নয়,
 জানিয়া চতুরপণা ।
 বুঝিলে না বুঝে, কহিলে না সুঝে,
 তাহারে বলি যে কালো ॥

২৮ ।

বরাড়ী ।

বাদিয়ার বেশ ধরি,
 বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী,
 আইলেন ভানুর মহলে (৫) ।
 খুলি হাঁড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে ফণী,
 তুলিয়া লইল এক গলে ॥
 বিষ হরি বলি দেয় কর ।
 গুনিয়া যতেক বালা,
 দেখিতে আইল খেলা,
 খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥
 সাপিনীরে দেয় খোব,
 সাপিনী বাঢ়য়ে কোব,
 দস্ত করি উঠি ধরে ফণা ।
 অঙ্গুলী মুড়িয়া যায়, সাপিনী ফিরিয়া চায়,
 ছুঁয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা ॥

২ । (হিন্দী) স্বতন্ত্র ।

৩ । চতুরের চাতুর্য্য । ৪ । মিষ্টরস ।

খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,
কহে “তুমি থাক কোন্ স্থানে” ?

“থাকি বনের ভিতরে,

নাগ-দমন (১) বলে মোরে,

নাম মোর জানে সব জনে ॥

বসন মাগিবার তরে, আইলু তোমার ঘরে,
বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।

ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একখানি পাব,
দেখি দেও শ্রীঅঙ্গের খানি” ॥

“বটের (২) ভিখারী হও,

বহুমূল্য নিতে চাও,

নহিলে শোভিত চায় বটে ।

বনে থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর,
সদাই বেড়াও নদী তটে” ॥

বেদে কহে ধীরে ধীরে,

“তোমার বস্ত্র নিব শিরে,

মনে মোর হবে বড় সুখ ।

তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,

তুমি যদি না বাসহ হুথ ॥”

“চুপ করে থাক বেদে,

যা পাও তা নেও সেধে,

ভরমে ভরমে যাও ঘরে ।”

“চুরি দারি নাহি করি,

ভিক্ষা করি পেট ভরি,

আমি ভয় করিব কাহারে ?

তোমা লঞা করি ক্রীড়া,

তুমি কেন মান পীড়া,

সুখী কর এ ছুথিয়া জনে ।”

ব্রজ চণ্ডীদাসে কয়, বাদিয়া যে এই নয়,

বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥

২৯ ।

ধানশী ।

বরি নাপিতিনী বেশ, মহলেতে পরবেশ,
যেখানেতে বসিয়াছে রাই ।

হাতে দিয়া দরপণী, খোলে নখ-রঞ্জিনী,

বোলে বৈস, দেই কামাই ॥

বসিলা যে রসবতী নারী ।

খুলিল কনক বাটী, আনিয়া জলের ঘটী,

ঢালিলেক সুবাসিত বারি ॥

করে নখ-রঞ্জিনী, চাঁকয়ে নখের কনি,

শোভিত করিল যেন চাঁদে ।

আলসে অবশ প্রায়, ঘুম লাগে আধ গায়,

হাত দিলা নাপিতিনী কাঁধে ॥

নাপিতিনী একে (৩) শ্যামা,

ননীর পুতলী, ঝামা,

বুলাইছে মনের আকুতে (৪) ।

ঘসি ঘসি রান্ধা পায়, আলতা লাগায় তায়,

রচয়ে মনের হরষিতে ॥

রচয়ে বিচিত্র করি, চরণ হৃদয়ে ধরি,

তলে লিখে আপনার নাম ।

কত রস পরকাশি, হাসয়ে ঈষৎ হাসি,

নিরখি নিরখি অবিরাম ॥

নাপিতিনী বলে “ধনি, দেখহ চরণ খানি,

ভাল মন্দ করহ বিচার ।”

দেখি সুবদনী কহে,

“কি নাম লিখিলা উহে,

পরিচয় দেও আপনার ॥” (৫)

নাপিতিনী কহে “ধনি,

শ্যাম নাম ধরি আমি,

বসতি যে তোমার নগরে ।” (৬)

৩। “বরণ একে”—পাঠান্তর ।

৪। আকুতে—আগ্রহে পাঠান্তরে “আনন্দে ।”

(৫) একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে—

নাপিতিনী বাণী শুনি, দেখিয়া চরণ খানি,

তলে লেখা দেখে শ্যাম নাম ।

তবে বুঝি আপন মনে,

চাহে নাপিতিনী পান্নে,

বলে তুমি কহ আপন নাম ॥

৬ সেই গ্রন্থে—

১। কার্লয় দমন, অপরার্থে—সাপুড়ে । শ্যাম নাম কহে ঠারে, জগৎ মোহিবাব তরে

বিজ চণ্ডীদাস কয়, এই নাপিতিনী নয়,
কামাইল্ল যাও নিজ ঘরে ॥

৩০ ।

সুহিনি ।

নাপিতিনী কহে “ শুন লো সই ।
অনাথী জনের বেতন কই ?
কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।
‘ বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ’ ॥
যদি কহে তবে নিকটে যাই ।
যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ”
শুনি সখী কহে রাইয়ের কাছে ।
“নাপিতিনী বসি আছেয়ে নাছে” (১) ॥
রাই কহে “তবে (২) আনহ তায় ।
কতেক বেতন আমায় চায় ?”
সখী যাই তবে ডাকয়ে “আইস ।
আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥” } ৩
বসিল সুখিনী নাপিতিনী শয়মা ।
“কহয়ে বেতন দেহ যে রামা ॥” } ৪
রাই কহে ” কিবা হইবে তোর ?”
সে কহে “ বেতন নাহিক ওর ॥”
হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই ।
“ হেন নাপিতানী দেখি যে নাই ॥
এমতে ধন যে করেছ কত ?”
সে কহে “ ভুবনে আছয় যত ॥
এক ধন আছে তোমার ঠাই ।
সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥

৫ । পশ্চাদ্ধার—বর্দ্ধমান ও বীরভূমে
প্রচলিত ।

৬ । “কহিলবোলায়া”—হ, লি, পু ।

৭ । “ক্ষোরিনী বলিয়া ডাকয়ে আইস ।

রাই বলে এই ছলিচায় বৈস ” । ঐ ।

৮ । আসি নাপিতিনী কহয়ে তাঁয় ।

হৃদয়ে কনক কলস আছে ।
মণিময় হার তাহার কাছে ॥
তাহার পরশ রতন দেহ ।
দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥”
হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গোরী ।
“ ভাল নাপিতিনী পরাণ চুরি ॥

পরশ রতন পাইবা বনে ।
এখনে চলহ নিজ ভবনে ॥”
চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
নাপিতিনী নহে রসিক রাজ ॥

৩১ ।

বালাধানশী ।

গোকুল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,
দেখি আইল যত নারী ।
নগর ভিতরে, মহাকলরব
নাগর হৈল পসারী ॥
দোকান দাকান, মেলিল তখন,
দেখিয়া গাহকীগণ ।
কহয়ে পসারী, “বহু দ্রব্য আছে,
যে নিতে চাহে যে ধন ॥
মুকুতা প্রবাল, মণিময় হার,
পোতিক মাণিক যত ।
বহুদিন মনে, আনিবু যতনে
তোমাদের অভিমত ॥”
খন্তিক পুতিয়া, মুকুতা বুলায়া,
কহয়ে গাহকী আগে ।
শুনি গাহকিনী, আসিয়া আপনি,
দোকান নিকটে লাগে ॥
সুমধুর বাণী, বলে সে দোকানী,
কিসের লইবে ছড়া,

৯ । কুচয়ুগ গিরি মোর মনোনীত ।

ইহা দিয়া মোরে করহ প্রীত ॥

আর যে বেতন দেহ আমার ।

মুকুতা মাল, লইবে ভাল,
কড়ি যে লাগিবে বাড়ি ॥
শুনি নারীগণ, বলয়ে বচন,
“গাহকী নহি যে মোরা ।”
“কিবা ভাগ্য মেনে, দেখিছি জনমে,
এমন ধন যে তোরা ।”
যুবতী রসাল, নিল এক মাল,
দিল এক সখী গলে ।
পরিমাণ হলো, আনন্দ বাড়িল,
“কতেক লইবে ” বলে ॥
আর একজনে, সাধ করি মনে,
লইল সোণার সূচ ।
লই চলি যায়, তেনে না দেয়,
পসারী ধরিল কুচ ॥
ফেরা ফেরি করে, কুচ নাহি ছাড়ে,
কহে “মূল্য দেহ মোর ”
সঘন বদন, করয়ে চুম্বন,
“এমতি কাজ যে তোরা ॥”
কাড়াকাড়ি ঘন, না মানে বারণ,
অরাজক হলো পারা ।
যাহার যে বন, কাটে সেইজন,
রক্ষক হইবে কারা ?
রজকী সঙ্গতী, চণ্ডীদাস গতি,
রচিল আনন্দ বটে ।
দোকান দাকান, হলো সমাধান,
সকল গেল যে লুটে ॥

৩২ ।

সুহিনী ।

এক দিন মনে রভস কাজ ।
মালিনী হইল রসিক রাজ ॥
ফুলমালা গাঁথি বুলায়ে হাতে ।
“কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে পথে ॥
তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী ।

মালিনী লইয়া নিভতে বসি ।
মালা মূল করে ঈষৎ হাসি ॥
মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে ।
পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥”
এত কহি মালা পরায় গলে ।
বদন চুম্বন করিল ছলে ॥
বুঝিয়া নাগরী ধরিল করে ।
“এত টীটপনা আসিয়া ঘরে ?”
নাগর কহয়ে “নহি যে পর” ।
চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ?

৩৩ ।

সিন্ধুড়া ।

দেয়াশিনী বেশে, মহলে প্রবেশে,
রাধিকা দেখিবার তরে ।
সুরভ চন্দন, কপালে লেপন,
কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥
নাগর সাজী বাম করে ধরে ।
পিঁধিয়া বিভূতি, সাজল মুরতি,
রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥
কহে “জয় দেবী ব্রজপুর সেবি,
গোকুল রক্ষক নিতি ।
গোপ গোয়ালিনী, সুভাগ্য দায়িনি,
পূজ দেবী ভগবতী ॥”
আশীর্বাদ শুনি, গোপের রমণী,
আইলা দেয়াশিনী কাছে ।
জিজ্ঞাসা করয়ে, যত মনে লয়ে,
বোলে “গোপ ভাল আছে ॥

সবাকার জয়, শত্রু হবে ক্ষয়,
মনে ভয় না ভাবিবে ।
তোমাদের পতি, সুন্দর সুমতি,
সবাকার ভাল হুবে ॥”
সঙ্গেতে কুটীলা, আসিয়া জটীলা,
পড়য়ে চরণে ধরি ।
“আমার বধুর, পতির মঙ্গল,

শুনি দেয়াশিনী, হরষিত বাণী,
জুটিল সমুখে কয় ।

“বর যে লইবে, ভালই হইবে,
নিকটে আনিতে হয় ॥”

জুটিল যাইয়া, আনিল ধরিয়া,
আপন বধুর হাতে ।

বসিল হরষে, দেয়াশিনী পাশে,
ঘুচায়া বসন মাথে ॥

দেখি দেয়াশিনী, বলে শুভবাণী,
“সব সুলক্ষণ যুতা ।—

গন্ধর্ব পাবনী, (১) যশোদা নন্দিনী
—রাধা নাম ভানুসুতা (২) ॥”

ধরি ধনীর হাতে, মনের আকুতে,
নিরখে বদন তার ।

দেখিতে দেখিতে, আনন্দিত চিতে,
মদন কৈল বিকার ॥

সাজিটি খুলিয়া, কুলটি তুলিয়া,
বাঁধেন নাগরী চুলে ।

“আনন্দে থাকিবে, সকলি পাইবে,
কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”

শুনিয়া সুন্দরী, কহে ধীরি ধীরি,
“একথা কহবি মোয় ।

আমার হিয়ার, ব্যথাটি ঘুচয়ে,
তবে সে জানি যে তোয়” ॥

“একটি শপথি, রাখহ যুবতী,
কহিতে বাসি যে ভয় ।

পরপতি (৩) সনে, বেঁধেছ পরাণে,
ইহাই দেবতা কয় ॥”

১ জগৎতারিণী হ, লি, পু ।

২ । রাধাকে নিরীক্ষণ পূর্বক দেয়া-
শিনী একবার কহিল “বধূটি সর্ব সুলক্ষণা”
তৎপর, ভগবতীর নাম স্বরণ পূর্বক দৈব
শক্তি প্রভাবে যেন কহিলেন “ইহার নাম
‘রাধা ও ইনি বৃষভানুসুতা ।”

৩ । উপপতি ! অন্যার্থে—শ্রেষ্ঠপতি
অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ।

হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি,
“দেয়াশিনী ঘর কোথা ?”

“আমার ঘর, হয় যে নগর,
কহিব বিরল কথা ॥”

সঙ্কেত বুঝিয়া, নয়ান ফিরিয়া
তাক করে এক দিঠে ।

নিরখি বদন, চিহ্নল তখন,
শ্যাম নাগর টাটে ॥

ধীরি ধীরি করি, বসন সম্বরি,
মন্দিরে চলিলা লাজে ।

চণ্ডীদাস কয়, সুবুদ্ধি যে হয়,
বেকত করয়ে কাজে (৪) ॥

৩৪ ।

ভাটিয়ারী ।

“গোকুল নগরে, ফিরি ঘরে ঘরে, (৫)
বেড়াই চিকিৎসা করি ।

যে রোগ যাহার, দেখি একবার,
ভাল যে করিতে পারি ॥

শিরে শির শূল, পিরিতির জ্বর,
হয়ে থাকে যে রোগীর ।

বচন না চলে, আঁখি নাহি মেলে,
তাহারে পিয়াই নীর ॥

কেবল একান্ত ধনস্তরি ।

নাহি জানে বিধি, এমন ঔষধি,
পিয়াইলে যায় জরি ।

৫ । সুবোধ ব্যক্তি বাক্য দ্বারা রহস্য
প্রকাশ করে না, কিন্তু কার্য দ্বারা জানায়
যে, সে প্রতারণা বুঝিয়াছে । প্রস্থান
দ্বারা শ্রীমতী দেয়াশিনীকে জানাইলেন
যে, তিনি তদীয় চাতুর্য্য বুঝিয়াছেন ।
“বেকত না করে গুরুজন মাঝে ।” স্থানা-
ন্তরে একরূপ পাঠও দৃষ্ট হয় ; ইহাতে অর্থাৎ
অপেক্ষাকৃত বিশদ হইলেও ছন্দঃ পতন
হয় । বোধ হয় “বেকত না করে কাজে”
প্রথমে এইরূপ পাঠ ছিল ।

৬ । “শুনি দেয়াশিনী”

ঔষধ খেয়ে, ভাল যে হয়ে,
বট দিও তবে পাছে ।”
একজন তথা, শুনিয়া সে কথা,
কহিল রাধার কাছে ॥
পরের মুখে, শুনিয়া সুখে,
হরষিত হ’ল মন ।
বলে যে “যাইয়া, আনহ ডাকিয়া,
দেখি সে কেমন জন ॥”
এ কথা শুনিয়া, বাহির হইয়া,
কহে এক সখী ধাই ।
“মোদের ঘরে, রোগী আছে জরে,
দেখ এক বার যাই ॥”
এই বাড়ী হইতে, আসিছি তুরিতে,
কহে “হেথা থাক বসি ।”
সাজ সাজাইতে, চলিল নিভুতে,
চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥

৩৫ ।

ভাটিয়ারী ।

আপন বসন, (১) ঘুচায়ে তখন,
লেপয়ে কেশেতে (২) মাটি ।
তবলক (৩) ছাঁদে, বসন পিঁধে,
সঙ্গে চলয়ে হাঁটি ॥
মনোহর ঝুলি কাঁধে ।
তাহার ভিতর, শিকড় নিকর,
যতন করিয়া বাঁধে ॥
ঘুচাইয়া লাজে, চিকিচ্ছার কাজে, (৪)
বসিলা রোগীর কাছে ।
ঘুচায়ে বসন, নিরখে বদন,
(বলে) “রোগ যে ইহার আছে ॥”
বামহাত ধরি, অঙ্গুলি মোড়ি,
দেখে ধাতু কিবা বয় ।

“পিরিতের জরে, জরেছে ইহারে,
পরান রহে কি না রয় ॥”
হাসিয়া নাগরী, উঠি অঙ্গ মোড়ি,
‘ভাল যে কহিলা বটে ।
বল কি খাইলে, হইবে সবলে,
বেয়াধি কেমনে ছুটে ?”
“ঔষধ যে হয়, মনে করি ভয়,
এখনি খাওয়ায়ে যেতেম ।
ভাল যে হইত, জর যে যাইত,
যদি সে সময় পেতেম ॥”
তখন নাগরী, বুঝিলা চাতুরী,
টীট নাগর রাজ ।
বাঙলী নিকটে, চণ্ডীদাস রটে,
এমন কাহার কাজ ?

৩৬ ।

সিন্ধুড়া ।

নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী,
কৌতুক করিয়া মনে ।
চুয়া যে চন্দন, আমলকী-বর্তন, (৬)
যতন করিয়া আনে ॥
কেশর, যাবক, কস্তুরী, দ্রাবক,
আনিল বেণার জড় ।
সোকা স্কুকুম, কপূর চন্দন,
আনিল মুখা শিকড় ॥
থালিতে করিয়া, আনিল ভরিয়া,
উপরে বসন দিয়া ।
মিছামিছি করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী,
ভানুর দুয়ারে গিয়া ॥
চুবক লইয়ে, ফুকরি কহয়ে,
আইল দাসী যে তবে ।
“মোদের মহলে, আসি দেহ” বোলে
“অনেক নিতে যে হবে ।”

২। “বরণ ।” ৩। “কেশর ।”

৪। “লকলুবী ।”

৫। “চিকিৎসক সাজে ।” উপরিউক্ত

৬। মাখা বসিবার জন্য আমলকীর

থালিতে ধরিয়া, আনিল লইয়া,
যেখানে নাগরী বসি ।

“চুয়া, সূচন্দন, করহ রচন,”
বেণ্যানী মনেতে খুসি ॥

“চন্দন চুখক, লইবে কতেক,
জানিতে চাহি যে আমি ।”

“সকলি লইব, বেতন সে দিব,
যতেক আনহ তুমি ।”

আমলকী হাতে, দিল যে মাথে,
ঘসিতে লাগিল কেশ ।

ঘসিতে ঘসিতে, শ্রম যে হইল,
নাগরী পাইল ক্লেশ ॥

সুমধুর বাণী, কহে সে বেণ্যানী,
চুয়া মাখিবার তরে ।

চুল যে ঝাড়িয়া, হাত নামাইয়া,
মাথায় হৃদয়পরে ॥

পরশে নাগরী, হইলা আগরী,
পড়িলা বেণ্যানী কোরে ।

নদী সে আইল, অতি সুখ হইল,
সব শ্রম গেল দূরে ॥

বেণ্যানী বলে, “গেল সে বেলে,
যাইতে চাহি যে ঘরে ।”

উঠিলা নাগরী, বসন সম্বরি,
“কহে কি লাগিবে মোরে ?”

বট আনিবারে, কহিলা সখীরে,
শুনিয়া নাগর রাজে ।

কহে “না লইব, আর ধন নিব,
না কহি তোমারে লাজে ॥”

“কহ না কেনে, কি আছে মনে,
শুনিতে চাহি যে আমি ।

থাকিলে পাইবে, নতুবা যাইবে,
খির হইয়া কহ তুমি ॥”

বেণ্যানী কহয়ে, “হিয়ার ভিতরে;

বড় আছে সেহ ।

কৃপা যে করিয়া, বাস উঘারিয়া, (১)
সে ধন আমারে দেহ ॥”

তখনে নাগরী, বুঝিলা চাতুরী,
হাসিয়া আপন মনে ।

“গন্ধের বেতন, হইল এমন,
জীবন যৌবন টানে ॥

কর সমাধান, বুঝিলাম কান,
আর না বলিহ মোরে ।

এতেক গুণে, মারহ পরাণে,
কেবা শিখাইল তোরে ॥

পরের নারী, আশয়ে করি,
মরয়ে আপন মনে ।

কোথা বা হৈয়াছে, কেবা বা পেয়েছে,
না দেখি যে কোন স্থানে ॥”

চণ্ডীদাস কয়, কত ঠাই হয়,
যাহাতে যাহাতে বনে । (২)

যৌবন ধনে, কিবা বা মানে,
সুঁপে সে প্রাণে প্রাণে ॥

৩৭ ।

তুড়ি ।

এক দিন বর, নাগর শেখর,
কদম্ব তরুর তলে ।

বৃষ-ভানু সূতে, সখীগণ সাথে,
যাইতে যমুনা জলে ॥

রসের শিখর, নাগর চতুর,
উপনীত সেই পথে ।

শির পরশিয়া, বচনের ছলে,
সঙ্কেত করল তাতে ॥

গোধন চালায়ে, শিশুগণ লয়ে,
গমন করিলা ব্রজে ।

নীর ভরি কুন্তে, সখীগণ সঙ্গে,
রাই আইলা গৃহ মাঝে ॥

১। খুলিয়া ।

২। বনতি হয়, মনের মিল হয় ।

কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে,
 গুন লো রাজার বিরে ।
 তোমা অনুগত, বঁধুর সঙ্কেত,
 না ছাড় আপন হিঙ্গে ॥

৩৮ ।

ধানশী ।

যাইতে জলে, কদম্ব তলে,
 ছলিতে গোপের নারী ।
 কালিয়া বরণ, হিরণ পিঁধন,
 বাঁকিয়া রহিল ঠারি ॥ (৩)
 মোহন মুরলী হাতে ।

যে পথে যাইবে, গোপের বালা,
 দাঁড়াইল সেই পথে ॥

“যাও আন বাটে, (৪) গেলে এ ঘাটে,
 বড়ই বাধিবে লেঠা ।”

সখী কহে “নিতি, এ পথে যাই,
 আজি ঠেকাইবে কেটা ?”

হয় বোলাবুলি, করে ঠেলাঠেলি,
 হৈল অরাজক পারা ।

চণ্ডীদাস কহে, কালিয়া নাগর,
 ছি ছি ! লাজে মরি মোরা ॥

প্রেমবৈচিত্র ।

৩৯ ।

সুহিনী ।

পিরীতি বলিয়া এতিন আঁখর
 ভুবনে আনিল কে ।

মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইলু
 তিতায় তিতিল দে ॥

সই একথা কহন নহে ।

হিয়ার ভিতর বসতি করিয়া
 কখন কি জানি কহে ॥

পিয়ার পিরীতি প্রথম আরতি
 তাহার নাহিক শেষ ।

পুন নিদারুণ শমন সমান
 দয়ার নাহিক লেশ ॥

কপট পিরীতি আরতি বাঢ়ায়
 মরণ অধিক কাজে ।

লোক চর চায় কুলে রক্ষা দায়
 জগত ভরিল লাজে ॥

হইতে হইতে অধিক হইল
 সহিতে সহিতে মনু ।

কহিতে কহিতে তনু জর জর
 পাগলী হইয়া গেলু ॥

এমতি পিরীতি না জানি এ রীতি
 পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি পরম দুখময় হয়
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥

৪০ ।

শ্রীরাগ ।

আপনা খাইলু সোণা যে কিনিলু
 ভুষণে ভূষিতে দেহ ।

সোণা যে নহিল পিতল হইল
 এমতি কানুর লেহ ॥

সই ! মদন সোণারে না চিনে সোণা ।

সোণা যে বলিয়া পিতল আনিয়া
 গড়ি দিল যে গহনা ॥ ১ ॥

প্রতি অঙ্গুলিতে ঝলক দেখিতে
 হাসয়ে সকল লোকে ।

ধন যে গেল কাজ না হইল
 শেল রহি গেল বুকে ॥

যেন মোর মতি তেমনি এগতি
 ভাবিয়া দেখিলু চিতে ।

খলের কথায় পাথারে সাঁতারি
 উঠিতে নারিলু ভিতে ॥

৩। ঠারি—(হিন্দী) দাঁড়াইয়া ।

৪। আনবাটে—অন্য পথে ।

অভাগিয়া জনে ভাগ্য নাহি জানে
নর পূরয়ে সব সাধ ।

খাইতে নাহিক ঘরে সাধ বহু করে
বিহি করে অনুবাদ ॥

চণ্ডীদাসে কহে বাসুলী কৃপায়ে
আর নিবেদিব কায় ।

ভবুত পিরীতি নাহি পায় যদি
পরানে মরিয়া যায় ॥

৪১

শ্রীরাগ ।

কানুর পিরীতি চন্দনের রীতি
ঘষিতে সৌরভ ময় ।

ঘষিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে
দহন দ্বিগুণ হয় ॥

সই ! কে বলে পিরীতি হীরা ।
সোণায় জড়িয়া হিয়ায় করিতে

ছুখ উপজিলা ফিরা ॥ ক্র ॥

পরশ পাথর বড়ই শীতল
কহয়ে সকল লোকে ।

মুঞি অভাগিনী লাগিল আগুনি
পাইলু এতেক দুখে ॥

সব কুলবতী করয়ে পিরীতি
এমত না হয় কারে ।

এ পাড়া পড়সী ডাকিনী সদৃশী
এমত না খায় তারে ॥

গৃহের গৃহিণী আর ননদিনী
বোলয়ে বচন যত ।

কহিলে কি যায় কি করি উপায়
পরানে সহিবে কত ।

নানুরের মাঠে গ্রামের হাটে
বাসুলী আছয়ে যথা ॥

তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাস

৪২ ।

শ্রীরাগ ।

কানুর পিরীতি মরমে বেয়াধি
হইল এতেক দিনে ।

মৈলে কি ছাড়িবে সঙ্গে না যাইবে
কি না করিব বিধান ॥

সই ! জীয়েন্তে এমন জালা ।

জাতি কুলশীল সকলি ডুবিল
ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥ ক্র ॥

শয়নে স্বপনে না করিয়া মনে
ধরম গণিয়ে থাকি ।

আসিয়া মদন দেয় কদর্থন
অন্তরে জালায় উকি ॥

সরোবর মাঝে মীন যে থাকিলে
উঠে অগ্নি দেখিবারে ।

ধীবর কাল হাতে লই জাল
তুরিতে বাগিয়ে তারে ॥

কানুর পিরীতি কালের বসতি
যাহার হিয়ায় থাকে ॥

খলের খলনে জারে সেই জনে
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥

চণ্ডীদাস মন বাসুলী চরণ
আদেশে রহক নারী ।

সহিতে সহিতে কিছু না ভাবিবে
রহিবে একান্ত করি ॥

৪৩ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি স্থখের সাগর দেখিয়া
নাহিতে নামিলাম তার ।

নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে
লাগিল ছুখের বায় ॥

কেবা নিরমিল প্রেম সরোবর
নিরমল তার জল ।

ছাপের মকর ফিরা নিরমল

গুরুজন জালা জলের শিহালা

পড়সী জীয়ল মাছে ।

কুল পানীফল কাঁটা যে সকল

সলিল বেড়িয়া আছে ॥

কলঙ্ক পানায় সদা লাগে গায়,

ছাঁকিয়া খাইল যদি ।

অন্তর বাহিরে কুটু কুটু করে

সুখে দুখ দিল বিধি ॥

কহে চণ্ডীদাস গুন বিনোদিনী

সুখ দুখ দুটি ভাই ।

সুখের লাগিয়া যে করে পিরীতি

দুখ যায় তার ঠাঞি ॥

৪৪ ।

ধানশী ।

আমরা সরল পিরীতি গরল

লাগিল অমিয়াময় ।

মহানন্দ রতি বিছুরিছু পতি

কলঙ্ক সবাই কয় ॥

সই ! দৈবে হৈল হেন মতি ।

অন্তর জলিল পরাণ পুড়িল

ঐছন পিরীত রীতি ॥ ধ্রু ॥

মাটি খেদাইয়া খাল বানাইয়া

উপরে দেওল চাপ ।

আহার দিয়া মারয়ে বাকিয়া

এমন করয়ে পাপ ॥

নৌকাতে চড়াঞা দরিয়াতে লৈঞা

ছাড়য়ে অগাধ জলে ।

ডুবু ডুবু করি ডুবিয়া না মরি

উঠিতে নারি যে কূলে ॥

এমতি করিয়া পরাণে মারিয়া

চলিল আপন ঘরে ।

চণ্ডীদাস কর্ম এমতি সে নয়

করি সে না

৪৫ ।

ধানশী ।

সুখের লাগিয়া পিরীতি করিছু

শ্যাম বন্ধুয়ার সনে !

পরিণামে এত দুখ হবে বলে

কোন্ অভাগিনী জানে ॥

সোই পিরীতি বিষম মানি ।

এত সুখে এত দুখ হবে বলে

স্বপনে নাহিক জানি ॥

কে হেন কলিয়া নিঠুর হইল

কি শেল লাগিল যেন ।

দরশন আশে যে জন ফিরয়ে

সে এত নিঠুর কেন ॥

বলনা কি বুদ্ধি করিব এখন

ভাবনা বিষম হৈল ।

হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি

কি লে হইবে ভাল ॥

চণ্ডীদাস কহে গুন বিনোদিনী

মনে না ভাবিহ আন ।

তুমি সে শ্যামের সরবস ধন

শ্যাম সে তোমার প্রাণ ॥

৪৬ ।

শ্রীরাগ ।

সুখের পিরীতি আনন্দ যে রীতি

দেখিতে সুন্দর হয় ।

মধুর পীয়ুষে মদন সহিতে

মাখিলে সে রসময় ॥

সই ! কিবা কারিগর সে ।

এমত সংযোগে করি অনুরাগে

কেমতে গঠিল দে ॥

তিন তিন গুণে বাকিলেক যুগে

পঞ্চর ধসিয়া গেলে ।

যতন করিয়া অবলা বধিতে

এমন অকাজ করে কোন্ রাজ

রুঝিতে নারিনু মোরা ।

কুলের ধরমে ত্যজিনু মরমে

এমতি হউক তারা ॥

চণ্ডীদাস কর মিছা গালি হয়

না দেখি জনেক লোকে ।

আপনা আপনি বলহ কাহিনী

আপন মনের সুখে ॥

৪৭ ।

সুহিনী

শুন সহচরি না কর চাতুরি

সহজে দেহ উত্তর ।

কি জাতি মুরতি কানুর পিরীতি

কোথাই তাহার ঘর ॥

চলে কি বাহনে ঠিকে কোন স্থানে

সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।

কোন অঙ্গ ধরে পারাবার করে

কেনে প্রবেশে অঙ্গে ॥

পাইয়া সন্ধান হব সাবধান

না লব তাহার বা ।

নয়নে শ্রবণে বচনে তেজিব

সোঙরি তাহার পা ॥

সখী কহে সার দেখি নরাকার

স্বরূপ কহিবে কে ।

অনুরাগ ছুরী বৈসে মনোপরি

জাতির বাহির সে ॥

মন তার বাহন রক্ষক মদন

ভাবগণ তার সঙ্গে ।

সুজন পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে

পিরীতি অদ্ভুত রঙ্গে ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে

ছাড়িতে কি কর আশ ।

পিরীতি নগরে বসতি করেছ

এমন নিশি

৪৮ ।

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া রন্ধন করিনু

জ্বালাতে জ্বলিল সে ।

স্বাহ নহিল জাতি সে গেল

ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥

সই ! ভোজন বিশ্বাদ হৈল ।

কানুর পিরীতি হেন রসবতী

স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥ ৫ ॥

পিরীতি রসের নাগর দেখিয়া

আরতি বাড়াইল তাতে ।

তবে সে সজনি দিবস রজনী

অনল উঠিল চিতে ॥

উঠিতে উঠিতে অধিক উঠিল

পিরীতে ডুবিল দেহ ।

নিমে সুখা দিয়া একত্র করিয়া

ঐছন কানুর লেহ ॥

চণ্ডীদাস কর হিয়ার সহয়

সকলি গরল হৈল ।

কিছু কিছু সুখা বিষ গুণা আধা

চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥

৪৯ ।

শ্রীরাগ ।

বিবিধ কুসম যতনে আনিয়া

গাঁথিনু পিরীতি মালা ।

শীতল নহিল পরিমল গেল

জ্বালাতে জ্বলিল গলা ॥

সেই মালী কেন হেন হৈল ।

মালায় করিয়া বিষ মিশাইয়া

হিয়ার মাঝারে দিল ॥

জ্বালায় জলিয়া উঠিল যে হিয়া

আপাদ মস্তক চুল ।

না শুনি না দেখি কি করিব সুখি

ফুলের উপর চন্দন লাগল
সংযোগ হইল ভাল ।
তুই এক হৈয়া পোড়াইল হিয়া
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
ধসিতে ধসিতে সকলি ধসিল
নির্ম্মল হইল দেহ ।
চণ্ডীদাসে কয় কহিলে না হয়
ঐছন কানুর লেহ ॥

৫০ ।

শ্রীরাগ ।

সুখের পিরীতি আনন্দ যে বীতি
দেখিতে সুন্দর হয় ।
মধুর পীযুষে মদন সহিতে
মাখিলে সে রসময় ॥
সই ! কিবা কারিগর সে ।

এমত সংযোগ করি অনুরাগে
কেমতে গঠিল দে ॥ ৫০ ॥

তিন তিন গুণে বান্ধিলেক ঘুণে
পাঁজর ধসিয়া গেল ।

যতন করিয়া অবলা বধিতে
আনিল এমতি শেল ॥

এমত অকাজ করে কোন রাজ
বুঝিতে নারিলু মোরা ।

কুলের ধরমে ত্যজিলু মরমে
এমতি হউক তার ॥

চণ্ডীদাস কয় মিছা গালি হয়
না দেখি জনেক লোকে ।

আপনা আপনি বলহ কাহিনী
আপন মনের সুখে ॥

৫১ ।

শ্রীরাগ ।

ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া
আনিলু প্রেমের বীজ ।

রোপণ করিতে গাছ সে হইল
সাপল মরণ নিজ ॥

সই ! প্রেম তনু কেন হৈল ।
প্রাণ অভাগিনী দ্বিস রজনী
সিঁচিতে জনম গেল ॥
পিরীতি করিয়া সুখ যে পাইব
তুনিরু সখীর মুখে ।
অমিয়া বলিয়া গরল কিনিয়া
খাইলু আপন সুখে ॥
অমিয়া হইত স্বাচ্ছ লাগিত
হইল গরল ফলে ।

কানুর পিরীতি শেষে হেন রীতি
জানিলু পুণ্যের বলে ॥
যত মনে ছিল সকলি পূরিল
আর না চাহিব লেহা ।
চণ্ডীদাস কহে পরশন বিনে
কেমনে ধরিব দেহা ॥

৫২ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি কি রীতি মুরতি
হৃদয়ে লাগল সে ।

পরান ছাড়িলে পিরীতি নাছাড়ে
পিরীতি গঢ়ল কে ॥

পিরীতি বলিয়া এ তিন আঁখর
না জানি আছিল কোথা ।

পিরীতি কণ্টক হিয়ায় ফুটিল
পরান পুতলী যথা ॥

পিরীতি পিরীতি পিরীতি অনল
দ্বিগুণ জ্বলিয়া গেল

বিষম অনল নিবাইল নহে
হিয়ায় রহিল শেল ॥

চণ্ডীদাস বাণী শুন বিনোদিনী
পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া পরান ছাড়িলে
পিরীতি মিলায় তথা ॥

৫৩ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া একটি কমল
রসের সাগর মাঝে ।
প্রেম পরিমল লুবধ ভ্রমর
ধায়ল আপন কাজে ॥
ভ্রমরা জানয়ে কমল মাধুরী
তৈঁহ সে তাহার বশ ।
রসিক জানয়ে রসের চাতুরী
আনে কহে অপযশ ॥
সই ! এ কথা বুঝিবে কে ।
যে জন জানয়ে সে যদি না কহে
কেমনে ধরিবে দে ॥ ৫৩ ॥
ধরম করম লোক চরচাতে
একথা বুঝিতে নারে ।
এ তিন আখর যাহার মরমে
সেই সে বলিতে পারে ॥
চণ্ডীদাসে কহে শুনল সুন্দরি
পিরীতি রসের সার ।
পিরীতি রসের রসিক নহিলে
কি ছার পরাণ তার ॥

৫৪ ।

শ্রীরাগ ।

সই ! পিরীতি আখর তিন ।
জনম অবধি ভাবি নিরবধি
না জানিয়ে রাতি দিন ॥
পিরীতি পিরীতি সব জনা কহে
পিরীতি কেমন রীত ।
রসের স্বরূপ পিরীতি মুরতি
কেরা করে পরতীত ॥
পিরীতি মন্তর জপে যেই জন
নাহিক তাহার মূল ।
বন্ধুর পিরীতি আপনা বেচিল
নিচি দিন জাতি কল ॥

সে রূপ সায়রে

নয়ন ডুবিল

সে গুণে বাহিল হিয়া ।

সে সব চরিতে

ডুবল যে চিতে

নিবারিল কিনা দিয়া ॥

খাইতে খেয়েছি

শুইতে শুয়েছি

আছিতে আছিরে ঘরে ।

চণ্ডীদাস কহে

ইঙ্গিত পাইলে

অনল দিয়ে ছুয়ারে ॥

সন্তোগ মিলন ।

৫৫ ।

ধানশী ।

শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাতি,
উজ্জর সকল বন ।
মল্লিকা মালতী, বিকশিত তথি,
মাতল ভ্রমরাগণ ॥
তরুকুল ডাল, কুল ভরি ডাল,
সৌরভে পূরিল তার ।
দেখিয়া সে শোভা, জগ মনোলোভা,
ভুলিল নাগর রায় ॥
নিধু বনে আছে, রতন বেদিকা,
মণিমাণিক্যোতে বাঁধা ।
ফটিকের তরু, শোভিয়াছে চারু,
তাহাতে হীরার ছাঁদা ॥
চারি পাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা,
গাঁথনি আঁটনি কত ।
তাহাতে বেড়িয়া, কুঞ্জ কুটীর,
নিরমাণ শত শত ॥
লেতের পতাকা, উড়িছে উপরে,
কি তার কহিব শোভা ।
অতি রম্য স্থল, দেব অগোচর,
কি কহিব তার আভা ॥
মাণিকের ঘটা, কিরণের ছটা,
এমতি মণ্ডপ ঘর ।
চণ্ডীদাস বলে, অতি অপক্লব,

৫৬ ।

কামদ ।

রমণী মোহন, বিলসিতে মন,
হইল মরমে পুনি ।
গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা যতনে,
রমিতে বরজ ধনী (১) ॥
মধুর মুরলী, পূরে (২) বনমালী,
রাধা রাধা বলি গান ।
একাকী গভীর, বনের ভিতর,
বাজায় কতেক তান ॥
আমিয়া নিছনি, বাজিছে সঘন,
মধুর মুরলী গীত ।
অবিচল কুল (৩), রমণী সকল,
শুনিয়া হরল চিত ॥
শ্রবণে যাইয়া, রহল পশিয়া,
বেকতে (৪) বাজিছে বাঁশী ।
আইস আইস বলি, ডাকয়ে মুরলী,
যেন ভেল সুখরাশি ॥
আনন্দ অবশ, পুলক মানস,
সুকুমারী ধনী রাধে ।
গৃহ কর্ম যত, হৈল বিসরিত,
সকল করিল বাধে ॥
রাইয়ের অগ্রেতে, যতেক রমণী,
কহয়ে মধুর বাণী ।
ওই ওই শুন, কিবা বাজে তান,
কেমন করিছে প্রাণী ॥
সহিতে না পারি, মুরলীর ধ্বনি,
পশিল হিয়ার মাঝে ।
বরজ তরুণী, হইল বাউরী (৫)
হরিল কুলের লাজে ॥

১। ব্রজের ধনী—অর্থাৎ ব্রজাঙ্গনা ।

২। নিনাদ করে ।

৩। যাহাদের কুল নিশ্চল অর্থাৎ
যাহারা কুলভ্রষ্টা নহে ।

কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।
কেহ বা আছিল, সখীর সহিত,
কহিতে রভস রঙ্গ ॥
কেহ বা আছিল, দুগ্ধ লাবর্তনে,
চুলাতে রাখি বেসালি ।
তাজি আবর্তন, হই আগুয়ান,
ঐছন সে গেল চলি ॥
কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,
দুগ্ধ করায় পান ।
শিশু ফেলি ভূমে, চলি গেল ভ্রমে,
শুনি মুরলীর গান ॥
কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,
নয়নে আছিল নীদ ।
যেমন চোরাই, (৬) হরণ করিল,
মানসে কাটিল সীঁদ ॥
কেহ বা আছিল, রন্ধন করিতে,
তেমনি চলিয়া গেল ।
কৃষ্ণমুখী হৈয়া, মুরলী শুনিয়া,
সব বিসরিত ভেল ॥
সকল রমণী, ধাইল অমনি,
কেহ কাহা নাহি মানে ।
যমুনার কুলে, কদম্বের মূলে,
মিলল শ্যামের সনে ॥
ব্রজনারী গণে, দেখিয়া তখন,
হাসিয়া নাগর রায় ।
রাসবিলসন, করল রচন,
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

৫৭ ।

কামদ ।

পদউধ (৭) কাক, কোকিলের ডাক,
জানাইল রজনী শেষ (৮) ।

৬। মনে সীঁদ কাটিয়া যেন চোরে
হৃদয় চুরি করিল ।

ভুরিতে নাগরী, গেলা নিজ ঘরে,
 বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥
 অবশ আলিসে, ঠেসনা বালিসে,
 ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
 বসন ভূষণ, হৈয়াছে বদল,
 তখন উঠিয়া দেখি ॥
 ঘরে মোর বাদী, শাণ্ডী ননদী,
 মিছা তোলে পরিবাদ ।
 জানিলে এখন, হইবে কেমন,
 বড় দেখি পরমাদ (১) ॥
 চণ্ডীদাস কহে, শুনলো সুন্দরি,
 তুমি সে বড়য়ার বহ ।
 শ্যামের মোহন, গুণের (২) কারণ,
 লখিতে নারিবে (৩) কেছ ॥

৫৮ ।

সুহই ।

কদম্বের বন হৈতে,
 কি বা শব্দ আচম্বিতে,
 আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
 অমৃত নিছিয়া ফেলি,
 কি মাধুর্য্য পদাবলী,
 কি জানি কেমন করে মনে ॥
 সখিরে ! নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
 হাহা কুলঙ্গনাগণ, গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ,
 যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
 গুনিয়া ললিতা কহে,
 অন্য কোন শব্দ নহে,
 মোহন মুরলী ধ্বনি এহ ।
 সে শব্দ গুনিয়া কেনে,
 হৈলা তুমি বিমোহনে,

রহ নিজ চিতে ধরি থেহ ॥
 রাই কহে কেবা হেন,
 মুরলী বাজায় যেন,
 বিষমুতে একত্র করিয়া ।
 জল নহে হিমে জলু,
 কাঁপাইছে সব তলু
 শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥
 অস্ত্র নহে মন ফুটে,
 কাটারিতে যেন কাটে,
 ছেদন না করে হিয়া মোর ।
 তাপ নহে উষ্ণ অতি,
 পোড়ায় আমার মতি,
 চণ্ডীদাস ভাবি না পায় ওর ॥

• ৫৯ ।

বেহাগ ।

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।
 এত কভু নহে শ্যাম রায় ॥
 ইহার গৌর বরণে করে আলো
 চূড়াটা বাঁধিয়া কেবা দিল ?
 তাহার ইন্দ্রনীল কান্তি তলু ।
 এত নহে নন্দমুখ কানু ॥
 ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
 নটবর বেশ পাইল কথিনা
 বনমালা গলে দোলে ভাল ।
 এ না বেশ কোন্ দেশে ছিল ?
 কে বনাইল হেন রূপ থানি !
 ইহার বামে দেখি চিকণ বরণী ।
 নীল উজলি নীলমণি ॥
 হবে বুঝি ইহার সুন্দরী ।
 সখীগণ করে ঠারা ঠারি ॥
 কুঞ্জে ছিল কানু কমলিনী ।
 কোথায় গেল কিছুই না জানি ।
 আজু কেন দেখি বিপরীত ।

১ । কানুর পিরীতি কি জানি হইল,
 বড় দেখি পরমাদ—পাঠান্তর ।

২ । মায়ার—পাঠান্তর । ৩ । রাখিতে
 না পারে—পাঠান্তর ।

চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।

এরূপ হইবে কোন্ দেশে ?

৬০ ।

মল্লার ।

এ ঘোর রজনী, মেঘের ছটা,

কেমনে আইল বাটে ।

আঙ্গিয়ার মাঝে, বঁধুয়া ভিজিছে, (১)

দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥

সই কি আর বলিব তোরে,

বহু পুণ্য ফলে, সে হেন বঁধুয়া,

আসিয়া মিলিল মোরে ॥

ঘরে গুরুজন, ননদী দারুণ (২)

বিলম্বে বাহির হৈল ।

আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,

কত না যাতনা দিল ॥

বঁধুর পিরীতি, আরতি দেখিয়া,

মোর মনে হেন করে ।

কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,

আনল ভেজাই ঘরে (৩) ॥

আপনার দুঃখ, সুখ করি মানে,

আমার দুখের দুখী ।

চণ্ডীদাস কহে, বঁধুর পিরীতি, (৪)

শুনিয়া জগৎ সুখী ॥

৬১ ।

বিভাস ।

পরাণ বঁধুকে, স্বপনে দেখিলু,

বসিয়া শিয়র পাশে ।

নাসার বেশর, পরশ করিয়া,

ঈষৎ মধুর হাসে ॥

১। “আঙ্গিনার কোণে তিতিছ বঁধুয়া”

—পাঠান্তর ।

২। “নহি স্বতন্তরী, গুরুজন ডরে”—

ঐ

৩। “ঘরে আগুন দি ।

৪। “শ্যামের”—ঐ

পিঙল বরণ,

বসন থানি,

মুখানি আমার মুছে ।—

শিখান হইতে,

মাথাটী বাহতে,

রাখিয়া গুতল কাছে ॥

মুখে মুখ দিয়া,

সমান-হইয়া,

বঁধুয়া করল কোলে ।

চরণ উপরে,

চরণ পসারি,

পরাণ পাইল বোলে ॥

অঙ্গ পরিমল,

সুগন্ধি চন্দন,

কুসুম কস্তুরী পারা ।

পরশ করিতে,

রস উপজিল,

জাগিয়া হইল হারা ॥

কপোত পাখীরে,

চকিতে বাঁটল,

বাজিলে যেমন হয় ।

চণ্ডীদাস কহে,

এমতি হইলে,

আর কি পরাণ রয় ?

৬২ ।

সুহই ।

একদিন যাইতে ননদিনী সনে ।

শ্যাম বন্ধুর কথা পড়ি গেল মনে ॥

ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।

অবশ হইল তনু, কাঁপে থর হরি ॥

কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।

ঠেকিলু বিপাকে আর না দেখি উপায় ।

ননদী বোলয়ে হেঁ লো কি না তোর হইল ?

চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥

৬৩ ।

ললিত ।

আজুক শয়নে,

ননদিনী সনে,

শুতিয়া আছিহু, সই !

যে ছিল মরমে,

বঁধুর ভরমে,

মরম তাহারে কই ॥

নিদের আলসে,

বঁধুর ধাধসে,

তাহারে করিহু কোরে ।

ননদী উঠিয়া, রুষিয়া বলিছে,
বঁধুয়া পাইলি কারে ? :

এত টীটপনা, জানে কোন্ জনা,
বুঝিহু তোহারি রীতি ।

কুলবতী হৈয়া, পরপতি লৈয়া,
এমতি করহ নিতি ॥

যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,
নয়ানে দেখিহু তাই ।

দাদা ঘরে এলে, করিব গোচর,
ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥

নিঠুর বচনে, কাঁপিছে পরাণ,
মরিয়া রহিহু লাজে ।

ফিরাইয়া আঁখি, গরবেতে থাকি,
সঘনে আমারে যজে (১) ॥

এক হাতে সখী, কচালিয়া আঁখি,
নয়ানে দেখি যে আর ।

চণ্ডীদাস কয়, কিবা কুল ভয়,
কানুর পিরীতি যার ॥

৬৪ ।

ললিত ।

আর একদিন সখী শুতিয়া আছিহু ।

বঁধুয়ার ভরমে ননদী কোরে নিহু (২) ॥

বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল রুষিয়া ।

কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ?

সতী কুলবতী কুলে জালি দিলি আগি (৩)

আছিল আমার ভালে তোর রথভাগী ॥

শুনিয়া বচন তার অখির পরাণি ।

কাঁপয়ে শরীর, দেখি আঁখির তাজনি (৪) ॥

কেমনে এড়াব সখি তাপিনীর হাতে ।

বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাথে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।

যার যত জালা তার ততই পিরীতি ॥

৬৫ ।

গান্ধার ।

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে, বসিয়া ছিলাম রঙ্গে,

হেন কালে পাপ ননদিনী,

দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,

“আইসহ শ্যাম সোহাগিনি ।”

রাধা বিনোদিনি, তোমারে বলিতে কি ?

চাই ছই তিন কথা, যে কথা তোমার,

বড়ই শুনিয়াছি ॥

তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে,

গিয়া ছিল নাকি একা ?

শ্যামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,

হৈরাছিল নাকি দেখা ?

সেই দিন হৈতে, সেইত পথেতে

করে নাকি আনাগোনা ?

রাধা রাধা বলি ! বাজায় মুরলী,

তাহে হৈল জানা শুনা ॥

যে দিন দেখিব, আপন নয়নে

তা সঞ্চে (৫) কহিতে কথা ।

কেশ ছিঁড়ি, বেশ দূরে তেয়াগিব,

ভাঙ্গিব বাড়িয়া মাথা ॥

একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,

এ ছার পাড়ার লোকে ।

পর চরচায় (৬), যে থাকে সদায়,

সাপে থাক্ তার বুকে ॥

গোকুল নগরে, গোপের মাঝারে,

এত দিন বসি মোরা ।

কভু না জানিহু, কভু না শুনিহু,

শ্যাম কাল কি গোরা ॥

বড়ুয়ার ঝিয়ারী, বড় নাম ধরি,

তাহে বড়ুয়ার বো ।

নিরমল কুলে একথা যে তোলে,
সে নারী গরল খাউ (১) ॥

চিত দৃঢ় করি, থাক লো সুন্দরি,
যেন কভু নাহি টুলে ।

কাহার কথায়, কার কিবা হয় ?
বড় চণ্ডীদাস বলে ॥

৬৬ ।

বিভাস ।

শ্যামলা বিমলা, মঙ্গলা অবলা,
আইলা রাইয়ের পাশে ।

যদি স্বতন্তরে, তথাপি রাধারে,
পরাণ অধিক বাসে ॥

দেখি সুবদনী, উঠিলা অমনি,
মিলিল গলায় ধরি ।

কত না যতনে, রতন আসনে,
বসায় আদর করি ॥

রাই মুখ দেখি, হৈয়া মহা সুখী,
কহয়ে কোতুক কথা ।

রজনী-বিলাস, শুনিতে উল্লাস,
অমিয় অধিক গাঁথা ॥

হাস পরিহাসে, রসের আবেশে,
মগন হইলা রাধা ।

চণ্ডীদাস বাণী, নিশির কাহিনী,
শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥

৬৭ ।

শ্রীরাগ ।

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই ।

যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী (২) নই ॥

তাহার গলার ফুলের মালা
আমার গলায় দিল ।

তার মত মোরে করি,
সে মোর মত হৈল ॥

১ । খাউক, ভক্ষণ করুক ।

তুমি সে আমার প্রাণের অধিক,
তেজি সে (৩) তোমার কহি ।

এ যে কাজ, কহিতে লাজ,
আপন মনেই রহি ॥

তাহার প্রেমের বশ হৈয়া,
যে কহে তাহাই করি ।

চণ্ডীদাস, কহয়ে ভাষ,
বালাই লইয়া মরি ॥

৬৮ ।

বিভাস ।

একলি মন্দিরে, আছিল সুন্দরী,
কোরহি শ্যামর চন্দ ।

তবহু তাহার, পরশ না ভেল,
এবড়ি মরম ধর ॥

সজনি পাওল (৪) পিরীতি ওর (৫)
শ্যাম সুন্দর, পিরীতি শেখর,

কঠিন হৃদয় তোর ॥

কস্তুরী চন্দন, অঙ্গের ভূষণ,
দেখিতে অধিক জোরি ।

বিবিধ কুসুমে, বাঁধিল কবরী,
শিথিল না ভেল তোরি ॥

এমন কমল, বিমল মধুর,
না ভেল পুলক সাজ ।

হেরইতে বলি, কবরী হেরলী,
বুঝি না করলি কাজ ॥

কিয়ে ঋতুপতি- বসতি বিষয়
তেজিয়া, দেয়লি ভঙ্গ ।

চণ্ডীদাস কহে, এ দোষ কাহার,
দৈবে সে না ভেল সঙ্গ ॥

৩ । তাই সে ।

৪ । পাইলাম ।

৬৯ ।

ধানশী ।

প্রভাত কালের কাক কোকিল ডাকিল,
দেখিয়া রজনী শেষ ।

উঠিয়া নাগর তুরিত গেল যে,
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥

সই তোরে সে বলিয়ে কথা ।

সে বাঁধু কালিয়া না গেল বলিয়া,
মরমে রহল ব্যথা ॥

রহিয়া আলিসে ঠেসনা বালিসে,
ঢুলু ঢুলু ছুটি আঁখি ।

বসনে বসনে বদল হৈয়াছে,
এখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী শাশুড়ী ননদী,
মিছা করে পরিবাদ ।

ইহাতে এমন করিব কেমন,
কি হইল পরমাদ !

চণ্ডীদাস কহে মনের আহ্লাদে,
শুন হে রসিক জন ।

সদা জালা যার তবে সে তাহার,
মিলয়ে পিরীতি ধন ॥

৭০ ।

সিন্ধুড়া ।

আজু কার নিশি নিকুঞ্জে আসি,
করিল বিবিধ রাস ।

রসের সাগরে ডুবাইল মোরে,
বিহানে চলিল বাস ॥

শুনহে সুবল সখা ।

সে হেন সুন্দরী গুণের আগরি (১)
পুন কি পাইব দেখা ?

মদনে আগুলি গলে গলে মিলি,
চুষন করল যত ।

কেশ বেশ যদি বিথার হইল,
তাহা বা কহিব কত ?

অশেষ বিশেষ বচন কহিয়া,
আবেশে লইয়া কোরে ।

অঙ্গের পরশে হিয়া ডুবাইল,
কেমনে পাসরি তারে ?

চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর !
এ বড় লাগাল ধন্ধ ।

সে রাধা রমণী রস শিরোমণি,
তোমাতে করল বন্ধ ।

৭১ ।

সিন্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
নিমিখে মানয়ে যুগ, কোরে দূর মানি ॥

সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।
মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥

এক তনু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।
স্বথের সাগরে ডুবি, অবধি না পাই ॥

রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।
দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥

সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।
চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ (২) ।

৭২ ।

সিন্ধুড়া ।

‘আমি যাই যাই’ বলি বোলে তিন বোল ।
কত বা চুষন দেই, কত দেই কোল ॥

পদ আধ যায় পিয়া, চায় পালটিয়া ।
বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ।

করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।
পুনঃ দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥

নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহু ।
চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহু ॥

১। আগরি—আগলি—আগুল (প্রাদে-
শিক) অর্থাৎ ধামা, বা ডালি। গুণের
আগরি—গুণের ডালি। অথবা “আগরি”

৭৩ ।

সওয়ারি ।

নিতই নূতন, পিরীতি দুজন,
 তিলে তিলে বাঢ়ি যায় ।
 ঠাঞি নাহি পায়, তথাপি বাড়ায়,
 পরিণামে নাহি খায় ॥
 সখি হে অদভুত দুহুঁ প্রেম ।
 এত দিন ঠাঞি, অবধি না পাই,
 ইথে কি কবিল হেম ?
 উপমার গণ, সব কৈল আন,
 দেখিতে গুনিতে ধন্দ ।
 একি অপরূপ, তাহার স্বরূপ,
 সবারে করিল অন্ধ ॥
 চণ্ডীদাস কহে, দুহুঁ সম নহে,
 এখানে সে বিপরীত ।
 এ তিন ভুবনে, হেন কোন জনে,
 গুনি না দরবে চিত ॥

৭৪ ।

সুহই ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই গুনি ।
 পরাণে পরাণ বাঁধা আপনি আপনি ॥
 দুহুঁ কোরে দুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
 আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥
 জল বিহু মীন জন্ম কবহুঁ না জীয়ে ॥
 মানুষে এমন প্রেম কোথা না গুনিয়ে ॥
 ভানু কমল বলি, সেহ হেন নহে ।
 হিমে কমল মরে, ভানু সুখে রহে ॥
 চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
 কুসুম মধুপ কহি, সেহ নহে তুল ।
 না আইলে ভ্রমর, আপনি না যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চাঁদ, দুহুঁ সম নহে ।

৭৫ ।

সুহই ।

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
 ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জ্বালা ॥
 অকথন বেয়াধি এ, কহা নাহি যায় ।
 যে করে কানুর নাম, ধরে তার পায় ॥
 পায়ের ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
 সোণার পুতলি যেন ভূমেতে লোটায় ॥
 পুছয়ে কানুর কথা ছল ছল আঁখি ।
 কোথায় দেখিল শ্যাম কহ দেখি সখি ॥
 চণ্ডীদাস কহে কাঁদ কিসের লাগিয়া ।
 সে কালা আছয়ে তোর হৃদয়ে জাগিয়া ॥
 ইতি সন্তোষ ।

অনুরাগ—নায়ক সংসোধনে ।

৭৬ ।

পঠমঞ্জরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম গুন বিনোদরায়
 তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই নাভায় ॥
 শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ॥
 ভরমে তোমার রূপ ধরুণীতে লেখি ॥
 গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।
 পরসঙ্গে নাম গুনি দরবয়ে হিয়া ॥
 পুলকে পূরয়ে অঙ্গ, আঁখে বারে জল ।
 তাহা নেহারিয়ে আমি হইয়ে বিকল ॥
 নিশি দিশি বন্ধু তোমায় পাশরিতে নারি ।
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ায় রাখ স্থির করি ॥

৭৭ ।

সুহই ।

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 রাতি কৈলু দিবস, দিবস কৈলু রাতি ।

ঘর কৈলু বাহির, বাহির কৈলু ঘর ।
পর কৈলু আপন আপন কৈলু পর ॥
কোনবিধি সিরজিল সোতের সঁওলি ।
এমন ব্যথিত নাই ডাকি বন্ধু বলি ॥
বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
বাণুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।
পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ?

৭৮ ।

তুড়ি ।

তোমাতে বুঝাই বঁধু তোমাতে বুঝাই ।
ডাকিয়া সুধায় মোরে হেন জন নাই ॥
অগুরুণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।
নিচয় জানিও মুঞি ভখিমু গরলে ॥
এহার পরাণে আর কিবা আছে সুখ ?
মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চাঁদ মুখ ?
খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব দুখ ?
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবার চায় ?
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না যায় ॥

৭৯ ।

ধানশী ।

ভাদরে দেখিলু নট চাঁদে ।
সেই হৈতে উঠে মোর কান্ন পরিবাদে ॥
এতক যুবতীগণ আছয়ে গোকুলে ।
কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥
স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ী ।
তার আগে কুকথা কয় দারুণ শাণ্ডী ॥
ননদিনী দেখয়ে চোকের বালি ।
শ্রাম নাগর তোমায় পাড়ে গালি ॥
এত্থে পাজর হৈল কাল ।
ভাবিয়া দেখিলু এবে মরণ সে ভাল ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে পুনঃ কয় ।
পরের বচনে কি আপন পর হয় ?

৮০ ।

সুহই ।

হেদেহে বিনোদ রায় ।

ভাল হৈল ঘুচাইলা পিরীতের দায় ॥
ভাবিতে গণিতে তনু হৈল অতি ক্ষীণ ।
জগ ভরি কলঙ্ক রহিল চির দিন (১) ॥
তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিলু ।
মৈলাম লাজে মিছাকাজে দগদগি হৈলু ॥
নাজানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ।
একে মরি নানা দুখে আর নানা কথা ॥
শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয় ।
কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥
ঘায়ে না মরিয়ে বন্ধু মরি মিছা দায় ।
চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥

৮১ ।

শ্রীরাগ ।

সকলি আমার দোষ, হে বন্ধু,
সকলি আমার দোষ ।
না জানিয়া যদি, কৈরাছি পিরীতি,
কাহারে করিব রোষ ?
সুধার সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,
আইলু আপন সুখে ।
কে জানে খাইলে, গরল হইবে,
পাইব এতেক দুখে ?
সো যদি জানিতাম, অলপ ইঙ্গিতে,
তবে কি এমন করি ।
জাতি কুল শীল, মজিল সকল,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥
অনেক আশার, ভরসা মরুক,
দেখিতে করয়ে সাধ ।
প্রথম পিরীতি, তাহার নাহিক,
বিভাগের আধের আধ ॥
যাহার লাগিয়া, যেজন মরয়ে,
সেই যদি করে আনে ।

১ । কলঙ্ক রহিল এই চিন—পাঠান্তর ।

চণ্ডীদাস কহে, এমনি পিরীতি,
করয়ে স্নেহন সনে ॥

৮২ ।

সিন্ধুড়া ।

যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদহাতে দিলা,
আপনি করিতা মোর বেশ ।
আঁখির আড় নাহি কর, হিয়ার উপরে ধর,
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥
একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী,
ঘর হৈতে আগ্নি না বিদেশ ।
এত পরমাদে প্রাণ, না যায় তবুত আন,
আর কত কহিব বিশেষ ॥
ননদী বিষের কাঁটা, বিষ মাখা দেয় খোঁটা,
তাহে তুমি এত নিদারুণ ।
কবি চণ্ডীদাস কয়, কিবা তুমি কর ভয়,
বন্ধু তোর নহে অকারণ ॥

৮৩ ।

কামদ ।

বন্ধু কহিলে বাসিবে মনে হুখ ।
যতেক রমণী ধনী, বৈঠয়ে জগত মাঝে,
না জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ॥
লোক মুখে জানিনু, লখি আগে না দেখিনু,
আমারে কুমতি দিল বিধি ।
না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুণ্ডে পড়ে বাজ,
হুখ রহে জনম অবধি ॥
কেন হেন বেশ ধর, পরের পরাণ হর,
জীবধেতে ভয় নাহি কর ?
গগন ইন্দু আনিয়া, করে করে দর্শাইয়া,
এবে কেন এমতি আচর ?
পিরীতি পরশে যার, হিয়া নাহি দরবয়ে,
সে কেনে পিরীতি করে সাধ ?
বিজ চণ্ডীদাসে কয়, মোর মনে হেন লয়,

৮৪ ।

ধানশী ।

যখন নাগর, পিরীতি করিলা,
সুখের না ছিল ওর ।
সোতের সৈঁ ওলা, ভাসাইয়া কালা,
কাটিল প্রেমের ডোর ॥
মুণ্ডিত অবলা, অখলা হৃদয়,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া, চিত্রেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালে আনি ॥
পিরীতি মুরতি, কোথা তার স্থিতি,
বিবরণ কহ যোরে ।
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
এত পরমাদ করে ॥
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
ভুবনে আনিল কে ?
অমৃত বলিয়া, গরল ভক্ষিণু,
বিষেতে জারিল দে ॥
নদীর উপরে, জলের বসতি,
তাহার উপরে ঢেই ।
তাহার উপর, রসিকের বসতি,
পিরীতি না জানে কেউ ॥
চণ্ডীদাস কয়, হুই এক হয়,
ভাবে সে পিরীতি রয় ।
(নতু) খলের পিরীতি, তুষের আনল,
ধিকি ধিকি যেন বয় ॥

৮৫

ভাটিয়ারি ।

তুমি ত নাগর, রসের সাগর,
যেমত ভ্রমর রীত ।
আমি ত ছধিনী, কুলকলঙ্কিনী,
হইলু করিয়া প্রীতি ॥
গুরুজন ঘরে, গঞ্জয়ে আমারে,

বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,
পরান সহিছে যত ।
অনেক সাধের, পিরীতি বন্ধুহে,
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
এমনি সে মনে লয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি বিষম,
শুনহ বড়ুয়ার বহু ।
পিরীতি বিষদ, হইলে বিপদ,
এমত নাইউ কেহ (১) ॥

অনুরাগ—সখী সম্বোধনে ।

৮৫ ।

তুড়ি ।

কানড় কসুম জিনি, কালিয়া বরণ খানি,
তিলেক নয়নে যদি লাগে ।
ছাড়িয়া সকল কাজ, জাতি কল শীল লাজ,
মরিবে কালিয়া অনুরাগে ॥
সই আমার বচন যদি রাখ ।
ফিরিয়া নয়ন কোণে, না চাহিও তার পানে,
কালিয়া বরণ যার দেখ ॥
পিরীতি আরতি মনে, যে করে কালিয়া সনে
কখন তাহার নহে ভাল ।
কালিয়া ভষণ (২) কালা, মনেতে গাঁথিয়া মালা
জপিয়া (৩) জপিয়া প্রাণ গেল ॥
নিশি দিশি অনুক্ষণ, প্রাণ করে উচাটন,
বিরহ অনলে জ্বলে তনু ।
ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,
কি মোহিনী জানে কালা কানু ॥

১। অর্থাৎ কাহারও পক্ষে প্রেম যেন
বিষদ—বিষদাতা হয় না ।

(২) রতন—পাঠান্তর ।

(৩) জাগিয়া—পাঠান্তর ।

দারুণ মুরলী স্বর, না মানে আপন পর,
মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।
দ্বিজচণ্ডী দাসে কয়, তনু মন তার নয়,
যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥
৮৬ ।

তুড়ি ।

শুন কমলিনি, চল কুল রাখি,
আর না করিও নাম ।
সেয়ে, কালিয়া মুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,
কালা খল নাম শায় ॥
জনক জননী, তেজিয়া আপনি,
অন্যের হইয়া মজে ।
রাম অবতারে, জানকী সীতারে,
বিনি অপরাধে তাজে ॥
উহার চরিত, আছয়ে বিদিত,
বালী বধিবার কালে ।
বলীকে চলিয়া, পাতালে লইল,
কি দোষ তাঁহার পেলে ?
উহার চরিত, আছয়ে বিদিত,
হৃদয় পাষণময় ।
উহার শরণে, যেমত রাবণে,
যোই সে শরণ লয় ॥
চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
যেবা পর-চরচায় থাকে ।
পিরীতি লাগিয়া, মরে সে ঝুরিয়া
কুলেতে কি করে তাকে ?
৮৭ ।

শ্রীরাগ ।

সজনি লো সই !
ক্ষণেক বৈসহ শ্যামের বাঁশীর কথা কই ॥
শ্যামের বাঁশিটি, ছুপরে ডাকাতি,
সরবস হরি নৈল ।

হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,

কেন বা এমতি কৈল ?

থাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
বধির করিল বাঁশী ।

সব পরিহরি, করিল বাউরী,
মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করম, ধৈরজ ধরম,
সরম মরম ফাঁসী ।

চণ্ডীদাসে ভণে, এই সে কারণে,
কানুর সরবস বাঁশী ॥

৮৮ ।

ধানশী ।

কাল গরলের জালা আর তাহে অবলা,
তাহে মুঞি কুলের বোহারী ।

অন্তরে মরম ব্যথা কাহারে কহিব কথা, (১)
গুপতে গুমরি মরি মরি ॥

সখি হে বংশী দংশিল মোর কাণে ।
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে ধড়ে,
তত্ত্ব মন্ত কিছুই না মানে ॥

মুরলী সরল হয়ে, বাঁকার মুখেতে রয়ে,
শিখিয়াছে বাঁকার স্বভার ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, সঙ্গ দোষে কিনা হয়,
রাহু মুখে শশী মসি লাভ (২) ॥

৮৯ ।

ধানশী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ কাজে ।
নিশি দিশি কাঁদি, কিন্তু হাসি লোক লাজে ॥
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কাল নিল জাতি কুল, প্রাণ নিল বাঁশী ॥
হাঁরে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
বাচিয়া যৌবন দিয়া হু শ্যামের দাসী ।

১ না শুনে ধরম কথা—পাঠান্তর ।

২ । কুসঙ্গের এমনি গুণ যে সমুজ্জলচন্দ্র
আকৌকবিহীন রাহুর স্পর্শে মলিনতা
প্রাপ্ত হয় ।

তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
সুবার সুলভ বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
অন্তরে অসার (৩) বাঁশী, বাহিরে সরল ।
পিবয়ে অধর সুধা ! উগারে গরল ॥

যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাও } (৪)
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥ }
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বংশী কি করিবে? } (৫)
সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥ }

৯০ ।

সুহই ।

বিষম বাঁশীর কথা কহন না যায় ।
ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥
কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্যামের নিকটে ।
পিয়াসে হরিণ যেন পড়য়ে সন্ধটে ॥
হারে সেই শুনি যবে বাঁশীর নিশান ।
গৃহ কাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥
সতী ভুলে নিজ পতি, যুনি ভুলে মৌন ।
শুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥
কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।
কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ॥

৯১ ।

তুড়ি ।

মুরলীর স্বরে, রহিবে কি ঘরে,
গোকুল যুবতীগণে ?
আকুল হইয়া, বাহির হইবে,
না চাবে কুলের পানে ॥
কি রঙ্গ লীলা, মিলায় শিলা,
শুনিলে সে ধ্বনি কাণে । (৬)

৩ । কঠিন—পাঠান্তর ।

৪ । যে না দেশে বাঁশীর ঘর সেই দেশে যাব।
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাব—
পাঠান্তর ।

৫ । দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বংশী যে কি করে।
আপন করম দোষ, দোষ দিবে কারে?
—পাঠান্তর ।

৬ । শুনিতে সুন্দর কাণে—পাঠান্তর ।

যমুনা পবন, স্তম্ভিত গমন, (১)
ভুবন মোহিত গানে ॥

আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,
ভেদিয়া অন্তর টানে ।

মরমে জালা, জীয়ে কি অবলা,
হানয়ে মদন বাণে ।

কুলবতী কুল, করে নিরমূল,
নিষেধ নাহিক মানে ।

চণ্ডীদাস ভণে, রাখিও মরমে,
কি মোহিনী কালা জানে ॥

৯২ ।

ধানশী ।

কুলের বৈরী, হইল মুরলী,
করিল সকল নাশে ।

মদন কিরাতি, মধুর যুবতী,
ধরিতে আইল দেশে ॥

সই জীবন মন নেয় বাঁশী ।

পিরীতি আটা, ননদী কাঁটা,
পড়ি হইল ফাঁসি ।

বৃন্দাবন মাঝে, বেড়ায় সাজে,
ধরিতে যুবতী জনা ।

যমুনার কূলে, গাছের তলে,
বসিয়া করিল থানা ॥

এক পাশ হৈয়া, গাকি লুকাইয়া,
দেখি যে বসিল পাখী ।

ধীরে ধীরে বাই, তাহা পানে চাই,
আনলা চালায় দেখি ॥

গাছের ডালে, বসিয়া ভালে,
তাক করে এক দিঠে ।

জড়াল আটা, লাগায় কাঁটা,
লাগিল পাখীর পীঠে ॥

পড়িয়া ভূমেতে, ধরফড়াইতে,
কিরাতে ধরিল পাখে ।

পাখে পাখাদিয়া, বাঁধিল টানিয়া,
ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥

চণ্ডীদাস কয়, মহাজন হয়,
কিনিয়া লয় সে পাখী ।

ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ায়,
তবে সে এড়ান দেখি ॥

৯৩ ।

সিন্ধুড়া ।

তোমরা মোরে, ডাকিয়া সুধাও না,
প্রাণ আনচান বাসি ।

কেবা নাহি, করে প্রেম,
আমি হৈলাম দাসী ॥

গোকুল নগরে, কেবা কিনা করে,
তাহে কি নিষেধ বাধা ॥

সতী কুলবতী, সে সব যুবতী,
কান্ন কলঙ্কিনী রাখা ॥

বাহির হইতে, লোক চরচার,
বিব মিশাইল ঘরে ।

পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী,
আপনা বলিব কারে ?

তোমরা পরাণের, ব্যথিত আছিল,
জীবন মরণে সঙ্গ ।

অনেক দোষের, দোষিনী হইলে
কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥

নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
সবাই আপনা বলে ।

সো পুন ইছিয়া, নিছিয়া লইল,
অনাদি জনম কালে ॥

রাখা বলি আর, ডাকি না সুধাও,
এখনি এখানে মৈলে ।

চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা,
বঁধুরা আপন হৈলে ॥

৯৪ ।

সিন্ধুড়া ।

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
 এজন্য মুখ আর দেখিতে না হবে ॥
 ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
 কানু গুণঘণ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
 কানু-অনুরাগ রাজা বসন পরিব ।
 কানুর কলঙ্কছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ?
 মরণের সাথি যেই, সে কি ছাড়ে পাশ ?

৯৫ ।

শ্রীরাগ ।

আপনা আপনি, দিবস রজনী,
 ভাবিয়ে কতেক দুখ ।
 যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে যাই,
 না দেখাই পাপ মুখ ॥
 সেই বিধি দিল মোরে শোকে ।
 পিরীতি করিয়া, আশা না পূরল,
 কলঙ্ক ঘোষিল লোকে ॥
 হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী, (১)
 নহিল দোসর জনা ।
 অভাগিয়া লোকে, যত বোলে মোকে,
 তাহা যে না যায় শুনা ॥
 বিধি যদি শুনিত, মরণ হইত,
 ঘুচিত সকল দুখ ।
 চণ্ডীদাসে কয়, এমতি হইলে,
 পিরীতির কিবা স্মৃথ ?

৯৬ ।

শ্রীরাগ ।

পরের রমণী, ঘুচিবে কথনি,
 এমনি করিবে ধাতা ।

১ । এতেক কামিনী, আমি অভাগিনী—

গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 না শুনি পিরীতি কথা ॥

সই যে বোল সে বোল মোরে ।
 শপতি করিয়া, বলি দাঁড়াইয়া,
 না রব এ পাপ ঘরে ॥
 গুরু গজ্ঞন, মেঘের গজ্ঞন,
 কত না সহিব প্রাণে ।
 ঘর তেয়াগিয়া, যাইব চলিয়া,
 রহিব গহন বনে ॥
 বনে যে থাকিব, শুনিতো না পাব,
 এ পাপ জনের কথা ।
 গজ্ঞন ঘুচিবে, হিয়া জুড়াইবে,
 ঘুচিবে মনের ব্যথা ॥

চণ্ডীদাস কয়, স্বরন্তরি হয়,
 তবে সে এমন বটে ।
 যে সব কহিলে, করিতে পারিলে,
 তবে সে এ পাপ ছুটে ॥

৯৭ ।

সিন্ধুড়া ।

তাহারে বুঝাই সই পেলে তার লাগি ।
 ননদীর বচনে যেন বুকে উঠে আগি ॥
 কাহারে না কহি কথা, রহি দুখে ভাসি ।
 ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়সি ॥
 কাহারে কহিব দুখ যাব আমি কোথা ?
 কার সনে কব আর কালা কানুর কথা ?
 যত দূরে যায় মন তত দূরে যাব ।
 পিরীতি পরাণ ভাগী কোথা গেলে পাব ?
 তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।
 চণ্ডীদাসে কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

৯৮ ।

পঠমঞ্জুরী ।

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥
 বিনি ছলে ছলয়ে, সদাই ধরে চুলি ।

সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।
পুলকে পূরয়ে তনু শ্রাম পরসঙ্গে ॥
পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
পোড়ালোক না জানে পিরীতি বোলে কারে ।
তুমি যদি বল, সমাধান দেই ঘরে ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।
অধিক জালা যার তার অধিক পিরীতি ॥

৯৯ ।

সিন্ধুড়া ।

সই একি সহে পরাণে ?
কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,
শুনিলে আপন কাণে ।
পরের কথায়, এত কথা কহে,
ইহাতে করিব কি ?
কান্ন পরিবাদে, ভুবন ভরিল,
বৃথাই জীবনে জী ॥
কান্নুরে পাইত, এ সব কহিত,
তবে বা সে বোলে ভাল ?
মিছা পরিবাদে, বাদিনী হইয়া,
জরজর প্রাণ হৈল ॥
কে আছে বুঝিয়া, শ্যামেরে কহিয়া,
এ দুখে করিবে পার ?
চণ্ডীদাস কহ, ধৈর্য্য ধরি রহ,
কে কিবা করিবে কার ?

১০০ ।

শ্রীরাগ ।

যাবত জনমে, কি হৈল মরমে
পিরীতি হইল কাল ।
অন্তরে বাহিরে, পশিয়া রহিল,
কেমতে হইবে ভাল ?
সই বলনা উপায় মোরে ।
গঞ্জনা সহিতে, নারি আচরিতে,
মরম কহিলু তোরে ॥

ননদী বচনে জলিছে পরাণে,
আপাদ মস্তক চুল ।
কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,
পাথারে ভাসাব কুল ॥
ভাসিয়া যায়, ঘুচয়ে দায়,
এবোল এছার লোকে ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
মরিবে তাহার শোকে ॥

৪৯ (১) ।

ধানশী ।

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর
সিরজিল কোন ধাতা ।
অবধি জানিতে সুধাই কাহাতে,
ঘুচাই মনের ব্যথা ॥
পিরীতি মুরতি, পিরীতি রতন,
যার চিতে উপজিল ।
সে ধনী কতেক জনমে জনমে,
যজ্ঞ করিয়াছিল ॥
সই ! পিরীতি না জানে যারা ।
এ তিন ভুবনে জনমে জনমে
কি সুখ জানয়ে তারা ॥
যে জন যাবিনে না রহে পরাণে
সে যে হৈল কুলনাশী ।
তবে কেনে তারে কলঙ্কিনী বলে
অবোধ গোকুলবাসী ॥
গোকুল নগরে কেবা কিনা করে
অবুধ মূঢ় সে লোকে ।

চণ্ডীদাসে ভণে মরুক সে জনে
পর চরচার থাকে ॥

১০১ ।

সুহই ।

পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা !
শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভাল ॥

এজালা জঞ্জাল সহি তবে সে পরিহরি ।
 ছেদন করিয়া দেও পিরীতের ডরি ॥
 তেমতি নহিলে, যার এমতি ব্যভার ।
 কলঙ্ক-কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ॥
 চণ্ডীদাস কহে ইহা বাণুলী কৃপায় ।
 পিরীতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় ॥

১০২ ।

সুহৃৎ ।

এই ভয় উঠে মনে, এই ভয় উঠে ।
 না জানি কানুর প্রেম তিলে জনি ছুটে ॥
 গড়ন ভাঙ্গিতে সহি আছে কত খল । (১)
 ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল (২)
 যথা তথা যাই আমি যতদূর পাই ।
 চাঁদমুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥
 সে হেন বন্ধুরে মোর যেজন ভাঙ্গায় । (৩)
 হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥ (৪)
 চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।
 তোমার পিরীতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ।

১০৩ ।

শ্রীরাগ ।

কানু পরিবাদ, মনে ছিল সাধ,
 সফল করিল বিধি ।
 সুজন বচনে, ছাড়িতে নারিব,
 সে হেন গুণের নিধি ॥
 বধুর পিরীতি, শেলের ঘা,
 পহিলে সহিল বুকে ।
 দেখিতে দেখিতে, ব্যথাটী বাড়িল,
 এতখ কহিব কাকে ?
 অন্য ব্যথা নয়, বোধে শোধে যায়,
 হিয়ার মাঝারে থুয়া ।
 কোন কুলবতী, কুল মজাইয়া,
 কেমনে রেয়াছে গুয়া ?

১। “জন।”

২। “সুজন।”

৩। “ভাঙ্গিবে।”

৪। “অবলা

রাধীর বধ তাহারে লাগিবে ॥” পাঠান্তর ।

সকল ফুলে, ভ্রমরা বলে,
 কি তার আপন পয় ।

চণ্ডীদাস কহে, কানুর পিরীতি,
 কেবল দুঃখের ঘর ॥

১০৪ ।

বড়ারী ।

কাল কুসুম করে, পরশ না করি ডরে,
 এবড় মনের মনোব্যথা ।
 যেখানে সেখানে যাই, সকল লোকের ঠাই,
 কণাকণি শুনি এই কথা ॥ (৫)
 সহি ! লোকে বলে কাল পরিবাদ ।
 কালার ভরমে হাম, জলদে না হেরি গো,
 ত্যজিয়াছি কাজরের সাধ ॥
 যমুনা সিনানে যাই, আঁখি মেলি নাহি চাই,
 তরুয়া কদম্ব তলা পানে ।
 যথা তথা বসে থাকি, বাঁশীটি শুনিয়ে যদি,
 ছুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥
 চণ্ডীদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর দহে,
 পাসরিলে না যায় পাসরা ।
 দেখিতে দেখিতে হরে, তনু মন চুরি করে,
 না চিনি যে কাল কিংবা গোরা ॥

১০৫ ।

সিন্ধুড়া ।

এদেশে বসতি নৈল (৬) যাব কোন দেশে ।
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তারে পাব কিসে ?
 বল না উপায় সহি বল না উপায় ।
 জনম অবধি দুখ রহল হিয়ায় ॥
 তিতা কৈল দেহ মোর ননদী বচনে (৭) ।
 কত না সহিব জালা এ পাপ পরাণে (৮) ।
 বিষ খায়া দেহ যাবে রব রবে দেশে ।
 বাণুলী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

৫। “সদাই শুনিতে পাই, কাণে
 কাণে কহে তুয়া কথা ॥”—পাঠান্তর ।

৬। “নাহি।”

৭। “ননদীর রোলে ॥”

৮। “শাশুড়ীর রোলে ॥”

১০৬।

তুড়ি।

এক জ্বালা গুরুজন (১) আর জ্বালা কান্ন।
জ্বালাতে জ্বলিল দে (২) সারা হৈল তনু ॥
কোথায় যাইব সই (৩) কি হবে উপায় ?
গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত।
মরণ অধিক হৈল কান্নুর পিরীতি ॥
জারিলেক তনু মন কি করে ঔষধে।
জগত ভরিল কালা কান্নু পরিবাদে ॥
লোক মাঝে ঠাই নাই অপযশ দেশে।
বাণুলী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

১০৭।

ধানশী।

সই ! না কহ ওসব কথা।
কালার পিরীতি, যাহার লাগিল,
জনম হইতে ব্যথা ॥
কালিন্দীর জল, নয়ানে না হেরি,
বয়ানে না বলি কালা।
তথাপি সে কালা, অন্তরে জাগয়ে (৪)
কালা হৈল (৫) জপমালা ॥
বঁধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব,
কুণ্ডল পরিব কাণে।
সবার আগে, বিদায় হইয়া (৬)
যাইব গহন বনে (৭) ॥
গুরু পরিজন বলে কুবচন,
না যাব লোকের পাড়া।
চণ্ডীদাস কহে, কান্নুর পিরীতি,
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

১০৮।

ধানশী।

সখিরে,—
মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
কেবা যাবে পরতীত।
কান্নুর পিরীতে, ঝুরি দিবা রাতে,
সদাই চমকে চীত ॥
কুল তেয়াগিনু, ভরম (৮) ছাড়িছু,
লইছু কলঙ্কের ডালা।
যেজন যে বল, আমারে বল,
ছাড়িতে নারিব কালা ॥
সে ডালি মাথায় করি,দেশে দে শ ফিরি(৯)
মাগিয়া খাইব যবে।

সতী চরচার, কুলের (১০) বিচার,
তবে সে আমার যাবে ॥
চণ্ডীদাস কয়, কলঙ্কে কি ভয়,
যে জন পিরীতি করে।
পিরীতি লাগিয়া, মরে সে ঝুরিয়া,
কি তার আপন পরে ॥

১০৯।

ধানশী।

জাতি জীবন ধন কালা।
তোমারা আমারে, যে বল সে বল,
কালিয়া গলার মালা ॥
সই ছাড়িতে যদি বল তারে।
অন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
কে তারে ছাড়িতে পারে ॥
যে দিন যেখানে, যে সব পিরীতি—
লীলা করয়ে কান্ন।
সঙ্গের সঙ্গিনী, হৈয়া রহিছু,
গুনিতাম মধুর বেণু ॥
এত রূপে নহে, হিয়া পরতীত,
যাইতাম কদম্বের তলা।

১। “যরে হৈল।” ২। “প্রাণ।”
৩। “কোথা যাব কি করিব”—
পাঠান্তর।

৪। “অন্তর না ছাড়ে।” ৫। “সদা।”

৬। “কহিয়া বলিয়া।”

৭। “বিদায় হইব।” ইতি পাঠান্তর।

৮। “ধরম।” ৯। “মাথায় করিয়া দেশে
দেশে যাব।” ১০। “গোকুল”—পাঠান্তর।

চণ্ডীদাস কহে, এত প্রাণে সহে,
বচন বিষের জালা ॥

১১০ ।

সিন্ধুড়া ।

বলে বলুক মোরে মন আছে যত জন ।
ছাড়িতে নারিব মুই শ্রাম চিকণ ধন ॥
সে রূপ লাভ্য মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।
হিয়া হৈতে পাজর কাটী লইয়া যায় পাছে ॥
সই অই ভয় মনে বড় বাসী ।
অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবা নিশি ॥
অলস আইসে, নিদ যদি আইসে ইথে ।
শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥
এমত পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।
তোমরা বলিবে যদি থাইব গরলে ॥
কাল রূপের নিছনি নিছিয়া দিহু কুলে ।
এত দিনে বিহি মোহে হৈল অনুকুলে ॥
পুরুক মনের সাধ, ধরম যাউক দূরে ।
কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি ঝুরে ॥
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।
মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ?

১১১ ।

সুহই ।

কাল জল ঢালিতে সই কাল পড়ে মনে ।
নিরবধি দেখি কাল শয়ন স্বপনে ॥
কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।
কাল অঞ্জন আমি নয়ানে না পারি ॥
আলো সই মুঞি গুণিলাম নিদান ।
বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥
মনের দুখের কথা মনে সে রহিল ।
ফুটিল সে শ্রাম শেল বাহির নহিল ॥
চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
নাহি দাহিরায় শেল দগধে পরাণ ॥

১১২ ।

সুহই ।

না জানে পিরীতি যারা নাহি পার তাপ ।
পরসে (১) পিরীতি আঁধার ঘরে সাপ ॥

সই পিরীতি বড়ই বিষম ।

না পাই মরমি জনা কহিতে মরম ॥
গৃহে গুরু গঞ্জন কুবচন জালা ।
কত না সহিবে দুখ পরাধিনী বালা ?
পিরীতি বেয়াধি যদি অন্তরে শামাইল ।
ঔষধ থাইতে তবে পরাণ জারি গেল ॥
চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।
জীয়েন্তে এমন করে, লউক শমন ॥

১১৩ ।

ধানশী ।

কে আছে বুঝিয়া, শুঝিয়া বলিবে,
আমার পিয়ার পাশে ?
গোপত পিরীতি, না করে বেকতি,
শুনিয়া লোকেতে হাসে ॥
গোপত বলিয়া, কেন বা বলিলে,
এমত করিল কেনে ?
এমত ব্যাভার, না বুঝি তাহার
পিরীতি যাহার সনে ॥
সই এমতি কেন বা হৈল ।
পরের নারী, মনে যে হরি,
নিচয় ছাড়িয়া গেল ?
মোরা অভাগিনী, দিবস রজনী,
সোঙরি সোঙরি মরি ।
কুলের কলঙ্ক, করিহু সালঙ্ক,
তবু যে নাপানু হরি ॥
পুরুষ পরশ, হইল ছরস,
বিছরিলে আপন রীতি ।
জনম অবধি, নাপাই সোয়াতি,
কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥

১। পরসে—(সে—হিন্দী)—পরের
সঙ্গে অথবা পর হইতে ।

চণ্ডীদাস কয়, স্নজন যে হয়,
এমতি না করে সে ।
তাহার পিরীতি পাষাণে লেখতি
মুছিলেও নাহি ঘুচে ॥

১১৪ ।

ধানশী ।

সই কেমনে ধরিব হিয়া ?
আমার বঁধুয়া, আন বাড়ী যায়,
আমার আঙ্গিণা দিয়া !
সে বঁধু কালিয়া, না চায় ফিরিয়া,
এমতি করিল কে ?
আমার অন্তর, যেমন করিছে,
তেমতি হউক সে ॥
বাহার লাগিয়া, সব তেয়াগিনু,
লোকে অপবশ কয় ।
সেই গুণনিধি, ছাড়িয়া পিরীতি,
আর জানি কার হয় ?
আপনা আপনি, মন বুঝাইতে,
পরতীত নাহি হয় ।
পরের পরাণ, হরণ করিলে,
কাহার পরাণে সয় ?
যুবতী হইয়া, শ্যাম ভাঙাইয়া,
এমতি করিল কে ?
আমার পরাণ, যেমতি করিছে,
সেমতি হউক সে ॥
কহে চণ্ডীদাস, করহ বিশ্বাস,
যে গুনি উত্তম মুখে ।
কেবা কোথা ভাল, আছয়ে সুন্দরী,
দিয়া পরমনে ছুখে ॥

১১৫ ।

ধানশী ।

সই তাহারে বলিব কি ?
যেমতি করিয়া, শপথি করিল,
বুথায় জীবন জী ।

ধরম গুণে, ভয় না মানে,
এমন ডাকাতি সেহ ।
বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া মনে,
ঘুচিল ভাল যে দেহ ॥
বিনি যে পরখি, রূপ যে দরখি,
ভুলিহু পরের বোলে ।
পিরীতি করিয়া; কলঙ্ক হইল,
ডুবিলু অগাধ জলে ॥
গুরু গঙ্গন, সহি সদাতন,
না জানিহু সেই রসে ।
অমিঞা হইয়া, গরল হইল,
এমতি বুঝিলাম শেষে ॥
আগে যদি জানিতুঁ, সতর্কে থাকিতুঁ,
এমত না করিতুঁ মনে ।
সে হেন পিরীতি, হবে বিপরীতি,
এমন মনে কে জানে ?
চণ্ডীদাস কহ, ধৈর্য্য ধরি রহ,
কাহারে না কহ কথা ।
কথা যে কহিবে, যথা সে যাইবে,
মনেতে পাইবে ব্যথা ॥

১১৬ ।

ধানশী ।

দৈব যুক্তি, বিশেষ গতি,
বাহারে লাগয়ে তায় ।
আন আন জন্মে, করিয়া যতনে,
প্রেমেতে গড়ায়ে দেয় ॥
সই ! এমনি কানুর রসে ।
জনম অবধি, রহিবে পিরীতি,
বিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥
যেই মনে ছিল, তাহা না হইল,
সোঙরিতে প্রাণ কাঁদে ।
লেখ দাবানলে, বন যেন জলে,
হরিণী পড়িল ফাঁদে ॥

পলাইতে চায়, পথ নাহি পায়,

দেখে যে আনলময় ।

বনের মাঝারে, ছটফট করে,
কত বা পরাণে ময় ॥

বাহিরে আসিয়া, বাণ যে খইয়া,
পশিতে তাহাতে পুন (১) ।

গরল আনলে, শরীর বিবল,
শামাইতে নারে ঘেন ॥

করীবর আদি, নাপায় সমাধি,
ফিরিয়া চীৎকার করে ।

একে কুল নারী, ফুকারিতে নারি,
ননদী আছয়ে ঘরে ॥

এমতি আকার, পিরীতি তাহার,
বহিয়া দহিছে মনে (২) ।

ননদী বচনে, দগধে পরাণে,
পাঁজর বিধি যুগে ॥

নয়নে নয়নে, নয়ন পীজরে,
রাখয়ে আপন কাছে ।

জলে যাই যবে, সঙ্গে চলে তবে,
শ্যামেরে দেখি যে পাছে ॥

চণ্ডীদাস কয়, বাণুলীর সায়,
মনেতে থাকয়ে যদি ।

যে জন যাবিনে, না জীয়ে পরাণে,
তার কি করে ননদী ?

১১৭ ।

ধানশী ।

পিরীতি পসার, লইয়া ব্যভার,
দেখি যে জগৎ ময় ।

যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,
কলঙ্কী আমারে কয় ॥

সই জানি কি হইবে মোর ?

সে শ্যাম নাগর, গুণের সাগর,
কেমনে বাসিব পর ?

১। “জড়াজড়ি করিয়া পড়িতে তাহাতে
ঘেন”—পাঠান্তর । ২। “রহিতে সহিছে
মনে”—পাঠান্তর ।

সেগুণ সোঙরিতে, বাহা করে চিতে,
তাহা বা কহিব কন্ত !

গুরুজনা কুলে, ডুবাইয়া মূলে,
তাহাতে হইব রত ॥

থাকিলে যে দেশে, আমারে হাসে
কহিতে না পারি কথা ।

অযোগ্য লোকে, তত দেয় শোকে,
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥

কহে চণ্ডীদাস, বাণুলীর পাশ,
এমন যদি হয় মনোরীত ।

যার সনে হয়, পিরীতি করয়,
কহিলে সে হয় পরতীত ॥

১১৮ ।

ধানশী ।

জনম অবধি, পিরীতি বেয়াধি,
অন্তরে রহিল মোর ।

থেকে থেকে উঠে, পরাণ ফাটে,
জালায় নাহিক ওর ॥

সই এবড় বিষম কথা ।

কানুর কলঙ্ক, জগতে হইল,
জুড়াইব আর কোথা ?

বেয়াধি অবধি, সমাধি করিয়ে,
পাই এবে যার লাগি ।

এমতি ঔষধ হয়, অল্প মূল্য নয়,
হিয়ার বুচায় আগি ॥

জনম অবধি, কণ্টক ননদী,
জালাতে জালাল মন ।

তাহার অধিক, দ্বিগুণ জালায়,
খলের পিরীতি গুন ॥

খলের সংহতি, ছাড়িলু পিরীতি,
ছাড়িলু সকল সুখ ।

চণ্ডীদাস কয়, যদি দেখা হয়,
এবে কেন বাস দুখ ?

১১৯ ।

সিন্ধুড়া ।

সখি কেমনে জীব গো আর !
বুকে খেয়েছি শ্যামের শেল
পীঠে হৈল পার ॥
মনু মনু নৈলাম গো সখি,
কালিয়া বাঁশীর গানে ।
সুজন দেখিয়া, পিরীতি করিহু,
এমতি হবে কে জানে ?
সকল গোকুল, হইল আকুল,
শুনিয়া বাঁশীর কথা ।
খলের সহিতে, পিরীতি করিয়া,
কি হৈল অন্তরে ব্যথা ?
স্থির হৈতে নারি, প্রাণের সখিগো,
বুকে খেয়েছি যা ।
আঁখির জলে, পথ নাহি দেখি,
মুখে না নিঃসরে রা ॥
পিরীতি রতন, করিব যতন,
পিরীতি গলার হার ।
শ্যাম বঁধুয়ার, নিদারুণ বাঁশী,
পরাণ বধে আমার ॥
কে জানে কেমন, পিরীতি এমন,
পিরীতে কৈল সব নাশ ।
গঞ্জে গুরু জনে, আনন্দিত মনে,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

১২০ ।

ধানশী ।

যতন করিয়া, বেসালি ধুইয়া,
সাঁজে সাজাইহু হুখ ।
দধি সে নহিল, জল সে হইল,
পাইহু বড়ই হুঃখ ॥
সই দধি কেন ছিঁড়ি গেল ?
কানুর পিরীতি, কুলের করাতি,
পরাণ টানিয়া নিল ॥

পিরীতি ঘুচিল, আরতি না পূরিল,
না ঘুচিল কলঙ্ক জালা ॥
তবু অভাগিনী, না ঘুচায় কলহিনী,
পরিবাদ হৈল কালা ॥
বুঝিলাম যতনে, প্রবোধিহু পরাণে,
ছাড়িহু তাহার আশ ।
চিত্তে আর কত, ভাবি অবিরত,
দৈবে করিল নৈরাশ ॥
আর কেহ বলে, ঝাঁপ দিব জলে,
তেজিব এপাপ দেহ ।
চণ্ডীদাস কহে, ছাড়িলে ছাড়ন নহে,
শুধু সুধাময় লেহ ॥

১২১ ।

ধানশী ।

ইক্ষু রোপিহু, গাছ যে হইল,
নিঙ্গাড়িতে রসময় ।
কানুর পিরীতি, বাহিরে সরল,
অন্তরে গরল হয় ॥
সই কে বলে ইক্ষু রস গুড় !
পরের বচনে, চাকিহু বদনে,
খাইহু আপন মূড় ॥
চাকিতে চাকিতে, লাগিল জিহ্বাতে
পহিলে লাগিল মীঠ ।
মোদক আনিয়া, ভিষ্মান করিয়া
এবে সে লাগিল সীঠ ॥
মশলা আনিহু, আগুণে চটাইহু,
বিছুরিহু আপন ভার ।
কানুর পিরীতি, বুঝিহু এমতি,
কলঙ্ক হইল লাভ ॥
আপন করমে, বুঝিহু মরমে,
বস্তুর নাহিক দোষ ।
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
কেবা পাইল কোথা যশ ?

মল্লার ।

১২২ ।

দিকস রজনী, গুণ গণি গণি,
কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

খলের বচনে, পাতিয়া শ্রবণে,
খাইল আপন মাথা ॥

কেবলে পিরীতি, ভাল গো সখি,
কেবলে পিরীতি ভাল ? (১)

সে ছার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
সোণার বরণ কাল ॥

সোণার গাগরী, বিষজল ভরি,
কেবা আনি দিল আগে ।

করিলু আহা, না করি বিচার,
এবধ কাহারে লাগে ?

নীল লোভে মৃগী, পিয়াসে (২) ধাইতে
ব্যধ শর দিল বুকে ।

জলের সফরী, আহা করিতে,
বড়শী লাগিল মুখে ॥

নব ঘন হেরি, পিয়াসে চাতকী,
চঞ্চু পসারল আশে ।

বারিক কারণ, বহল পবন,
কুলিশ মিলল শেষে ॥

লাথ হেম পায়া, যতনে বাঁধিতে,
পড়ল অগাধ জলে ।

হেন অনুচিত, করে পাপবিধি,
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

১২৩

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া, এ ঘর বাঁধিলু,
আগুণে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া সাগরে, সিনান করিতে,
সকলি গরল ভেল ॥

১। “শুন শুন দূতি, কি কহ মো প্রতি,
বচন না লাগে ভাল ।” ২। “আনন্দে” ।

সখি ! কি মোর কপালে (৩) লেখি
শীতল বলিয়া, চাঁদ সেবিলু,
ভানুর কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়া, অচলে চড়িলু (৪)
পড়িলু অগাধ জলে ।

লছমী চাহিতে, (৫) দারিদ্র বেড়ল,
মাণিক হারানু হেলে ।

নগর বসালেম, সাগর বাঁধিলাম,
মাণিক পাবার আশে ।

সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
অভাগীর করম দোষে ॥

পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিলু,
বজর পড়িয়া গেল ।

কহে চণ্ডীদাস, শ্রামের পিরীত,
মরমে বহল শেল ॥

১২৪ ।

পঠমঞ্জরী ।

কি বুকে দারুণ ব্যথা (৭) !

সে দেশে যাইব, যে দেশে না গুনি,
পাপ পিরীতির কথা ॥

সই ! কে বলে পিরীতি ভাল ?

হাসিতে হাসিতে, পিরীত করিয়া,
কাঁদিতে জনম গেল ॥

কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,
যে ধনী (৮) পিরীতি করে ।

৩। “করমে” । ৪। “উচল হইতে”
নিচলে চাপিয়া” । ৫। “সেবিতে” ।—
পাঠান্তর ।

৬। পদকল্পতরুতে এই পদটি জ্ঞান
দাসের বলিয়া উল্লিখিত আছে এবং
ভণিতা এইরূপ—

“—পাইলু বজর তাপে । জ্ঞানদাস
কহে পিরীতি করিয়া পাছে কর
অনুতাপে ” ॥

৭। “সই লো এ বুকে” । ৩। পিরীতি
মিরীতি এ দুই বচন, কে বলু পিরীতি
ভাল” । ৮। “জন” ।

তুষের অনল, যেন সাজাইয়া,
এমতি (১) পুড়িয়া মরে ॥
হাম অভাগিনী, এ দুখে দুখিনী,
প্রেমে ছল ছল (২) আঁখি।
চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,
পর্যাণে (৩) সংশয় দেখি ॥

১২৫

শ্রীরাগ ।

পিরীতি মুরতি, কভু না হেরিব,
এছটি নয়ান কোণে ।
পিরীতি বলিয়া, নাম গুনইতে,
মুদিয়া রহিব কাণে ॥
সখি ! আর কি বলিব তোরে !
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর (৪)
এত দুখ দিল মোরে ॥
পিরীতি আরতি, কভু না করিব,
শয়ন স্বপ্ন মনে ।
পিরীতি নগরে, বসতি ত্যজিয়া,
রহিব গহন বনে ॥
পিরীতি পবন, পরশ লাগিয়া,
ত্যজিব নিকুঞ্জবাস ।
পিরীতি বেয়াধি, ছাড়িলে না ছাড়ে,
ভালে জানে চণ্ডীদাস ॥

১২৬ ।

সিন্ধুড়া ।

এ দেশে না রব সই দূর দেশে বাব ।
এ পাপ পিরীতির কথা গুনিতে না পাব ।
না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।
এমতি বিষম ব্যথা জালি দিবে সে ॥

১ । “অমনি” ।

২ । “সদাই বারয়ে ।” ৩ । “বে দুঃখ
উঠিল, জীবন ।”—পাঠান্তর ।

৪ । “সই আর না বলিবে মোরে ।

পিরীতি বলিয়া, এতিন আখর,

পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।
যে কেহ তাহারে আর না হেরি বয়ানে ॥
পিরীতি বিষম দায়ে ঠেকিয়াছি আমি ।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে ইহার গুরু তুমি ॥

অনুরাগ—আত্মপ্রতি ।

১২৭ ।

শ্রীরাগ ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,
জনম বিফল পাইলু ।
হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
মনের অনলে মলু ॥
মরিলু মরিলু . মরিয়া গেলু,
ঠেকিলু পিরীতি রসে ।
আর কেহ জানি, এরসে ভুলেনা,
ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥
এ ঘর করণ, বিহি নিদারুণ,
বসতি পরের বশে ।
মাগোঁ এই বর, মরণ সফল,
কি আর এসব আশে ?
অনেক বতনে, পেয়েছি সে ধনে,
তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।
এখনি জানিলে, আর কি জানিবে,
জানিবে পিরীতি শেষে ॥

১২৮ ।

সুহই ।

আনিয়া অমিঞা পানা দুখে মিশাইয়া ।
লাগিল গরল যেন মীঠ তেয়াগিয়া ॥
তিতায় তিতল দেহ মীঠ হবে কেন ?
জলন্ত অনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥
বাহিরে অনল জলে দেখে সর্বলোকে ।
অন্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকে ॥
পাপ দেহের তাপ মোর ঘুচিবেক কিসে ?

১২৯ ।

সুহই ।

কেনবা কানুর সনে পিরীতি করিহু ।
 না ঘুচে দারুণ লেহা বুঝিয়া মরিহু ॥
 আর জালা সৈতে নারি কত উঠে তাপ ।
 বচন নিঃসৃত নহে বৃকে খেলে সাপ ॥
 স্নান হৈতে কুল গেল ধর্ম গেল দূরে ।
 নিশি দিশি প্রাণ মোর কানু গুণে ঝুরে ॥
 নিবেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
 বুঝিহু পিরীতির হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
 করমের দোষে এজনমে কিবা করে ।
 কহে বড় চণ্ডীদাস বাণুলীর বরে ॥

১৩০ ।

ধানশী ।

হিয়ার মাঝারে, যতনে রাখিব
 বিরল মনের কথা ।
 মরম না জানে, ধরম বাখানে,
 সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥
 যারে না দেখি, জনম স্বপনে,
 না দেখি নয়ন কোণে ।
 অবুধ সে জনি, দিবস রজনী,
 সদাই পড়িছে মনে ॥
 হাম অভাগিনী, পরের অধিনী,
 সকলি পরের বশে ।
 সদাই এখনি, পরাণ পোড়নি,
 ঠেকিহু পিরীতি রসে ।
 অনুক্ষণ মন, করে উচাটন,
 মুখে না নিঃসরে কথা ।
 চণ্ডীদাসের মন, অরুণ নয়ন,
 ভাবিতে অন্তরে ব্যথা

১৩১ ।

গান্ধার ।

জনম গোঙানু দুখে, কত বা সহিব বৃকে,
 কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব ।

অন্তরে রহিল ব্যথা, কুলশীল গেল কোথা,
 কানু লাগি গরল ভথিব ॥

কানু দিহু তিলাঞ্জলি, গুরু দিঠে দিহু বালি,
 কানু লাগি এমতি করিহু ।
 ছাড়িহু গৃহের সাধ, কানু কৈল পরিবাদ,
 তাহার উচিত ফল পাইহু ॥
 অবলা না গণে কিছু, এমতি হইবে পিছু,
 তবে কি এমন প্রেম করে ।
 ভাল মন্দ নাহি জানে, পর মুখে ঘেবা শুনে,
 তেজিত অনলে পুড়ে মরে ॥
 বড় চণ্ডীদাসে কয়, প্রেম কি অনল হয়,
 শুধুই সে সুধাময় লাগে ।
 ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ, এমতি দারুণ লেহ,
 সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

১৩২ ।

সুহই ।

পিরীতি লাগিয়া দিহু পরাণ নিছনি ।
 কানু বিহু দোসর দুকাণে নাহি শুনি ॥
 মনোদুখে হৃদয়ে সদাই সোঙরিয়ে ।
 কানু পরমঙ্গ বিহু তিলেক না জীয়ে ॥
 বাহার লাগিয়া আমি কাঁদি দিবা রাত্তি ।
 নিছিয়া লৈয়াছি তারে কুলশীল জাতি ॥
 আর যত অভিমান দিহু বঁধুর পায় ।
 বড় চণ্ডীদাস কহে যেবা যারে ভায় ॥

১৩৩ ।

গান্ধার ।

কেনবা পিরীতি কৈহু কালা কানুর সনে ।
 ভাবিতে রসের তনু জারিলেক ঘুণে ॥
 কত ঘর বাহির হইব দিবা রাত্তি ?
 বিষম হইল কালা কানুর পিরীতি ॥
 না কুচে ভোজন পান কি মোর শয়নে ।
 বিষ মিশাইল মোর এ ঘর করণে ॥
 ঘরে গুরু ছরজন ননদিনী আগি (১) ।
 ছুঁ আঁখি মুদিলে বলে কাঁদে শ্রাম লাগি ॥

১ । আগি—অগ্নি ।

আকাশ যুড়িয়া ফাঁদ যাইতে পথ নাই ।

কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই ॥

১৩৪ ।

শ্রীরাগ ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,
না খাইলে থাকে সুখে ।

পিরীতি অনন্নে, পুড়িয়া মরে যে,
জনম যায় তার ছুখে ॥

আর বিষ খেলে, তখনি মরণ,
এ বিষে জীবন শেষ ।

সদা ছট ফট, ঘরুনি নিপট,
লট পট তার বেশ ॥

নয়নের কোণে, চাহে যাঁহা পড়েন,
যে ছাড়ে জীবনের আশ ।

পরশ পাথর, ঠেকিয়া রহিল,
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

১৩৫ ।

গাংস্কার ।

যদি বা পিরীতি সৃজনের হয় ।

নয়ানে নয়ন, হইল মিলন,
তবে কেন প্রেম ফিরিয়া না লয় ।

যে মোর পরাণে, মরম ব্যথিত,
তারে বা কিসের ভয় ?

অতি দুঃস্বপ্ন, বিষম পিরীতি,
সকলি পরাণে সয় ॥

অবলা হইয়া, বিরলে রহিয়া,
না ছিল দোসর জনা ।

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
পরান উপরে হানা ॥ ১

যেন মলয়জ, ঘসিতে শীতল,
অধিক সৌরভময় ।

শ্যাম বঁধুয়ার, পিরীতি ঐছন,
বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

১৩৬ ।

ধানশী ।

কাহারে কহিব, মনের মরম ॥

কেবা যাবে পরতীত ?

হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা,
সদাই চমকে চিত ॥

গুরুজন আগে, দাঁড়াইতে নারি,
সদা ছল ছল আঁখি ।

পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে,
সব শ্যামময় দেখি ॥

সখীর সহিতে, জলেরে যাইতে,
সে কথা কহিবার নয় ।

যমুনার জল, করে বলমল,
তাহে কি পরাণ রয় ?

কুলের ধরম, রাখিতে নারিনু,
কহিলাম সবার আগে ।

কহে চণ্ডীদাস, শ্যাম সুনাগর,
সদাই হিয়ার জাগে ॥

১৩৭ ।

সুহই ।

ধরম করম গেল গুরু গরবিত ।

অবশ করিল কাল কানুর পিরীত ॥

ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ?

কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥

বাহির হইতে (২) নারি লোক চরচাতে ।

হেন মনে করে বিষ খাইয়া মরিতে (৩) ॥

একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে,
কানু পরিবাদ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ॥ ৪

খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।

ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁধাইল অন্তরে ॥

(২) “বাহিরে বেড়াতে” । (৩) “এমতি
করয়ে মন বিষ খাই জীতে ।” (৪) “একে
নারী কুলবতী পুড়ে মরি শোকে । তাহে
কানু পরিবাদ দেয় পাপ লোকে ॥”

১। “হাসিতে হাসিতে গীতের ঝমক
এ বড় সুগড় পনা ।” পাঠান্তর ।

জারিলেক তনু মন ব্যাপিল শরীর ।
চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে স্থির ॥

১৩৮ ।

তুড়ি ।

কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পিরীতি ।
আখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কাঁদে নিতি ॥
শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে ।
কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥
নবীন পানীর (১) মীন মরণ না জানে ।
নব অনুরাগে চিত ধৈরজ (২) না মানেন ॥
এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
হৃদয়ে রহিল মোর কানুপ্রেম শেল ॥
নিগূঢ় পিরিতি খানি আরতির ঘর ।
ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল ফাঁফর ॥

১৩৯ ।

পঠমঞ্জরী ।

একে কাল হৈল মোর নয়লি যৌবন ।
আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥
আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
আর কাল হৈল মোর যমুনার জল ॥
আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।
আর কাল হৈল মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥
এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কহ এমন ।
কার কোন দোষ নাই সব একজন ॥

১৪০ ।

সিন্ধুড়া ।

মনের মরম জানিবে কে ॥

সেই সে জানে, মনের মরম,
এ রসে মজিল যে ।

চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিয়া,
ফুকরি কাঁদিতে নারে ।

কুলবতী হৈয়া, পিরীতি করিলে,
এমতি শঙ্কট তারে ॥

কে আছে ব্যথিত, বাবে পরতীত,
এ দুখ কহিব কারে ।

হয় দুখ ভাগি, পাই তার লাগি,
তবে সে কহি যে তারে ॥

পর কি জানয়ে, পরের বেদন,
সে রত আপন কাজে ।

চণ্ডীদাস কহে, বনের ভিতরে,
কভু কি রোদন সাজে ?

১৪১ ।

গান্ধার ।

ধিক রহু জীবনে যে পরাধীন জীয়ে ।

তাহার অধিক ধিক পরবশ হয়ে ॥

এ পাপ কপালে বিধি এমতি লিখিল ।

সুখার সাগরে মোর গরল হইল ॥

আমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিহু তায় ।

গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ায় ॥

শীলত বলিয়া যদি পাষণ কৈলু কোলে ।

এ দেহ অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥

ছায়া দেখি যাই যদি তরু লতা বনে ।

জলিয়া উঠয়ে তনু লতা পাতা সনে ॥

যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম ঝাঁপ ।

পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥

অতএ সে এ ছার পরাণ বাবে কিসে ?

নিচয়ে ভখিমু মুই এ গরল বিষে ॥

চণ্ডীদাস কহে দৈব গতি নাহি জানে ।

দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥ ১

১৪২ ।

গান্ধার ।

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে ।

আন পথে যাই সে কানু পথে ধায় রে ॥

(১) “পাণ্ডসের ।” (২) “নিষেধ” ।—
পাঠান্তর ।

১। “দারুণ পিরীতি সেই ধরন্তে
পরাণে ।”—পাঠান্তর ।

এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নাসিকা মুই কত কর বন্ধ ॥
 তবু ত দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ ॥
 সে না কথা না গুনিব করি অনুমান
 পরসঙ্গে গুনিতে আপনি যার কাণ ॥
 ধিক রহু এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কাহে জানি পুছ ?

১৪৩ ।

শ্রীরাগ ।

কোন বিধি সিরজিল কুলবতী নারী ?
 সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥
 ধিক রহু হেন জন হয়ে প্রেম করে ।
 বুখা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥
 বড় ডাকে কথাটী কহিতে যে না পারে ।
 পর পুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥
 এ ছার জীবনের মুক্তি ঘুচাইলু আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ?

১৪৪ ।

শ্রীরাগ ।

কাহারে কহিব ছঃখ কে জানে অন্তর ?
 বাহারে মরমী কহি সে বাসয়ে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
 এত দিন বুঝিলু সে ভাবিয়া অন্তরে ॥
 মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
 দ্বিগুণ আগুণ সেই জালি দেয় মোরে ॥
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥
 ২ দেশে না রব একা যাব দূর দেশে ।
 সেই সে যুক্তি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

১৪৫ ।

সিন্ধুড়া ।

যে জন না জানে, পিরীতি মরম
 সে কেন পিরীতি করে ?
 আপনি না বুঝে, পরকে মজায়,
 পিরীতি রাখিতে নারে ॥
 যে দেশে না গুনি, পিরীতি মরম,
 সেই দেশে হাম যাব ।
 মনের সহিত, করিয়া যতন,
 মনকে প্রবোধ দিব ॥
 পিরীতি রতন, করিয়া যতন,
 পিরীতি করিব তায় ।
 ছুই মন এক, করিতে পারিলে,
 তবে সে পিরীতি রয় ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, মনের উল্লাসে,
 এমতি হইবে যে ।
 সহজ ভজন, পাইবে সে জন,
 সহজ মানুষ সে ॥

১৪৬ ।

সিন্ধুড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।
 পরাণে পরাণ, মিলাইতে জানে,
 তবে সে পিরীতি ভাল ॥
 ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,
 মধু লোভে করে প্রীত ।
 মধু কুরাইলে, উড়ি যায় চলি,
 এমতি তাদের রীত ॥
 হেন ভ্রমরার, সাধ নহে কভু,
 সে মধু করিতে পান ।
 অজ্ঞানী পাইতে, পারয়ে কি কভু,
 রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥
 মনের সহিত, যে করে পিরীতি,
 তারে প্রেম কৃপা হয় ।

সেই সে রসিক, অটল রূপের
ভাগ্যে দরশন পায় ॥
মনের সহিতে, করিয়া পিরীতি
থাকিব স্বরূপ আশে ।
স্বরূপ হইতে, ওরূপ পাইব,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

১৪৭ ।

তিওট, বিহাগড়া ।

ধাতা কাতা বিধাতর কপালে দিয়াছি ছাই ।
জনম হৈতে একা কৈল দোসর দিল নাই ॥
না দিল রসিক-মুঢ় পুরুষের সনে (১) ।
এমতি আছয়ে ত এ পাপ বিধানে ॥
যার লাগি প্রাণ কাঁদে তার নাই দেখা ।
এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা জোকা ॥
ঘর ছুয়ারে আগুন দিয়া যাব দূর দেশে ।
আরতি পূরিবে কহে দ্বিজ চণ্ডীদানে ॥

১৪৮ ।

তিওট, বিহাগড়া ।

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই ।
যদি সে পরাণ বঁধু তার লাগি পাই ॥
গুরু ছরজন যত বঁধুর ঘেষ করে ।
সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বুক পড়ে ॥
আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায়
কাল সাপিনী যেন তার বুক খায় ॥

১ । রাধা অরসিক নায়কের সহিত প্রেম
সংঘটন না করাতে বিধাতাকে নিন্দা করি-
তেছেন । নায়ক রসিক হইলে, তন্মিলন
সুখাবহ বটে, কিন্তু বিচ্ছেদ সমধিক
যাতনাকর । কোন কবি কহিয়াছেন;—

“প্রেমৈব মা ভবতু চেৎ পথিকেন নৈব,
তত্রাপি চেৎ গুণবতা ন সহ কদাচিত্
অস্তেব বা ন পুনরস্যা কদাপি ভঙ্গঃ,
স্যাদেব বা ভবত্ববশ্যমদ্বস্যা মায়ুঃ ।”

আমার বন্ধুকে যে করিতে চাহে পর ।
দ্বিবস ছপরে যেন পুড়ে তার ঘর ॥
এতক যুবতী আছে গোকুল নগরে ।
কে না বঁধুরে দেখে বুক ফেটে মরে ॥
বাগুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
তোমার বঁধু তোমার আছে

গালি পাড়িছ কেনে ?

১৪৯ ।

শ্রীরাগ ।

এ ছার দেশে বসতি নৈল নাহিক দোসর জনা
মরমের মরমী নহিলে না জানে মরমের বেদনা
চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে (২) ।
ননদী বচনে মোর পাঁজর বিধে বুনে ॥
জ্বালার উপরে জ্বালা সহিতে না পারি ।
বঁধু হৈল বিমুখ ননদী হৈল বৈরী ॥
গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায় ।
কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায় ?
বাগুলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।
আপনা আপনি চিত করহ সন্মিত ॥

১৫০ ।

বরাড়ী ।

কেনে কৈলু পিরীতের সাধ !
পিরীতি অঙ্কুর হৈতে যত ছুখ পাইলু চিতে
গুনিলে গণিবে পরমাদ ॥
মুঞি যদি জানিতুঁ এত তবে কেন হব রত
না করিতুঁ হেন সব কাজ ।
ভুলিলু পরের বোলে কুলটা হইলু কুলে
জগত ভরিয়া রইল লাজ ॥
বখন পিরীতি কৈল আনি চাঁদ হাতে দিল
পুন হাতে না পাই দেখিতে ।
কি করিতে কি না করি ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি
অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥

(২) “রহিতে না পারি ঘরে চিত
উচাটনে”—পাঠান্তর ।

পিরীতি আখর তিন বাহার হৃদয়ে চিন
কিবা তার লাজ কুল ভয় ।
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস যে করে পিরীতি আশ
তার বুঝি এই সব হয় ॥

১৫১ ।

শ্রীরাগ ।

শ্যামের পিরীতি মুরতি হইলে
তবে কি পরাণ ফলে ।
পরাণ পিরীতি সমান করিলে
কে তারে জীয়াস্ত বলে ?
যদি হাম শ্যাম বঁধু লাগি পাউ
তবে সে এ দুখ টুটে ।
আন মত গুণি, মনের আগুনি
ঝলকে ঝলকে উঠে ॥
পরাণ রতন পিরীতি পরশ (১)
জুকিনু হৃদয় তুলে ।
পিরীতি রতন অধিক হইল
পরাণ উঠিল চুলে ॥
জাতি কুল বলি দিনু জলাঞ্জলি
আর সতী চরচাতে ।
তনু ধন জন জীবন যৌবন
নিছিনু কালা পিরীতে ॥
হিয়ায় রাখিব কারে না কহিব
পরাণে পরাণ যোড়া ।
কি জানি কি ক্ষণে, কি দিয়া কি কৈল
মরিলে না যায় ছাড়া ॥
তিলেকে মরিয়া যদি না দেখিয়ে
শয়নে স্বপনে বন্ধু ।
কহে চণ্ডীদাস মরমে রহল
পিরীতি অমিয়া সিন্ধু ॥

(১) “পরাণ সমান পিরীতি রতন”

১৫২ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
এ তিন ভুবন সার ।
এই মোর মনে, হয় রাতি দিনে,
ইহা বই নাহি আর ॥
বিহি এক চিতে, ভাবিতে ভাবিতে
নিরমাণ কৈল ‘পি’ ।
রসের সাগর, মগ্নন করিতে,
তাহে উপজিল ‘রী’ ॥
পুনঃ যে মথিয়া, অমিয়া হইল,
তাহে ভিয়াইল ‘তি’ ।
সকল সুখের, এ তিন আখর,
তুলনা দিব যে কি ?
বাহার মরমে, পশিল যতনে,
এ তিন আখর সার ।
ধরম করম, সরম ভরম,
কিবা জাতি কুল তার ॥
এ হেন পিরীতি, না জানি কি রীতি,
পরিণামে কিবা হয় ।
পিরীতি বন্ধন, বড়ই বিষম,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

১৫৩ ।

সুহিনী ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মুরতি,
হৃদয়ে লাগল সে ।
পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
পিরীতি গড়ল কে ?
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
না জানি আছিল কোথা ?
পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় কুটন,
পরাণ পুতলী যথা ॥
পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,

বিষম অনল, নিবাইলে নহে,
হিয়ার রহল শেল ॥

চণ্ডীদাস বাণী, গুন বিনোদিনী,
পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,
পিরীতি মিলয়ে তথা ॥

১৫৪ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, সব জন কহে

পিরীতি সহজ কথা ?

বিরিথের (১) ফল নহেত পিরীতি

নাহি মিলে যথা যথা ॥

পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মস্তুরে, (২)

পিরীতি সাধিল যে ।

পিরীতি রতন লভিল সে জন

বড় ভাগ্যবান্ সে ॥

পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,

পরেতে মিশিতে পারে ।

পরকে আপন করিতে পারিলে

পিরীতি মিলয়ে তারে ॥

পিরীতি সাধন বড়ই কঠিন

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।

হুই ঘুচাইয়া এক অঙ্গ হও

থাকিলে পিরীতি আশ ॥

১৫৫ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি নগরে, বসতি করিব

পিরীতে বাঁধিব ঘর ।

পিরীতি দেখিয়া পড়শী করিব

তা বিহু সকল পর ॥

পিরীতি দ্বারের কবাট করিব

পিরীতে বাঁধিব চাল ।

পিরীতি আসকে সদাই থাকিব

পিরীতে গোড়াব কাণ ॥

পিরীতি পালকে শয়ন করিব

পিরীতি শিথান মাথে ।

পিরীতি বালিসে আলিস ত্যজিব

থাকিব পিরীতি সাথে ॥

পিরীতি সরসে সিনান করিব

পিরীতি অঙ্গন লব ।

পিরীতি ধরম পিরীতি করম

পিরীতে পরাণ দিব ॥

পিরীতি নাসার বেশর করিব

ছলিবে নয়ন কোণে ।

পিরীতি অঙ্গন লোচনে পরিব

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

১৫৬ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এতিন আঁখর,

বিদিত ভুবন মাঝে ।

তাহে যে পশিল, সেই সে জানিল

কি তার কুল ভয় লাজে ?

বেদ বিধি পর, সব অগোচর,

ইহা কি জানে জানে ?

রসে গর গর, রসের অন্তর,

সেই সে মরম জানে ॥

হুঁক অধর, সুধারস বাণী,

তাহে উপজিল পি ।

হিয়ার হিয়ার, পরশ করিতে,

তাহার তুলনা কি ?

কহে চণ্ডীদাস, গুন বিনোদিনী,

পিরীতি রসেতে ভোর ।

পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে নারিবে,

আপনি হইবে চোর ॥

বিপ্রলঙ্কা ।

১৫৭ ।

ধানশী ।

বন্ধুর লাগিয়া, শেজ বিছাইনু,
গাঁথিনু ফুলের মালা ।

তাম্বুল সাজনু, দীপ উজারিনু,
মন্দির হইল আলা ॥

সই পাছে এসব হবে আন ।

সে হেন নাগর, গুণের সাগর,
কাহে না মিলল কান ?

শাণ্ডী ননদে, বঞ্চনা করিয়া,
আইনু গহন বনে ।

বড় সাধ মনে, এরূপ যৌবনে,
মিলিব বন্ধুর সনে ॥

পথ পানে চাহি, কত না রহিব,
কত প্রবোধিব মনে ?

রস শিরোমণি, আসিবে এখনি,
বড়ু চণ্ডীদাস ভণে ॥

১৫৮ ।

সুহিনী ।

সে যে বৃষভানু সূতা । মরমে পাইয়া ব্যথা ।

সজল নয়ান হৈয়া । রহে পথ পানে চাইয়া ॥

কুলশেজ বিছাইয়া । রহয়ে ধৈর্য্যানী হৈয়া ॥

উজর চাঁদনি রাতি । মন্দিরে রতন বাতি ॥

কহে সব ভেল আন । কাহে না মিলল কান ॥

সকল বিকল হৈল । আধ রজনী গেল ॥

শ্যাম বঁধুয়ার পাশ । চলু বড়ু চণ্ডীদাস ॥

১৫৯ ।

ধানশী ।

ছকণ পাতিয়া, ছিল এতক্ষণ,
বঁধু পথ পানে চাই ।

প্রভাতে নিশি, দেখিয়া অমনি,
চমকি উঠিল রাই ॥

পাতায় পাতায়, পড়িছে শিশির,
সপ্তিমের কহিলে ধনী ।

বাহির হইয়া, দেখলো সজনি
বঁধুর শবদ শুনি ॥

পুন কহে রাই, না আসিল বঁধু
মরমে রহল ব্যথা ।

কি বুদ্ধি করিব, পাষাণে ধরিয়া,
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

ফুলের এ ডালা, ফুলের এ মালা,
শেজ বিছাইনু ফুলে ।

সব হৈল বাসি, আর কেন সই,
ভাসাগে বমুনা জলে ॥

কুসুম কস্তুরি, চুবক চন্দন,
লাগিছে গরল হেন ।

তাম্বুল বিরস, ফুলহার ফণী,
দংশিছে হৃদয়ে যেন ॥

সকল লইয়া, যমুনায় ডার,
আর ত না যায় থা ।

ললাটের সিন্দূর, মুছি কর দূর,
নয়ানের কাজর রেখা ॥

আর না রাখিব, এ ছার পরাণ,
না যাব লোকের মাজে ।

থর হও রাই, চলু চণ্ডীদাস,
আনিতে নিঠুর রাজে ॥

খণ্ডিতা ।

১৬০

ধানশী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুসুম শয়নে,
সুখেতে ছিলেন শ্যাম ।

প্রভাতে উঠিয়া, ভয়ভীত হৈয়া,
আসিলা রাধার ঠাম ॥

গলে পীতবাস, করিয়া সাহস,
দাঁড়াইল রাইয়ের আগে ।

দেখে ফুলমালা, তাম্বুলের ডালা,
ফেলিয়াছে রাই বাগে ॥

নাগরে দেখিয়া, মানিনী না চান,
আছেন আপন কোপে ।

ভয়ে বে ভুরুর, ভঙ্গিম দেখিয়া,
নাগর তরাসে কাঁপে ॥

রোষেতে নাগরী, থাকিতে না পারি,
নাগরেরে পাড়ে গালি ।

চণ্ডীদাস ভণে, লম্পটের সনে,
কথা কৈলে তবু ভালি ॥

১৬১ ।

বিভাস ।

হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।

বিহানে পরের বাড়ী কোন লাজে আস ?

বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।

কোন কলাবতী আজি পেয়েছিল লাগ ?

লখ পদ বিরাজিত রুধিরে পুরিত ।

আহা মরি কিবা শোভায় করিল ভূষিত ॥

কপালে সিন্দূর রেখা অধরে কাজল ।

সে ধনী বিহনে তোমার আঁখি ছল ছল ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনি ।

না ছুইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

১৬২ ।

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বঁধুর ।

অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥

বদন কমলে কিবা তাম্বুল শোভিত !

পায়ের নখর ঘায় হিয়া বিদারিত ॥

না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।

তোমারে দেখিলে (১) মোর ধরম যাবে পাছে ॥

শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।

এবে সে দেখিলু তোমার এই সব রীত ॥

সাধিলা (২) মনের সাধ যে ছিল তোমারি (৩)

দূরে রহ দূরে রহ (৪), প্রণাম হামারি (৫) ॥

চণ্ডীদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ?

চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে (৬) ॥

১৬৩ ।

সিন্ধুড়া ।

বঁধু কহ না রসের কথা শুনি ।

কেমন কামিনী সঙ্গে,

যাপিলা যামিনী সঙ্গে,

কত সুখে পোহালা রজনী ?

নীল নলিনী আভা,

কে নিলে অঙ্গেরশোভা,

কাজরে মলিন অঙ্গ থানি ।

চিকণ চুড়ার ছাঁদ, কে নিলে বরিহা ফাঁদ ?

আজি কেন পীঠে দোলে বেণী ?

ধন্য সে বরজ বধু, যে পিয়ে অধর মধু,

পাষাণে নিশান তার সাখি ।

রক্ত উৎপল কুলে, যৈছে ভ্রমর বুলে,

ঐছন ফিরয়ে ছন আঁখি ॥

রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু, কে নিল অমিয়া সিন্ধু,

নাসার ছলে নাকের মুকুতা ?

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, একথা অন্যথা নয়,

ভালে জানে বৃষভানু সূতা ॥

১৬৪ ।

ললিত ।

ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ।

প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥

২। “পূরালে”—হ লি পু।

৩। “কি আর বিচার”—প ক ত।

৪। “প্রণতি আমার”—প ক ত।

৫। “দূরে দূরে রহ বঁধু”—হ লি পু।

৬। “চোর ধরিলে কেবা ছাড়িয়ে

বঁধু তোমায় বলিহারি যাই।
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥
 আই আই পড়েছে রূপে কাজরের শোভা।
 ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির মনোলোভা ॥
 খর নখ দংশনে অঙ্গ জর জর।
 ভালে সে কঙ্কণ দাগ হিয়ার উপর ॥
 নীল পাটের শাটী কোচার বলনী।
 রমণী রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ বাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে।
 চারি দিকে চাম্র নাগর আঁচলে মুখ মুছে।
 চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

১৬৫।

ললিত।

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ।
 কে সাজাল হেন সাজে হেরে বাসি দুখ ॥
 কপালে কঙ্কণ দাগ আহা মরি মরি!
 কে করিল হেন কাজ কেমন গোয়ারী?
 দাক্ষণ নখের যা হিয়াতে বিরাজে।
 রক্তোৎপল ভাসে যেন নীল সরঃ মাঝে ॥
 কেমন পাষাণী যার দেখি হেন রীতি?
 কে কোথা শিখাল তারে এ হেন পিরীতি ॥
 ছল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই।
 কাছে বস আঁচলেতে মুখানি মুছাই ॥
 বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী জাগিয়া।
 চণ্ডীদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥

১৬৬।

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর।

রামকেলী।

শুন শুন সুনয়নি আমার যে রীত।
 কহিতে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥
 তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি
 এতেক না কহু ধনি অসম্ভব বাণী ॥
 সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই সুখ।
 অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ (১) ॥

১। “অসঙ্গত কৈলে কি লাভ শুনিতে
 না হয় সুখ”—পাঠান্তর।

মিছা কথায় কত পাপ জানহ আপনি।
 জানিয়া না মানে যে সেই ত পাপিনী ॥
 পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সবে কেনে?
 তাহার এমত বাদ হইবে তখনে ॥
 চণ্ডীদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে।
 সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমার কি যাবে ॥

১৬৭।

প্রত্যুত্তর।

রামকেলী।

ভাল ভাল, কালিয়া নাগর,
 শুনালে ধরম কথা।
 পরের রমণী, মজালে যখন,
 ধরম আছিল কোথা?
 চোরার মুখেতে, ধরম কাহিনী,
 শুনিয়া পায় যে হাসি।
 পাপ পুণ্য জ্ঞান, তোমার যতেক,
 জানয়ে বরজবাসী ॥
 চলিবার তরে, দেও উপদেশ,
 পাতর চাপিয়া পীঠে।
 বুকেতে মারিয়া, চাকুর বা,
 তাহাতে লুণের ছিটে ॥
 আর না দেখিব, ওকাল মুখ,
 এখানে রহিলে কেনে?
 যাও চলি যথা, মনের মানুষ,
 যেখানে মন যে টানে ॥
 কেন দাঁড়াইয়া, পাপিনীর কাছে,
 পাপেতে ডুবিবা পাছে।
 কহে চণ্ডীদাস, যাও চলি যথা,
 ধরমের থলী আছে ॥

১৬৮।

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণোক্তি।

ধানশী।

না কর না কর ধনি এত অপমান।
 তরুণী হইয়া কেন একে দেখ আন?

চণ্ডীদাস ।

বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে ।
তোমা বিহু দিবানিশি কিছু না জানিয়ে ॥
ফাগু বিন্দু দেখিয়া সিন্দূর বিন্দু কহ ।
কণ্টকে বক্ষণ দাগ মিছাই ভাবহ ॥
এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর ।
চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥

১৬৯ ।

বসন্ত ।

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।
আবীরে অরুণ শ্যাম অঙ্গ মুকুর পর
নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥
তুহঁ এক রমণী শিরোমণি রসবতী
কোন্ ঐছে জগমাহ ?
তোহারি সমুখে শ্যাম সহ বিলসব
কৈছন রস নিরবাহ ?
ঐছন সহচরী বচন হৃদয়ে ধরি
সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।
ঈষৎ হাসি সনে মান তেয়াগল
উলসিত ছহেঁ দৌহা হেরি ॥
পুন সব জন মেলি করয়ে বিনোদ কেলি
পিচকারি করি হাতে ।
দ্বিজ চণ্ডীদাস আবীর যোগাওত,
নকল সখীগণ সাথে ॥

১৭০ ।

সুহই ।

শুন লো রাজার বি। লোকে না বলিবে কি ?
মিছই করসি মান । তো বিহু জাগল কান ॥
আনত সঙ্কেত করি । তাহা জাগাইলা হরি ॥
উলটি করসি মান । বড়ু-চণ্ডীদাস গান ॥

১৭১ ।

ধানশী ।

ছিছি মানের লীলায় শ্যাম বঁধুরে,
হারাইয়াছিলাম ।
শ্যামল স্নান, মধুর মুরতি,
প্রশ্নে শীতল হৈলাম ॥

শ্রীমধুমঙ্গলে, আন কুতূহলে,
ভুজাও ওদন দধি ।
হারাদন যেন, পুনহি মিলন,
সদয় হইল বিধি ॥
নিজ সুখরসে, পাপিনী পরশে,
না জানে পিয়াক সুখ ।
কহে চণ্ডীদাসে, এ লাগি আমার,
মনেতে উঠয়ে দুখ ॥

প্রবাস ।

১৭২ ।

ধানশী ।

সখি রে মথুরা মণ্ডলে পিয়া ।
আসি আসি বলি, পুন না আসিল,
কুলিশ পাষণ হিয়া ॥
আদিবার আশে, লিখিহু দিবসে,
খোয়াইহু নখের ছন্দ ।
উঠিতে বসিতে, পথ নিরখিতে,
হু আখি হইল অন্ধ ॥
এ ব্রজ মণ্ডলে, কেহ কি না বলে,
আসিবে কি নন্দলাল ?
মিছা পরিহার, ত্যজিয়ে বিহার,
রহিব কতেক কাল ?
চণ্ডীদাস কহে, মিছা আসা আশে,
থাকিব কতেক দিন ?
যে থাকে কপালে, করি একেকালে,
মিটাইব আখর তিন (১) ॥

১। হয় কুল মান পরিত্যাগ পূর্বক
প্রিয়তমের সমীপে যাইয়া জন্মের মত
“বিরহ” মিটাইব, অর্থাৎ শেষ করিব ।
নতুবা গরল ভক্ষণ পূর্বক জন্মের মত
“পরান” বা “পিরীতির” শেষ করিব ।
চণ্ডীদাস কোন বর্ণের সহিত “আকার”
“ইকার” থাকিলেও তাহাকে একই অক্ষর
বলিয়া গণনা করেন; যথা—“পিরীতি
আখর তিন” তদনুসারে এস্থলে “আখর
তিন,” হয়, “বিরহ” নতুবা “পরান”
(জীবন), বা “পিরীতি” ।

১৭৩ ।

সুহই ।

কানু অঙ্গ পরশে শীতল হবে কবে ?
মদন দহন জ্বালা কবে সে ঘুচিবে ?
বয়ানে বয়ান হরি কবে সে ধরিবে ?
বয়ানে বয়ান দিলে হিয়া জুড়াইবে ।
করে ধরি পয়োধর কবে সে চাপিবে ?
দুখ দশা ঘুচি তবে সুখ উপজিবে ॥
বাণুলী এমন দশা কবে সে করিবে ?
চণ্ডীদাসের মনোহুঃখ তবে সে ঘুচিবে ॥

১৭৪ ।

সিন্ধুড়া ।

সখি রে, বরষ বহিয়া গেল, বসন্ত আওল,
ফুটল মাধবী লতা ।
কুহ কুহ করি, কোকিল কুহরে,
গুঞ্জরে ভ্রমরী যতা ॥
আমার মাতার কেশ, সূচাকু অঙ্গের বেশ,
পিয়া যদি মথুরা রহিল ।
ইহ নব যৌবন, পরশ রতন ধন,
কাচের সমান ভেল ॥
কোন সে নগরে, নাগর রহল,
নাগরী পাইয়া ভোর ।
কোন গুণবতী, গুণেতে বেঁধেছে,
লুবধ ভ্রমর মোর ॥
বাও সহচরি, মথুরা মণ্ডলে,
বলিও আমার কথা ।
পিয়া এই দেশে, আইসে বা না আসে,
জানিয়া আইস হেথা ॥
বিধুমুখী বোলে, সহচরী চলে,
নিদয় নিষ্ঠুর পাশ ।
সহচরী সনে, ভণয়ে ভৎসয়ে,
করি বস চণ্ডীদাসে ॥

১৭৫ ।

কানড়া ।

সখি, কহবি কানুর পায় ।
সে সুখ সায়র, দৈবে শুকায়েল,
তিয়াষে পরাণ যায় ॥
সখি, ধরবি কানুর কর ।
আপনা বলিয়া, বোল না তেজবি,
মাগিয়া লইবি বর ॥
সখি, যতেক মনের সাধ ।
শয়নে স্বপনে, করিহু ভাবনে,
বিহি সে করল বাদ ॥
সখি, হাম সে অবলা তার ।
বিরহ আগুণ, হৃদয়ে দ্বিগুণ,
সহন নাহিক যায় ॥
সখি, বুঝিয়া কানুর মন ।
যেমন করিলে আইসে, করিবে,
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥

১৭৬ ।

ধানশী ।

কালি বলি কালা, গেল মধুপুরে,
সে কালের কত বাকি ?
যৌবন সায়রে, সরিতেছে ভাঁটা,
তাহারে কেমনে রাখি ?
জোয়ারের পানী, নারীর যৌবন,
গেলে না ফিরিবে আর ?
জীবন থাকিলে, বঁধুরে পাইব,
যৌবন মিলন ভার ॥
যৌবনের গাছে, না ফুটিতে ফুল,
ভ্রমরা উড়িয়া গেল ।
এ ভরা যৌবন, বিফলে গোঙানু,
বঁধু ফিরে নাহি এল ॥
বাও সহচরি, জানিয়া আসহ,
বঁধু আসে না আসে ।
নিষ্ঠুরের পাশ, আমি যাই চলি,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

চণ্ডীদাস ।

মাথুর ।

১৭৭

শ্রীরাগ ।

বিরহ কাতরা, বিনোদিনী রাই,
পরাণে বাঁচে না বাঁচে ।
নিদান দেখিয়া, আসিহু হেথার,
কহিহু তোহারি কাছে ॥
যদি দেখিবে তোমার প্যারী ।
চল এইক্ষণে, রাধার শপথ,
আর না করিও দেরি ॥
কালিন্দী পুলিনে, কমলের শেজে,
রাখিয়া রাইয়ের দেহ ।
কোন সখী অঙ্গে, লিখে শ্রাম নাম,
নিশ্বাস হেরয়ে কেহ ॥
কেহ কহে তোর, বঁধুয়া আসিল,
সে কথা শুনিয়া কাণে ।
মেলিয়া নয়ন, চৌদিশ নেহারে,
দেখিয়া না সহে প্রাণে ॥
যখন হইহু, যমুনা পার,
দেখিহু সখিরা মেলি ।
যমুনার জলে, রাখে অন্তর্জলে,
রাই দেহ হরি বলি ॥
দেখিতে যদ্যপি, সাধ থাকে তব,
ঝাট চল ব্রজে যাই ।
বলে চণ্ডীদাসে, বিলম্ব হইলে,
আর না দেখিবে রাই ॥

১৭৮ ।

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, তোরে রে কালিয়া,
কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ?
কে বা সেধে ছিল, পিরীতি করিতে,
মনে যদি এত ছিল ?
ধিক্ ধিক্ বঁধু, লাজ নাহি বাস,
না জান লেহের লেশ ।

এক দেশে এলি, আর্নল জালায়ে,
জালাইতে আর দেশ ॥
অগাধ জলের, মকর যেমন,
না জানে মীঠ কি তীত ।
সুরস পায়স, চিনি পরিহরি,
চিটাতে আদর এত ?
চণ্ডীদাস ভণে, মনের বেদনে,
কহিতে পরাণ ফাটে ।
তোমার, সোণার প্রতিমা, ধুলায় গড়াগড়ি,
কুবুজা বসিল খাটে ॥

১৭৯ ।

সুহিনী ।

হে কুবুজার বন্ধু ।
পাসরেছ রাই মুখ-ইন্দু ॥
হে পাগধারী ।
পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥
রাই পাঠাল মোরে ।
দাস খত দেখাবার তরে ॥
যাতে মোরা আছি সখী ।
পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
তুমি ব্রজে যাবে যবে ।
করতালি বাজাইব সবে ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
গালি দিব যত আছে মনে ॥

১৮০ ।

বেলাবলী ।

রাইর দশা সখীর মুখে ।
শুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥
নয়নের জলে বহয়ে নদী ।
চাহিতে চাহিতে হরল সুখী ॥
অব্ যতনে ধৈর্য ধরি ।
বরজ গমন ইচ্ছিল হরি ॥
আগে আগুয়ান করিয়া তার ॥

সখী পাঠাওল कहিয়া সার ॥
এখনি আসিছি মথুরা হৈতে ।
ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥
অধিক উল্লাসে সখিনী ধায় ।
বড় চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥

ভাবসম্মিলন ।

১৮১ ।

বেলাবলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান ।
মিলিল আসিয়া হৃদয়ে জান ॥
যাহার যেমত পিরীতি গাঢ়া ।
তাহারে তেমতি করিলা বাঢ়া ॥
মথুরা হৈতে এখনি হরি ।
আইল বলিয়া শব্দ করি ॥
আপন ঘরে আপনি গেলা ।
পিতা মাতা জন্ম পরাণ পাইলা ॥
কোলেত করিয়া নয়ান জলে ।
সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে ॥
আর দূর দেশে না যাবে তুমি ।
বাহির আর না করিব আমি ॥
এত বলি কত দেওল চুষ ।
বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥
ঐছন মিলল সকল সখা ।
আর কতজন কে করু লেখা ॥
খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াল ঘরে ।
ঘুমাক বলিয়া যতন করে ॥
রাইয়ের নিকটে পাঠাইলা দূতী ।
বড় চণ্ডীদাস कहয়ে সতি ॥

১৮২ ।

সুহই ।

শুন শুন হে রসিক রায় ।
তোমাতে ছাড়িয়া, যে স্থখে আছি,
নিবেদি যে তুষা পায় ॥

না জানি কি ফণে, কুমতি হইল,
গৌরবে ভরিয়া গেলু ।
তোমা হেন বঁধু, হেলায়ে হারায়
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মলু ॥
জনম অবধি, মায়ের সোহাগে,
সোহাগিনী বড় আমি ।
প্রিয় সখীগণ, দেখে প্রাণসম,
পরান বঁধুয়া তুমি ॥
সখীগণে বহে, শ্যাম সোহাগিনী,
গরবে ভরয়ে দে ।
হামারি গৌরব, তুহঁ বাঢ়ায়লি,
অব টুটায়ব কে ?
তোহারি, নরনে গরবিনী হাম,
গরবে ভয়ল বুক ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি নহিলে,
পিরীতি কিসের সুখ ?

১৮৩ ।

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি !
যে মোর ভরম, ধরম করম,
সকলি জান হে তুমি ॥
যে তোর করুণা, না জানি আপনা
আনন্দে ভাসি যে নিতি ।
তোমার আদরে, সবে স্নেহ করে,
বুঝিতে না পারি রীতি ॥
মায়ের যেমন, বাপার তেমন,
তেমতি বরজপুরে ।
সখীর আদরে, পরাণ বিদরে,
সে সব গোচর তোরে ॥
সতী বা অসতী, তোহে মোর মতি
তোহারি আনন্দে ভাসি ।
তোমারি বচন, সালঙ্কার মোর,
ভূষণে ভূষণ বাসি (১) ॥

১ । তোমার সালঙ্কার বচনই আমার
অঙ্গরাগ জন্য ভূষণ স্বরূপ ; আমি অন্য
অলঙ্কার চাহি না ।

চণ্ডীদাসে বলে, শুনহ সকলে,
বিনয় বচন সার ।

বিনয় করিয়া, বচন कहিলে,
তুলনা নাহিক তার ॥

১৮৪ ।

সুহই ।

বধু কি আর বলিব আমি !

মরণে জীবনে, জনমে জনমে,
প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥

তোমার চরণে, আমার পরাণে,
বাঁধিল প্রেমের ফাসি ।

সব সমপিয়া, এক মন হৈয়া,
নিশ্চয় হইলাম দাসী (১) ॥

ভাবিয়া ছিলাম, এ তিন ভুবনে,
আর মোর কেহ আছে ।

রাধা বলি কেহ, সুধাইতে নাই,
দাঁড়াব কাহার কাছে ?

একুলে ওকুলে, হুকুলে গোকুলে,
আপনা বলিব কায় ?

শীতল বলিয়া, শরণ লইনু,
ওহুটি কমল পায় ॥

না ঠেলহ ছলে, অবলা অথলে,
যে হয় উচিত তোর (২) ।

ভাবিয়া দেখিনু, প্রাণনাথ বিনে,
গতি যে নাহিক মোর (৩) ॥

আঁখির নিমিখে, যদি নাহি দেখি,
তবে সে পরাণে মরি ।

১। জাতি কুল শীল সকল মজাঞা
হইনু তোমার দাসী ॥—পাঠান্তর ।

২। অবলা অথলে, না ঠেল চরণে,
ক্রটির নাহিক ওর ।

৩। অবলার ক্রটি, যদি হয় কোটি,
ক্রমিতে উচিত তোর ॥ একখানি হস্ত
লিখিত গ্রন্থে এই সকল পাঠ দৃষ্ট হয় ।

চণ্ডীদাস কহে, পরশ রতন,
গলায় গাথিয়া পরি (৪) ॥

১৮৫ ।

সুহই ।

বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ ।

দেহ মন আদি, তোহারে সঁপেছি,
কুল শীল জাতি মান ॥

অধিনের নাথ, তুমিহে কানিয়া,
যোগীর আরাধ্য ধন ।

পোপ গোয়ালিনী, হাম অতি হীনা,
না জানি ভজন পূজন ॥

পিরীতি রসেতে, ঢালি তব মন,
দিয়াছি তোমার পায় ।

ভূমি মোর পতি, তুমি মোর গতি,
মন নাহি আন ভায় (৫) ॥

কলঙ্কী বলিয়া, ডাকে সব লোকে,
ভাহাতে নাহিক দুখ ।

তোমার লাগিয়া, কলঙ্কের হার,
গলায় পরিতে সুখ ॥

সতী বা অসতী, তোমাতে বিদিত,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

কহে চণ্ডীদাস, পাপ পুণ্য সম,
তোহারি চরণ খানি ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।

১৮৬ ।

সুহই ।

রাই তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে, রসতত্ত্ব লাগি,
গোকুলে আমার স্থিতি ॥

নিশি দিশি সদা, বসি আলাপনে,
মুরলী লইয়া করে ।

৪। গলায় বসন, করি নিবেদন,
শুনহে রসিক রায় । চণ্ডীদাস কহে,
অগত জনে, ছাড়িতে উচিত নয় ॥
পাঠান্তর ।

যমুনা সিনানে, তোমার কারণে,
বসি থাকি তার তীরে ॥
তোমার রূপের, মাধুরী দেখিতে,
বদন তলাতে থাকি ।
শুনহ কিশোরি, চারি দিক হেরি,
যেমন চাতক পাখী ॥
তব রূপ গুণ, মধুর মাধুরী,
সদাই ভাবনা মোর ।
করি অনুমান, সদা করি গান,
তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
চণ্ডীদাস কর, ঐছন পিরীতি,
জগতে আর কি হয় ?
এমত পিরীতি, না দেখি কখন,
কখন হবার নয় ॥

যাহা কহি আমি, তাহা শুন তুমি,
শুনহ চৌষটি সনে ॥
বস্তুতে গৃহেতে, করিয়া একত্রে
ভজহ তাহারে নিতি ।
বাণের সহিতে, সদাই যজিতে,
সহজের এই রীতি ॥
দক্ষিণ দেশেতে; না যাবে কদাচিত্তে,
যাইলে প্রমাদ হবে ।
এই কথা মনে, ভাব রাত্রি দিনে,
আনন্দে থাকিবে তবে ॥
রতি পরকীয়া, যাহা র কহিয়া,
সেই সে আরোপ সার ।
ভজন তোমারি, রজক বিয়ারি,
রামিনী নাম যাহার ॥
বাণুলী আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
শুনহ দ্বিজের স্মৃত ।
এ কথা লবে না, না জানে যে জনা,
সেই সে কলির ভূত ॥ (১)

রাগাত্মিক পদ

১।

নিত্যের আদেশে, বাণুলী চলিল,
সহজ জানাবার তরে ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নানুর প্রাণেতে,
প্রবেশ যাইয়া করে ॥
বাণুলী আসিয়া, চাপড় মারিয়া,
চণ্ডীদাসে কিছু কর ।
সহজ ভজন, করহ যাজন,
ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥
ছাড়ি জপতপ, করহ আরোপ,
একতা করিয়া মনে ।

১। “বস্তুতে গৃহেতে” ইত্যাদি হইতে।
“প্রমাদ হবে” পর্য্যন্ত পদের ভাবার্থ
“বিবর্ত বিলাস” গ্রন্থে এইরূপ আছে ;—
“বস্তু শব্দে পৃথী কহি একুল আকার ।
আছে সে গৃহ দেশে প্রকৃতি সবার ॥
গৃহ শব্দে আলয় কহি পুরুষের অঙ্গ ।
বস্তুতে গৃহেতে যুক্ত করি পঞ্চবাণ সঙ্গ ॥

* * * * *
এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খোদাবে ।
ভীমকুল বকুল উঠিবে ধন নাহি পাবে ॥

* * * * *
দক্ষিণে খোদাবে যদি শুন মহাশয় ।
কৃষ্ণ অনুরাগ হীন নরক নিশ্চয় ॥

দক্ষিণের নায়ক যেই স্বস্থ সহিতে ।
ভীমকুল আদি পুত্র কন্যা উঠিবে তাহাতে ॥
তাহার সহিত যজি কৃষ্ণ প্রাপ্তি নয় ।
বিবাহ করিতে মানা বাণুলী কহয় ॥

* রসিক ভক্তেরা “রাগানুগ” ভক্ত ।
এবং ইহাদের সাধন প্রণালীর নাম “রাগা-
ত্মিক ।” ইহার বিস্তারিত বিবরণ “চৈতন্য
বিতামত” ও “বিবর্ত বিলাসে” দৃষ্টব্য ।

২।

এই সে রস নিগূঢ় ধন্য ।

ব্রজ বিনা ইহা নাজানে অন্য ॥

তুই রসিক হইলে জানে ।

সেই ধন সদা যতনে আনে ॥

নয়নে নয়নে রাখিবে পিরীতি ।

রাগের উদয় এই সে রীতি ॥

রাগের উদয় বসতি কোথা ।

মদন মাদন শোষণ যথা ॥

মদন বৈসে বাম নয়নে ।

মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥

শোষণ বাণেতে উপানে চাই ।

মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥

স্তম্বন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি ।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥

৩।

রসিক রসিক, সঁবাই কহে,

কেহত রসিক নয় ।

ভাবিয়া গণিয়া, বুঝিয়া দেখিলে,

কোটিতে গোটিক (১) হয় ॥

সখি হে রসিক বলিব কারে ।

বিবিধ মশলা, রসেতে মিশায়,

রসিক বলি যে তারে ॥

রস পরিপাটি, স্রবর্ণের ঘটি,

সম্মুখে পুরিয়া রাখে ।

থাইতে থাইতে, পেট না ভরিবে,

তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥

সেই রস পান, রজনী দিবসে,

অঞ্জলী পুরিয়া খায় ।

খরচ করিলে, দ্বিগুণ বাড়ায়,

উছলিয়ে বহি যায় ॥

চণ্ডীদাসে কহে, শুন রসবতি,

তুমি সে রসের কূপ ।

রসিক জনা, রসিক না পাইলে,

দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ ॥

৪।

কাম আর মদন তুই প্রকৃতি পুরুষ ।

তাহার পিতার পিতা সহজ মানুষ ॥

তাহা দেখ দূর নহে আছয়ে নিকটে ।

ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥

সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চ মণি ।

কীটের স্বভাব দোষে তাহে নহে ধ্বনি ॥

গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর পাগুরে ।

তাহার যতেক মূল্য সে জামিতে নারে ॥

সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।

কৈতব হইলে হয় গরলের সিক্ত ॥

অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।

নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥

নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে ।

চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে ॥

নিশি যোগে শুক সারী বেই কথা কয় ।

চণ্ডীদাস কহে কিছু বাগুনী কুপায় ॥

৫।

প্রেমের আকৃতি, দেখিয়া মূরতি,

মন যদি তাতে ধায় ।

ভবেত সে জন, রসিক কেমন,

বুঝিতে বিষম তায় ॥

আপন মাধুরী, দেখিতে না পাই,

সদাই অন্তর জ্বলে ।

আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি,

কি হৈল কি হৈল বলে ॥

মানুষ অভাবে, মন মরিচিয়া,

তরাসে আছাড় খায় ।

আছাড় খাইয়া, করে ছট ফট,

জীয়েন্তে মরিয়া যায় ॥

তাহার মরণ, জানে কোনজন,

কেমন মরণ সেই ॥

১। কোটি জনের মধ্যে গোটিকতক

পাওয়া যায় । বিদ্যাপতি ।

যে জনা জানয়ে, সেই সে জীয়ে,
মরণ বাঁটিয়া লেই ॥

বাঁটিলে মরণ জীয়ে ছই জন,
লোকে তাহা নাহি জানে ।

প্রেমের আকৃতি, করে ছট ফটি,
চণ্ডীদাসে ইহা ভণে ॥

৬ ।

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে ।
নামাইতে বস্তু সাধক বিষম সঙ্কটে ॥
নামান আনন্দ মন कहিয়ে নির্কারি ।
পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুন্তে ভরি ॥
সেই পূর্ণ কুন্ত যৈছে সেবে পাতে ঢালি ।
সর্বদা মস্তকে পাদ করয়ে শীতলি ॥
তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য ।
তারণামৃত ধারা তার নাম কৈল ধার্য্য ॥
লাবণ্যামৃত ধারা कहি সিদ্ধে সঙ্কটে ।
কাবণ্যামৃতে স্নান कहি প্রবর্ত দশাতে ॥
সংক্ষেপে कहিল তিন স্নানের বিধান ।
সম্যক कहিতে নারি বিদরে পরাণ ॥
অটল পরেতে এই পদ গুরু মর্শ্ব ।
চণ্ডীদাস লেখে বাক্য আপনার ধর্ম্ম ।

৭ ।

আমার পরাণ, পুতলী লইয়া,
নাগর করে পূজা ।

নাগর পরাণ, পুতলি আমার,
হৃদয় মাঝারে রাজা ॥

আনের পরাণ, আনে করে চুরি,
তিন আনে নাহি জানে ।

আগম নিগম, দুর্গম সুগম,
শ্রবণ নয়ন মনে ॥

এই সাত নদী, অনন্ত অবধি,
এ সাত যে দেশে নাই ।

সে দেশে তাহার, বসতি নগর,
এ দেশে কিমতে পাই ॥

এ সব করণ, করে যেই জন,
সে জন মাথার মণি ।

মরিলে সে জন, জীয়াতে পারে,
অমৃত রস আনি ॥

হীং সে অক্ষর, তাহার উপর,
নাচে এক বাজীকর ।

এক কুমুদিনী, হৃন্দুভি বাজায়,
বাঁশী জিনি তার স্বর ॥

হৃন্দুভি বাঁশীটা, যখন বাজিবে,
তা শুনে মরিবে যে ।

রসিক ভকত, ভবনে ব্যক্ত,
সখীর সঙ্গিনী সে ॥

এ সব ব্যবহার, দেখিব বাহার,
তাহার চরণ সার ।

মন স্থতা দিয়া, তাহার চরণ,
গাঁথিয়া পরিব হার ॥

বাণুলী আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
কাঁচা পাকা ছই ফল ।

যে ফল লইবে, সে ফল পাইবে,
তেমতি তাহা বিরল ॥

৮ ।

মরম कहিতে ধরম না রম,
নাহি বেদ বিধি রস ।

সতী যে হইবে, আগুনি খাইবে,
না হবে অন্যের বশ ॥

যে জন যুবতী, কুলবতী সতী,
সুশীল স্মৃতি যার ।

হৃদয় মাঝারে, নাযক লুকারে,
ভব নদী হয় পার ॥

কুলটা হইবে, কুল না ছাড়িবে,
কলঙ্কে ভাসিবে নিতি ।

পাইয়া কাম রতি, হবে অন্য পতি,
তাহাতে বলাব সতী ॥

স্নান না করিব, জল না ছুঁইব,
আলাইয়া মাথার বেশ ।

সমুদ্রে পশিব, নীরে না তিতিব,
 নাহি সুখ দুঃখ ক্লেশ ॥
 রজনী দিবসে, হব পরবশে,
 স্বপনে রাখিব লেহা ।
 একত্র থাকিব, নাহি পরশিব,
 ভাবিনী ভাবের দেহা ॥
 অন্যের পরশে, সিনান করিব,
 তবে সে রীতি সাজে ।
 কহে চণ্ডীদাস, এ বড় উন্মাদ,
 থাকিব যুবতী মাঝে ॥

৯।

শুন রজকিনি রামি !
 ও ছুটী চরণ, শীতল জানিয়া,
 শরণ লইলু আমি ॥
 তুমি, বেদ বাগিনী, হরের ঘরণী,
 তুমি সে নয়নের তারা ।
 তোমার ভজনে, ত্রিসন্ধ্যা বাজনে,
 তুমি সে গলার হারা ॥
 রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
 কাম গন্ধ নাহি তায় ।
 রজকিনী প্রেম, নিকষিত হেম,
 বড়ু চণ্ডীদাসে গায় ॥

১০।

শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ?
 সব রস সার শৃঙ্গার এ ।
 শৃঙ্গার রসের মরম বুঝে ।
 মরম বুঝিয়া ধরম যজে ॥
 রসিক ভকত শৃঙ্গারে মরা ।
 সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥
 কিশোরা কিশোরী দুইটা জন ।
 শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥
 গুরু বস্তু এবে বলিব কায় ?
 বিরিকি ভবাদি সীমা না পায় ॥
 কিশোরা কিশোরী যাহাকে ভজে ।
 গুরু বস্তু সেই সদা যজে ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ ।
 যে জন রসিক বুঝে সেহ ॥
 রসিকা নাগরী রসের মরা ।
 রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ॥
 অবলা মুরতি রসের বাণ ।
 রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥
 রসবতী সদা হৃদয়ে জাগে ।
 দরশ বাঢ়ায় পরশ মাগে ॥
 দরশে পরশে রস প্রকাশ ;
 চণ্ডীদাস কহে রস বিলাস ॥

১২।

সহজ আচার, সহজ বিচার,
 সহজ বলি যে কায় ?
 কেমন বরণ, কিসের গঠন ?
 বিবরিয়া কহ তায় ॥
 শুনি নন্দমুত, কহিতে লাগিল
 শুন বৃকভানু ঝি ।
 সহজ পিরীতি, কোথা তার স্থিতি ?
 আমি না জেনেছি শুনেছি ॥
 আনন্দের আলস, ক্ষীরোদ সাগর,
 প্রেম বিন্দু উপজিল ।
 গদ্য পদ্য হয়ে, কামের সহিতে,
 বেগেতে ধাইয়া গেল ॥
 বিজুরী জিনিয়া, বরণ যাহার,
 কুটিল স্বভাব বার ।
 যাহার হৃদয়ে, করয়ে উদয়,
 সে অঙ্গ করয়ে তার ॥
 এমতি আচার, ভজন যে করে,
 শুনহ রসিক ভাই ।
 চণ্ডীদাস কহে, ইহার উপরে,
 আর দেখ কিছু নাই ॥

১৩।

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া, আছয়ে যেজন,
 কেহ না দেখয়ে তারে ।
 প্রেমের পিরীতি, যেজন জানয়ে,
 সেই সে পাইয়ে পায় ॥

পিরীতি পিরীতি, তিনটী আখর, পদ্ধতি হইয়া, রস আশ্বাদিয়া,
জানিবে ভজন সার । নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।

রাগ মার্গে যেই, ভজন করয়ে, তাহার চরণ, হৃদয়ে ধরিয়া,
প্রাপ্তি হইবে তার ॥ দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

শ্রুতিকার উপরে, জলের বসতি,
তাহার উপরে ঢেউ ।

১৪ ।

তাহার উপরে পিরীতি বসতি,
তাহা কি জানয়ে কেউ ?

রসের পিরীতি, রসিক জানয়ে,
রস উদ্ধারিল কে ?

সকল ত্যজিয়া, যুগল হইয়া,
গোলোকে রহিল সে ॥

পুল্ল পরিজন, সংসার আপন,
সকল ত্যজিয়া লেখ ।

পিরীতি করিলে, তাহারে পাইবে,
মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥

পিরীতি পিরীতি, তিনটী আখর,
পিরীতি ত্রিবিধ মত ।

ভজিতে ভজিতে, নিগূঢ় হইলে,
হইবে একই মত ॥

পরকীয়া ধন, সকল প্রধান,
যতন করিয়া লই ।

নৈষ্ঠিক হইয়া, ভজন করিলে,
পদ্ধতি সাধক হই ॥

চৌদ্দ ভুবনে ভুবন তিন ।

সপ্ত আখর তাহার চিন ॥

দুইটী আখরে সদা পিরীতি ।

তিনটী পরশে উপজে রতি ॥

নির্জন কাননে আছয়ে ঘর ।

দুইটী আখর পাঁচের পর ॥

কনক আসন আছয়ে তাতে ।

মনসিজ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥

কপূর চন্দন শীতল জলে ।

যেমন আনন্দ লেপন কালে ॥

তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।

শীত ভীত জন ভয়ে পলায় ॥

পঞ্চ রস আদি একত্রে মেলি ।

যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥

অষ্ট আখর একত্র যবে ।

কনক আসন জানিবে তবে ॥

পঞ্চ রস অনুবাদ যে হয় ।

আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কয় ॥ (১)

১। আমাদিগের প্রতিপাদিত অর্থ এই ;—

“চৌদ্দ ভুবন”—চতুর্দশ ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট দেহ । চতুর্দশ ইন্দ্রিয়, অর্থাৎ পাঁচ জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, চারি অন্তরেন্দ্রিয় ।

“ভুবন তিন”—ভাব, কান্তি ও বিলাস । ইহা সপ্তাক্ষর বিশিষ্ট । কবির রীত্যনু-
সারে ■ স্থলে অক্ষর গণনা হইয়াছে ; তৎপ্রমাণ “পিরীতি—আখর তিন ।”

“দুইটী আখরে”—ভাব । ইহাতে সর্বদা প্রীতি বিরাজ করে ।

“তিনটী আখর—বিলাস । ইহাই রতির কারণ ।

“নির্জন কানন” ইত্যাদি—হৃদয়রূপ নির্জন কানন স্থিত পঞ্চভূত আশ্রয় পর ;
বা কান্তি ও বিলাসের পর দুইটী আখর “ভাব ।”

“কনক আসন” ইত্যাদি—ষট্চক্রমতে হৃদয়স্থিত রত্নবেদিকায় অভিন্ন মদন
শ্রীকৃষ্ণ রাধা সহ বিরাজ করেন ।

“পঞ্চরস”—শান্ত, দাসা, বাৎসল্য, মধা, মাধুর্য্য ।

“অষ্টম আখর” ইত্যাদি—ভাবকান্তি বিলাসের পর “জ্ঞ” এই বর্ণ যুক্ত হইয়া, “ভাবকান্তি বিলাসজ্ঞ” শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে । এবং তদীয় অধিষ্ঠান বশতঃই হৃদয় “কনক আসন” রূপে ব্যক্ত হয় ।

“পঞ্চরস” ইত্যাদি—প্রাপ্ত পঞ্চরস মধো, চণ্ডীদাসের মতে মাধুর্য্য বা শৃঙ্গার রস প্রধান । তৎপ্রমাণ, “সব রস সার শৃঙ্গার এ” ইত্যাদি পদ ।

বীরভূম জিলার অন্তর্গত সিউড়ি নিবাসী শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রতিপাদিত অর্থ এইরূপ, যথা ;

“চৌদ্দভুবন”—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত পাতাল ।

“ভুবনতিন”—ব্রজ, গোলক ও দ্বারকা ।

“সপ্ত আখর”—রাধা, রমণ, কুঞ্জ ।

“দুইটি আখর”—রাধানামে (বৈষ্ণবদিগের) নিত্য প্রীতি জন্মে ।

“তিনটি আখর”—রমণ ।

“নির্জল কানন” ইত্যাদি—রাধারমণ, পরে কুঞ্জ ।

“অষ্টম আখর”—“হৃ” । অর্থাৎ রাধারমণ কুঞ্জহৃৎ ।

উক্ত জেলার অন্তর্গত সাকুল্লিপুর গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত জীউলাল মজুমদারের প্রতিপাদিত অর্থের সারাংশও নিয়ে প্রকটিত হইল ।

“চৌদ্দভুবন”—সপ্তস্বর্গ ও সপ্ত পাতাল । ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক, এই সপ্ত স্বর্গ । অতল, বিতল, সূতল, তল, তলাতল, রসাতল ও পাতাল, এই সপ্ত পাতাল ।

“ভুবনতিন—গোলোক, বৈকুণ্ঠ, শ্রীবৃন্দাবন ।

“সপ্ত আখর” ইত্যাদি—হাস্যোদ্ভূত বীর করুণ রৌদ্র বীভৎস ভয় । পঞ্চবিধ ভক্তে গৌণ সপ্ত রস হয় ॥ ইতি চৈতন্য চরিতামৃত । এই অন্তরা দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনের শ্রেষ্ঠত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

“দুইটি আখর” ইত্যাদি—এস্থলে মধুর রস । দ্বিধা, অর্থাৎ “কেবলা” ও “ঐশ্বর্য্য জ্ঞানমিশ্রা ।”

“তিনটি পরশে” ইত্যাদি—এতদ্বারা মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণীর রাগোৎপত্তির ত্রিবিধ লক্ষণ, অর্থাৎ পূর্বানুরাগ, বিকার-চেষ্টা, ও কাম লিখন ইহাদের উল্লেখ হইয়াছে ।

“নির্জল কানন” ইত্যাদি—এপদে হৃদয়কেই বুঝাইতেছে । দুইটি আখর পাঁচের পর—এই সংকেত করিয়া সাধ্য বস্তুর সাধন কার্য্যে লিপ্ত হইতে কহিয়াছেন ।

“কনক আসন” ইত্যাদি—সাধন কার্য্য সিদ্ধ হইলে, হৃদয় শুদ্ধ হইয়া কনকাসন স্বরূপ হইবে ।

“মনসিজরাজা”—অপ্রাকৃত মদন শ্রীকৃষ্ণ ।

“অষ্টম আখর” ইত্যাদি—অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের উল্লেখ হইয়াছে । ইহার বিস্তারিত বিবরণ মহাজন পদাবলী সংগ্রহ প্রথম ভাগের অন্তঃস্থিত ২য় পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ

অর্থাৎ

শ্রীরামেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিরচিত সত্যনারায়ণের পালা । *

বন্দনা ।

গুরুং গণপতিং গোবীং গঙ্গেশং গরুড়ধ্বজং ।

নম্রা শ্রুত্বা স্মরিতং প্রাহ রামেশ্বরঃ সুধীঃ ॥

মত্যা মত্যা মত্যা পীর সর্বসিদ্ধি দাতা ।
বাঁহা বড় বাড়িল বর্ণিতে ব্রত কথা ॥
রসালি রসিক-প্রিয় রমাইব রাগে (১) ।
তন্দারক বৃন্দকে (২) বন্দনা করি আগে ॥
গুরুগণ গণেশে হইয়া প্রণিপাত ।
বন্দো বহি বিপ্র বিধি বিষ্ণু বিশ্বনাথ ॥
ত্রিনাবিত্রী (৩) সিন্ধুপুত্রী (৪) সরস্বতী শিবা ।
ত্রিসক্যা নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য রাত্রি দিবা ॥

* প্রধান আদর্শ পুস্তক সন ১১৬২
শালেন্নে লিখিত ।

১। রসিকতা প্রিয় রসযুক্ত ব্যক্তিদিগকে
গানে প্রমোদিত করিব । রাগে—গানে ।
রমাইব—প্রমোদিত করিব । রমণ—
প্রমোদ ।

২। দেবতা সকলকে ।

৩। প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাকালে
নাবিত্রী অথবা গায়ত্রী উচ্চারণ দ্বারা সন্ধ্যা-
কার্য্য হয় ; সেই ত্রিকালিকী সাবিত্রীকে
বন্দনা করি । পরে এইরূপে ত্রিকালিকী
সন্ধ্যাকেও বন্দনা করা হইয়াছে । “ত্রিসক্যা
নক্ষত্র চন্দ্র” । ৪। যমুনা ।

কামাখ্যারে করি নতি ধর্ম্মরাজ যুতা (৫) ।
সমর্প মনসা বন্দো মহেশের স্মৃতা ॥
অষ্ট সিদ্ধি (৬) নব গ্রহ দশ দিকপাল ।
বন্দো বর্ণ (৭) পঞ্চাশৎ পরম রসাল ॥
প্রণমিব পরাৎপর-পদাজ-যুগলে ।
কুর্মান্ত অবনী অমুখি অষ্টাচলে ॥
ত্রিলোক-তারিণী বন্দো তুলসী স্মরী ।
গোলোক সহিত বন্দো চতুর্দশ পুরী (৮) ॥
গঙ্গা আদি তীর্থ ক্ষেত্রে হয় দণ্ডবৎ ।
কামরূপ আদি বন্দো পীঠ পঞ্চাশৎ (৯) ॥
সায়ুধ বাহন আর রণ-পরিবার ।
দশ মহাবিদ্যা বন্দো দশ অবতার ॥
গোকুলে গোবিন্দ বন্দো গোবর্দ্ধন ধারী ।
প্রণমিব প্রভুর প্রেমসী যত নারী ॥

৫। ধর্ম্মরাজ যুক্তা ।

৬। মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ “অষ্ট বস্তু” ।

৭। ক খ গ ঘ প্রভৃতি পঞ্চাশ বর্ণ ।

৮। পুরী—লোক, অর্থাৎ চৌদ্দ লোক ।

৯। কামরূপ এবং আর পঞ্চাশ পীঠ ;
সর্বশুদ্ধ ৫১ পীঠ ।

বলরাম আদি ব্রজ বালক সকল ।
 বৃন্দাবন আদি বন্দো বিহারের স্থল ॥
 কলিন্দ-নন্দিনী (১) বন্দো কদম্ব কানন ।
 বন্দো বংশী বট তট পরম কারণ ॥
 অষ্ট সখী অষ্ট কুঞ্জ অষ্ট কুঞ্জ সার ।
 অষ্ট মনোরম ঘটে ঘটিত যাহার (২) ॥
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন বন্দো বংশীবর-ধারী ।
 তাঁহার তুল্য (৩) বন্দো ব্রজেন্দ্র কুমারী ॥
 পরম সাদরে বন্দো তাঁর পঞ্চরস ।
 তথাপি মাধুর্য্য বন্দো গোপিকার বস (৪) ॥
 সখ্যভাবে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য শেষ করি ।
 দাস্য সখ্য বাৎসল্য মাধুর্য্য মনোহারী (৫) ॥
 বাৎসল্য ভাবেতে ভজে ব্রজেন্দ্র-গোপিনী (৬) ॥
 সুবলাদি সখ্যে, শান্ত (৭) শনকাদি মুনি ॥
 রাধিকা রসের সার সব পূর্ণ ভাব (৮) ।
 প্রেম-হেম দানে (৯) কৃষ্ণ বারে হৈলা লাভ ॥
 প্রণমিব অষ্টরাগ রসিকের রাগে (১০) ॥

১। কালিন্দী—যমুনা ।

২। অর্থগ্রহ হইল না ।

৩। তিনি অর্থাৎ বংশীবর-ধারী শ্রীকৃষ্ণ
 যাহাকে অর্থাৎ যে ব্রজেন্দ্র-কুমারীকে
 তুল্য জ্ঞান করেন ।

৪। এই পদের কোন সহজ অর্থ হয় না ।
 বোধ হয় অত্র কোন শব্দ বৈলক্ষণ্য হইয়া
 থাকিবে । বসু শব্দের অপভ্রংশ বোধ
 করিলে অর্থ সঙ্গতি হয় ।

৫। ইহারও পূর্ব চরণের সহজ অর্থ
 হয় না । ৬। যশোদা ।

৭। শান্তভাবে । ‘ভজে’ ক্রিয়ার সহিত
 অবয়ব । ৮। রাধিকাতে সকল ভাব পূর্ণ
 রূপে আছে । ৯। প্রেমরূপ সুবর্ণ দান
 দ্বারা যিনি কৃষ্ণকে লাভ করিয়াছেন ।

১০। রসপ্রিয় ব্যক্তির অনুমোদনীয় সুরে
 ক্রিয়া ভাবে ।

রাগাঙ্গিকা ভক্তিকে (১১) বন্দনা করি আগে ।
 অর্চনাদি নয় ভক্তি বন্দো সাবধানে ।
 মোহান্তে যোগেন্দ্র যাতে করয়ে ধ্যানে (১২) ॥
 বন্দিব জননী পদ পরম কারণ ।
 যাহার প্রসাদে দেখি এসব সৃজন ॥
 জনক জননী মধ্যে আগে বন্দো মা ।
 এতিন ভুবন মধ্যে সার যার পা ॥
 বন্দিব জনক পদ জনমের দাতা ।
 চতুর্বর্গ সিদ্ধ যার সেবায় সর্ব্বথা ॥
 জগতের সার মাতা পিতার চরণ ।
 যেবা নাহি ভজে তার নিষ্ফল জীবন ॥
 কহে রামেশ্বর বাক্য না করিহ হেলা ।
 ভবানুধি মধ্যে মাতা পিতা পদ ভেলা ॥ ১১ ॥

অতঃপর নবদ্বীপে বন্দিব নিমাই ।
 অধম জনার বন্ধু তিঁহ বিনে নাই ॥
 অদ্বৈত গৌসাই বন্দিব সাবধানে ।
 প্রকাশিলা যিঁহ হরিনাম দয়াবানে ॥
 বন্দো বীরভদ্র বীর নিত্যানন্দ নাম ।
 প্রেম-হেম দানে যিঁহ পূর্ণ কৈলা কাম ॥
 বন্দো রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ।
 সারেঙ্গ গৌসাঞী বন্দো পরম সানন্দ ॥

১১। রাগ অর্থ অনুরাগ । ভক্তিতে অনু-
 রাগ অংশই প্রবল । অথবা আর এক অর্থ
 হয়,—রাগ অর্থ সুর; ভক্তি সুর সহ-
 কারেই প্রকাশিত হয়, অতএব ভক্তি
 রাগাঙ্গিকা ।

১২। যোগ মার্গ অপেক্ষা ভক্তি মার্গ
 শ্রেষ্ঠ । যোগেন্দ্র শিব যোগের মোহেতে
 মুগ্ধ থাকিয়া, সেই মোহের অবসান হইলে
 যে নয় ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া ঈশ্বরের
 ধ্যান করেন, সেই নয় ভক্তিকে বন্দনা
 করি ।

সার্বভৌম বন্দো সর্ব শাস্ত্রে বিশারদ ।
 প্রভুর সহিত যার হৈল বদাবদ (১) ॥
 ষড়্ভুজ দেখায় প্রভু দিলা দরশন ।
 তবে সে বিশ্বয় হৈল সার্বভৌম মন ॥
 অতঃপর বন্দিব প্রভুর তিন লীলা ।
 আদ্য অন্ত মধ্য এই তিন বিরচিলা ॥
 ডাকিনী যোগিনী বন্দো আমি তার ভাই(২) ।
 স্বর ভঙ্গ কর যদি পীরের দোহাই ॥
 ষষ্টি মহাকাল আদি ক্ষেত্রপাল যত ।
 উপদেব বৃন্দকে বন্দনা শত শত ॥
 বন্দো বেদ বেদান্ত বেদাঙ্গ বিদ্যাগণ ।
 যত ব্রহ্ম ঋষি দেব-ঋষির চরণ ॥
 অতঃপর বন্দিব রহিম রাম রূপ ।
 ত্রিদশের চতুর্দশ ভুবনের ভূপ (৩) ॥
 পরে সত্যপীর বন্দো বলে দ্বিজ রাম ।
 সাকিম বরদা বাটী ষড়্ভূপ গ্রাম ॥ ২ ॥

সত্যপীর বন্দনা ।

জয় জয় সত্যপীর, সনাতন দস্তগীর,
 দেব দেব জগতের নাথ ।
 কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজ তুমি সত্ত্ব,
 তোমার চরণে প্রণিপাত ।
 সর্ব ভূতে সর্ব ময়, চারু চরাচর চয়, (৪)
 চক্ৰচূড়-চিন্তা চিন্তামণি ।

১। বদাবদ—বাদাবাদি ।

২। ডাকিনী যোগিনীগণ শক্তিরূপা
 ভগবতীর অনুকারিণী ; সেই শক্তিরূপা
 ভগবতী আমার মাতা, অতএব ডাকিনী
 যোগিনীগণ আমার ভগিনী তুল্যা, আমি
 তাহাদের ভ্রাতা । গ্রন্থকারের এই অভি-
 প্রায় । অর্থাৎ ডাকিনী যোগিনীগণ
 আমার কোন অনিষ্ট করিতে প্রবৃত্ত না
 হয়েন ।

৩। ত্রিদশ অর্থাৎ স্বর্গ ও সমুদায় চৌদ্দ
 লোকের রাজা ।

পূর্বে হৈয়া দশ মূর্তি, করিলে অকথা কীর্তি
 সত্যপীর হইলে ইদানী ॥

ছয় দরশনে কয়, এক ব্রহ্ম দুই নয়,
 জগ্ন জগ্ন ভিন্ন ভিন্ন নাম ।
 কলিতে যবন দুষ্ট, হৈন্দবী করিল নষ্ট,
 দেখি রোহিম বেশ হৈলা রাম (৫) ॥
 দুষ্ট দেখি দূরে পরিহার ।
 ব্রাহ্মণে বলিয়া ভেদ, ঘুটালে লোকের খেদ,
 রক্ষা কৈলে সৃষ্টি আপনার ॥

এক দিলে(৬) অল্প ধনে যে তোমাতে সিন্ধিমাণে
 হাসিল করহ তার কাম (৭) ।
 আমি অতি মূঢ় মতি, কি জানিব স্তুতি নতি
 নিজ গুণে উর গুণধাম ॥
 দরিদ্র দ্বিজের কাছে, পূর্বকালে সত্য আছে
 আশ্রয়াক্য পালিবে আপনি ।
 নায়েকের হৈয়া তুষ্টি, সিন্ধিতে করহ দৃষ্টি,
 গুন আপনার ব্রত বাণী ॥

দুঃখ বিনাশিনী তথা, তোমার মঙ্গল কথা(৮)
 যে গায়, গাওয়ায়, যেবা শুনে ।
 তুমি রক্ষা কর তারে, মহামারে মহাঘোরে,
 মহাবনে, রণে, রিপু-স্থানে ॥
 দৃঢ় ভক্তি হৈলে আর, পাতক না থাকে তার,
 মনোরথ সিদ্ধ হাতে হাতে ।
 কহে দ্বিজ রামেশ্বর, গুরু ভাবে গুন নর,
 হরি বল পীরের পীরিতে ॥ ৩ ॥

এ হারত্ন ।

সর্ব লোক গুন গুন সর্ব লোক গুন ।
 সত্যপীরে স্মর, সিন্ধি দেহ পুনঃ পুনঃ ॥

৪। চরু চরাচর চয়—সুন্দর বিশ্ব সকল ;
 তুমি সকলেতেই আছ ।

৫। “দেখিয়া রহিম হৈলা রাম”—
 পাঠান্তর । ৬। দিল্—মন । ৭। কাম—
 কামনা । ৮। তোমার কথা, মঙ্গল কথা
 এবং দুঃখ বিনাশিনী কথা ।

প্রবল প্রতাপ প্রভু পাপ-তাপ-হারী ।
 যেকূপে জাহির পীর নিবেদন করি ।
 দিল্লীর দক্ষিণ দেশ মথুরেশ পুর ।
 তাহে এক বিপ্র ছিল বড়ই বিদূর (১) ॥
 খেতে চারি চালু নাঞি, চালে নাঞি খড় ।
 তিহ প্রভু পীর পুল তাঁর পায় গড় ॥
 আপনি অত্যন্ত যতি, সতী সীমন্তিনী ।
 দামোদরে দৃঢ় ভক্তি দিবস রজনী ॥
 লঙ্ঘনে বঞ্চন (২) কভু ভিক্ষায় ভক্ষণ ।
 কৃষ্ণ ভক্ত সুদামার সকলি লক্ষণ ॥
 আপনি অতিথি-প্রিয় ততোধিক প্রিয়া ।
 আত্ম উপবাস অন্ন অন্য জনে দিয়া ॥
 জঠরের জ্বলনে যখন জীউ যায় ।
 তখন মগন মন মুকুন্দের পায় ॥
 কত কালে কৃষ্ণ পাব ভাবে দিবা রাত্রি ।
 বাঞ্চিল প্রেমের পাশে অখিলের পতি ॥
 তবে প্রভু মায়া কৈল ব্রাহ্মণের সঙ্গ ।
 কদাচিত্ ভজনে ভক্তির নাঞি ভঙ্গ ॥
 নানা রূপে বিড়ম্বিয়া (৩) হরিলেন হরি ।
 ভক্ত বটে কলিতে কিরূপে কৃপা করি ॥
 ভিক্ষা ভাঙ্গি ভক্তি বুঝি ভ্রমি সাথে সাথে ।
 পীর হৈয়া পশ্চাৎ প্রত্যক্ষ হব পথে ॥
 ব্রাহ্মণ ভিক্ষাতে যায় তাতে হৈল মায়া ।
 যত দাতা জীবে হরি হরিলেন দয়া ॥
 ঘরে ঘরে ফিরে দ্বিজ ডাকে কলস্বনে ।
 কেহ ঘরে নাঞি, কেহ থাকিয়া না গুনে ॥
 কেহ কহে ফিরে মাগ প্রসবেছে নারী (৪) ।
 কেহ কহে নিত্য কি তোমার ধার ধারি ॥
 কেহ গালি দেয় কেহ করে দূর দূর ।
 মারিতে চলিল কেহ হইয়া নিষ্ঠুর ॥

১। দুঃখী । ২। বঞ্চন—থাকা ।

৩। বিড়ম্বনা—ছলনা করিয়া ।

৪। আদর্শ পুস্তকে এই রূপ বানান আছে—“কেহ কহে ফিরিয়া মাগ প্রশব্যাছে নারী ।”

প্রতি ঘরে ভ্রমি ভিক্ষা না পায় (৫) নগরে ।
 “দাতা কৃষ্ণ কোথা” বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 বাটী বাটে (৬) গিয়া মাঠে অপরাহ্ন কালে ।
 বিষাদে বসিল বিপ্র বট বৃক্ষ তলে ॥
 কে করিবে আশ্বাস নিঃশ্বাস ঘন ছাড়ে ।
 ছল ছল চক্ষু জল টস্ টস্ পড়ে ॥
 ধৈরজ না ধরে দ্বিজ ধৈরজ না ধরে ।
 বাড়িল বিবেক বড় ব্রাহ্মণীর তরে ॥
 বুভুক্ষিতা বনিতা বাটীতে বাট চায় ।
 কেন প্রভু হেন কৈলে দীনবন্ধু হয় ॥
 সত্ত্ব গুণে সবার পালন কর্তা তুমি ।
 অবনীতে অপাল্য অধম মাত্র আমি ॥
 মাগিলে না পাই মূষ্টি রিক্ত হস্তে যাই ।
 পূর্বকৃত পাপে এত পরিতাপ পাই ॥
 এ পাপ শরীর আর না রাখিব আমি ।
 পর লাকে প্রভু পরিত্রাণ কর তুমি ॥
 আপনাতে আরোপিয়া অধমতা ভ্রম ।
 তিতিক্ষায় কৈল তনু ত্যাগ উপক্রম ॥
 দাসদুঃখ দেখি দামোদরে হৈল দয়া ।
 সর্বথা সাক্ষাৎ হব দিব পদ ছায়া ।
 ফকীর ফিকিরে উরে (৭) নবঘন শ্রাম ।
 হুকুম মাফিক হৃদ বিরচিল রাম ॥ ৪

দ্বিজবরে দিতে বর, কলি হেতু সত্ত্বর,
 মাধব হইলা পীর ।

ফকীর সাজে, জগত বিরাজে,
 অদ্ভুত কৃষ্ণ শরীর ॥

৫। পায়্যা চায়্যা হয়্যা কর্যা তখন-
 কার এই রূপ বানান । স্থানে স্থানে
 আমরা ইহার পরিবর্তন করিয়া এখানকার
 বানান লিখিব ।

৬। বাটী বাটে—যাড়ি বাইবার পথে ।
 বাট—পথ ।

৭। ফকীর বেশে প্রকাশিত হইলেন ।
 ফিকির—কৌশল । অন্য মূর্তি পরিগ্রহ
 একটা কৌশলের মধ্য গণ্য ।

সত্যপীর অবতার ।

যুবক বয়েস, সুবেশ (১) মহেশ,

বিধুমুখে মধুরিম (২) হাসি ।

মস্তক উপর, পাগ মনোহর,

নানাভরণ বিলাসী ॥

বড়ি বড়ি কোড়ী (৩) গ্রন্থিত গুধড়ী (৪)

ছাগ ছাল থলি থাল দণ্ড ।

প্রবাল তাড়ি ফল, মুকুতা (৫) ঝল মল,

মালা মণ্ডিত গণ্ড ॥

মণ্টা রণ রণ, জিগীর (৬) ঘন ঘন,

ঝন্ ঝন্ জিজির শব্দ ।

রামেশ্বর বলে, বসিয়া বট তলে,

ব্রাহ্মণে লাগিল স্তব্ধ ॥

৫ ।

কপটে করুণাময় দ্বিজ কয় বাওয়া ।

মৈ খুব ফকীর হও্ লেগা মেরে ছওয়া (৭) ॥

তৈই বাওয়া বক্তার (৮) ধরম আত্মা দেখা তুঝে ।

মৈ ভুখা ফকীর হও্ খিলাও কুছ মুঝে ॥

ভমাম্ ছনিঞা দেখা সবি ইমান্ ছুটা (৯) ।

কাহা কহি থয়রাত ন করে এক মুঠা ॥

১। বোধ হয় রচয়িতার লিখন,
“মহেশ” কিন্তু আমাদের আদর্শ সকল
পুস্তকেই “মহাশয়” পাঠ ধরা হইয়াছে ।

২। সুমিষ্ট ।

৩। বড় বড় কড়ি ।

৪। গুধড়ী—বস্ত্র । গ্রন্থিত গেরো
দেওয়া । ছিন্ন বস্ত্র সকলকে গেরো দিয়া
আয়ে দেওয়া ফকীরদিগের সাধারণ বেশ ।

৫। মুক্তার ত্রায় ঝলমল করে, এমন
প্রবাল অর্থাৎ পলা ও তাড়ি ফলের
মালাতে তাঁহার গণ্ড মণ্ডিত । গণ্ড—গলা;
মণ্ডিত—ভূষিত ।

৬। জিগীর—চীৎকার স্বর । ভিখারী
যোগ্য । ৭। ছয়া—আশীর্বাদ ।

৮। বক্তার—সৌভাগ্যবান্ ।

৯। ইমান—ধর্ম ; ইমানছুটা—
ধর্মহীন ।

দ্বিজ বলে দেওয়ান ও কথা কও কাকে ।

মনস্তাপে মরিতে বসেছি ঐ পাকে ॥

কলি হইল প্রবল মজিল ধর্ম পথ ।

দেওয়ান কহেন বাওয়া কহো হকীকত (১০) ॥

নিজ দুঃখ (১১) কয়া দ্বিজ করেন রোদন ।

নারিনু খাওয়াতে আমি বড় অভাজন ॥

মৃত্যুকালে মোর ধর্ম মজাইলে মিছে ।

ধর মোর বসন অশন কর বেচে ॥

বিশ্বনাথ বিশ্বাস বুঝিয়া বলে বাছা ।

ছনিঞা মে এসাভি আদমি রয়ে সাঁচা (১২) ॥

ভালা বাওয়া কাহে তেরা মৃত্যুকাল কাহে ।

রাত্‌ দিন্ যৈসা তৈসা দুখ্ সুখ্ হোয়ে (১৩)

জানা গেয়া বাত বাওয়া জানা গেয়া বাত ।

কাপরাত (১৪) লেও ভালা আও মেরা সাতা ॥

জওত সত্যপীর মেরা জওত সত্যপীর (১৫) ।

তেরা দুঃখ্ দূর করো তও হাম্ ফকীর ॥

১০। হকীকৎ—যথার্থ বৃত্তান্ত ।

১১। আদর্শ পুস্তকের অনেক স্থানে
“দুঃখ” বানান আছে । আমরা সর্বত্রই
“দুঃখ” বানান দিলাম ।

১২। এমন খাঁটি (ধর্মনিষ্ঠ) লোকও
পৃথিবীতে আছে ?

১৩। হিন্দী ও উর্দু ভাষা বাঙ্গালাতে
লেখা কঠিন । যথার্থ হিন্দীর বানান বাঙ্গা-
লাতে অবলম্বিত হয় নাই । এজন্য এই
সকল পয়ারের (পদের) বানান এক এক
লোকে এক এক প্রকার লিখিয়াছেন ।
আমরা যতদূর হিন্দী বানানের সহিত মিল
রাখিতে পারি তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই
সকল পদ লিখিলাম । হিন্দীর “হোবে”
কথাকে আমরা “হোয়ে” লিখিলাম ।
কারণ অন্তঃস্থ ব লিখিবার রীতি বাঙ্গালাতে
নাই । এইরূপ অন্যান্য স্থলে কিছু কিছু
রূপান্তরিত হিন্দী লিখিত হইল ।

১৪। পূর্ব কাপড় ।

১৫। জওত—জীবিত অর্থাৎ জাগ্রত ।

এসা কুহু হুহুর বাতায় দেও তোয় ।
 কিয়ে পিছে সিঁতার খয়ের খুব হোয় (১) ॥
 সত্যপীর পাওমো একিদা করো দিল্ (২) ॥
 সাহেব করোগা তেরা নিয়ত হাসিল্ (৩) ॥
 আপসেঁ চালায় দেও সিরিনিকে মদ (৪) ॥
 কোহি তেরা হুকুম করোগা নাহি রদ্ ॥
 জিকো তেঁ যো কহেগা সোহি হোগা সহি (৫) ॥
 পীর বরাবর (৬) হোগা করো ষাকে এহি ॥
 দ্বিজ বলে দেওয়ান কহিলে মহাশয় ।
 যবনের কার্য সেত ব্রাহ্মণের নয় ॥
 ইষ্ট ছাড়ি অনিষ্ট ভজিব কেন অন্য ।
 ডুবাইব পরকাল ইহকাল জন্য ॥
 দেওয়ান কহেন শুন গেয়ান কি বাত (৭) ।
 রাম রহিম দোয় (৮) নাম ধরে এক নাথ (৯) ॥
 অভেদ তোমারে কহা শাস্ত্রিকি সার ।
 তুমে ভেদ ভলা নহি করোত একত্য়ার (১০)
 এত শুনি মনে মনে বিষয় ব্রাহ্মণ ।
 আপাদ পর্যন্ত তার করে নিরীক্ষণ ॥
 চকিতে চকিতে মূর্তি ধরেন অশেষ ।
 দেখিতে দেখিতে হৈল ব্রাহ্মণের বেশ ॥
 নিদান জানিল প্রভু ভকত-বৎসল ।
 ধরণী লোটায়ে ধরে চরণ কমল ॥
 পুলকে পূর্ণিত তনু সক্রমে কয় ।
 ছাড় মায়া, কর দয়া, দেহ পরিচয় ॥

হাসিতে হাসিতে হরি দ্বিজে কন তবে ।
 নিদান আমার তুমি পরিচয় লবে ॥
 বিধি বড় ভাই মোর মহেশ অনুর ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধরি চতুর্ভুজ ॥
 কংস কেশি মথনে কেশব মোর নাম ।
 মকার রহিম আমি অযোধ্যায় রাম ॥
 পরাপর চরাচর আমি সে যাবন্ত ।
 সুরপুরে শক্র আমি পাতালে অনন্ত ॥
 ফকীর হইয়া আসি তোমার কারণ ।
 কলিতে সম্প্রতি আমি সত্য নারায়ণ ॥
 দ্বিজ কহে যত কহ শুনি বিপরীত ।
 পীরের সিন্ধিতে বা বিষ্ণুর কেন প্রীত ॥
 জিঁহো প্রভু পরমাত্মা তিঁহো কেন পীর ।
 তুমি বা ফকীর কেন ব্রাহ্মণ শরীর ॥
 প্রভু কহে ভাল জিজ্ঞাসিলে শুন বলি ।
 পরীক্ষিত পতনে প্রবল হৈল কলি ॥ (১১)
 একদিন সেই পরীক্ষিত ক্ষিতিনাথ ।
 মৃগয়াতে কলি ক্রিয়া দেখিলা সাক্ষাত ॥
 তরাসে গোকুপ ধর্ম, কলি হৈয়া নর ।
 নির্ঘাত প্রহার করে গোকুর (১২) উপর ॥
 তিন পা ভেঙ্গেছে আছে এক পায় উবু ।
 সেই পায় নির্ঘাত প্রহার করে তবু ॥
 দেখি কোপে কাঁপে রাজা না জানি বিশেষা
 গোকু মেয়ে পাপিষ্ঠ পতিত কৈল দেশ ॥
 শঙ্খা ধরি কাটিতে ধাইল মহাবল ।
 দেখিয়া বিষয় কলি হাসে খল খল ॥ (১৩)

১। কিয়ে পিছে—করিলে পর ।
 সিঁতার খয়ের—ঐহিক মঙ্গল ।

২। দিল্—মন । একিদা—একনিষ্ঠ ।

৩। হাসিল—প্রসিদ্ধ; ভাল ।

৪। মদ—পদ্বতি । সিরির প্রথা
 প্রচলিত করিয়া দেও ।

৫। সহি—সত্য, সাব্যস্ত ।

৬। পীরবরাবর—পীরের সমান ।

৭। জ্ঞানের কথা ।

৮। দোয়—ছুই ।

৯। এক নাথ—এক ঈশ্বর ।

১০। একত্য়ার—স্বীকার ।

১১। “মোক্ষমার্গ মারা গেল কাল
 হৈল কলি ।” ইতি পাঠান্তর ।

১২। “গোকুপ” ইহাও কোন কোন
 পুস্তকে দৃষ্ট হয়—কোন কোন প্রদেশ
 ভাষায় গোকুপ অর্থ গোকু ।

১৩। “কাটিতে বাইত কলি খল খল
 হাসিল ।

ইহা দেখিয়া রাজার বিষয় হইল ॥”
 পাঠান্তর ।

(১) শুন রে অবোধ আমি বধ্য নহি তোর ।
ইহাতে ঈশ্বর-দত্ত অধিকার মোর ।
গোক নহে ধর্ম এই কলিকাল আমি ।
বধিব ইহারে বল কি করিবে তুমি ॥
রাজা বলে কি বল তোমার নাম কলি ।
অন্ন দিনে এখনি এতেক ঠাকুরালি ।
ভাল হৈল অনায়াসে পাইলু তোর দেখা ।
হুজ্জন তুজ্জন, আমি সজ্জনের সখা (২) ॥
যার দত্ত অধিকারে ধর্ম হিংস তুমি ।
সেই কৃষ্ণচন্দ্রের কিঙ্কর হই আমি ॥
সদা ভাগবত কথা সভাতে আমার (৩) ।
মোর অধিকারে অধিকার কি তোমার ॥
আমি, শুকসুখে শুনেছি সকল বিবরণ ।
কলি ব্যাধি প্রতি কৃষ্ণ-রস রসায়ণ (৪) ॥
এত শুনি কলি করিলেন হেট মাথা ।
কহ তবে আমার ভোগের স্থল কোথা ॥
বাছিয়া নৃপতি চারি স্থল দিলা তারে ।
সুরা, শুনা, (৫) সুবর্ণবণিক, স্বর্ণকারে ॥
ধর্মেরে নিস্তার করি রাজা গেলা ঘর ।
সেই হৈতে ধর্ম ছাড়া এই চারি নর ॥
এখন দমনকর্তা পরীক্ষিত নাই ।
ধর্মনাশে কলির বিস্তার হইল ঠাঞি ॥
কল্প কালে কলি করিবেন একাকার ।
যবনাদি জাতি ভেদ না থাকিবে আর ।

আজি কত অনীত হইল উপস্থিত ।
ব্রহ্ম বৈশ্য ক্ষত্র শূদ্র স্বধর্ম বর্জিত ॥
বিধবা করিল ভ্রূণ হত্যা অনিবার ।
নিরাশ্রিত ছাড়ি, মৎস্য কর্কটী (৬) আহার ॥
কহিতে কলির কথা কাঁপে কলেবর ।
অগম্যোতে গমন করিল কত নর ॥
বে জন সধন তার পূজা সর্ব ঠাঞি ।
নিষ্পৃহের অনাদর অন্ন জুটে নাই ॥
পাপে পরিপূর্ণা পৃথী হরিলেন শস্য ।
প্রজার উপর হ'ল রাজার হৃদয় (৭) ॥
দেখিছ সকল, জান(৮) ব্রাহ্মণ তনয় ।
সংক্ষেপে কহিলু কলি মাহাত্ম্য নির্ণয়(৯) ॥
আর সিদ্ধি শুদ্ধি বুদ্ধি ক্ষুণ্ণ নাই পাপে ।
প্রভু হয়ে পীরত পেলাম এই তাপে ॥
নাম ভেদ তাহাতে নৈবেদ্য মাত্র ভেদ ।
পীর বলি না জানিবে না ছাড়িবে বেদ ॥
প্রকারে পাপিষ্ঠ নরে করিতে নিস্তার ।
আইলু তোমার কাছে কর অঙ্গীকার ।
তুমি ভক্ত দৈবে মুক্ত অহুরক্ত মোরে ।
প্রক শিষ্য পথ পরিভ্রাণ কর নরে ॥

৬। কর্কটী—কাঁকড়া । ৭। হৃদয়—
কুদৃষ্টি । (৮) দেখিছ, অতএব জান । ৯।
কোন কোন পুস্তকে কলির এইরূপ বিস্তার
বর্ণনা দেখা যায় ।—

১। কলি হাসিয়া বলিল, পূর্ব পদের
সহিত এইরূপ সম্বন্ধ ।

২। আমি হুজ্জনের দমনকারী এবং
সজ্জনের প্রতি সখার আয় হই ।

৩। “সদত ভারত কথা সভাতে আমার ”
ইতি পাঠান্তর ।

৪। কলিরূপ ব্যাধির প্রতিকারার্থ কৃষ্ণ
কথা রসায়ণ স্বরূপ ।

৫। সুরা—সুঁড়ি ; শুনা—হত্যাকারী,
জল্লাদ ।

বুদ্ধি নাশে কলিকল্প গুরু সভাসদ ।
ঘরে ঘরে ঘোটনা আফিম ভাঙ্গ মদ ॥
স্বামী প্রতি তুচ্ছ বুদ্ধি করে সব নারী ।
পুরুষ সকল হৈল স্ত্রীর আচ্ছা কারী ॥
প্রতিদিন সযত্নে ঘুচালে মল মূত্র ।
হেন বাপ মায় ছাড়ি ভিন্ন হৈল পুত্র ॥
ম'লে জলাঞ্জলি নাঞি দেয় তিন কুশে ।
লক্ষ্মী হৈলা নীচ প্রিয় ছাড়ি সুপুরুষে ॥
পুত্রের সম্পত্তি যদি লুটে যায় ভূতে ।
বধুর ডরে মায়ের যোগ্যতা নাই ছুঁতে ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ আগম শাস্ত্র মত ।
 ভক্তি মুক্তি লভিতে অনেক আছে পথ ॥
 সে পথে যাইতে যার বল বুদ্ধি খাট ।
 ভারে লয়ে কালক্রমে লঘু পায় (১) রট ॥
 তুমি সিনি দেহ আগে যাহ নিজালয় ।
 পৃথিবীতে পূজার প্রচার তবে হয় ॥
 আজি হৈতে আর ভিক্ষা না মাগিহ তুমি ।
 হের ধর রত্ন পঞ্চ * দিয়া যাই আমি ॥
 প্রভু দিলা রত্ন বিজ যত্ন করি লয় ।
 বহু স্তুতি নতি করি করপুটে কয় ॥
 কোথা দিব, কিবা সিনি, কার আবাহন ।
 কিবা ঋদ্ধি (২) হয় সিদ্ধি (৩) মহিমা কেমন ॥
 সবিশেষ উপদেশ বিশ্বনাথ বলে ।
 বাক্ষিবে বিচিত্র বেদী মনোহর স্থলে ॥
 গোময়েতে সুন্দর সংস্কার করে স্থান ।
 আলিপনা দিবে ধ্বজ-পতাকা নিশান ॥
 বেদীতে পাতিবে পীঠ (৪) তাতে দিব্য বাস ।
 তাতে ছুরী কাটারী বা খড়্গ চন্দ্রহাস (৫) ॥
 তার চারি তরকে সূচাকু চারি তীর ।
 তার মধ্যগত হব আমি সত্যপীর ॥
 পঞ্চ দেব পঞ্চ পূজা পঞ্চ উপচারে ।
 বিষ্ণু বিধি ধ্যান আদি জ্ঞান অনুসারে ॥

১। পায়—পদে। যাহারা শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদির উপদিষ্ট পথে চলিতে অক্ষম, তাহাদিগকে লইয়া কালক্রমে অর্থাৎ বর্তমান কলিকালের ব্যবস্থানুসারে এই লঘু পদে অর্থাৎ হীনতর দেবারাধনায় প্রবৃত্ত হও। রট—চল, প্রবৃত্ত হও।

* “নবরত্ন” ইতি পাঠান্তর।

২। ঋদ্ধি—ধন। ৩। ধনলাভ সিদ্ধি।

৪। পিঠ—পিড়ি। ৫। চন্দ্রহাস—অস্ত্রবিশেষ।

৬। উদকমুখে—জল মুখে দিয়া আচমনপূর্বক অথবা পূর্বমুখে।

উদকমুখে (৭) বসিবে বেষ্টিত বন্ধুগণে ।
 সিনির সামগ্রী বলি শুন সাবধানে ॥
 ছুন্ধ গুড় আটা আর রস্তা পাণ গুয়া ।
 সম্ভব বৈভব ভব সব সওয়া সওয়া ॥ (৮)
 আদি উপচারে সম ভাগ এক যোগে (৯)
 নমঃ সত্যপীরায় বলিয়া দিবে ভোগে ॥
 কাঁচা এই মত মতান্তর বলি পাকা। (১০)
 আনা মাসা আদি করি কড়ি কিয়া টাকা ॥ (১১)
 সওয়া সংখ্য মূল্য, যদি সমিষ্টান নয়। (১২)
 সমর্পিলে সত্যনাথে সর্ব সিদ্ধ হয় ॥

৮। যেমন বৈভব, তাহাতে যাহা সম্ভব হয়। কিন্তু সকল সওয়া সওয়া হওয়া চাই। যথা—সওয়া সের বা সওয়া পুয়া ছুন্ধ; সওয়া সের বা সওয়া পুয়া গুড় ইত্যাদি। পাণ সুপারি রস্তা প্রভৃতির বেলা সওয়া গণ্ডা বা সওয়া পণ বা ১২৫টা ধরিতে হইবে। এইরূপ সকল দ্রব্য সওয়া সংখ্যক হইবে।

৯। পূর্বে যাহা বলা হইল সেই সকল দ্রব্যাদি উপচার “নমঃ সত্যপীরায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ভোগার্থ নিবেদন করিবেক। ছুন্ধ গুড় ইত্যাদি একত্র মিশ্রিত করিবে; এবং কেবল এক দ্রব্য অধিক হইবে না, সকলি পরিমাণ মত সমান লইতে হইবে।

১০। কাঁচা সিনি ও পাকা সিনি।
 ১১। আনা মাসা শুভঙ্করের মতে একটা অঙ্ক। ইহার তাৎপর্য সমানুপাতিক হিসাবে।

১২। যদি সমিষ্টান সিনি না হয়, তবে তাহার মূল্য স্বরূপ সওয়া সংখ্যক অর্থ। যথা—সওয়া পণ কড়ি বা পাঁচ সিকা বা ১২৫ টাকা ইত্যাদি।

যুগলে যে যার ইচ্ছা করি এক মত । (১)
 ব্রত কথা কবে সবে হবে দণ্ডবত ॥
 পীরত্বাংশে মুজরা (২) করিবে পুনর্বার ।
 সত্যপীর নারায়ণ দ্বি অংশ প্রকার ॥ (৩)
 সত্যপীর নামের তাৎপর্য শুন আগে । (৪)
 মিথ্যার বিনাশ হেতু সত্যপুর ভাগে ॥
 নারায়ণ নামে সিনি না হয় সম্ভব ।
 পীর হলে প্রাণ গেলে না পূজে হিন্দব ॥ (৫)
 অতএব সত্যপীর নারায়ণ নাম ।
 হকুম মাফিক হুদ বিরচিল রাম ॥ ৬ ।

শুন সিনি দানের মহিমা অতঃপর ।
 পূজিলে পীরের পদ নিরাপদ নর ॥
 না থাকে দুর্গতি তার না থাকে দুর্গতি ।
 শক্রতে শমন সম, ধনে ধনপতি ॥
 সচ্ছন্দে পীরের বরে করে নানা ভোগ ।
 চক্রপাণি চরণে চিত্তের রহে যোগ ॥
 স্থানে (৬) যদি মানে সিনি হৈয়া শুদ্ধ ভাব ।
 সিদ্ধ এক মাস মধ্যে মনোভীষ্ট লাভ (৭) ॥
 সঙ্কটে পড়িয়া যদি স্মরে সত্যপীর ।
 ত্রিভুবনে নির্ভয় সে অব্যয় শরীর ॥
 নিরবধি বলে যদি সত্যনারায়ণ ।
 তারে কলি ডরে,—হস্তী সিংহকে যেমন ॥

১। কাঁচা সিনি ও পাকা সিনি, এই দুয়ের মধ্যে যে মতে যাহার ইচ্ছা হয়, সেই এক মত অবলম্বন করিয়া পূজা করিবে ।

২। মুজরা—পূজা । ৩। সত্যপীর ও নারায়ণ এই দুই প্রচার অংশ ।

■ । আগে সত্যপীর নামের তাৎপর্য, পরে নারায়ণ তাৎপর্য বলিবার আশয় ।

৫। হিন্দব—হিন্দু সকল ।

৬। স্থানে—সত্যনারায়ণের পূজাস্থানে ।

৭। মনোভীষ্ট লাভ সিদ্ধ হয় ।

ব্রত কথা শ্রবণে মাহাত্ম্য কথা নয় ।
 এত শুনি কহে দ্বিজ হইয়া বিস্ময় ॥
 ঘুচিল সংশয় গ্রস্থি সিনি দিব আমি ।
 যদি বিষ্ণু বট চতুর্ভূজ হও তুমি ॥
 ভক্তের ভাষণে (৮) চতুর্ভূজ হৈলা হরি ॥
 গরুড়স্থ, শংখা চক্র-গদাপদ্ম ধারী ॥
 মহাতেজোময় মূর্তি দেখি দ্বিজবর ।
 আনন্দ সাগরে যেন ডুবিল প্রসূর (৯) ॥
 পুলকে প্রেমের সিন্ধু উথলিয়া উঠে ।
 অবাক্ অমনি দ্বিজ রহে করপুটে ॥
 কত কষ্টে কহিল চরণে দেহ স্থান ।
 স্বীকার করিয়া হরি হৈলা অন্তর্ধান ॥
 হাহাকার করি দ্বিজ পড়ে ভূমিতলে ।
 অধমে বঞ্চিত করি প্রভু কোথা গেলে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি কৈল বিস্তর রোদন ।
 হইল আকাশ বাণী যাহ নিকেতন ॥
 উদ্দেশে অষ্টাঙ্গ (১০) দ্বিজ চলে নিজ ধাম ।
 হকুম মাফিক্ হুদ বিরচিল রাম ॥ ৭ ।

ওথা বিষ্ণু গেলা বিষ্ণু শর্ম্মার মন্দিরে ।
 ব্রাহ্মণীর বাপ হৈয়া বোঝা লয়া শিরে ॥
 কত্যা ছলে কহে, কি কর বিষ্ণু-প্রিয়া ।
 অভুক্ত জামাতা পথে রাধ বাড় গিয়া ॥
 হের ধর তোমার মায়ের আয়োজন ।
 বস্ত্র অলঙ্কার পর আ(ই)স বাচ্চাধন ॥
 ভিক্ষুকে পড়িয়া দুঃখ পাইলে প্রচুর ।
 আমি কি করিব বাছা বিধাতা নিষ্ঠুর ॥
 যে হোক সে হোক দুঃখ গেল অতঃপর ।
 অদ্য লক্ষেশ্বরী (১১) হয়্যা সুখে কর ঘর ॥

৮। ভাষণে—কথায় ।

৯। গভীর আনন্দে নিমগ্ন—এই ভাব ।

১০। অষ্টাঙ্গে প্রণত হইয়া । উদ্দেশে—ঈশ্বর উদ্দেশে ।

১১। লাখপতির গৃহিণী ।

বাপ বুকে(১)ব্রাহ্মণী বারায় (২) প্রণিপাত ।
 সাবিত্রী সমান হও বলে বিশ্বনাথ ॥
 রুদ্রমুখী হৈয়া রামা দিল জল স্থল ।
 জিজ্ঞাসিল কহ বাপা ঘরের মঙ্গল ॥
 কহে প্রভু সত্যপীর প্রসাদে আনন্দ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী ঘরে (৩) সকলি সচ্ছন্দ ॥
 সত্যপীর নামে এক দয়ার ঠাকুর ।
 তাঁবে সিনি দিতে তিঁহ হুঃখ কৈলা দূর ॥
 বাপে কিয়ে বিস্তর দিবস দেখা নাঞি ।
 লোক মুখে শুনি ভিক্ষা মাগেন জামাই ॥
 অতএব আইলাম দিতে নানা ধন ।
 পথে জামাতার সহ হইল মিলন ॥
 হুঃখ-নাশ-উপদেশ কহিয়াছি তাঁরে ।
 তিঁহ কি কিনিতে গেলা পাঠাইয়া মোরে ॥
 পাকের সকল দ্রব্য (৪) আনিয়াছি আমি ।
 বস্ত্র অলঙ্কার পরে রাক্ষ গিয়া তুমি ॥
 আমি দেখি জামাতা আসেন কত দূরে ।
 এত বলি গেলা হরি বৈকুণ্ঠ নগরে ॥
 ব্রাহ্মণী সাদরে পরে বস্ত্র অভরণ ।
 কুলুপী ছবাই শংখ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥ (৫) ॥
 রতি জিনি রূপে ধনী আলো কৈলা ঘর ।
 রাক্ষিল সম্বর; দ্বিজ ভণে রামেশ্বর ॥ ৮ ॥

১। বুকে—বুদ্ধিতে ।

২। বাহির হইয়া ।

৩। চলিত ভাষায়,—ধনী ও বিদ্বান
 লোকের ঘরে লক্ষ্মী সরস্বতী দুই বিরাজমান,
 ইহা বলা হয় । এস্থলে ঈশ্বর পক্ষে লক্ষ্মী
 সরস্বতীর সাক্ষাৎ সত্তা বুঝাইবে ।

৪। ‘শাকাদি পাকের দ্রব্য’ ইতি
 পাঠান্তর । ৫। দুই হাতের দুই বাই
 শংখ ; কুলুপী—প্রকার বিশেষ অর্থাৎ খিল
 আঁটা ; শঙ্খের নাম—শ্রীরাম—লক্ষ্মণ,
 কেননা—দুই বাই সমান ও উত্তম মিল
 বিশিষ্ট ।

হেন কালে কুতূহলে ক্ষিপ্ত বিপ্রবর ।
 সিনির সামগ্রী লৈয়া প্রবেশিলা ঘর (৬)
 দেখি সতী ঘটে (৭) পতি উঠে ষোড় হাতে
 কহে এতক্ষণ কোথা ছিলে প্রাণনাথে ॥
 সালঙ্কারা সীমন্তিনী দেখিয়া বিস্ময় ।
 জিজ্ঞাসিতে,—জায়া জনকের কথা কয় ॥
 বনিতা বচনে বিপ্র বারিপূর্ণ আঁখি ।
 চক্রপাণি চিনিতে নারিলে চন্দ্রমুখী ॥
 প্রভু এসেছিল সাধি ! হৈয়া তোর পিতা ।
 তুমি ধন্যা পীর কন্যা কীর্তি কল্পলতা ॥
 প্রেমসীকে প্রশংসিয়া কহিলেন কথা ।
 কেশবের সে সব এসব সব কথা (৮) ॥
 পতি কহে, সতী মোহে শুনি বিবরণ ।
 মহোল্লাসে করিল পূজার আয়োজন ॥

৬। “হোথা, পথি লয়া প্রভুর পূজার
 আয়োজন । আনন্দে মন্দিরে গেলা গোবিন্দ
 নন্দন ॥” ইতি পাঠান্তর ।

৭। “ঘাটে” বা “ঘরে” হওয়া
 উচিত । অথবা একপ পাঠ হইলেও অর্থ
 হয় “দেখি পতি ঘটে সতী উঠে ষোড়
 হাতে ।” ঘটে অর্থাৎ একটু পশ্চাতে
 গিয়া । কিন্তু আমাদের প্রাপ্ত কোন
 পুস্তকে সেরূপ নাই ।

৮। “সেবকেরে রূপা বলি জানিহু
 সর্বথা ।” ইতি পাঠান্তর । ইহার পরে
 আরো এই কয়েকটি পদ কোন কোন
 পুস্তকে দৃষ্ট হয় ।

নারায়ণ দত্ত ধন হের ধর ধনী । আ(ই)স
 কাছে বৈস কহি কৃষ্ণের কাহিনী ॥ —

দ্বিজ ব্রাহ্মণীকে কয় । সিনি দিব সর্বথা
 বিলম্ব নাহি সয় ॥

পাশ্বে বর্ত্তীগণে সতী নিমন্ত্রিয়া আনে ।
 বিষ্ণু শর্ম্মা বৈসে বিশ্বনাথ আরাধনে (১) ॥
 প্রভু পদ পঙ্কজ পূজিয়া তপোধন ।
 বন্দনা করিয়া শেষে ব্রত কথা কন ॥
 যেমন প্রকারে দয়া করিল ঠাকুর ।
 আদ্য অন্ত সেই সব कहিলা প্রচুর ॥
 ক্ষমস্ব বলিয়া ঘটে কৈল বিসর্জন ।
 আপনি করিল। সিন্ধি বাঁটিতে পত্তন ॥
 বিপ্রভাগে দিতে আগে আজ্ঞা মাগে এসে ।
 ব্রাহ্মণ সকল সে বিকল হ'ল হেসে (২) ॥
 কেহ বলে গলে সূত্র ফেল পুল্ল শিঞা ।
 শির মুড়াইয়া মুখে দাড়ি রাখ গিয়া ॥
 সার্বভৌম বলে বিষ্ণু শর্ম্মার মাতুল ।
 ওরে কুলঙ্গার কেন হইলি বাতুল ॥
 বিষ্ণু শর্ম্মা বলে সবে বলিলে বিস্তর ।
 ভাল যদি চাহ সিন্ধি খাও অতঃপর ॥
 হরির হুকুম কার বাপে করে রদ ।
 এইরূপে বিস্তর বাড়িল বদাবদ ॥

১। কোন কোন পুস্তকে ইহার পর এই কয়েকটি পদ আছে । প্রভু মুখ শ্রুত যত করিয়া সংযোগ । নমঃ সত্যপীরায় বলিয়া দিল ভোগ ॥ অন্তরীক্ষে অনন্ত পাতিয়া লৈল হাত । শঙ্কর পাইল যেন শ্রীফলের পাত ॥ অপার আনন্দ উপস্থিত নারায়ণ । পাণ্ডব পূজিল যেন পূর্ণ আয়োজন ।

২। ইহার পর এই কয়েকটি পদ কোন কোন অন্নদিনের লিখিত পুস্তকে দেখা যায় ।
 রাম রাম করি কেহ কর্ণে দিল হাত ।
 ববন হইল কেহ कहিল নির্ঘাত ॥
 কেহ বলে দাড়ি রাখ মোজা পর পায় ।
 নেড়ামাথা হৈলে সিন্ধি বড় শোভা পায় ॥
 কেহ বলে নমাজ করিতে ভাল জানে ।
 কৃষ্ণচন্দ্র ভজে মুক্তি পাইল এতদিনে ॥

নিদান বলিল সবে তবে সিন্ধি খাই (৩) ।
 যে कह সে কথার প্রত্যয় যদি পাই ॥
 তোর হরি তোরে বলি (৪) পীর হৈলা মাঠে
 মোরা দেখি কেরামত তবে জানি বটে ॥
 প্রভু যার সখা তার ঋদ্ধ সিদ্ধ বলে ।
 তু যদি তেমন তৃণ নাহি কেন চালে ॥
 অন্ন বস্ত্র বিবর্জিত ভিক্ষায় ভক্ষণ ।
 রূপার ক্রি চিহ্ন এত ক্ষেপার লক্ষণ ॥
 কেরামত দেখা যদি সখা পৈগম্বর ।
 দেখি কুঁড়্যা যাকু পুড়্যা হকু দিব্য ঘর (৫) ।
 এত শুনি গৃহে বিপ্র বসিলেন যোগে ।
 পতিব্রতা সতী শোভা পা(ই)লা বামভাগে (৬) ॥

৩। “ব্রাহ্মণ সকল বলে তবে সিন্ধি খাই ।” ইতি পাঠান্তর ।

৪। আত্মীয়ত্ব হেতু ।

৫। ইহার পর কোন কোন পুস্তকে এই কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয় ।

বেড়া অগ্নি দিব ঘরে প্রবেশিবে তার ।
 তাহে যদি জীবে, সিন্ধি খাব সর্বদায় ॥
 না জলে অনল কভু প্রভু সখা যার ।
 কেশরী কুঞ্জর কি করিতে পারে তার ॥
 যে कह সে যদি বটে তবে পাবে ত্রাণ ।
 তার সাক্ষী পুরাণে প্রহ্লাদ উপাখ্যান ॥

৬। ইহার পরিবর্ত্তে এই কয়েক পদ কোন কোন পুস্তকে দৃষ্ট হয় ।

এত শুনি বিষ্ণুশর্ম্মা স্মরে সত্যপীর ।
 ব্রাহ্মণেভো বলে বিপ্র প্রবেশিল ঘর ॥
 নর নারী হেরাহেরি ঠারঠারি সব ।
 কেহ বলে প্রবন্ধে পাইল পরাভব ॥
 ওথা ঘরে বিষ্ণুশর্ম্মা বসিলেন যোগে ।
 পতিব্রতা সতী শোভা পাইল বামভাগে ॥

তৎপরে অতিরিক্ত আরও কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয়,—

হরি বল হরি বল বলে উচ্চৈঃস্বরে ।
 আন আন দ্রুত অগ্নি দেহ মোর ঘরে ॥
 কেহ বলে রাম রাম কেহ বলে শিব ।
 প্রতাপে উঠুক বহি মোরা কেন দিব ॥

বহি বীজ জপে দ্বিজ ডাকে সত্যপীর ।
 দহ দহ দহ কুঁড়্যা দেহ স্মমন্দির ॥
 ত্রিদহ ত্রিদহ যদি আছে (১) ওষ্ঠপুটে ।
 পীরের প্রতাপে অগ্নি চাল ফুট্যা উঠে ॥
 দক্ষিণাস্ত (২) প্রবল পবন হৈল সখা (৩) ॥
 পাবক ব্যাপক বিশ্বদাহকের লেখা (৪) ॥
 চক্ষুর নিমিষে অগ্নি হৈল ঘর ময় ।
 প্রভু আসি দাস দাসী কোলে করি রয় ॥
 কৃষ্ণ যার সখা তার কি করে পাবক ।
 আমোদে রহিল যেন প্রহ্লাদ সেবক ॥
 সর্বস্ব জলিয়া ভস্ম হইল। যখন ।
 প্রকাশিল প্রতাপে প্রসাদ বিলক্ষণ (৫) ॥
 হেনকালে যোগ বলে প্রকাশিল পীর ।
 দিব্য অট্টালিকা ঘর বেষ্টিত প্রাচীর ॥
 বারি (৬) হৈল বিষ্ণুশর্মা বাঘে আসোয়ার ।
 দেখিয়া সকল লোকে লাগে চমৎকার ॥
 ডরে কাকুর্বাদ করে বলে তুমি পীর (৭) ।
 মহীতলে মিছা মায়া মনুষ্য শরীর ॥
 জাহির হইল এবে জানিল সবাই ।
 ক্ষম অপরাধ প্রভু দেহ সিন্ধি খাই ॥
 এমতি প্রণতি স্তুতি করিল বিস্তর ।
 সবিস্ময়ে সিন্ধি (৮) খেয়ে সবে গেলা ঘর ॥
 রন্ধন ভোজন কৈল ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 কহে রামেশ্বর সবে কর হরিধ্বনি ॥ ৯ ॥

১। “আছে” না হইয়া “আসে” এইরূপ পাঠ হইবে ।

“দহ দহ দহ” এই বাক্য যেমন ওষ্ঠ-পুটে আসিল, অমনি পীরের প্রতাপে বহি চাল ফুটিয়া উঠিল । গুরুত্ব বোধনার্থ ত্রিদহ হইবার বলা হইল ।

২। দক্ষিণাস্তস্থিত অর্থাৎ দক্ষিণে বাতাস । ৩। সখা—সহায় । ৪। লেখা—তুল্য । ৫। “শত্রু আসি স্মধাবৃষ্টি করিলা তখন।” ইতি পাঠান্তর । ৬। বারি—বাহির । ৭। “করপুটে কহে সবে তুমি সত্যপীর।” ইতি পাঠান্তর । কাকু—কাতরোক্তি । ৮। “পীরের প্রসাদ পায়” ইতি পাঠান্তর ।

আচমন মুখ শুদ্ধি করি দুই জনে ।
 রাত্রিকালে কুতূহলে রহিল শয়নে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া স্বরে সত্যনারায়ণ ।
 প্রিয়া করে পুষ্পাদি পূজার আয়োজন ॥
 পীর বিনা ছহাকার অগ্র নাহি মনে ।
 সিন্ধি দিয়া নিত্য পূজে লৈয়া বন্ধু জনে ॥
 প্রেমে বন্দী হৈয়া পীর রহিলেক ঘরে ।
 ঘুচাইয়া বিপদ সম্পদ দিল তারে ॥ (৯)
 এমতে জাহির পীর, পূজা দ্বিজাগারে ।
 কাছে কত নর নারী আছে যোড় করে (১০) ॥
 ছয়ারে ছন্দুভি বাজে ফুকুরে বিবাণ । (১১)
 আকাশে আল্লাম উড়ে পীরের নিশান ॥
 দিনে দিনে সিন্ধি দানে পূর্ণ হৈল কাম ।
 দাস দাসী হাতী ঘোড়া ধনে যোড়া (১২) ধাম ॥
 দেশে দেশে প্রতাপ জাহির হৈল বাড়ি ।
 দশ বিশ হাজার হজুরে রহে খাড়া ॥
 ভিঁড়ে কেহ দেখে কেহ দেখিতে না পায় ।
 তবে উচ্চ মঞ্চ বান্ধি বসাইল তায় ॥
 বামভাগে বনিতা বিরাজে অগুরুণ ।
 দরশনে লব্ধ মনোরথ কত জন ॥
 কার কোন কথা দ্বিজে অগোচর নয় ।
 বাক্ সিদ্ধ, যারে যে বলেন সিদ্ধ হয় ॥
 মীর ওমরাও জমীদার ভৃত্যবৎ ।
 হাজার লাখের সিন্ধি হজুরে খয়রাৎ ॥
 দেখি অতি রেলা অনুমতি দিলা শেষে ।

৯। এই পরিচ্ছদের “আচমন মুখ-শুদ্ধি”—ইত্যাদি পদ হইতে এই পদ পর্যন্ত নূতন লিখিত পুস্তকে দৃষ্ট হয় । পূর্ব পরিচ্ছদের শেষে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর রন্ধন ভোজনের কথা আছে । তাহার পরে আচমন শয়নাদির কথা সঙ্গত । ১০। ইহার পরে এই কয়েক পদ দৃষ্ট হয় ।

বিষ্ণুশর্মা দিল সত্যপীর হৈল নাম ।
 দাস দাসী হাতী ঘোড়া ধনে যোড়া ধাম ॥
 কি দিব তুলনা ধনে, ধন দেখে তার ।
 আপনাকে কুবের পাইল তিরস্কার ॥

১১। শিষ্টা। ১২। প্রসঙ্গ।

কষ্ট পায়া বিদেশী এ দেশে কেন এসে ॥

সত্যপীর সাহেব আছেন সর্ব ঠাকুর ।

যথা তথা দেহ সিন্ধি যাহ বাপ মাঞি ॥

পূজার পদ্ধতি ভাষা রচে দিল তবে ।

নকল লিখিয়া লোক লৈয়া গেল সবে ॥

কত লোক আশ্রয় করিয়া সেই ছায়া ।

বিরচিল বিস্তর যেমন যারে দয়া ॥

দেশে দেশে সিন্ধি দিল যার যথা ধাম ।

বিস্ম চূর্ণ গেল তূর্ণ হৈল পূর্ণকাম ॥

ভাগ্যহীন জন ছিল, শুনিয়া বাখান । (১)

সেবি সত্যপীর নিত্য, হৈল বিজ্ঞান ॥

কাষ্ঠ কেটে কষ্ট পা(ই)ত কাঠুরিয়াগণ ।

সত্যপীর প্রকারে (২) তুষিল তার মন ॥

সংক্ষেপে সে সব সত্যপীরের বিক্রম ।

শুন সবে সত্য সত্য সত্য মনোরম ॥

মথুরা নগর মধ্যে মনোহর পুরী ।

তাতে তার বসতি তৎপর (৩) তত্ত্বধারী ॥

দিবসে না মিলে অন্ত নিজ কৰ্ম ফলে । (৪)

কাষ্ঠবৃতে কাল যায় জনম বিফলে ॥

কহে কৃষ্ণ কি কৈলে কি কৈলে কলিকালে ।

কি পাকে রেখেছ মো সবারে কষ্ট জালে ॥

সংসার সাগর মধ্যে সবে স্নখে আছে ।

আমরা অবোধ মতি আছি পদ কাছে ॥

কৃপাকর করুণা সাগর কলানিধি ।

কি পাকে করেছ কষ্ট কপালে সে বিধি ॥

প্রকারের পীরের পদ পরম কারণ ।

শুনিয়া আনন্দ হৈল সবাকার মন ॥

কহে মো সবার যদি হুঃখ নিবারণ ।

■ সত্যনারায়ণের পুঁথি অনেকে লিখিয়াছেন ; তন্মধ্যে রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য এক জন লেখক ।

(১) ব্যাখ্যান—পীরতত্ত্ব ব্যাখ্যান । (২)

এক প্রকারে বা কোন প্রকারে ।

(৩) তৎপর—ব্রহ্ম পরায়ণ । (৪) পূৰ্ব্ব জন্মকৃত কৰ্ম ফলে ।

করে কৃপাসিন্ধু, করি একাৰ্য্য সাধন ॥ (৫)

এমন একান্ত চিত্ত হৈল সর্বজন ।

ভাল সিন্ধি দিল তূর্ণ হৈল পূর্ণ ধন ॥

শুন লোক হেন দেবে না করিহ হেলা ।

লভ রে আশ্রয় কলি-কল্লতরু-তলা ॥ (৬)

বিষ্ণুশৰ্ম্মা উপাখ্যান শুনিলে সকল ।

উপস্থিত হলে পূজা কর,—স্থিত ফল ॥ (৭)

সিন্ধি দিয়া দেখ গিয়া দ্বিধা থাকে যার ।

হাতে সাড়া পাবে, বাড়া কি বলিব আর ॥

কিন্তু যদি জন্তু হয়, নির্বিকল্প-মনা ।

পূজ্য পূজকের কৰ্ম কার্য্যে যায় জানা ॥ (৮)

আর সবিশেষ উপদেশ বলি শুন ।

বিস্মৃত না হয়ো দিও যদি সিন্ধি মান ॥

সন্তান কারণে সত্যপীরে সিন্ধি মেনে ।

পাসরে পেয়েছে হুঃখ সদানন্দ বেণে ॥

সংক্ষেপে সে সব কথা কহে রামেশ্বর ।

সদানন্দ হৈতে ক্রমে শুন সর্ব নর ॥ ১০ ।

সদানন্দ শুভক্ষণে সত্যপীরে সিন্ধি মানে

সন্তান কারণে সাবধানে ।

করুণা সাগর ধীর কন্যাবর দিল পীর

কমল লোচন সেই দিনে ॥

ঋতুকালে হৈল সঙ্গ দিনে দিনে বাড়ে রঙ্গ

মাসে মাসে গণনা করিল ।

(৫) “প্রকারে—কলি-কল্লতরু-তলা ।”—

এক প্রকার উপাসনায় পীরের পদই মুক্তির

কারণ । যদি কৃপাসিন্ধু আমাদের হুঃখ

নিবারণ করেন, তবে একাৰ্য্য করি, অর্থাৎ

পীরের পূজা করি । (৬) কলিকালে যাহা

কল্লতরু তুল্য তাহার তল আশ্রয় কর ।

(৭) পূজার কারণ উপস্থিত হইলে পূজা

কর, ফল-স্থিত অর্থাৎ ফল হইবেই ।

৮। জীবন নিষ্কাম হইলে, ঐহিক

কোন ফল পাইবে না, কেবল বিষ্ণু পূজার

ফল মাত্র ।

যবে হৈল দশ মাস পূর্ণ হইল গর্ভবাস
প্রসবের কাল উপজিল ॥

প্রসব হইল কন্যা রূপে গুণে এক ধন্যা
রতি জিনি রূপের মাধুরী ।

জিনি স্বর্গ বিদ্যাধরী হইল সে সুন্দরী
রূপে মোহি রূপ কৈল চুরি ॥

দশম বৎসর যবে হৈল, সাধু মনে ভাবে
কন্যার সম্বন্ধ করি কোথা ।

ভাট কবিরত্ন আনি কহে সাধু শিরোমণি
যাহ লক্ষপতি আছে যথা ॥

শুনিয়া সাধুর কথা বলে মহারাজ (১) তথা
যথা সাধু লক্ষপতি আছে ।

অবিলম্বে গিয়া তথা কহিল সকল কথা
দাণ্ডাইয়া লক্ষপতি কাছে ॥

জ্যোতিষ আনিয়া তবে শুভ মেল কৈল সবে
শুভ লগ্ন শুভক্ষণ দিন ।

করি চলে মহারাজ সাধিয়া আপন কাজ
প্রীত হৈল ছুজনে অভীন (২) ॥

পাত্র দেখি সদানন্দ বাড়িল আনন্দ কন্দ
সেই ক্ষণে কন্যা দিল দান ।

কত দিন বাসে গেল বাণিজ্যের কাল হৈল
দিন কৈল জ্যোতিষ বিধান ॥

* * * *

কহে দ্বিজ রামেশ্বর এক চিন্তে গুন নর
পীরের মঙ্গল পরানন্দ ॥ ১১ ॥

সাধু শুভক্ষণে কন্যার কারণে,
সত্যপীরে সিন্ধি মেনে ।

চন্দ্রকলা সূতা, পাত্রে হয়ে দাতা,
পীরে পাসরিল বেণে ॥

দক্ষিণ সফরে, নৌকার ব্যাপারে,
জামাতা সহিতে গেলা ।

১। ভাটের সম্বোধন। পশ্চিমে রাধুনী
বামনকে মহারাজ বলে ।

২। অভিন্ন ।

কলানিধি ভূপে, ভেটিয়া কৌতুবে
বিকি কিনি আরন্তিলা ॥

চামর চন্দন, আদি নানা ধন,
বদলে রাজার মনে ।

তখি হৈল ভূষা (৩) ভূপে দিল বাসা,
পীরের ছুঃখ উঠে মনে ॥

সাধু সূতা পাইল, আশা পাসরিল,
প্রমাদে পাড়িব তারে ।

যেন কোন জন, করিয়া মানন,
আর না এমন করে ॥

সুর-চোর পীর, পশি নৃপতির,
কোষে করাইল চুরি । (৪)

রাজ ধন লয়ে, রাতারাতি বয়ে,
পূরিল সাধুর তারি ॥

কোটাল বিহানে, (৫) রাজার তর্জনে,
চোরের চেষ্ঠায় ফিরে ।

নায়ে নৃপ মাল, দেখিয়া কোটাল,
যুগল সাধুরে ধরে ॥

মারিয়া বিস্তর, বাকিয়া সম্বর,
দিল নৃপতির পাশে ।

অব্যয় সাধব, (৬) রাজা নিল সব,
বন্দী হৈল দৈব দোষে ॥

কত দিন গেল, বন্ধনে রহিল,
অস্থি চন্দ্র হৈল সার ।

কহে রামেশ্বর, এ ভব সাগর,
সত্যপীর কর পার ॥ ১২ ॥

৩। ভূষা—অলঙ্কার—সম্মান । (৪)

সুরচোর—দেবচোর, দেবতা অথচ চোর
অর্থাৎ অভীত ও অদমনীয় চোর নৃপতির
ভাণ্ডারে প্রবেশ করিয়া চুরি করাইলেন ।

(৫) প্রভাতে । ৬। ব্যয়কুণ্ঠ সাধুগণ । ব্যয়
না করিয়া যে ব্যক্তি ধন সংস্থান করে,
তাহার সর্বস্ব গেলে তীব্র মনস্তাপ হয়,
এই ভাব ।

হোথা, ঘরে বুঝে সাধুয়ানী, যুবতী বুঝে ঝি ।

সাধু গেল বিদেশে না জানি হৈল কি ॥

চন্দ্রকলা বলে মা মরিব বিষ খেয়ে ।

অভাগিনী জীব আর কার মুখ চেয়ে ॥

স্বামী বিনে শরীর যৌবন হৈল কাল ।

বিরহে বিদরে বুক স্রব-শর-জাল ॥

প্রতাহ ছঃস্বপ্ন দেখি কত (১) উঠে মনে ।

চিরকাল গেল ছুঁহে মজিল পাটনে ॥

মায়ে ঝিয়ে গলাগলি কাঁদে উভরায় ।

বিপ্রবাড়ী ক্ষিপ্র (২) খড়ি গণাবারে যায় ॥

তত্র দ্বিজপুত্র বার বৎসরের পরে ।

বিদেশে বিদ্বান্ হয়ে এসেছেন ঘরে ॥

বালক বিলম্বে বিরহিনী তার মা ।

পীরে সিন্ধি মেনে পুত্র পেয়ে দেন তা ॥(৩)

হেন বেলা চন্দ্রকলা গেলা সেই খানে ।

ব্রত কথা শুনে সিন্ধি খা(ই)ল সব সনে ॥

ব্রাহ্মণের বালকের বিবরণ পেয়ে ।

সতাপীরে সিন্ধি মানে শুক চিত্ত হয়ে ।

কহে তাত সহ নাথ এনে দেন ঘরে ।

সেই ক্ষণে সিন্ধি আমি দিব সতাপীরে ॥

ব্রাহ্মণীরে ইসাদ (৪) রাখিয়া গেলা ঘরে ।

সদয় হইলা পীর সাধুর উদ্ধারে ॥

অর্দ্ধ রাত্রে হয়ে প্রভু প্রচণ্ড ফকীর ।

স্বপনে বলেন বসে বুকে নৃপতির ॥

কাহ্নে রে কুটন গির্দ(৫) মৌত লগা তেরা ॥(৬)

ছোড় সদানন্দ নাম নেরককো মেরা ॥

নহি ঠৌর (৭) মারেঙ্গা রথেনা

কোন চাচ্চা ॥(৮)

ওঁ লোক তি চোর আর

তৈ লোক তি সাঁচ্চা ॥(৯)

তনুকের খাতির উসে পীর এতা কিয়া ॥(১০)

এও নহি তো তেরা মাতা

ও কাঁহা সে গিয়া ॥(১১)

যও তো ওহি নেতা মাতা

যওতো ওহি নেতা ॥

বেহান্‌কো কেও রয়তা

রাতাই চলা যাতা ॥(১২)

তেকা ওকা গুণা নহি সব গুণা মেরা ॥(১৩)

ছোড় দে দো গরিবকো

চলা যায় ডেরা ॥(১৪)

ওঁর এক হিসাব কে বাত কহৌ শুন্ ।

যেতা মাতা লিয়া তেকা দেগা দশ গুণ ॥(১৫)

যও তো বেণিয়া কোঁ তেঁ লুঠ নহি নেতা ।

বারো বরিখমে বারো গুণ হোতা ॥(১৬)

৭। তোর ঠাওর নাই অর্থাৎ কিসে
কি হইল, দেখিস না ।

৮। আমি তোকে মারিব; তোর
কোন খুড়া রক্ষা করিবে ?

৯। ওরা চোর আর তুই সত্য সত্য
ব্যবহারী ?

১০। উহাদের অপরাধের জন্য পীরই
এঁত করিয়াছেন ।

১১। তাহা না হইলে তোর ধন ওরা
কেমন করিয়া লইল । মাতা—ধন । ১২।

ওরা যদি ঐ ধন লইত, তাহা হইলে প্রাতঃ-
কাল পর্যন্ত কেন থাকিত, রাত্রিতেই

চলিয়া যাইক । ১৩। সে সব ওদের বা
আমার দোষ গুণ নয়, সব আমার ।

১৪। ডেরা—বাস ।

১৫। সাধুর যত ধন লুটিয়া লইয়াছিল
তাহার দশগুণ দিবি ।

১৬। যদি তুই তাহার ধন লুটিয়া না
লইতিন্ তাহা হইলে এই বার বৎসরে

তাহার বার গুণ ধন হইত ।

১। কত কথা । ২। শীঘ্র ।

৩। বালকের বিবহে তাহার মাতা

সতাপীরের সিন্ধি মানিয়াছিলেন; এখন

সন্তানকে পাইয়া সেই সিন্ধি দিতেছেন ।

সেই সময়ে চন্দ্রকলা সেইখানে গেলেন ।

৪। ইসাদ—সাক্ষী । ৫। যাহাকে

কোটালৈ ধরিয়াছে অর্থাৎ আসন্নমৃত্যু ।

৬। তোর মরণ লেগেছে ।

সাহা মজকুর কি দস্তুর কুছ বুঝে ।

খোরা দিলায় দিয়া এনা,

মাপ কিয়া তুঝে (১) ॥

বিহান কো ছোড়ান কিষে কহো বের বের ।

মেরা বাত ন রথেগা মরেগা আখের’’ (২) ॥

এত বলি অমঙ্গল দেখাইলা শেষে ।

রক্তবৃষ্টি উদ্ধাপাত আগুণ লাগে দেশে ॥

নিদ্রাগতে জটে ধরে বসাইল পীর ।

স্বস্থানে প্রস্থান কৈলা নৃপতি অস্থির ॥

ভয়ে ব্যগ্র হৈয়া রাজা চৌদিক নেহালে ।

রাম রাম গোবিন্দ গোবিন্দ ঘন বলে ॥

প্রভাতে সপাত্র পরিবার নরপতি ।

পড়িয়া সাধুর পায় করে স্তুতি নতি ॥

রচিল লক্ষণাঅজ দ্বিজ রামেশ্বর ।

সনাতনে গুরুমতি শত্ৰু সহোদর ॥ ১৩ ।

খালাস করিয়া ছুই জনে ।

কলানিধি মহারাজা করিল সাধুর পূজা

ঘোড়া দোলা বসন ভূষণে ॥

পীরের হুকুম মত দশ গুণ পরিমিত

ধন দিল আর দশ তরি ।

শুণুর জামাতা রঙ্গে বিদায় রাজার সঙ্গে

মহানন্দে কোলাকুলী করি ॥

নিজ লোকে সাধু শিরোমণি (৩) ।

কুড়ি ডিঙ্গা পেয়ে স্থখে বেয়ে চলে ঘর মুখে

অবিচ্ছেদে দিবস রজনী ॥

১। ব্যবসায়ীদিগের রীতি তুই কিছু বুকিস্ । তাহাকে অন্নই দেওয়াইয়া দিলাম, তোকেও ক্ষমা করিলাম ।

২। সকালেই ছেড়ে দিস্ বার বার বল্ছি । আমার কথা না রাখিলে শেষে মরিবি ।

৩। নিজ লোকের সহিত কুড়ি ডিঙ্গা পাইয়া সাধু শিরোমণি ইত্যাদি ।

ওথা পীর ভাবেন অন্তরে ।

মিছা মায়া কৈন্থ এত না জানিল সাধু স্তম্ভ

ভাল মতে জানাইব তারে ॥

ফকীর শরীর হয়ে সাধুর নিকট গিয়া

জিজ্ঞাসেন ক্যা লেখাও বাওয়া ।

আধা চিজ্ দেও মুঝে পীরকা দোহাই তুঝে

করেঙ্গা বহুত কুছ দোওয়া (৪) ॥

পীরের বচন শুনে পরিহাসে কয় বেণে

কেতা দিন ভয়ো হো ফকীর ।

কামাঞি (৫) তো খুব দেখা,

ওকুপ (৬) কি নহি লেখা

কেরামত (৭) ক্যা কিও জাহির (৮) ॥

এক কোড়ী লে যা চলা পীর কহে পায় ভল

ক্যা চিজ্ লেখাও কহ মুঝে ।

শুনে রহেঁ কেতা মাতা (৯)

সাধু কহে নাতা পাতা,

কেতা নাম বাতাওঙ্গা তুঝে ॥

কহে সাধুর জামাই থাক্ লেখাতাহোঁ মৈ

তল্লাস মে তেরা কোন্ কাম ।

শুনি পীর মোনে রয় তৎক্ষণে তদ্রূপ হয়

দোহে যে যাহার নিল নাম (১০) ॥

দেখে সাধু হৈল সর্বনাশ ।

নায়ে হৈতে নামে তড়ে ফকীরের পায় পড়ে

রক্ষ রক্ষ বলে ছুই দাস ॥

৪। আশীর্বাদ । ৫। কন্ম = ধর্ম উপার্জন । ৬। বুদ্ধি ।

৭। আশ্চর্য্য শক্তি । ৮। ধর্ম কন্ম তো খুব দেখছি ; বুদ্ধির ত সীমা নাই ; আশ্চর্য্য শক্তি কি প্রকাশ করিয়াছ ?

৯। কত ধন তা শুনিয়া থাকি ।

১০। সাধু বলিয়াছিল, নাতা পাতা ; তাহার জামাতা বলিয়াছিল, থাক্ । এখন নৌকার দ্রব্যগুলি কতক লতাপাতা ও কতক থাক্ হইয়া গেল ।

কান্দে সাধু হইয়া কাতর।
 পীর বুদ্ধি সিদ্ধি করে (১) দুজনে ছুপায় ধরে
 স্তুতি নতি করিল বিস্তর ॥
 পীর বলে এতো নয় তুমি সাধু মহাশয়
 কেন পড় ফকীরের পায়।
 মর্যাদা হইবে নট (২) কেহ পাছে দেখে উঠ
 ছাড় পদ চড় গিয়া নায় ॥
 কড়ার ভিখারী আমি এই যে कहিলে তুমি
 তবে কেন কর পরিহাস (৩)।
 দূর দাগাবাজ বেণে করে কি না দিলি মেনে
 তেঞি তোর হৈল সর্বনাশ ॥
 ঈদেবের আঘাত তোরে কি করিতে বল মোরে
 আপনার ভাল নহে মন।
 ভাগ্যে ছিল চন্দ্রকলা সে সিনি মানিল শালা
 তেঞি তোর রহিল জীবন ॥
 সে টাটি (৪) বেটীর তরে,
 সিনি মেনেছিলি পীরে,
 দিলি নাই কোন অহঙ্কারে।
 যা,—দোষ ক্ষমিলু তোকে,
 ভাল যদি সাধ থাকে,
 সিনি দিয়া পূজ গিয়া পীরে ॥
 শুনি সাধু মোহ যায়,
 পূর্ব দ্রব্য দেখে নায়,
 ফিরে দেখে নাহিক ফকীর।
 কহে দ্বিজ রামেশ্বর, সজামাতা সদাগর,
 সিনি মেনে আনন্দে অস্থির ॥ ১৪।

নায়ে চড়ি দিল সাধু পীর জয়ধ্বনি। (৫)
 পবনে পবন তুল্য চালা'ল (৬) তরণী ॥
 কুতূহলে জলে জলে চলে পীর-সখা (৭) ॥
 এড়াইয়া নানা দেশ দেশে দিল দেখা ॥
 নায় ছিল বাদ্য ভাণ্ড তায় দিল কাঠি।
 কামানে পলিতা দিয়া কাঁপাইল মাটি ॥
 সাধু আইল দেশে ঘোষে যত নর নারী।
 সদানন্দ দ্রুত দূত পাঠাইল পুরী ॥
 শুভ সমাচারে সাধবী (৮) দূতে দিল ঘোড়া ॥
 ছয়ারে ছন্দুভি বাজে মহোৎসব জোড়া ॥
 হেন বেলা চন্দ্রকলা পরম সাদরে।
 দ্রুত গিয়া সিনি দিয়া পূজা কৈল পীরে ॥
 তরণী উথিতে যত তরুণীর ত্বর।
 খেতে ছিল সিনি ফেলে হৈল অগ্রসরা ॥
 পতি প্রতি মতি ধায়, পাছে ধায় মা।
 গায়ের গরবে ভূমে পড়ে নাহি পা ॥
 প্রসাদ ফেলেছে পীরের আছে পূর্ণ কোপ ॥
 দর্প-চূর্ণ বাল্য অহঙ্কার কৈল লোপ ॥
 সদা দিল প্রতিফল দেখে গিয়া সতী।
 বাপ বন্ধু কান্দে ঘাটে ডুবে মৈল পতি ॥
 হায় হায় কি হৈল কি হৈল লোক বলে ॥
 মায়ে ঝিয়ে মুচ্ছিত পড়িল ভূমিতলে ॥
 মুখে জল দিয়া কেহ করা'ল চেতন।
 কহে রামেশ্বর কন্যা করহ রোদন ॥ ১৫।

ধরিয়া মায়ের গলা কান্দে কন্যা চন্দ্রকলা
 স্বামী শোকে হইয়া কাতর।
 স্নান হইল মুখশশী, মনোহরা মুক্তকেশী
 না সম্বরে অঙ্গের অঙ্গর ॥
 হাহাকার করি মুখে চাপড় মারয়ে বুকে,
 স্নকপালে কঙ্কণের ঘাত।

১। ইনি পীর, ইহা নিশ্চয় বুঝিয়া।
 ২। নট—নট্ট।
 ৩। কড়ার ভিখারীকে তোমার শ্রায়
 ধনবান্ লোকের স্তুতি নতি করা পরিহাস
 বোধ হয়।

৪। টাটি, ঠেঁটি, ডেঁকো ইত্যাদি

৫। “জয় জয় ধ্বনি”—ইতি পাঠান্তর ॥

৬। “তরাইল”—ইতি পাঠান্তর।

৭। পীর সখা যার—(বহুব্রীহি) পীরের

ধৈর্য ধরিতে নারে কেনে কহে কলস্বরে

কোথাকারে গেলে প্রাণনাথ ॥

একবার দরশন দেও ।

না দেখিয়া তুমি মুখ বিদরিয়া যায় বুক

অভাগীয়ে সঙ্গে করি লেও (১) ॥

দেশে আইলে চিরদিনে বড় সাধ ছিল মনে

আঁখি ভরি দেখিব তোমারে ।

ভাহাতে দারুণ বিধি হরিল হাতের নিধি

বড় শেল রহিল অন্তরে ॥

মদন মরণে যেন রতির বিষাদ হেন

কান্দে কন্যা করিয়া বিলাপ ।

মায়ের বিদরে বুক বাপে দশ গুণ দুখ

কান্দে সবে করি মনস্তাপ (২) ॥

বিষম সঙ্কটে পড়ে অশ্রু মুখে কর যুড়ে

ভাবে সাধু পীরের চরণ ।

করিল বিস্তর স্তুতি না হইল অবগতি (৩)

মরিতে চলিল তিন জন (৪) ॥

আঁপ দিতে যায় জলে পীর আসি হেনকালে

বুদ্ধ বিপ্র বেশে তারে কয় ।

শুন সাধু বলি জ্যোতি (৫)

তোমার ছহিতা-পতি

মরে নাই মোর মনে লয় ॥

আমিহ জ্যোতিষ (৬) বড়,

গণে পড়ে কহি দড়

এই কর্মে পাকাইলাম দাড়ি ।

তোমার জামাতা বটে ডুবিয়াছে এই ঘাটে

দেব দ্বারে দেখি কিছু দেড়ি (৭) ॥

এই যে তোমার কন্যা

রূপে গুণে এক ধাতা, (৮)

বয়ো-ধর্ম্যে বুদ্ধি নহে ভাল ।

পীরের সিরিণি এঁটে করে ফেলে এল ছুটে

সেই অপরাধে এত হৈল ॥

শুনি সাধু কন্যা পানে চায় ।

চন্দ্রকলা বলে বটে বাপ ঝিয়ে করপুটে

কান্দি পড়ে ব্রাহ্মণের পায় ॥

বিপ্র বলে যাও যাও সেই সিরি তুলে খাও

পাবে পতি না কান্দ সুন্দরি ।

শুনি ধনি ধৈয়ে তথা, সিরি তুলে খায়, ওথা,

ভাসে ডিঙ্গা, পতি চলে পুরী ॥

দেখিয়া বিষয় লোক ঘুচিল দারুণ শোক

খুঁজে সাধু দ্বিজ নাহি কাছে ।

বুঝি মায়া সদানন্দ, ভাবে পীর পদদ্বন্দ্ব (৯)

আনন্দে গদগদ হয়ে নাচে ॥

মারে ঝিয়ে চন্দ্রকলা ডিঙ্গা মঙ্গলিতে গেলা,

আগে পিছে শত সীমন্তিনী ॥

সুখের নাহিক ওর শংখ ঘণ্টা ঘন ঘোর

হলাহলি, জয় জয় ধ্বনি ॥

শুণুর জামাতা রঙ্গে, ইষ্ট মিত্র লয়ে সঙ্গে

গুভঞ্জে প্রবেশিল ঘর ।

নায়ে ছিল দ্রব্য যত সাধুর ভাণ্ডারে দ্রুত

বহে যত নায়ের নফর ॥

সাধু সওয়া সহস্রের সিরি এনে দ্রুততর,

পূজা কৈল পীরের চরণ ।

পূর্ণ হৈল মনোরথ, পীর প্রীতে সাধু স্তত,

খয়রাত করিল নানা ধন ॥

দেখি লীলা লোক যত, সাধু সঙ্গে অভিরত (১০)

সবে পূজে পীরের কদম (১১) ।

শক্রসম ধনে জনে, বাড়িলেক অন্নদিনে

পরলোকে জিনিলেক ধন ॥

৮। রূপে গুণে সেই ধাতা, দ্বিতীয়

নাই অর্থাৎ অতুল্যা ।

৯। পদযুগল। “পদারবিন্দ”—

পাঠান্তর। ১০। অনুরক্ত। ১১। মহিমা ।

১। “সুগরিয়া লও”—ইতি পাঠান্তর ।

২। “সবাই করয়ে মনস্তাপ”—ইতি

পাঠান্তর ।

৩। ঈশ্বরের গোচর হইল না ।

৪। মাতা, পিতা ও কন্যা ।

৫। জ্যোতিষ । ৬। জ্যোতির্বিদ ।

৭। অমঙ্গল, বিষ ।

এ কথা শ্রবণ কালে যেবা অন্য কথা তুলে,
আর যেবা করে উপহাস ।
লাঞ্ছিত সে সর্ব ঠাই, তাহার নিস্তার নাই,
অকস্মাৎ হয় সর্বনাশ ॥
সিরি দিয়া শুদ্ধ ভাবে গুনিলে বাঞ্ছিত লভে
পুত্র দারা অর্থ ঘোড়া দোলা ।
ভণে দ্বিজ রামেশ্বর, শুদ্ধ ভাবে গুন নর,
প্রভু গুন অথাষ্টমঙ্গলা ॥ ১৬ ॥

অথ অষ্টমঙ্গলা ।

কলিতে প্রথম তত্ত্ব ফকীরত্ব কায়া ।
দ্বিতীয়ে দরিদ্র দ্বিজে দিলে পদ ছায়া ॥
তৃতীয়ে বিবিধ লোকে করিলে নিস্তার ।
চতুর্থে উৎকট কষ্ট নষ্ট কাঠুরার ॥
কন্যা জন্য মাননে পঞ্চমে পরাংপর ।
সদানন্দ সাধুরে সঙ্কটে দিলে বর ॥
পাসরণে প্রতিফল বন্ধন বিদেশে ।
ষষ্ঠে তুষ্ট হৈয়া কষ্ট দূর কৈলা শেষে ॥
সপ্তমে সাধুর সনে পথে বিড়ম্বন ।
অষ্টমে অবলা অহঙ্কার বিমোচন ॥
এমতি অপার লীলা করিয়া ঠাকুর ।
কত কত দরিদ্রের দুঃখ কৈলে দূর ॥
পুত্রার্থীয়ে পুত্র দিলে, ধনার্থীয়ে ধন ।
দারার্থী সদাই সেবে তোমার চরণ ॥
তুমি প্রভু দয়াসিদ্ধ মহিমা সাগর । (১)
কি বলিতে পারি প্রভু আমি তুচ্ছ নর ॥

১। “এমতি অপার তব মহিমা
সাগর ।”— ইতি পার্বত্যন্তর ।

আপনি রচিলে নাথ আপন কীর্তন ।
মোরে দোষ ক্ষমা দেহ চরণে শরণ ॥
নাথকে কল্যাণ কর গায়নে সুস্বর ।
আসর সহিতে সত্যপীর দেহ বর ॥
অবশ্য দক্ষিণা দিবে না হবে কাতর ।
তবে দয়া করিবেন পীর পৈগম্বর ॥
দেবের দক্ষিণা দেখে ব্রাহ্মণের হয় ।
ব্যাস বাল্মীকি মুনিগণ ইহা কয় ॥
পীঠ ভোগ পাঠক পূজকে যাহা দেনা ।
ষত্বেকর সিরিনি তার চৌধাই দক্ষিণা ॥ (২)
পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাই ।
গবা (৩) গুলা গ্রন্থ যেন গোবরায় নাই ॥
ভব্য সভ্য হৈলে শ্রাব্য ছাপে নাঞি তাকে ।
বুকে বসে বসন্ত কোকিল যেন ডাকে ॥ (৪)
গ্রন্থ সাক্ষ হৈল বিরচিল দ্বিজরাম ।
সবে হরিধ্বনি কর মজুরা সেলাম ॥ (৫) ১৭ ॥

২। বেদীতে পীড়ি পাতিয়া তাহাতে
পান ও কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন দেওয়ার রীতি
আছে । “বেদীতে পাতিবে পীঠ” ইত্যাদি
পূজাবিধি পূর্বে উক্ত হইয়াছে । পীঠ-
ভোগে, পাঠককে এবং পূজককে যাহা দিবে,
ষত মূল্যের সিরি দিবে, তাহার চতুর্থাংশ
দক্ষিণা দিতে হইবে ।

৩। “হাবাগোবা” ইতি চলিত ভাষা ।

৪। ভব্য সভ্য লোক হইলে পুস্তকের
যে ঠিক পাঠ, তাহা তাহার অগোচর থাকে
না ; বুকের মধ্যে বসিয়া বসন্ত কোকিল
ডাকিলে, সে যেমন গুনিতে পায়, শুদ্ধ
পাঠ সে তেমনি গুনিতে পায় ।

৫। পূজা শেষে প্রণাম ।

গোবিন্দদাস

কৃত

পদাবলি ।



(অনেকগুলি পদ কর্তার নাম গোবিন্দদাস ;
সকলেরই পদ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে ।)

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক

সম্পাদিত ।



শ্রীগোবিন্দদাস ।

একাল পদ ।

১ ।

বিভাষ ।

প্রভাত সময় ।

নিশি অবশেষে জাগি সব সখীগণ,
বুন্দাদেবী মুখ চাই ।
রতিরস আলসে গুতি রহু ছুঁ জন,
তুরি তঁহি দেহ জাগাই ॥

তুরি তঁহি করহ পয়ান ।

রাই জাগাই লেহ নিজ মন্দিরে,
নিকটহি (১) হোরত বিহান ॥

শারী শুক পিক সকল পক্ষীগণ,
তুহঁ সব (২) দেহ জাগাই ।

জটীলাগমন সবহঁ মেলি ভাগই,
গুনইতে জাগই (৩) রাই ॥

বুন্দাদেবী সব সখীগণে জনে, জনে,
মধুর মধুর করু ভাষ । (৪)

মন্দির নিকটহি ঝারি লই ঠাড়াই,
হেরতহি গোবিন্দ দাস ॥

২ ।

বিভাষ বা ললিত ।

সময় জানি সখী মিলল আই ।

আনন্দে মগন ছুহ (৫) ছুহঁ মুখ চাই ॥

১ । ভিন্নপাঠ—“ষব্ নহি ।”

২ । “তুহঁ সব” ভিন্নপাঠ—“সুস্বরে ।”

৩ । “চমকই”—ভিন্নপাঠ ।

৪ । ভিন্নপাঠ—“বুন্দাবনে সকল পক্ষী-
গণে মন্দ মন্দ করু ভাষ ।”

৫ । “মগন ভেল”—ভিন্নপাঠ ।

ছুহঁ জন সেবন সখীগণ কেল ।

চৌদিকে চাঁদ হেরি রহি গেল ॥

নীলগিরি বেড়ি কিয়ে কনকের মাল ।

গোরি মুখ সুন্দর ঝলকে রসাল ॥

বানরী রব দেই, ককুথটী নাদ ।

গোবিন্দ দাস পহঁ গুনি (৬) পরমাদ ॥

৩ ।

বিভাষ বা রামকিরি ।

নিশি অবশেষে কোকিল ঘন কুহরই,

জাগলি রসবতী রাই ।

বানরী নাদে চমকি উঠি বৈঠল,

তুরি তঁহি শ্যাম জাগাই ॥

গুন বর নাগর কান ।

তুরিউহি বেশ বনাই যতন করি,

যামিনী ভেল অবসান ॥ ৪৭ ॥

শারী শুক পিক কপোত ঘন কুহরত,

মধুর মধুরী করু নাদ ।

নগরক লোক যব জাগি বৈঠব

তবহি পড়ব পরমাদ ॥

গুরুজন পরিজন ননদিনী ছরজন

তুহঁ কিনা জানসি রীত ।

গোবিন্দদাস কহে উঠি চলু সুন্দরী,

বিঘটন কানুক পিরীত ॥

৪ ।

হরি নিজ আঁচরে রাই মুখ মুছই,

কুঙ্কুমে তনু পুন মাজি ।

৬ । “কহ গুনি”—ভিন্নপাঠ ।

অলকা তিলক দেই সীঁ থি বনায়ই

৬।

চিকুরে কবরী পুন সাজি ॥

মাধব সিন্দুর দেয়ল সী থে ।

কতহঁ যতন করি উর পর লেখই

মৃগমদ চিত্রক পাঁতে ॥

মণিময় নুপুর চরণে পেরায়ল উর,

পর দেয়লি হার ।

তাম্বুল সাজি বদন ভরি দেয়ল,

নিছই তনু আপনার ॥

নয়নহি অঞ্জন করল সুরঞ্জন,

চিবুকহি মৃগমদ বিন্দ ।

চরণ কমল তলে যাবক লেখই,

কি কহব দাসগোবিন্দ ॥

৫।

বিভাষ ।

বেশ বনাই বদন পুন হেরইতে,

পড়ুবারে বার ।

চর চর (১) লোর চরকি বহে লোচনে,

নিজ তনু নহে আপনার ॥

বিনোদিনী (২) কোরে আগোরল কান ।

দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব,

দিনকর করল পয়ান ॥ ৬ ॥

কানুক চিত থির করি সুন্দরী,

কুঞ্জসেঁ গমনহি কেল ।

বসনহি বারি ঝাঁপি মণিমঞ্জীর,

নিজ মন্দিরে চলি গেল ॥

রতন শেজোপর বৈঠলি সুন্দরী,

সখীগণ ফুকরই চাই ।

রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল,

গোবিন্দদাস বলি যাই ॥ (৩)

গুরুজন জাগল তৈ গেল বিহান ।

গৃহ নিজ কাষ সমাপল জান ॥

কো সখী দধি মন্থন করু যাই ।

ঘন ঘন গরজন উপমা নাই ॥

কোই সখী গুরুজন সেবন কেলি ।

কনক কুন্ত লই কোই চলি গেলি ॥

কুসুম তোড়ি কোই গাঁথই হার ॥

কোই ঘর বাহির করত বিহার ।

নিতি নিতি করতঁহি ঐছন রীত ।

গোবিন্দদাস কহে অনূপ চরিত ॥

৭।

রামকিরি বা রামকেলি ।

রামক নীল বসন কাহে পিক্ত ।

অরুণ উদয় ভেল, না ভাঙ্গল নিদ ॥ (৪)

ব্রজকুল চান্দ নিছনি যাও তোর ।

অঙ্গ বিভঙ্গ কতহঁ তনু মোড় ॥

ফাণ্ড ভরল কিষে লোচন জোর । (৫)

কাঁহা লাগল হিয়া কণ্টক আঁচড় ॥

রামক ভেল নীল উতপল দেহ ।

না জানি পাপ দিঠি দেয়ল কেহ ॥

মঙ্গল সিনান করাব আজু গেহ ।

তবহঁ ভুজাব দধি ওদন এহ ॥

এতহিঁ শুনল যব যশোমতী ভাষ ।

আঁচরে বারি (৬) নিবারল হাস ॥

গোবিন্দদাস কহে ব্রজ অধিদেবী ।

পুনহি নিরাপদ গৌরিক সেবী ॥

৮।

রামকিরি বা সুহই ।

নিজ গৃহে শয়ন করল যব কান ।

মদন দাহে বিরস বদন ফুকরই সখী মুখ
চাই । রজনী পোহায়ল" ইত্যাদি—
ভিন্নপাঠ ।

॥ "উদিত অরুণ নাহি ভাঙ্গল নিদ ।"

৫। "ফাণ্ড অরুণ কিষে লোচনক
ওর ।" ৬। ঝাঁপি ।

১। "মরি মরি" ইতি বা পাঠ । ২।
"সুন্দরী কোরে ।" ৩। "কানুক চিত
থির করি সুন্দরী সুন্দরী কুঞ্জহি বাহির
ভেল । রতন পালঙ্গপরি বৈঠল রসবতী
নিজ গেহে আসি দেখা দেল ॥ বিরহ

জননী জাগায়ল ভৈগেল বিহান ■
আলস ত্যজি উঠ যহুয়ায় ।
আগত ভানু রজনী চলি যায় ॥
শয়ন উপেখি চলল বরকান ।
নুপুরের নাদে জাগল পাঁচবাণ ॥
প্রাতহি দোহন করত যহুঁচাঁদ ।
তুরিতহি দেয়ল দোহন ছাঁদ ॥
নিকটহি গোষ্ঠ মিলল যব আর । (১)
গোবিন্দদাস মুটকি লই ধায় ॥

৯ ।

গোষ্ঠ মাঝহি করল পয়ান ।
গোধন দোহন করতহি কান ॥
ঘন ঘন হায়া রব বৎসক রাব ।
হুঁ হুঁ গরজে ধেনু সব ধাব ॥
সুন্দর অপরূপ শ্যামরু চন্দ ।
দোহত ধেনু করত কত ছন্দ ॥
গোধন গরজত বড়ই গভীর ।
ঘন ঘন দোহন করত যহুবীর ॥
গোরস ধীর বিরাজিত অঙ্গ ।
তমালে বিথারল মোহিত রঙ্গ ॥
মুটকি মুটকি ভরি রাখত ঢারি ।
গোবিন্দদাস পহুঁ করত নেহারি ॥

১০ ।

বিভাষ ।

রজনী প্রভাতে চলল বররঙ্গিনী,
নদী অবগাহন রঙ্গে ।
সুবাসিত তৈল হলদি লই আমলকী (২)
প্রিয় সহচরী সঙ্গে ॥
গজবর গতি জিনি গমন সুমহুর,
চাঁদ জিনিয়া মুখ-জ্যোতিঃ ।
কবরী বিরাজিত মণিময় সুরচিত,
সীঁথে উজারল মোতি ॥

নীলবসন মণি বলয়া বিরাজিত,
উচকুচ কঞ্চুক ভার ।
শ্রবণহি টাকট মণিময় হাটক,
কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥
চরণ কমলতল আতুল রাতুল,
কণ্ঠনু নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস কহে ওরূপ হেরইতে,
ভুলল বিদগধ রাজে ॥
১১ ।

কর্ণাট বা পুরবী ।

রাধা বদন চাঁদ হেরি ভুলল
শ্যামরু—নয়ন চকোর ।
ছন্দ বন্দ বিনা ধবলী দোহত
বাছিয়া (১) কোরহি কোর ॥
শুনহি দেহত মুগধ মুরারি ।
ঝুটহি অঙ্গুলি করত গতাগতি,
হেরি হসত ব্রজ নারী ॥
লাজহি লাজ, হাসি দিঠি কুঞ্চিত,
পুন লেই ছান্দন ডোর ।
ধবলী ভরমে ধবল পদ ছান্দই,
গোবিন্দদাস মনোভোর (২) ॥
১২ ।

ভাটিয়ারি ।

হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে ।
গোধন দোহন তেজল রে ॥
চাঁদ চকোর জন্ম পায়ল রে ।
রাই প্রেমজলে (৩) ভাসল রে ॥
মূরছি অবনীতলে পড়ল রে ।
অরুণিম লোচন ঢর ঢর রে ॥
অঙ্গ পুলকে অতি পুরল রে ।
গোবিন্দদাস মনোমোহন রে (৪) ॥

১। “বাছুরী” ভিন্ন পাঠ । ২। “পহুঁ
হেরি ভোর” । ৩। “প্রেমরসে” ।

১। “নিজহি গোষ্ঠে মিলল যহুয়ায় ।
২। “ধাওল” ।

৪। “করে পহুঁ কোরে অগোরল রে ।
অঙ্গ পুলকে অতি পুরল রে ॥ হুঁ মুখ

১৩ ।

দুহঁজন মিলল উপজল প্রেম ।

মকরতে যৈছন বেঢ়ল হেম ॥
কনক লতাবলি তরুণ তমাল ।
নবজলধরে জন্ম বিজুরী রসাল ॥
কমলে মধুপ যেন পায়ল সঙ্গ ।
দৌহ তনু পুলকে মদন তরঙ্গ ॥
দৌহ অধরাযুত দৌহ করু পান ।
গোবিন্দদাস কহে দৌহে সে সজ্ঞান ॥

১৪ ।

বিপিনহি কেলি করত দৌহ মেলি ।
জল মাহা পৈঠি করত জল কেলি ॥
নাহি উঠল দৌহে মুছত অঙ্গ ॥
দোহঁ মুখ হেরইতে মূরছে অনঙ্গ ॥
অঙ্গে করল দোহঁ নব নব বেশ ।
কবরী বনায়ল বাঁধল কেশ ॥
নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান ।
গোবিন্দদাস দুহঁক গুণ গান ॥

১৫ ।

ভাটিয়ারি ।

যশোমতি যতনহি সখীগণে কহতহি
তুরিতে গমন করু তাই ।
হামারি সন্দেশ কহবি সব গুরুজনে
আনবি রসবতী রাই ॥
রতন থারি ভরিপুর ।
বিবিধ মিঠাই ক্ষীর দধি শাকর
পিষ্টক বড়ই মধুর ॥
কপূর তাশুল হার মনোহর
বাসিত চন্দন কটোর ।
সহচরী থারি চীর দেই বাঁপই
গোবিন্দদাস মনোভোর ॥

১৬ ।

ধানশী ।

শিরোপর থারি যতন করি সহচরী
রাইক মন্দিরে গেল ॥
যশোমতি বচন কহল সব গুরুজনে
সো সব অনুমতি দেল ॥
সুন্দরী সখী সঞে করল পয়ান ।
রঙ্গ পটায়রে বাঁপল সব তনু
কাজরে উজল নয়ান ॥ ক্রঃ ॥
দশনক জ্যোতিঃ মতি নহি সমতুল,
হসইতে খসই মণি জানি ।
কাঁচা কাঞ্চন বরণ নহে সমতুল,
বচন জিনিয়া পিকবাণী ॥
পদতল থল-কমল সুকোমল (১)
রুণু রুণু মঞ্জীর বাজে ॥
গোবিন্দদাস কহে অপরূপ সুন্দরী (২)
জিতল মনমথ রাজে ॥

১৭ ।

নিজ মন্দির তেজি চলিল বররঙ্গিনী
নন্দ মহল গেহ মাহ ॥
ঝলকত অঙ্গহি মণিগণ ভূষণ বদন
কিরণ তাঁহি ছাহ (৩) ॥
যশোমতি নিরখি আনন্দ ।
কত কত চান্দ চরণে পড়ি কান্দই
মনমথে লাগল ধন্দ ॥ ক্রঃ ॥
সুবাসিত অন্ন বাঞ্জন মনোহর
পাক করল তহিঁ গোই ।
নিতি নিতি ঐছন করত গতাগতি
লখই না পারই কোই ॥

১। “কর পদতল থল কমলদলারুণ,” ।

২। অপরূপ সুন্দরী—“রমণী-শিরো-মণি” ।

৩। “ঝলকত অঙ্গে, মণিময় ভূষণ, বদনক উপমা নাই” ।

সুন্দর মোহন রে । গোবিন্দদাস মনো-
মোহন রে” ॥

চন্দন ঘোরি কুমুম তহি ডারল কপূর
তাম্বুল মুখ বাস ।
সুবাসিত বারি ঝারি ভরি রাখল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

১৮ ।

শ্রীরাগ বা সারঙ্গ ।

সখাগণ সঙ্গে সঙ্গে যত্ননন্দন
ভোজন কর দোন ভাই ।
রোহিণীদেবী করত পরিবেশন
রসবতী দেওত বাঢ়াই ॥
কনক খারি ভরি পূর ।
বিবিধ মিঠাই ক্ষীর দধি শাকর
দেয়ল করিয়া প্রচুর (১) ॥
অন্ন ব্যঞ্জন সুমধুর ভোজন
কি কহব আনন্দ ওর (২) ।
ভোজন সারি শয়ন পুনঃ পল এক (৩)
সুখময় নন্দকিশোর ॥
যো কিছু শেষ রহল খারি পর
ভোজন করলহি গোরী ।
গোবিন্দদাস ঝারি লই ঠাডহি
পবন (৪) ঢুলায়ত খোরি ॥

১৯ ।

ভূপালী ।

বিবিধ মিঠাই আঁচর ভরি দেল ।
অলখিতে আওল অলখিতে গেল ॥
নগরক লোক লখই না পারি ।
ঐছন গতাগতি করত সুকুমারী ॥
বেশ বনাঞ্চিত কান্ন-বলবীর ।
গোধন লই চলু যমুনাক তীর ॥

গোপ গোয়াল সঙ্গে কত ধাব ।
বেণু বিশাল ঘন ঘন রাব ॥
সুবল সখা সঙ্গে করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দ দাস ॥

২০ ।

করণশ্রী বা সুরহই ।

সখাগণ সঙ্গে (৫) সঙ্গে সব (৬) ধায়ত
আর কত কুলবতী নারী ।
জয় জয়-কার করত নববধূগণ (৭)
কনক কুন্ত ভরি ধারি ॥
আনন্দ কো কহ (৮) ওর ।
রসবতী ঠাড়ে (৯) অট্টালিকা উপরি
হেরইতে ছুঁ দিঠি লুবধ চকোর (১০) ॥ ক্র ॥
নয়নে নয়নে কত প্রেমরস উপজত
ছুঁ মন ভৈ গেল ভোর ।
প্রেম রতন ধন দৌহে ছুঁ পিয়াওল (১১)
ছুঁ চিত ছুঁ করু চোর ॥
চলইতে চরণ অখির যত্ননন্দন
শিখিল পীতপট-বাস ।
নিজ নিজ মন্দিরে আওত নিজ জন
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২১ ।

সারঙ্গ ।

সখাগণ সঙ্গে সঙ্গে যত্ননন্দন
বিহরত যমুনাক তীর ।
প্রিয় দাম শ্রীদাম সুবল মহাবল গোপ
গোয়াল সঙ্গে বলবীর ॥

৫ । “ব্রজনিজগণ সঙ্গে”—পাঠান্তর ।

৬ । “কত সঙ্গে”—পাঠান্তর ।

৭ । “ব্রজবধূ”—প, ক, ত ।

৮ । “করু”—পাঠান্তর ।

৯ । “চড়ি”—পাঠান্তর ।

১০ ॥ “হেরইতে লুবধ চকোর”—

অন্যপাঠ ।

১১ । “ছুঁ ছুঁ পায়ন”—অন্যপাঠ ।

১ । “পিষ্টক বড়ই মধুর”—পাঠান্তর ।

২ । “ভোজন” কেলি কহনে নাহি

আওত কোকরু আনন্দ ওর ।”—পাঠান্তর ।

৩ । “শয়ন করু পালকে”—অন্য পাঠ ।

■ । “চামর”—পাঠান্তর ।

বাজত ঘন ঘন বেণু ।
 হৈ হৈ রাব হাথারব গরজন আনন্দে
 চরত সব ধেনু ॥ ২১ ॥
 সম বয়-বেশ কেশ পরিমণ্ডল চূড়ে
 শিখণ্ডক কুসুম উজোর ।
 মণিময় হার গুঞ্জা নব মঞ্জুল হেরইতে
 জগমনোভোর ॥
 বলয়া বিশাল কনক কটি কিঙ্কণী
 নূপর রুণু রুণু বাজে ।
 গোবিন্দদাস পছঁ নিতি নিতি ঐছন
 বিহরত বিদগধ রাজে ॥
 ২২ ।

শ্রীরাগ । (বেলা আড়াই প্রহরের পর)
 আনহি ছল করি, স্বেবল করে ধরি,
 গমন করল বন মাহ ।
 তরু সব হেরি, কুসুম তই তোড়ল,
 যতনহি হার বনাহ ॥
 মাধব কুণ্ডকতীর ।
 সুন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
 কাতরে মনো নহে থির ॥
 নব নব পল্লব, শেজ বিছায়ল নব,
 কিশলয় তঁহি রাখি ।
 কুসুম তোড়ি, চিত ভেল আকুল,
 হেরইতে অথির ভেল আঁখি ॥
 তৈখনে মদন দ্বিগুণ, তনু দগধল,
 জর জর শ্যামরু অঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস পছঁ, স্বেবল কোরে রঁহ,
 চর চর নয়ন তরঙ্গ ॥
 ২৩ ।

বরাড়ি বা সুহই ।
 নিজ মন্দিরে ধনী, বৈঠল বিরহিণী,
 প্রিয় সহচরী মুখ চাই ।
 যই যত্ন নন্দন, করত গোচারণ,
 তুরিতে গমন করু তাই ॥
 সুন্দরী খানিক বিলম্ব জানি ।

সহচরী হাত, মাথে ধরি সুন্দরী
 বোলত মধুরিম বাণী ॥ ২৪ ॥
 বংশী বট তট, কদম্ব নিকট,
 মণিকণিক ধীর সমীর ।
 সঙ্কেত কেলি কদম্ব, (১) কুসুম বন,
 সুশীতল কুণ্ডক তীর ॥
 কালিন্দী পুলিন, বৃন্দাবন ঘন,
 নিধুবন কেলি বিলাস ।
 কুঞ্জ নিকুঞ্জ বন, গোবর্দ্ধন কানন,
 সঙ্কে চলু গোবিন্দদাস ।

২৪ ।

ধান শ্রী ।

প্রিয় সখী গমন, করল প্রতি বনে বন,
 প্রবেশল কুণ্ডক তীর ।
 সুশীতল বারি কুঞ্জ, অতি শোহন,
 মলয় পবন বহে ধীর ।
 স্বেবল সখা করু কোর ।
 সহচরী পথ হেরি অন্তর, গর গর
 চর চর, নয়নকো লোর ॥ ২৫ ॥
 সচকিত নয়নে নেহারই, সহচরী
 আকুল শ্যামরু চন্দ ।
 রঙ্গ পটাস্বর মুখ রুচি মোছই,
 বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
 কপূর তাম্বুল বদনহি পূরল,
 সচকিত ভেল পীতবাস ॥
 সুন্দরী গমন করল অব্ নিকটহি,
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥
 ২৫ ।

করুণা বা ভূপালী ।

কানুক দরশন ভেল ।
 সহচরী তুরিতহি গেল ॥
 কানুর গুণ (১) গুনি ভোরি ।

বেশ বনায়ত (১) গৌরী ॥

প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ।

বসন ভূষণ করু অঙ্গে ॥

নব নব নাগরী বালা ।

যেছন চান্দ কি মালা ॥

গাওত কত কত তান ।

কত রস করতহি গান ॥

রসিক রমণী রস ভাষ ।

শুনতহি গোবিন্দদাস ॥

২৬ ।

ধানশ্রী বা বরাড়ি ।

সখীগণ সঙ্গে চলিলি বর-রঙ্গিনী,

ভানু আরাধন লাগি ।

বহু উপহার কপূর তাখুল,

লেয়ল গুরুজনে মাগি (২) ॥

সুন্দরী সুগন্ধি চন্দন লেল ।

চিনি কদলী সর হার (৩) মনোহর সখীগণ

মিলি চলি গেল (৪) ॥ ধ্রু ॥

জয় জয় কার করত ছলাছলি

শঙ্খ শব্দ ঘন ঘোর ।

কেলি করত (৫) কোকিলগণ, (৬) কুহরত

নৃত্যতি ময়ূরক ঘোর ॥

কুণ্ডক তীরে মিলল বর-নাগরী

ছহঁ মুখ হেরি ছহঁ হাস ।

গোবিন্দদাস পহঁ রসময় নাগর

কত কত রস পরকাশ ॥

২৭ ।

গান্ধার ।

নব নব কুসুম তোড়ি সব সখীগণ

সরস সমরু করু তাই ।

মাবুত বদন নেহারি কুসুম-শর,

মোহিত সব সখী মাই ॥

কো কহু মরমক কেলি ।

নূতন কিশোর নূতন নাগরী,

ললিতাদিক সখী মেলি ॥ ধ্রু ॥

মণিময় ভূষণ তনু অতি শোহন,

রুণু রুণু নুপর বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে রমণী শিরোমণি,

জিতল বিদগধ রাজে ॥

২৮ ।

করুণশ্রী বা মল্লার ।

নব ঘন কানন শোহন কুঞ্জ । (৭)

বিকশিত কুসুমে শোভিত পুঞ্জ । (৮)

নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।

শারী শুক পিক বোলত রসাল ॥

তঁহি বনি অপরূপ রতন হিন্দোল ।

তঁহি পর বৈঠল কিশোরি-কিশোর ॥

ব্রজ রমণীগণ দেওত (৯) ঝঙ্কার ।

ভীত জানি ধনী করলহি কোর ॥

কত কত উপজল রস পরসঙ্গ ।

গোবিন্দদাস তহি দেখত কত রঙ্গ ॥

২৯ ।

শ্রীরাগ ।

আন ছলে আন পথে গমন করল দৌহে,

সখীগণ বৈঠল কুঞ্জে ।

সরস রসাল নূতন সব মুঞ্জরী

বিকশিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥

৭ । “শোভন পুঞ্জ”—পাঠান্তরে ।

৮ । “মধুকর গুঞ্জ”—পাঠান্তর ।

৯ । “গীরত”—পাঠান্তর ।

দুহুঁ জন মিলন ভেল ।
 রসময় রসিক রমণ রসে নাগর
 বহুবিধ কৌতুক কেল ॥
 মদন মহোদধি নিগমন দুহুঁ জন,
 ভুজে ভুজে বন্ধন ছন্দ ।
 তরুণা তমালে কনক লতাবলি,
 নব জলধর কিয়ে বাঁপল চন্দ ॥
 দৃঢ় পরিরন্তনে নিগমন দুহুঁ জন,
 স্বেদ বিন্দু মুখ জ্যোতি ।
 গোবিন্দদাস পছ রতিরণপণ্ডিত,
 যৈছন জলদে বিথারিল মোতি ॥

৩০ ।

গান্ধার ।

শ্রম জলে ভিগেল দুহুঁ ক শরীর ।
 তনু তনু লাগল পাতল চীর ॥
 পুরল মনোরথ বৈঠল তাই ।
 বসন ঢুলায়ত বিনোদিনী রাই ॥
 রসময় নাগর রসময় গোরী ।
 দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোরি ॥
 গুতল বিদগধ নাগর রায় ।
 রতি রসে অবশ গুতি নিন্দ যায় ॥
 সব সখীগণ মেলি বিনোদিনী রাই ।
 কর সঞ্জে মুরলী যতনে চোরাই ।
 পল এক জাগি বৈঠল পীতবাস ।
 জল সেবন করু গোবিন্দদাস ॥

৩১ ।

গান্ধার ।

সখীগণে পুছত কান্ন বারে বার ।
 কোন চোরায়ল মুরলী হামার ॥
 মধুর মধুর কহে বিনোদিনী রাই ।
 কাহাঁ পর ছোড়ি কাহাঁ হামে চাই ॥
 অবতুই কৈছন করবি উপায় ।
 সরবস্ব ধন তুয়া কোন চোরায় ॥
 কাতর নয়নে নেহারই কান ।
 সখীগণ মোহে মুরলী দেহ দান ॥

করগহি মুরলী গৃহ মাঝ (১) ।
 গোবিন্দদাস তহি রমণী (২) সমাজ ॥

৩২ ।

বরাড়ী ।

সখীগণ মেলি দৌহে করল পয়ান (৩) ।
 কৌতুকে কেলি কুণ্ড অবগান ॥
 জল মাহা পৈঠল সখীগণ মেলি ।
 দুহুঁ জন সমর করত জল কেলি ॥
 বিথারল (৪) কুন্তল জর জর অঙ্গ ।
 গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥
 সখীগণ বেঢ়ল নাগর চন্দ ।
 গোবিন্দদাস হেরি রহ ধন্দ ॥

৩৩ ।

ধানশ্রী বা বরাড়ি ।

নাহি উঠল তীরে সব সখী সমরে
 রসবতী নাগর রাস ॥
 বসন নিচোরি মুছই সব সখী তনু
 নব নব বেশ বনায় ॥
 বিনোদিনী বেশ করত বর-কান ।
 চিকুর সাঙরি কবরী পুনঃ বান্ধই
 অলক তিলক নিরমাণ ॥
 সীঁথি বনাই তা পর লেখই
 মৃগমদ চিত্র নিশান ।
 রতি জয় রেখা চরণ যুগে লেখই
 আর কত বেশ বনান ॥
 কতহি যতন করি বেশ বনায়ই
 নূপুর পরায়ল অঙ্গে (৫) ॥

১ । “কুঞ্জ গৃহ মাঝ”—পাঠান্তর ।

২ । “কহ যুবতী সমাজ”—পাঠান্তর ।

৩ । “সব সখীগণ মেলি করল পয়ান”—পাঠান্তর ।

৪ । “বিজারল”—পাঠান্তর ।

৫ । “কতহি যতন করি বসন পরাওল নূপুর দেওল রঙ্গে ।”—পাঠান্তর ।

গোবিন্দদাস কহে ছুঁ' রূপ হেরইতে
মূরছত কতেক অনঙ্গে ॥

৩৪ ।

বরাড়ি ।

রতন খারি ভরি চিনি কদলী সর
আনলি রসবতী রাই ।
শীতল বিপিন স্থল গন্ধ সুপরিমল
বৈঠল ছুঁ' জন যাই ॥

ভোজন করত ব্রজরায় ।

সুশীতল জল কপূ'র তাম্বুল
সখীগণ দেই বাঢ়ায় (১) ॥ ক্র ॥
গন্ধ সুচন্দন সব অঙ্গে বিলেপন (২)
বীজই কুসুমক বায় ।
সখীগণ সঙ্গে বিহরই ছুঁ' জন
গোবিন্দদাস বলি যায় ॥

৩৫ ।

ভাটিয়ারি ।

তহি সুগমন করল বর-রঞ্জিণী
সখীগণ সঙ্গেহি মেলি ।
তহি জয় শঙ্খ ছলাছলি ঘন ঘন
ভানুক সেবন কেলি ॥
দ্বিজবর বিদগধ রাজ ।
সুবাসিত কুসুম সুগন্ধি চন্দন
কপূ'র খর্পর (৩) করু সাজ ॥ ক্রং ॥
বহু উপভোগ কপূ'র তাম্বুল,
চিনি কদলী উপহার ।
সুশীতল নীর ক্ষীর দধি শাকর
সেবন বহু পরকার ॥

- ১ । “বাসিত বারি, কপূ'র তাম্বুল,
সখীগণ দেওত বাঢ়ায়”—পাঠান্তর ।
- ২ । “অগৌর চন্দন শ্যাম অঙ্গে
লেপন”—পাঠান্তর ।
- ৩ । “পূ'র”—অন্যপাঠ ।

কুসুম অঞ্জলি দেয়ত সখী মেলি
কো কহ আনন্দ ওর ॥
গিরিধর কনক লতাবলি বেড়ল
গোবিন্দদাস মনোভোর ॥

৩৬ ।

পাহাড়িয়া বা ভাটিয়ারি ।

সখীগণ মেলি করল জয়কার ।
শ্যামরু অঙ্গে দেয়ল ফুল হার ॥
নিজ মন্দিরে ধনী করল পয়ান ।
ঘন বনে রহল সুনাগর কান ॥
সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে চলু গোরী ।
মণিময় ভূষণে অঙ্গ উজোরি ॥
শঙ্খশব্দ ঘন জয় জয় কার ।
সুন্দর বদনে কবরী কেশ ভার (৪) ॥
হেরি মদন কত পরাভব পায় ।
গোবিন্দদাস প'ছ এহ রস গায় ॥

৩৭ ।

আশোয়ারি বা পূরবী ।

নিজ মন্দির যাই (৫) বৈঠল রসবতী
গুরু জন নিরখি আনন্দ ॥
শিরীষ কুসুম ভিনি তনু অতি সুকোমল
চর চর ও মুখ (৬) চন্দ ॥
নিতি ঐছন করতহি রীতি ।
রসবতী রসিক মনোহর নাগর,
অপরূপ ছুঁছক চরিত্তি ॥ ক্র ॥
বিবিধ মিঠাই খারি ভরি (৭)
ভোজন করতহি গোরী ॥
কপূ'র তাম্বুল বদন ভরি
পূরল কুসুম চন্দন বোরি ॥

- ৪ । “কুচ ভার”—অন্য পাঠ ।
- ৫ । “মাহ”—পাঠান্তর ।
- ৬ । মুখ—“আনন্দ”—পাঠান্তর ।
- ৭ । “ভরি পূরিত”—পাঠান্তর ।

গৃহ নিজ কাজ সমাপন সখীগণ

গুরুজন সেবন কেলি ।

গোবিন্দ দাস পছঁ দীপ সায়াহ্ন (১)

বেলি অবসান তৈ গেলি ॥

৩৮ ।

গৌরীনট বা গৌরী ।

গোখুর ধুলী উছলি ভরু অশ্বর

ঘন ঘন হাওয়া রব হৈ হৈ রাব ।

বেণু বিশাল নিশান সমাকুল

সঙ্গে সঙ্গে কত সখাগণ ধাব ॥

বন সঞে (২) গিরিধরলাল ঘর আওয়ে ।

জলদ হেরি জহু হরখিত চাতকী

ব্রজ রমণীগণ মঙ্গল গাওয়ে ॥ ৩৭ ॥

কুটিল অলকাকুল গোঁ-রজ মণ্ডিত বরিহা

মুকুট মনোহর ভাঁতি ।

বিপিন বিহার ছরমে ঘরমাইতে ঝামরু

নীলউৎপল দলকাঁতি ॥

কিশলয় বলিত ললিত মণিকুণ্ডল,

গণ্ড মুকুর উজিয়ার ।

গোবিন্দদাস পছঁ নটবর শেখর হেরইতে

জগভরি মদন বিথার ॥

৩৯ ।

গৌরী বা চৌরি ।

গেহে (৩) প্রবেশ করল সব ধেনুগণ

সখাসব মন্দিরে গেলি ।

স্বংসক বাকি ছান্দি সব ধেনুগণ

ঘন ঘন দোহন কেলি ॥

সুন্দর শ্যামরু অঙ্গ ।

ব্রজ পটাস্বর হার মনোহর

গোধুলী ধূসর অঙ্গ ॥

১। সায়াহ্ন—“তঁহি জালাওল”—

পাঠান্তর ।

২। বনসঞে—“বন হতে”—পাঠা-

ন্তর । ৩। ‘গোঠ’—পাঠান্তর ।

নব নব পল্লব গুচ্ছ স্তম্ভিত চূড়ে

শিখণ্ডক বেঢ়ল দাম ।

মকরাকৃতি মণিকুণ্ডল দোলনি হেরইতে

চমকি পড়য়ে কত কাম ॥

বন-ফুল-মাল বিরাজিত উরপর কিঙ্কণী

রণরণি নুপুর পার ॥

গোবিন্দদাস পঁ হ জগমনোমোহন

ব্রজরমণীগণ হরষিত তায় (৪) ॥

৪০ ।

গৌরী ।

সাঁজ সময়ে, গৃহে আওত যতুপতি

যশোমতী আনন্দ চীত ।

দীপহি জালি থারি পর ধরতঁহি,

আরতি করতঁহি, গায়ত গীত ॥

ঝলকত ওমুখ চন্দ ।

ব্রজরমণীগণ চৌদিকে বেঢ়ল

হেরইতে রতিপতি পড়লহি ধন্দ ॥ ৩৮ ॥

ঘণ্টা ঝাঁঝরি তাল মৃদঙ্গ বাজত

সখীগণ ঘন ঘন জয় জয়কার । (৫)

বরিখত কুসুম রমণীগণ হরখিত জগজন

আনন্দ নগর বাজার ॥

শ্যামরু অঙ্গ মনোহর সুরচিত (৬)

বনি বনমাল বিরাজ (৭) ।

গোবিন্দদাস কহে ও রূপ হেরইতে

সংশয় যৌবন রাজ ॥

৪১ ।

গৌরী ।

বদন নিছাই মুছি মুখ মণ্ডল

বোলত মধুরিম বাণী ।

৪। “হেরি মনো ভায়”—পাঠান্তর ।

৫। “ঘণ্টা ঝাঁঝরি শঙ্খ শব্দ ঘন দেব-
গণ ঘনহঁ জয় জয় কার”—ভিন্নপাঠ ।

৬। “মুরতী”—ভিন্নপাঠ ।

৭। বিরাজ—“আজানু বিরাজ”—
ভিন্নপাঠ ।

কতহুঁ যতন করি যশোমতী সুন্দরী
মন্দিরে বসায়ল আনি (১)
সুবাসিত তৈল সুশীতল জল দেই
মাজই যতনহি অঙ্গ ।
কুন্তল (২) মাজি আজি পুনঃ বাঁধল
চুড়িহি কুসুম সুরঙ্গ ॥
মৃগমদ চন্দন অঙ্গে সুলেপন
যতনে পিক্কাওলি বাস ।
সুবাসিত কুসুম হার উরে লব্ধিত
কহতঁহি গোবিন্দদাস ॥

৪২ ।

ধানক্ৰী ।

কতহি যতন করি রসবতী নাগরী
করলহি বহু উপহার ।
কনক খারি ভরি চিনি কদলী সর
চন্দন মনোহর মাল ॥
প্রিয় সহচরী হাতে দেল (৩) ।
ভুরিত নন্দ গৃহে মিলল সহচরী
যশোমতী আগে লই গেল ॥ ৪৩ ॥
বিবিধ মিঠাই যতন করি দেয়ল
চিনি কদলী উপহার ।
ক্ষীর সর নবনী ছেনা দধি শাকর
দেয়ল সব রস সার ॥
ভোজন করায়ল বহু সুখ পায়ল
কর্পূর তাম্বুল দেল ।
অবশেষে যো কিছু রহল খারি পর
গোবিন্দদাস লই গেল ॥

১। “বদন নিছুই মুছি মুখমণ্ডল
বোলত সুমধুর বাণী ।
বেলি অবসানে ভুরিত নাহি আয়সি তুয়া
লাগি বিকল পুরাণী ॥ নন্দন কোরে
করি রাণী ।

যশোমতি সুন্দরী কতহুঁ যতন করি মন্দিরে
“বসায়ল আনি” ॥

—ভিন্নপাঠ ॥ ২। “কুণ্ডল” বা ?

৩। “লেল” বা ?

৪৩ ।

সুহই বা সিন্ধুড়া ।

মন্দির বাহির স্থল অতি সুন্দর
তাহি সাজায় (৪) অনুপাম ॥
বিচিত্র সিংহাসন পাট পটাস্বর
লব্ধিত মুকুতাদাম ॥
শোভাবলি অপরূপ ।
গোপ গোয়াল সভাজন মণ্ডল (৫)
বৈঠল ব্রজ কি ভূপ ॥
কোই গায়ত কোই বাজায়ত
কোই নাচত ধরতহি তাল ॥
কোই সখাগণ পাখা লেই বীজত
কোই জালত প্রদীপ রসাল (৬) ॥
কনক সম্পূট পর কর্পূর তাম্বুল
চন্দ্র চন্দ্রাতপ (৭) সাজ ॥
গোবিন্দদাস ভণ অপরূপ শোহন
উপনীত নাগর রাজ ॥
৪৪ ।

সুহই ।

অপরূপ মোহন শ্যাম ।
কিশোর বয়স বেশ অতি অনুপাম ॥
সভাজন মাঝে বৈঠল ছন ভাই ।
সভাজন চিত লেয়ল চোরাই ॥
হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।
চাঁদ বদনে কত মধুরিম হাস ॥
নয়ান যুগল নীল কমল সমান ।
হেরইতে যুবতী জন অখির পরাণ ॥
তিলক বিরাজিত ভাঙ বিভঙ্গ ।
ফুল ধনু করে করি মূরছে অনঙ্গ ॥

৪। “শেজ” বা ।

৫। “দ্বিজগণ”—অন্য পাঠ ।

৬। “কোই চামর লই, বীজন কুব্ধ-
তহি, উজর দীপ রসাল” ॥—অন্য পাঠ ।

৭। চন্দ্র চন্দ্রাতপ—অথবা “চন্দ্রাতপ
উরে ।”

নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

৪৫ ।

করুণশ্রী বা ভূপালী ।

নিজ গৃহে শয়ন করল যত্নরায় ।
সভা জন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥
অন্দরাজ তব্ ভোজন কেল ।
নিজ নিজ মন্দিরে সব চলি গেল ॥
নগরক লোক সব নিশবদ ভেল ।
চরাচর সব যো য়াঁহা চলি গেল (১) ॥
ময়ূর ময়ূরীগণে ঘন দেই নাদ ।
গোবিন্দদাস পছঁ শুনি পরমাদ ॥

৪৬ ।

ধানশী ।

কাননে কুসুম ভেল পরকাশ ।
শারী শুক পিক মধুরিম ভাষ ॥
শুভ্রত ভ্রমরী ভ্রমর উতরোল ।
মধু লোভে মাতি আনন্দে বিভোল ॥
তাহি সুগমন করু বিদগধ রাজ ।
ব্রণ ব্রণ ঝন ঝন নুপুর বাজ ॥
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
শেজ বিছায়ল কিশলয় পুঞ্জে ॥
পগ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
অবহু না সুন্দরী করল পয়াণ ॥
অন্তরে মদন করল পরকাশ ।
চৌদিগ নেহারত গোবিন্দদাস ॥

৪৭ ।

ধানশ্রী বা কেদার ।

শুকজন পরিজন (২) ঘুমায়ল জান ।
সময় জানি ধনি করল পয়াণ ॥

১। “সচরাচর য়াঁহা সব দূরে গেল” ॥

—ভিন্নপাঠ ।

২। “দুরজন”—ভিন্নপাঠ ।

নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল বরকান ।
দারুণ মদন পায়ল সমাধান ॥
হুহু হুহু অধরে করয়ে মধুপান ।
চাঁদ চকোর জহু মিলায়ল আন ॥
তহু তহু মিলল পরাণে পরাণ ।
গোবিন্দদাস নিগূঢ় রস গান ॥

৪৮ ।

কেদার ।

সখীগণ মেলি করত কত রঙ্গ ।
কত কত গায়ত মদনতরঙ্গ ॥
কোই বাজায়ত যন্ত্র রসাল ।
কোই কোই নাচত কোই ধরে তাল ॥
নাগর নাগরী হুহু ভেল ভোর ।
হরথি হরথি পুনঃ পুনঃ করু কোর ॥
বাঢ়ল প্রেম সবহু সখী জানি ।
সুবাসিত কুসুমে শেজ বিছায়লি আনি(৩) ॥
নিতি নিতি ঐছন রস পরকাশ ।
চরণ সেবন করু গোবিন্দদাস ।

৪৯ ।

শ্রীরাগ বা গান্ধার ।

রাধামাধব হুহু তহু মিলল,
উপজল আনন্দ কন্দ ।
কনক লতাবলি তমালে বেঢ়ল জহু,
রাহু ধরলিহ চন্দ (৪) ॥
জহু (৫) কমলে ভ্রমরা রহু মাতি ।
জলদ কোরে কিয়ে (৬) তড়িত লতাবলী
রতিপতি বিদরয়ে ছাতি ॥

৩। তাহার পর অন্য গ্রন্থে—“নাগর
নাগরী বৈঠল তায় ।

সখীগণ আন ছলি আন থলে যায় ।”

৪। “কনক লতা তমাল জহু বেঢ়ল
রাহু গরাসল চন্দ্র”—অন্য পাঠ ।

৫। “ঐছন” । ৬। কোরে কিয়ে
“বেঢ়ল জহু”—পাঠান্তর ।

নীলরতন কিয়ে কাঞ্চনে ঘোড়ল (১)

ঝামরু ভেল মুখজ্যোতিঃ ।

শ্রমভরে শ্বেদ বিন্দু বিন্দু চুষত,

যেছন জলদে বিথারল মোতি ॥

নারী পুরুষ দুহুঁ লখই না পারই

অপরূপ দুহুঁ জন রঙ্গ ।

গোবিন্দদাস কহে নিতি নিতি ঐছন

উপজয়ে রস পরসঙ্গ ॥

৫০ ।

কামোদ বা কেদার ।

বাঢ়ল (২) রতি রস বৈঠল দুহুঁ জন

মোছই আনন (৩) চন্দ ।

দুহুঁ জন বদনে তাম্বুল দুহুঁ দেয়ল

বসন ঢলায়ত মন্দ ।

দুহুঁ মুখ দুহুঁ রছ চাই ।

আহা মরি মরি বলি বদন পুন চুষই, দৌছে

দৌহা তনু নিরছাই ॥

নীল পীত বসন দুহুঁ তনু মোহন (৪)

মণিময় আভরণ সাজ ।

যেছন রমণী রসিক বর নাগরী

তৈছন বিদগধ রাজ ॥

কতহু যতন করি বিহি নিরমায়লি

দুহুঁ তনু একই পরাণ ।

বিকশিত কুসুম শোভিত, নব পল্লব

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

৫১ ।

ভূপালি বা কেদার ।

রতি রসে অবশ অলস অতি ঘূর্ণিত

শুতলি নিভৃত নিকুঞ্জে ।

মধু মদে (৫) ভ্রমর ভ্রমরী ঘন ঝঙ্করু

বিকশিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥

বিনোদিনী রাধা মাধব কোর ।

তমালে বেঢ়ল জন্ম কনক লতাবলি

দুহুঁ রূপ অধিক উজোর ॥ ধ্রুং ॥

ভুঞ্জে ভুঞ্জে ছন্দ বন্ধ করি সুন্দরী

শ্যামরু কোরে ঘুমায় ।

রতি রসে অবশ (৬) দুহুঁ জন জর জর (৭)

প্রিয় সখী চামরু ঢুলায় ॥

সুবাসিত নীর ঝারি ভরি সহচরী

রাখত দুহুঁ জন পাশ ।

মন্দির নিকটে পদতলে শুতল

সহচরী গোবিন্দদাস ॥

—:—

শ্রীগোবিন্দদাস কৃত অষ্টকালীয়

একান্ন পদ সম্পূর্ণ ॥

গৌরচন্দ্রিকা ।

১ ।

গৌরী

জয়নন্দ-নন্দন,

গোপীজন বল্লভ,

রাধা নায়ক নাগর শ্রাম ।

সো শচীনন্দন,

নদিয়া-ধ্বনন্দর,

সুরমণীগণ মনোমোহন ধাম ।

জয় নিজ কান্তা

কান্তি কলেবর,

জয় জয় প্রেয়সী-ভাব-বিনোদ । (৮)

৫ । “মধু লোভে” । ৬ । “আলিস” ।

৭ । “জন জর জ” — “তনু ঢর ঢর” ।

৮ । শ্রীকৃষ্ণ রাধাভাব ও কান্তি অঙ্গী-

কার করিয়া গৌরান্দ্র রূপ ধারণ করেন ।

‘আমা হতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সতত উন্মুখ ॥’

ইত্যাদি চৈতন্য চরিতামৃত ।

১ । “নিলমণি রতনে কাঞ্চনে জন্ম
বেঢ়ল ।” — পাঠান্তর ।

২ । “বিরমল” পাঠান্তর ।

৩ । “দুহুঁ মুখ” ৪ । “শোভিত ভেল তনু”

জয় ব্রজ-সহচরী- লোচন-মঙ্গল,
 জয় নদিয়া-বধু-নয়ন আমোদ ॥
 জয় জয় শ্রীদাম, সুদাম, সুবলার্জুন,
 প্রেম প্রবন্ধন নবধন রূপ ।
 জয় রামাদি (১) সুন্দর, প্রিয় সহচর,
 জয় জগমোহন গৌর অনুপ ॥
 জয় অতি বল (২) বলরাম-প্রিয়ানুজ,
 জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ-আনন্দ ।
 জয় জয় সজ্জন- গণ-ভয়-ভঞ্জন,
 গোবিন্দদাস-আশ-অনুবন্ধ ॥

২ ।

সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম ।
 কলিমদ-মস্থন নিত্যানন্দ রাম ॥
 অপরূপ হেম কলপতরু জোর ।
 প্রেম রতন-ফল ধরল উজোর ॥
 অযাচিত বিতরই কাহে না উপেখি ।
 ঐছন সদয় হৃদয় নাহি দেখি ॥
 যে নাচিতে নাচয়ে (৩) বধির জড় আঁধ । (৪)
 কাঁদিতে অখিল ভুবন জন কাঁদ ॥
 তেই অনুমানিয়ে ছুঁ পরমেশ (৫) ।
 প্রতি দরপণে জন্ম (৬) রবির আবেশ (৭) ॥
 ইহ রসে যাহার নাহিক বিশোয়াস ।
 মলিন মুকুরে (৮) নাহি বিন্দু (৯) বিকাশ (১০)

১ । বলরাম প্রভৃতি । ২ । “জয় জয় বলী”—গী, চ, উ ।

৩ । নাচি নাচায়—গী, চ, উ ।

৪ । অন্ধ—প-ক-ত । ৫ । পরবেশ—
 প-ক-ত । ৬ । যৈছে—ঐ । ৭ । আদেশ—
 ঐ । ৮ । অধরে—প, ক, ত ।

৯ । মধু—গী, চ, উ ।

গোবিন্দদাস কহে তাহে (১১) কি বিচার ।
 কোটি কলপে তার নাহিক নিস্তার ॥

৩ ।

সারঙ্গ ।

চম্পক, শোণকুমুদ, কনকাচল,
 জিতল গৌরতনু লাবণীরে ।
 উন্নত গীম, সীম নাহি অনুভব,
 জগমনোমোহন ভাঙনিরে ॥
 জয় শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন ।
 কলিযুগ কালভুজগ-ভয়খণ্ডন । (১)
 বিপুল পুলক কুল, আকুল কলেবর,
 গর গর অন্তর প্রেম ভরে ।
 লহ লহ হাসনি, গদ গদ ভাষনি,
 কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে ॥
 নিজ রসে নাচত, নয়ন ঢুলায়ত,
 গায়ত কত কত ভকত মেলি ।
 যো রসে ভাসি, অবশ মহীমগুল,
 গোবিন্দ দাস তঁহি পরশ না ভেলি ॥

৪ ।

কামদ ।

গৌর বরণ তনু, শোহন মোহন,
 সুন্দর মধুর সূঠান ।
 অনুপম অরুণ, কিরণ জিনি অম্বর
 সুন্দর চারু বয়ান ॥
 পেখনু গৌরাজ চন্দ্র বিভোর ।
 কলিযুগ কলুষ, তিমির ঘোর নাশক,
 নবদ্বীপ চাঁদ উজোর ॥ (২)
 ভাবহি ভোর, ঘোর ছুঁ লোচন,
 মোচন ভবনদ বন্ধ ।

১০ । যেমন মলিন মুকুরে বিন্দু মাত্রও
 প্রতিফলিত হয় না ; মুঢ় ব্যক্তিদিগের
 অন্তঃকরণে তদ্রূপ নিত্যানন্দ ও গৌরাজ
 যে স্বয়ং ভগবান্ এ বিশ্বাস স্থান পায় না ।

১১ । বুঝ, —গী, চ, উ ।

নব নব প্রেম ভর, বরতন সুন্দর,
উয়ল ভকত সঙ্গ ॥
লহ লহ হাস, ভাষ যুহ বোলত,
শোহত গতি অতি মন্দ ।
দীন জনে নিজ, বীজ দেই তারল,
বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৫।

বিভাস ।

পুলকে বলিত অতি, ললিত হেমতনু,
অনুখণ নটন বিভোর ।
কত অনুভাবি, অবধি নাহি পাইয়ে,
প্রেমসিন্ধু বহ নয়নহি লোর ॥
জয় জয় ভুবন মঙ্গল অবতার ।
কলিয়ুগ বারণ, মদ বিনিবারণ,
হরিধ্বনি জগত বিথার ॥ ৬ ॥
নিজ রসে ভাসি, হাসি ক্ষণে রোয়ই,
আকুল গদ গদ বোল ।
প্রেমভরে গর গর, না চিনে আপন পর,
পতিত জনেরে দেই কোল ॥
ইহ সুখা সায়রে, মগন সুরাসুর,
দিন রজনী নাহি জানি ।
গোবিন্দ দাস, বিন্দু লাগি রোয়ই,
শ্রীবল্লভ পরমাণ ॥

৬।

সিন্ধুড়া বা বসন্ত ।

সদতলে ভকত, কলপতরু সঞ্চর,
সিঞ্চিত প্রেমমকরন্দ ।
বাকর ছায়, সুরাসুর নরবর,
পরমানন্দ নিরবন্দ ॥
পেখনু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।
জঙ্গম-হেমধরাধর উয়ল কিষে নবদ্বীপ মাঝ ॥
নব নীরদ জিনি, কত মন্দাকিনী,
ত্রিভুবন ভরল তরঙ্গে ।

নিত্যানন্দ চন্দ্র, অভিরাম দিনমণি,
ভ্রমই প্রদক্ষিণ রঙ্গে ॥
বাকর চরণ, সমাধয়ে শঙ্কর,
চতুরানন করু আশ ।
সো পহঁ পতিত, কোরে ধরি কাঁদই,
কি কহব গোবিন্দ দাস ॥

৭।

ধানশী ।

তপত কাঞ্চন, কাঙ্কি কলেবর,
উন্নত ভাঙুর ভঙ্গী ।
করিবর-কর জিনি, বাহুর সুবলনী,
বিহি সে গঢ়ল বহুরঙ্গী ॥
গোরাকুপ জগমনোহারী ।
আপন বৈদগধি, বিধাতা প্রকাশল,
বধিতে কুলবতী নারী ॥ ৮ ॥
আপাদ মস্তক, পূর্ণ পুলকিত,
প্রেমে ছল ছল আঁখি ।
আপন গুণ শুনি, আপহি রোয়ত,
হেরি কাঁদয়ে পশুপাখী ॥
চন্দ্র চন্দ্রিকা, কুমুদ মল্লিকা,
জিনিয়া মধুর যুহ হাস ।
মধুর বচনে, অমিঞা সিঞ্ছনে,
নিছনি গোবিন্দদাস ॥

৮।

চৌড়ী ।

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র,
বেঢ়ল ভকত নখত (২) বৃন্দ,
অখিল ভুবন উজোর কারী
কুন্দকনক কাঁতিয়া ॥
অগতি পতিত কুমুদ বন্ধু,
হেরি উছল রসকি সিন্ধু,

২। নন্দন—হ, লি, পু।

হৃদয় কুর (১) তিমির হারী,
উদিত দিনহুঁ রাতিয়া ॥

সহজে সুন্দর মধুর দেহ,
আনন্দে আনন্দে না বাঁধে (২) খেহ,
টুলি টুলি চলত খলত,
মত্ত করীবর (৩) ভাতিয়া ॥

নটল ঘটল তৈগেল ভোর,
মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল,
রোয়ত হসত ধরণী খসত,
শোহত পুলক পাঁতিয়া ॥

মহিম মহিমা কো কহু গুর,
নিজ পর ধরি করই কোর,
প্রেম অমিঞা হরখি বরখি,
তরখিত (৪) মহী মাতিয়া ॥
যোরসে উত্তম অধম ভাস,
বঞ্চিত একলি গোবিন্দদাস,
কো জানে কি ক্রণে কোন,
গঢ়ল কাঠ কঠিন ছাতিয়া ॥

৯ম পদ ।

স্মরট সারঙ্গ ।

স্মরধুনী তীরে, তীরমাহা বিলসই,
সমবয় বালক সঙ্গ ।
করতল-তাল, বলিত হরি হরিধ্বনি,
নাচত নটবর ভঙ্গ ॥
জয় শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন,
পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।
জগ অনুরঞ্জন, ভবভয় ভঞ্জন,
সংকীৰ্ত্তন পরচার ॥
চম্পক গৌর, প্রেমভরে কম্পই,
ঝম্পই সহচর কোর ।

১। কুহর—প, ক, ল, ২। পায়ে।

৩। মধুকর। ৪। রসেহু রখিত
বরখিত ।

অঙ্গহি অঙ্গ, পুলক কুল আকুল,
কঞ্জ নয়নে ঝরু লোর ॥
ধনি ধনি ভাবিনা, চতুর শিরোমণি,
বিদগধ জীবন জীব ।
গোবিন্দদাস, এহেন রসে বঞ্চিত,
অবহু অবণে নাহি পীব ॥

১০।

কানাড়া ।

নিরুপম হেম জ্যোতিঃ জিনি বরণ ।
সঙ্গীতে রঞ্জিত রঞ্জিত চরণ ॥
নাচত গৌরচন্দ্র গুণমণিরা ।
চৌদিকে হরি হরি ধ্বনি ধ্বনি ধ্বনিয়া ॥ক্ৰ॥
শরদ ইন্দু নিন্দ (৫) সুন্দর বয়না ।
অহর্নিশি প্রেম নিঝরে ঝরু নয়না ॥
বিপুল পুলক পরিপূরিত (৬) দেহা ।
নিজ রসে ভাসি না পায়ই থেহা ॥
জগভরি পুরল এহেন (৭) আনন্দ ।
মহী মাহা (৮) বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

১১।

সুহই ।

অপরূপ হেম মণি ভাস
অখিল ভুবনে পরকাশ ॥
চৌদিকে পারিষদতারা ।
দূরে করু কলি আধিয়ারা ॥
অভিনব গোরা দ্বিজরাজ ।
উয়ল নবদ্বীপ মাঝ ॥
পুলকিত স্থির চর জাতি (৯) ।
প্রেম অমিঞা রসে মাতি ॥

৫। চন্দ্রজিনি—গী, চ, উ, ।

৬। পুলকাবলী পূরিত গী, চ, উ, ।

৭। প্রেম—প, ক, ত, । ৮। অমিয়া—
প, ক, ত, । ৯। নাহিও

কেহ কেহ ভকত চকোর ।
নারী পুরুষে সেই কোর (১) ॥
গোবিন্দদাস চকোর ।
কুচি নব লাগি বিভোর ॥

১২ ।

সুহই ।

সহজই কাঞ্চন গোরা ।
মদন মনোহর বয়সে কিশোরা ॥
তাহে ধরু নটবর বেশ ।
প্রেতি অঙ্গে তরঙ্গিত ভাব (২) আবেশ ॥
নাচত নবদ্বীপচন্দ্র ।
জগমন নিমগন প্রেম আনন্দ ॥
বিপুল পুলক অবলম্বে ।
বিকশিত ভেল তাঁহি ভাব কদম্বে ॥
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ।
ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে ভকতহি কোর ॥
রসভরে গদগদ বোল ।
চরণ পরশে মহী আনন্দ হিল্লোল ॥
পূরল জগ মনো আশ ।
বঞ্চিত ভেল তাঁহি (৩) গোবিন্দ দাস ॥

১৩ ।

টৌড়ি ।

চিত চোর গৌর অঙ্গ,
রঙ্গে ফিরত ভকত সঙ্গ,
মদন মোহন ছান্দুয়া ।
হেমবরণ হরণ দেহ,
পুলক অরুণ তরুণ সেহ,
তপত জগত বন্ধুয়া ॥
ভাবে অবশ দিবস রাত্তি,
নীপ কুসুম পুলক পাঁতি,

বদন শরদ ইন্দুয়া ।
সঘনে রোদন সঘনে হাস,
আনহি বরণ বিরস ভাষ,
নিবিড় প্রেম (৪) সিন্ধুয়া ॥

অমিয়া জিতল মধুর বোল,
অরুণ চরণে মঞ্জীর রোল,
চলত (৫) মন্দ মন্দুয়া ।
অখিল ভুবন প্রেমে (৬) ভাস,
আশ করত গোবিন্দ দাস,
প্রেম সিন্ধু বন্দুয়া ॥

১৪ ।

সিন্ধুড়া ।

গোরা করুণা সিন্ধু অবতার ।
নিজগুণে গাঁথিয়া, নাম চিন্তামণি,
জগতে পরাওল হার ॥ ধ্রু ॥
কলি-তিমিরাকুল, অখিল লোক হেরি,
বদন চাঁদ পরকাশ ।
লোচন প্রেম, সুধারস বরিখণে,
জগজন তাপ বিনাশ ॥
ভকত কলপতরু, অন্তরে অন্তরু,
রোপল ঠামহি ঠাম ।
তহু পদতলে, অবলম্বন পঙ্খিক,
পূরল নিজ নিজ কাম ॥
ভাব গজেন্দ্রে, চড়াওল অকিঞ্চনে,
ঐছন পল্লুক বিলাস ।
সংসার কালকূট, বিধে তহু দগধল,
একলি গোবিন্দদাস ॥

১৫ ।

বেলোয়ার ।

নাথবান কনক, কষিত কলেবর,
মোহন সুমেরু জিনিয়া সূঠাম ।

১১। স্থাবর জঙ্গম সকলই পুলকিত ।

২। রসের । ৩। গায়ত বঞ্চিত

৪। নয়ান সলিল ।

৫। নাচত—হ, লি, পু।

৬। আশ্রয় লী চন্দ্র ।

গদ গদ নীর, থির নাহি পায়ই,
 ভুবনমোহন কিষে নয়ান সন্ধান ॥
 দেখ রে মাই সুন্দর শচীনন্দনা ।
 আজানুলম্বিত ভুজ বাহু সুবলনা ॥ ধ্রু ॥
 ময়মত্ত হাতী ভাতি গতি নলনা ।
 কিষে রে মালতীর মালা
 গোরা অঙ্গে দোলনা ॥
 শরদ ইন্দু জিনি সুন্দর বয়না ।
 প্রেম আনন্দে পরিপূরিত নন্দনা ॥
 পদ দুই চারি চলত ডগমগিয়া ।
 থির নাহি বাঁধে পড়ত পছঁ চলিয়া ॥
 গোবিন্দদাস কহে গোরা বড় রঙ্গিয়া ।
 বলিহারি যাও মুঞি সঙ্গের অনুসঙ্গিয়া ॥

১৬ ।

ভাটিয়ারি ।

গোরাঙ্গ পতিত-পাবন অবতারি ।
 কলি ভুজঙ্গম দেখি, হরি নামে জীব রাখি,
 আপনি হইলা ধন্যস্তুরি ॥
 কলিযুগে শ্রীচৈতন্য, অবনী করিলা ধন্য,
 পতিত-পাবন যার বানা ।
 পূরবে রাধার ভাবে, গোরাঙ্গ হইলা এবে,
 নিজ রূপ ধরি কাঁচা সোণা ॥
 গদাধর আদি যত, মহামায় ভাগবত,
 তারা সব গোরা গুণ গায় ।
 অখিল ভুবন পতি, গোলোকে যাঁহার স্থিতি
 হরি বলি অবনী লোটায়ে ॥
 সোঙরি পূরব গুণ, মুরছয়ে পুনঃপুন,
 পরশে ধরনী উলসিত ।
 চরণ কমল কিবা, নখর উজর শোভা,
 গোবিন্দদাস বঞ্চিত ॥

১৭ ।

মল্লারি ।

হের দেখ অপরূপ, গোরাঙ্গ চাঁদের চরিত,
 কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছল ছল, নয়ান যুগল,
 ভকতি যাচঞে সুব জীবে ॥
 স্নেহে জিনিয়া অঙ্গ, গমন মাতঙ্গ,
 রূপ জিনি কত কোটি কাম ।
 নাজানি কি ভাবে, আপাদ মস্তক,
 পুলকে জপয়ে শ্যামশ্যাম ॥
 গৌরবরণ সুধাময় তনু, কিরণ ঠামহি ঠাম ।
 ভকত হেরি হেরি, সমান দয়া করি,
 বাচত মধুর হরি নাম ॥
 গোবিন্দদাসক, চিত উনমত,
 দেখিয়া ও মুখ-চাঁদে ।
 মায়ের স্তন ছাড়ি, দুধের বালক,
 গোরা গোরা বলি কাঁদে ॥

১৮ ।

সুহই ।

পতিত হেরিয়া কাঁদে, স্থির নাহি বাঁধে,
 করুণ নয়নে চায় ।
 নিকরূপম হেম জিনি, উজোর গোরা তনু,
 অবনী ঘন পড়ি যায় ॥
 গোরাঙ্গের নিছনি লইয়া মরি ।
 ওরূপ মাধুরী, পিরীতি চাতুরী,
 তিল আথ পাসরিতে নারি ॥ ধ্রু ॥
 বরণ, আশ্রম, কিঞ্চন, অকিঞ্চন,
 কার কোন দোষ নাহি মানেন ।
 কমলা-শিব-বিহি-তুলহ-প্রেমধন,
 দান করয়ে জগজনে ॥
 ঐছন সদয়, হৃদয় রসময়,
 গৌর ভেল পরকাশ ।
 প্রেমধনের ধনী, কয়ল অবনী,
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

১৯ ।

সুহই ।

কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি ।
 প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলক পাঁতি ॥

শ্রেমভরে বর বর লোচনে চায় ।
কতহুঁ মন্দাকিনী তঁহি বহি যায় ॥
দেখ দেখ গৌরা গুণমণি ।
করুণাময় কো বিহি মিলায়ল আনি ?
জপি জপায় মধুর নিজ নাম ।
গাইয়া গাওয়ায় আপন গুণগান ॥
নাচিয়া নাচাওয়ে বধির জড় অন্ধ ।
কতিহুঁ না পেখনু ঐছন পরবন্ধ ॥
আপহি ভোরি ভুবন করু ভোর ।
নিজ পর নাহি, সবারে দেই কোর ॥
ভাসল প্রেমে অখিল নর নারী ।
গোবিন্দদাস কহে যাঙ বলিহারি ॥

২০ ।

গান্ধার ।

জাম্বুনদ (১) তনু, বদন অম্বুজ,
সঘনে হরি হরি বোল ।
নয়ান অম্বুজে, বহই সুরধুনী,
কনু কন্দরে দোল ॥
দেখ দেখ গৌরবর দ্বিজরাজ ।
সঙ্গে সহচর, সুঘড় শেখর,
উয়ল নবদ্বীপ মাঝ ॥ ধ্রু ॥
তরুণ প্রেমভরে, দিন রজনী নাচত,
অরুণ চরণ অখির ।
করুণ দিঠি জলে, এ মহী ভাসল,
নীলয় বরণ গভীর ॥
কবহুঁ নাচত, কবহুঁ গাওত,
কবহুঁ গদ গদ ভাষ ।
অখিল জগজনে প্রেমে পূরল.
বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

১ । জাম্বুনদ—স্বর্ণ । ইলারূত দেশে
জম্বুনদীতটে যে স্বর্ণ পাওয়া যায়, তাহারই
নাম জাম্বুনদ । ইতি শ্রীমদ্ভাগবত ।

২১ ।

সারঙ্গ ।

কাঞ্চন কমল, কান্তি কলেবর,
বিহরই সুরধুনী তীর ।
তরুণ তরুণ তরু, তরু হেরি তোড়ই,
কুন্দ কুসুম করবীর ॥
সমবয়ো সকল, সখাগণ সঙ্গহি,
সরস রভস রসে ভোর ।
গজবর গমন, গঞ্জি গতি মহুর,
গোপতে গদাধর কোর ॥
অপরূপ গৌরাঙ্গ রঙ্গ ।
পূরব প্রেম, পরমানন্দে পূরিত,
পুলক পটল ময় অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
নিরুপম নদীয়া-নগর পুর নিতি নিতি,
নব নব করত বিলাস ।
দীনে দয়া করু, ছুরিত ছুঃখ হরু,
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২২ ।

বেদার ।

অপরূপ গৌরা নটরাজ ।
প্রকট প্রেম, বিনোদ নব নাগর,
বিহরই নবদ্বীপ মাঝ ॥
কুটিল কুন্তল, বন্ধ পরিমল,
চন্দন তিলক ললাট ।
হেরি কুলবতী, লাজ মন্দির,
ছুরারে দেওল কপাট ॥
অধর বাঁধুলি, বন্ধু বন্ধুর,
মধুর বচন রসাল ।

কুন্দ হাস, পরকাশ সুন্দর,
ইন্দু-মুখ উজিয়াল ॥

করীকর জিনি, বাহু সুবলনী ;
দোসরি গজমতি হার.—

স্বমেরু শিখর, উপরে যৈছে,
বহই সুরধুনী ধার ॥

রাতুল যুগল, চরণ পেখনু,
নখর বিধুমণি জোর ।

সৌরভে আকুল, মত্ত অলিকুল,
গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

২৩ ।

শ্রীরাগ ।

শচীর কোঙর, গৌরাজ সুন্দর,
দেখিছু আখির কোণে ।

অলখিতে চিত, হরিয়া লইল,
অরুণ নয়ান বাণে ॥

সোই মরম করিছু তোরে ।

এতেক দিবসে, নদীয়া নগরে,
নাগরী না রবে ঘরে ॥ ১ ॥

রমণী দেখিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
রসময় কথা কর ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া, মন দৃঢ়ায়নু,
পরাণ রহিবার নয় ॥

কোন পুণ্যবতী, যুবতী ইহার,
বুঝয়ে রস বিলাস ।

তাহার চরণে, হৃদয়ে ধরিয়া,
কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

২৪ ।

শ্রীরাগ ।

নীরদ নয়ানে, নবঘন সিঞ্চে,
পূরল মুকুল অবলম্ব ।

শ্বেদ মকরন্দ, বিন্দু বিন্দু চুষত,
বিকসিত ভাব কদম্ব ॥

কি পেখনু নটবর গৌর কিশোর ।

অভিনব হেম, কলপতরু সঞ্চকু,
সুরধুনী তীরে উজোর ॥ ২ ॥

চঞ্চল চরণ, তলে ঝঙ্কর,
ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।

পরিমলে লুবধ, সুরাসুর ধাম্বই,
অহর্নিশি রহত আগোর ॥

অবিরত প্রেম, রতন ফল বিতরণে,
অখিল মনোরথ পূর ।

তাকর চরণে, দীনহীন বঞ্চিত,
গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

২৫ ।

গান্ধার ।

ভাবে ভরল হেমতনু, অনুপম রে,
অহর্নিশি নিজরসে ভোর ।

নয়ান যুগলে, প্রেমজল ঝর ঝর রে,
ভুজ তুলি হরিহরিবোল ॥

নাচত গৌর কিশোর ।

অভিনব নবদ্বীপচাঁদ পছ মোর ॥ ৩ ॥
জিতল নীপকুল, পুলক মুকুল রে,

প্রতি-অঙ্গে ভাব বিথারি ।

রসভরে গর গর, চলই নখই রে,
গোবিন্দদাস বলিহারি ॥

২৬ ।

সুহই ।

নাথবান কাঞ্চন জিনি ।

রসে ঢর ঢর গোরা মু যাঙ নিছনি ॥

কি কাজ শরদ কোটি শশী ?

জগত করিল আলো গোরা মুখের হাসি ॥
দেখিয়া রঞ্জিমাধর কঁাতি ।

মনু মনু অনুরাগে এ বর যুবতী ॥

সুদর্শন শিখর মূর্তি ।

মরমে ভরমে জাপে পীরিতি আরতি ॥

তাঙ গঞ্জে মদন ধানকী ।

কুলবতী উনমতি কৈল দুটি আখি ॥

অলকা তিলক ভালে শোভে ।
 রঙ্গিনীর মনে রঙ্গ বাড়ে ঐ লোভে ॥
 চাঁচর চিকুর কবরী ।
 নানাকুল সাজে তাহে হেরি হেরি মরি ॥
 চন্দন কেশর মাখা তনু ।
 রঙ্গিনীর প্রাণ বাঁটি লেপিয়াছে জনু ॥
 মদন বিজয়ী দোলে মালা ।
 ইথে কি পরাণে জীয়ে কামিনী অবলা ॥
 রাজা প্রাপ্ত পীত পট্ট বাস ।
 পহিরল নিতম্বিনী রস অভিলাষ ॥
 অরুণ চরণে নখচাঁদ ।
 পামরি গোবিন্দ দাসে রচিত বাঁধা ফাঁদ ॥

২৭ ।

ধানশী ।

মো মেনে মনু মো মেনে মনু ।
 কি খেণে গৌরাজ দেখিয়া আইনু ॥
 সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে ।
 শচীর ছলল দেখি আনু বাটে ॥
 হাসিয়া রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া সজে ।
 কৈল ঠারা ঠুরি কি রস রজে ॥
 থির বিজুরি করিয়া একে ।
 সে নহে গৌরাজ অঙ্গের রেখে ॥
 আখির নাচনি ভাঙর দোলা ।
 মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা ॥
 চাঁদ ঝল মলি বদন ছাঁদে ।
 দেখিয়া যুবতী ঝুরিয়া কাঁদে ॥
 চাঁচর কেশে ফুলের ঝুটা ।
 যুবতী উমতি কুলের খোঁটা ॥
 তাহে তনু-সুখ বসন পরে ।
 গোবিন্দদাস তেঞি সে বুঝে ॥

২৮ ।

পাহিড়া ।

কাহ্নে পুন গৌর কিশোর ।
 অবনত মাথে, লিখত মহীমণ্ডল,
 নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥

কনক বরণ তনু, কামর ভেল জনু,
 জাগয়ে নিদ নাহি ভায় ।
 যেই পরশে পুনঃ, তাকর বদন ঘন,
 ছল ছল লোচনে চায় ॥
 খেণে বদন, পাণিতলে ধারই,
 ছোড়ই দীর্ঘ নিশ্বাস ।
 ঐছন চরিতে, তারল সব নরনারী,
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

২৯ ।

পাহিড়া ।

হরি হরি কি কহব গৌর চরিত ।
 অকুর অকুর বলি, পুন পুন ধাবই,
 ভাবহি পূরব পিরীত ॥ ক্র ॥
 কাঁহা মঝ প্রাণনাথ, লেই যাওই,
 ডারই শোককি কূপে ।
 কো পুন বচন, বলবহি ঐছন,
 সবজন রহল নিযূপে ॥
 রোই ভকত সনে, বোলই পুন পুন,
 তুহঁ সব না কহসি ভাষ ।
 ঐছন হেরি, ভকত রোয়ত,
 না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥

৩০ ।

ধানশ্রী ।

যামিনী জাগি জাগি, জগজীবন,
 জপতঁহি যত্নপতি নাম ।
 যাম যাম যুগ, তৈছন জানত,
 জরজর জীবন মান ॥
 ঝুরত গৌর কিশোর ।
 ঝাকত ঝিকয়ে, ঝর ঝর লোচন,
 বুঝি পূরব রসে ভোর ॥ ক্র ॥
 চম্পক গৌর চাঁদ, হেরি চমকই,
 চতুর ভকতগণ চাহ ।

চলইতে চরণে, চলই নাহি পারই,
চকিতঁহি চেতন চোরাহ ॥
ছল ছল নয়ন, ছাপি কর যুগল,
ছোড়ল রজনীক নিদ্রা ।
ছোড়ব নাহি, কবছঁ জগজীবন,
ছন্দ না কহতঁহি দাস-গোবিন্দ ॥

৩১ ।

মল্লার ।

নাচে গোরা, প্রেমে ভোরা ঘন,
ঘন বোলে হরি ।
খেণে বৃন্দাবন, করয়ে স্মরণ,
খেণে খেণে প্রাণেশ্বরী ॥
যাবক বরণ, কটীর বসন,
শোভা করে গোরা গায় ।
কখন কখন, যমুনা বলিয়া,
স্বরধুনী তীরে ধায় ॥
তা তা থৈ থৈ, মৃদঙ্গ বাজই,
ঝন ঝন করতাল ।
নয়ান অশ্রুজে, বহে স্বরধুনী,
গলে দোলে বনমাল ॥
আনন্দ কন্দ, গৌরচন্দ্র অকিঞ্চনে বড় দয়া ।
গোবিন্দদাস, করত আশ, ওপদ-পঙ্কজ ছয়া ॥

৩২ ।

কামদ ।

সবছ নাচত, সবছ গাওত,
সবছ আনন্দে বাঁধিয়া ।
ভাবে কল্পিত, ভূতলে লুঠত,
বেকত গৌরাজ কাঁতিয়া ॥
বধুর মঙ্গল, মৃদঙ্গ বাউত,
চলত কত কত ভাঁতিয়া ।
বচন গদ গদ, মধুর হাসত,
খসত মোতিম পাঁতিয়া ।

পতিত কোলে ধরি, বোলত হরি হরি,
দেওত পুন প্রেম যাচিয়া ।
অরুণ লোচনে, বরুণ ঝরতহি,
এ তিন ভুবন ভাসিয়া ।
ও সুখ সাযরে, লুবধ জগজন,
মুগধ ইহ দিন রাতিয়া ॥
দাস গোবিন্দ, রোয়াত অনুখণ্ড,
বিন্দু কণ আধ লাগিয়া ॥

৩৩ ।

সুহই ।

পুলকে পুরল তনু নিজগুণ গুনি ।
প্রেমে অঙ্গ গর গর লোটার ধরনী ॥
খেণে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
গদাধর মুখ হেরি পড়ে মূরছিয়া ॥
খেণে মালসাট মারে খেণে বোলে হরি
রাধা রাধা বলি কাঁদে ফুকরি ফুকরি ॥
ললিতা বিশাখা বলি ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
ধৈরজ ধরিতে নারে গোবিন্দদাস ॥

৩৪ ।

ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন নব অভিষেক ।
আনন্দ কন্দ নয়নভরি দেখ ॥
নিত্যানন্দ অদ্বৈত মিলি রঙ্গে ।
গাওত উনমত ভকতঁহি সঙ্গে ॥
হেরইত নিরুপম কাঞ্চন দেহা ।
বরিথয়ে সবছঁ নয়নে ঘন মেহা ॥
পুন পুন নিরখিতে গোরা মুখ ইন্দু ।
উছলল প্রেম সুধারস সিন্ধু ॥
জগ ভরি পুরল প্রেম তরঙ্গে ।
বঞ্চিত গোবিন্দদাস পরসঙ্গে ॥

৩৫ ।

ধানশী ।

স্বরধুনী বারি, বারি ভরি চারত,
পুন ভরি পুন ভরি চারি ।

কো জানে কাহে লাগি, আধ সিঞ্চই ;
 লীলা বুঝই না পারি ॥
 হেরই মঝুমনে লাগি রহ,
 সীতাপতি অধৈত পছঁ ॥ ৩৬ ॥
 নব নব তুতসী, মঞ্জুল মঞ্জরী,
 তাহি দেই হাসি হাসি ।
 কবছ গৌর সিত, শ্যামর লোহিত,
 কো জানে কতছ মুরতি পরকাশি ॥
 ডাহিনে রহ, পুরুষোত্তম পণ্ডিত,
 বামদেব রহ বাম ।
 অপরূপ চরিত, হেরি সব চকিত,
 গোবিন্দদাস গুণ গান ॥
 ৩৬ ।

বরাড়ী দশাক ।

বসিলা গৌরঙ্গ চাঁদ রত্ন সিংহাসনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥
 গদাধর দিল গলে মালতির মালা !
 রূপের ছটার দশদিক হৈল আলা ॥
 বহু উপহার যত মিষ্টান্ন পকান্ন ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিলা ভোজন ॥
 ভাস্কর ভঞ্জন করি বসিলা সিংহাসনে ।
 শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥
 পঞ্চদীপ জালি তেঁহ আরতি করিলা ।
 নিরাজন করি শিরে ধান্য দুর্বা দিলা ॥
 ভক্তগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ।
 অধৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥
 দেখিতে আইসে দেব নরে এক সঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
 গোরা অভিষেক এই অপরূপ লীলা ।
 গোবিন্দ মাধব বাসু প্রেমেতে ভাসিলা ॥
 ৩৭ ।

গান্ধার ।

নাচে শচীনন্দন দেখে রূপ সনাতন
 গান করে স্বরূপ দামোদর ।

গায় রায় রামানন্দ মুকুন্দ মাধবানন্দ
 বাসু ঘোষ গোবিন্দ শঙ্কর ॥
 প্রভুর দক্ষিণ পাশে নাচে নরহরি দাসে
 বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু আলাঞা পড়য়ে কড়ু
 ভাবাবেশে ধরে দৌহার কর ॥
 নিত্যানন্দ মুখ হেরি বলে প্রভু হরি হরি
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 সোঙরি শ্রী বৃন্দাবন প্রাণ করে উচাটন
 পরশ করয়ে রায়ের করে ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস নাচে গায় প্রেমোল্লাস
 প্রভুর সান্নিধ্য ভাবাবেশ ।
 ইহ রস প্রেমধন পাওল জগজ্জন
 গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥
 ৩৮ ।

ভূপালী ।

শ্রীপদ কমল সুধারস পানে ।
 শ্রীবিগ্রহ গুণগণ করি গানে ॥
 শ্রীমুখ বচন সুধারস (১) সঙ্গী ।
 অনুভবি কত ভেল (২) ভারত রঙ্গী ॥
 রে মন কাহে করসি অনুতাপে ।
 পছক প্রতাপ মন্ত্র করু জাপে ॥ ৩ ॥
 যে কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।
 পছক চরণ যুগ সারথি করবি ॥
 রথ বাহন করু প্রাণ তুরঙ্গ ।
 আশাপাশ জোরি নহ (৩) ভঙ্গ ॥
 লীলা জলধি তীরে চলি যাই ।
 প্রেম তরঙ্গে অঙ্গ (৪) অবগাই
 রঙ্গ তরঙ্গী সঙ্গী হরিদাস ।
 রতিমণি দেই (৫) পূরব অভিলাষ ॥
 সোরস জলধি মাঝে মণি গেহ ।

১ । শ্রবণ সুখ । ২ । ভেদ কত ।

৩ । পরি যোহ—প, ক, ত ।

৪ । রঙ্গু । ৫ । লেই ।

তঁহি রহঁ গোবিন্দ (৬) সুশ্যামর দেহ ॥
সারথি মেলি (৭) মিলায়ব তায় ।
গোবিন্দদাস গৌরগুণ গায় ॥

৩৯ ।

ধানশী ।

সরুয়া কাঁকলি ভাঙ্গিয়া পড়ে ।
তাঁহে তনু-সুখ বসন পরে ॥
কোঁচার শোভায় মদন ভোলে ।
যুবতী-জীবন ঘুরিয়া বুলে ॥
শচীর ছলার গৌরাজ চাঁদে ।
বান্ধল রঙ্গিণী ভুরুর ফাঁদে ॥
আঁখির বিলোল মুচকি হাসি ।
কুলবতী ব্রত নাশিল বাসি ॥
নবছলান চাঁপার ফুলে ।
কি দিয়া বাঁধিল কুন্তল মূলে ॥
চাঁচর কেশের লোটন দেখি ।
কোন ধনী নিজ ধৈরজ রাখি ॥
কপালে চন্দন ফোঁটার ছটা ।
বসিয়া যুবতী কুলের কাঁটা ॥
নিতম্ব মণ্ডলে কাম রহি ।
ঐছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥
গোবিন্দদাসের মরমে জাগে ।
তাঁহে কোন ছার ঘোবন লাগে ॥

৪০ ।

ভাটিয়ারি ।

রসিয়া রমণীয়ে ।
মদন মোহন, গৌরাজ বদন,
দেখিয়া জীয়ে কিয়ে ॥
যে ধনী রঙ্গিণী হয় ।
ওভাঙ ধনুয়া, মদন বাণে,
তার কি পরাণে রয় ॥
যে জানে পিরীতি ব্যথা ।
সেহ কি ধৈরজ, ধরিতে পারে,
শুনিয়া ধৈরজ কথা ॥

৬। গোরী । ৭। লেই—গী, চ, উ ।

বিলাসিনীর মনে দুখ ।
আজানু লম্বিত বাহু হেরি কাঁদে,
পরিসর গোরাবুক ॥
কত কামিনী কামনা করে ।
গুরুয়া নিতম্ব, বিলাস বসন,
পরশ পাবার তরে ॥
গোবিন্দ দাসের চিতে ।
গৌরাজ চাঁদের, চরণ নখর,
তাহার মাধুরী পীতে ॥
৪১ ।

বিহাগড়া ।

নাথবাণ কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া,
মিলিয়া বিনোদিনী সমূহে ।
বিহি অতি বিদগ্ধ, অমিঞার সাঁচে ভরি
নিরমিল গৌর সুদেহে ॥
সজনি হই অপক্লপ রাজে ।
রসময় জলনিধি, মাঝে নিতি মাজল,
সাজল লাবণি সাজে ॥ ৫ ॥
কোটি কোটি কিয়ে, শরদ সুধাকর
নিরমজুন মুখ চাঁদে ।
জগমন মথন, সঘন রতি নায়ক,
নাগর হেরি হেরি কাঁদে ॥
ঝলমল অঙ্গ, কিরণ মণি দরপণ,
দীপ দীপতি করু শোভা ।
অতএ সে নিতি নিতি গোবিন্দদাস মনে
লাগল লোচন লোভা ॥

৪২ ।

ধানশী ।

গৌর রূপ সদাই পড়িছে মোর মনে ।
নিরবধি খুঞা বুকে, সে রস ধাধস সুখে
অনিমিষে দেখহ নয়ানে ॥
পরিয়া পাটের জোড় বাঁধিয়া চিকুর ওর
তাঁহে নানা ফুলের সাজনি ।
পরিসর হিয়া ঘন লেপিয়াছে চন্দন
দেখি জীউ করিহু নিছনি ॥

গৌরচন্দ্রিকা ।

২৫

মৃগমদ চন্দন, কুসুম চতুঃসম,
সাজিয়া কি দিব্য ভালে ফোঁটা ।
আছুক আনের কাজ, মদন মৃগধ না পালটে
রহল যুবতী কুলের খোঁটা ।
প্রাণ সরবস দেহ, অবশ সকল ভেল
মোর আঁখি পাপ ।

হিয়ায় গৌরাক্ষ রূপ, কেশর লেপিয়া গো
ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥
কামিনী হইয়া, কামনা করিয়া,
কাম সায়েরে মরি ।

গোবিন্দদাসে, কহয়ে তবে সে,
হুথের সাগরে তরি ॥

৪৩ ।

ধানশী ।

দেখ দেখ নাগর, গৌর সুধাকর,
জগত-আহ্লাদন-কারী ।

নদিয়া-পুরবর, রমণী-মণ্ডল-মণ্ডল,
গুণমণি ধারী ॥

সহজই রসময়, সহচর উড়ুগণ,
মাঝে বিরাজিত নাগররাজ ।

মদন পরাভব, বদন হাস দেখি,
বিলসই রঙ্গিণীগণ ভয়লাজ ॥

ভকতবৃন্দ চিত, কৈরব কুলিত,
নিশিদিশি উদিত হিয়ায় বিলাসে ।

রসিয়া রমণী চিত, রোহিণী নায়ক,
অনুখন পূরল না রহ হাসে ॥

ঐছে বিলাস প্রকাশ, বিনোদিনী বিলসই,
উলসই ভাবিনী ভাব ।

পদ পঙ্কজ পর, গোবিন্দদাস চিত,
ভ্রমরী কি পাওবু মাধুরী লাভ ॥

৪৪ ।

ভূশালা ।

ও তনু সুন্দর গৌর কিশোর ।
হেরইতে নয়ানে বহয়ে প্রেমলোর ॥

জানু-লবিত-ভুজ তাহে বনমাল ॥
তঁহি অলি গুঞ্জই শবদ রসাল ॥
লোল বিলোকনে নয়ানহি লোর ।
রসবতী হৃদয়ে বাঁধল প্রেম ভোর ॥
পুলক পটল বলয়িত শ্রীঅঙ্গ
প্রেমবতী আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ ॥
গোবিন্দদাস আশ করু তার ।
গৌর চরণ নথ কিরণ ঘটায় ॥

৪৫ ।

কল্যাণী ।

শারদ কোটি চাঁদ সঞ্জে সুন্দর,
সুখময় গৌরকিশোর বিরাজ ॥

হেরইতে যুবতী, পিরীতি রসে মাতল,
ভাগল গুরুজন গৌরব লাজ ॥

সজনি ! কিষে আজু পেখনু গোরা ।
মনমথ-মথন অরুণ, নয়নাঞ্চল চাহনি,
ভৈ গেহু ভোরা ॥ ৫ ॥

মৃহ মৃহ মধুর, মধুর স্নিত শোভিত,
লোহিত অধর বিনোদ ।

কত কুলকামিনী, বাসর ধামিনী,
ভেল অনুরাগিণী পরশ আয়োদ ॥

কেশরী শাবক জিনি, ভঙ্গুরা মাজা খানি,
তাহে বিলাসে মনোমোহন বাস ।

হেরি কুলবতীগণ, নিধুবন গতমন,
মৃগধে মাতল কত করু অভিলাষ ॥

কুটিল সূকেশ, কুসুম লোটন,

জোটন রসবতী রস পরিণাম ॥
গোবিন্দদাস কহে, ঐছে বর রসিয়া,

নাগর হেরি কহয়ে গুণ গান ॥

৪৬ ।

ধানশী ।

যদি খণে গোরাক্ষ আয়নু হেরি ।

মাজন-মুকুর আনল তখি বেরি ॥

সখি হে সব সই আনন অনুপ ।

ইথে লাগি মকাবে হেরল নিরুপ ॥

তৈখনে হেরইতে ভেল হাম ধন্দ ।
 উষল দরপণে গোরা মুখচন্দ ॥
 অরু মুখ সোমুখ যব ভেল সঙ্গ ।
 কিয়ে কিয়ে বাঢ়ল প্রেম-তরঙ্গ ॥
 উপজল কম্প নয়ানে বহে লোর ।
 পুলকিত চমকি চমকি ভেল ভোর ॥
 করইতে আলিঙ্গন বাহু পসারি ।
 অবশে আরশি করে খসল হামারি ॥
 বহুত পরশ রস অদরশ কেলি ।
 গোবিন্দদাস গুনি মূরছিল ভেলি ॥

৪৭ ।

ধানশী ।

বিহির কি রীতি, পিরীতি আরতি,
 গোরাক্ষপে উপজিল ।
 আহা এ পতি, সেই পুণ্যবতী,
 আনে সে বুঝিয়া মৈল ॥
 সজনি কাহারে কহিব কথা ।
 নিরবধি গোরা, বদন দেখিয়া,
 যুচাব মনের ব্যথা ॥ ধ্রু ॥
 সে গোরা গায়, ঘাম কিরণে,
 নিন্দয়ে কতেক চাঁদে ।
 পলায় রঙ্গণ, কলিকা মালা,
 নারী-মন বাঁধা ফাঁদে ॥
 বাহর বলনী, অঙ্গের হেলনি,
 মস্তুর চলনি ছাঁদে ।
 আছুক আনের কাজ, মদন বিনিয়া
 বিমিয়া কাঁদে ॥
 অবশে সোণার, মকর-কুণ্ডল,
 রঞ্জিণী পরাণ গিলে ।
 গোবিন্দদাস, কহই নাগর,
 হারাই হারাই তিলে ॥

৪৮ ।

সুহই ।

জন জন সই গৌরাক্ষচাঁদের কথা ।
 না কহিলে মরি, কহিলে খাঁকারি,
 বড় মরমে ব্যথা ॥

সুরধুনীতীরে, গৌরাক্ষ সুন্দর,
 সিনান করয়ে নিতি ।
 কুলবধুগণ, নিমগন মন,
 ডুবিল সতীর মতি ॥
 ঢল ঢল কাঁচা, সোণার বরণ,
 লাবণি জলেতে ভাসে ।
 যুবতী উমতি, আউদড় কেশে,
 রহই পরশ আশে ॥
 আধ কুন্তল, লোটন পীঠে,
 সোণার কুণ্ডল কাণে ।
 মুখ মনোহর, বুক পরিসর,
 কে না কৈল নিরমাণে ॥
 সজল বসন, নিতম্ব লম্বন,
 আই কি হেরিহু যে ।
 কামের পাট, রতির বিলাস,
 কহি মূরছিল সে ॥
 সিংহের শাবক, জিনিয়া মাঝা,
 উলটি কদলী উরু ।
 গোবিন্দদাস, কহই বিষম,
 কামের কামান ভুরু ॥

৪৯ ।

কেদার ।

প্রেম ঢল ঢল, নয়ন (১) কলেবর
 নটনরসে ভেল ভোর ॥
 এদিন যামিনী, আবেশে অবশ,
 প্রিয় গদাধর কোর ॥
 গোরা পছঁ করুণাময় অবতার ।
 যো গুণ কীর্তনে, পতিত দুর্গত সবে (২)
 পাইল নিস্তার ॥ ধ্রু ॥
 হরি হরি বলি, ভুজ যুগ তুলি,
 পুলকে পুরল (৩) তনু ।
 অরুণ দিঠি জনে, অবনী ভাসল,
 সুরধুনী ধারা বহে জরু ॥

(১) কনয়া । (২) অধম দুর্গত সমাই ।

(৩) দ্বিগুণ—হ, লি, পু ।

শুপত প্রেমধন, জগভরি বিলাওল,
পূরল সবহঁক আশ ।

সো প্রেম সিকু, বিন্দু নাহি পাওল
পামরি গোবিন্দ দাস ॥

৫০ ।

ধানশী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ
পারিষদ সঙ্গে অবতার ।

গোলোকের প্রেমধন সবারে যাঁচিয়া দিল
না লইল মুঞি ছরাচার ॥

আরে পামর মন, বড় শেল রহল মরমে ।
হেন সঙ্কীৰ্ত্তন রসে, ত্রিভুবন মাতল
বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ কল্লতরু ছায়া পাঞা
সব জীব তাপ পাসরিল ।

মুঞা অভাগিয়া বিষ বিষয়ে মাতিয়া
রহিলু হেন যুগে নিস্তার নহিল ॥

আগুণে পুড়িয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ ।
বিষ খাঞা মরোঁ মো পাপিয়া ।

এমত করি যদি মরণ না করে বিধি
প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরান্দ গুণ না করিলাম শ্রবণ
হায় হায় করি রে হতাশ ।

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম
জীবনমৃত গোবিন্দ দাস ॥

৫১ ।

পঠমঞ্জরী ।

গোলোক ছাড়িয়া পহঁ কেন বা অবনী ।

কালরূপ কেন হৈল গোরা বরণ থানি ॥

হাস বিলাস ছাড়ি কেন পহঁ (১) কাঁদে ।

নাজানি ঠেকিল গোরা কার প্রেম ফাঁদে ॥

ক্ষণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কাঁপে ঘন ঘন ।

ক্ষণে সুখি সুখি বলি করয়ে রোদন ॥

মথুরা মথুরা বলি করয়ে বিলাপ ।

ক্ষণে বা অক্রুর বলি করে অনুতাপ ॥

ক্ষণে বলে ছিয়ে ছিয়ে চাঁদ চন্দন ।

ধূলায় লোটায়ে কাঁদে ষত নিজগণ (২)

গদাধর কাঁদে প্রাণ-নাথ লয়ে কোলে ।

রায় রামানন্দ কাঁদে প্রবোধ (৩) বিকলে (৪) ॥

স্বরূপ শ্রীরূপ কাঁদে সোঙরি (৫) বিলাস ॥

না বুঝিয়া কাঁদি মরু গোবিন্দ দাস ॥

৫২ ।

পঠঞ্জরী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোরা শচীর ছলল ॥

এই সে পূরবে ছিল গোকুলের গোপাল ॥

কেহ কেহ জানকী-বল্লভ ছিল রাম ।

কেহ বলে নন্দলাল নবধন শ্যাম ॥

পূরবে কালিয়া ছিল গোপী প্রেমে ভোরা ॥

ভাবিয়া রাধার প্রেম এবে হৈল গোরা ॥

ছল ছল অরুণ নয়ান অনুরাগী ।

না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥

সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমিল দেশে দেশে ॥

তবু না পাইল রামা প্রেমের উদ্দেশে ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কয় কিশোরী কিশোরা ॥

স্বরূপ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥

৫৩ ।

সুহই ।

কলহ করিয়া ছলা - আগে পহঁ চলি গেলা

ভেটিবারে লীলাচল রায় ।

বিচ্ছেদে ভকতগণ হইয়া বিষম মন

পদচিহ্ন অনুসারে ধায় ॥

নিতাইর বিরহে নয়ান ভেল অন্ধা ॥

২ । হেরইতে ঐছন লাগয়ে দহন ॥

৩ । প্রণয় ।

৪ । ছার পরাণ কুলবতীর না বায় ।

কহিতে আকুল পহঁ ধূলায় লোটার ॥

৫ । বলিয়া । হ, লি, পু ।

আঠার নালাতে কাঁদি কাঁদি যায় পথে
নিত্যানন্দ অবধূত চন্দ ॥ ৬ ॥

সিংহারে গিয়া মরম বেদনা পাঞা
দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।

সবে অতি অনুরাগী উদ্দেশ পাবার লাগি
নীলাচল বাসিয়া সুধায় ॥

জামুন্দ স্বর্ণ জিনি গৌর বরণ খানি
অরুণ চরণ পীতবাস ।

অরুণ লোচনে প্রেমবারি বর বর
ধরণী বহত ঘোপাশ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সঘনেই বোলত
নূতন কিশোর বয়েস ।

গোবিন্দদাস কহে হামু সে দেখনু-
সার্ক-ভোমের মন্দিরে প্রবেশ ॥

৫৪ ।

বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গোরা ।

গোবিন্দ ফাগুরঙ্গে ভেল ভোরা ॥

দেব কুমারী নারীগণ সঙ্গে ।

পুলকে কদম্ব করস্থিত অঙ্গে ॥

ফাগুয়া খেলেত গৌরতনু ।

প্রেম সুধাসিন্ধু মুরতি জন্ম ॥

ফাগু অরুণ তনু অরুণহি চীর ।

অরুণ নয়ানে করে (১) অরুণহি নীর ॥

কণ্ঠেহি লোলিত অরুণিত মাল ।

অরুণ ভকতগণ গায় (২) রসাল ॥

কত কত ভাবে বিথারল অঙ্গ ।

নয়নে ঢুলাঢুলি (৩) প্রেমতরঙ্গ ॥

হেরি গদাধর লহ লহ হাস ।

সো নাহি সমুঝল গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ।

১০।

বেলোয়ার ।

জয় জগতারণ কারণ ধাম ।

আনন্দ কন্দ নিত্যানন্দ নাম ॥ ৬ ॥

ডগমগ লোচন-কমল ঢুলায়ত (১),

সহজে অখির গতি জিতি (২) মাতোয়ার ।

ভাইয়া অভিরাম বলি, ঘন ঘন ডাকত (৩)

গৌর প্রেমভরে চলই না পার ॥

গদ গদ আধ, মধুর বচনামৃত,

লহ লহ হাস বিকাশিত গণ্ড ।

পাষণ্ড খণ্ডন, শ্রীভুজ মণ্ডন,

কনয় খচিত অবলম্বন দণ্ড ॥

কলিযুগ কাল, ভুজঙ্গমদংশল,

দগধল স্থাবর (৪) জঙ্গম দেখি (৫) ।

প্রেম সুধারস, জগতরি বরিখল,

দাস গোবিন্দ কাহে উপেখি ॥

২।

ধানশী ।

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।

ছাড়ি বৃন্দাবন, নিকুঞ্জ ভবন,

অতি ছুরাচার তারি ॥ ৬ ॥

বসুধা জাহ্নবী, সঙ্গত লইয়া,

শীতল চরণ রাজে ।

হেলায় তারিলা, এ গতি গোবিন্দ,

এতিন লোকের মাঝে ॥

৩।

ধানশী ।

নাচে নিত্যানন্দ, ভুবনআনন্দ,

বৃন্দাবন গুণ গুনিয়া রে ।

বাহুযুগ তুলি বোলে হরি হরি,

চলন মন্থর ভাঁতিয়া রে ॥

১। বহে। ২। সব।

৩। ঢুলায়ত—প, ক, ত।

১। ফিরায়ত। ২। দিঠি। ৩। গরজই।

৪। স্থাবর। ৫। পেখি—প, ক, ল।

কিবা সে মাধুরী বচন চাতুরী,
গদাধর সুখ হেরিয়া রে ।
মাধব গোবিন্দ, শ্রীবাস মুকুন্দ,
গাওত ও রস ভাবিয়া রে ॥
নাচে নিত্যানন্দ চাঁদ রে ।
কহে গদ গদ, চলে পদ আধ,
পাতিয়া প্রেমের ফাঁদ রে ।
ও চাঁদ বদনে, হাস সঘনে,
অরুণ লোচন ভঙ্গিয়া রে ।
কুসুমহার, হিয়ার উপর,
সুঘড় রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া রে ॥
রাতুল চরণে, রতন নুপুর,
রঙ্গের নাহিক ওর রে ।
মনের আনন্দে, শ্রীনিবাস স্মৃত,
গতি গোবিন্দ চিত ভোর রে ॥

শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

সুরধুনী বারি, বারি ভরি ডারই,
পুন পুন অবিচারি ।
কো জানে কাহে লাগি, কাহে অকি সিঞ্চই,
লীলা কোই বুঝই না পারি ॥
সীতাপতি অদ্বৈত পছঁ ।
হেরইতে মঝু মন লাগি রছঁ ॥ ধ্রু ॥
নব নব তুলসিক, মঞ্জরী তহি পুন,
দেই দেই হাসি ।
কবছঁ গৌর সিত, শ্যামর লোহিত,
কো জানে কতছঁ মুরতি পরকাশি ॥
ভাহিনে রছঁ পুরুষোত্তম,
বামদেব রছঁ বাম ।
অপরূপ চরিত, হেরি সব চমকিত,
গোবিন্দদাস কি কহব গুণধাম ?

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু ।

৫ ।

সুহই ।

জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম ।
দীন হীন তারল, প্রেম রসায়ল,
ঐছন মধুরিম নাম ॥ ধ্রু ॥
কাঞ্চন বরণ, হরণ তনু সুললিত,
কৌষিক বসন বিরাজে ।
প্রেম নাম কহি, (১), কহত ভাগবতে,
ঐছে (২) ধরণ তনু সাজে ॥
নিজ নিজ ভকত, পারিষদ সঙ্গহি,
প্রকটহি চরণারবিন্দে ।
নিরবধি বদনে(৩), নাম বিরাজিত,
রাধেকৃষ্ণ গোবিন্দে ॥
যুগল ভজন গুণ, লীলা আন্বাদন,
আম্র কল্পতরু হাতে ।
তুম্বা বিনে অধমে, শরণ কো দেয়ব,
গোবিন্দদাস অনাথে ॥
ইতি পারিষদ সহ শ্রীগৌরচন্দ্র মাহাত্ম্য বর্ণনং

বন্দনা ।

শ্রীরামচন্দ্র ।

১ ।

ধানশী ।

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন,
জনকসুতা-রতিকান্ত ।
সুর নর বানর, খচর নিশাকর,
যছু গুণ গায় অনন্ত ॥
হুসাঁদল নব, শ্যামল সুন্দর,
কঞ্জ নয়ন রণবীর ।

১। করি। ২। সোই। ৩। বদনহি,—
গী, চ, ম।

বামে ধনুর্ধর, ডাহিনে নিশিত শর,
জলধি কোটী গন্তীর ॥
শ্রীপদ পাদুক, ধরু ভরতানুজ,
চামর ছত্র নিছোড়ি ।
শিব চতুরানন, সনক সনাতন
শতমুখ রহ কর যোড়ি ॥
ভকত আনন্দ, মারুতনন্দন,
চরণ কমল করু সেবা ।
গোবিন্দ দাস, হৃদয়ে অবধান,
হরিনারায়ণ দেবা ॥

শ্রীশ্যামসুন্দর ।

২ ।

শ্রীরাগ ।

ধ্বজ বজ্রাকুশ পঙ্কজ কলিতং ।
ব্রজ বনিতা কুচ কুসুম ললিতং ॥
বন্দে গিরিবর-ধর পদ-কমলং ।
কমলাকর কমলাঙ্কিত (১) মমলং ॥
মঞ্জুল মণি (২) নুপুর রমণীয়ং ।
অচপল কুল রমণী কমণীয়ং ॥
অলি লোহিত মতি-রোহিত ভাষং ।
মধু মধুপীকৃত গোবিন্দ দাসং ॥

পূর্ববর্তী মহাজনদিগের পদবন্দন ।

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর ।

১ ।

ভাটিয়ারি ।

ভয় জয় রে জয়, ঠাকুর নরোত্তম,
প্রেম ভকতি মহারাজ ।
যাকর মন্ত্রী, অভিন্ন কলেবর,
রামচন্দ্র কবিরাজ ॥ ১ ॥
প্রেম মুকুট মণি, ভূষণ ভাবাবলী,
অঙ্গহি অঙ্গ বিরাজ ॥

১ । কমলাঙ্কিত । ২ । মাল—প, ক, ত ।

নৃপ আসন, খেতুড় মাহা বৈঠক,
সঙ্গতি ভকত সমাজ ॥
সনাতন রূপকৃত, এত্বে ভাগবত,
অনুদিন করত বিচার ।
রাধা মাধব, যুগল উজল রস,
পরমানন্দ স্তম্ভ সার ॥
শ্রীসংকীর্তন, বিষয় রসে উনমত,
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি মান ।
যোগ দানব্রত, আদি ভয়ে ভাজত,
রোয়িত করম গেয়ান ॥
ভাগবত শাস্ত্রগণ, যো দেই ভকতি ধন,
তাক গৌরব করু আপ ।
সাংখ্য মীমাংসক, তর্কাদিক যত,
কল্পিত দেখি পরতাপ ।
অভকত চোর, দূরহি ভাগি রহ,
নিয়ড়ে নাহি পরকাশ ।
দীন হীন জনে, দেয়ল ভকতি ধনে,
বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীবিদ্যাপতি ঠাকুর ।

২ ।

মঙ্গল ।

বিদ্যাপতি পদ, যুগল সরোবর,
নিঃস্যান্ধিত মকরন্দে ।
তছু মঝু মানস, মাতল মধুকর,
পীবইতে করু অনুবন্ধে ॥
হরি হরি আর কিয়ৈ মঙ্গল হোয় ।
রসিক শিরোমণি, নাগর নাগরী,
লীলা ক্ষুরব কি মোয় ॥ ১ ॥
জন্ম বাউন করে, ধরব সুধাকরে,
পঙ্কু চটব গিরি শিখরে ।
অন্ধ ধাই কিয়ৈ, দর্শাদিক খোজব,
মিলব কলপতরু নিকরে ॥
ওনত অন্ধ, করত অনুবন্ধহ,
ভকত নখর মণি ইন্দু ।

কিরণ ঘটায়, উদিত ভেল দশদিশ,
হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥
সেই বিন্দু হাম, যোথনে পাওব,
তৈথনে উদিত নয়ান ।
গোবিন্দদাস, অতএ অবধারণ,
ভকত রূপাবলবান ॥

৩।

মায়ুর।

কবিপতি বিদ্যাপতি মতিমানে ।
বাক গীতে, জগত চিত চোরায়ল,
গোবিন্দ গৌরী সরস রস গানে ॥
ভুবনে আছয়ে যত ভারতী বাণী ।
ভাকর সার, সার পদ সঞ্চয়ি,
বাঁধল গীত কতছ' পরমাণি,
যো সুখ সম্পদে শঙ্কর ধনিয়া ।
সো সুখ সার, হার সব রসি কহি,
কাঠহি কঠে পরায়ল বনিয়া ॥
আনন্দে নারদ না ধরয়ে মেহা ।
সো আনন্দ রস, জগতরি বরিখল,
বিদ্যাপতি রস থেহা ॥
যত যত রস-পদ করলহি বন্ধে ।
কোটি হি কোটি, শ্রবণ পর পাইয়ে,
শুনইতে আনন্দে লাগই ধন্ধে ॥
সো রস শুনি নাগর বর নারী ।
কিয়ে কিয়ে করে চিত, চমকয়ে ঐছন,
রসময় চম্পু বিথারি ॥
গোবিন্দদাস মতি মন্দে ।
এত সুখ সম্পদ, রহইতে আলষল,
যেছন বামন ধরবহি চন্দে ॥

চণ্ডীদাস ঠাকুর ।

৪।

ভাটিয়ারি ।

চণ্ডীদাস চরণ, চিন্তামণি গণ,
শিরে করি ভূষা ।
শরণাগত জনে, হীন অকিঞ্চনে,
করুণা করি পূরব আশা ॥
হরি হরি তব মনু অকুশল যাব ।
রসিক মুকুট মণি, প্রেম-ধনেহি ধনী,
রূপা নিরখিল যব পাব ॥৫॥
হৃদয় শুধি মোহে, ঐছে প্রবোধিব,
যেছে ঘুচয়ে আঁধিয়ার ।
শ্যামর গৌরী, বিলাস রস কিঞ্চিত,
মনু চিতে করু পরচার ॥
হুঁক চরিত, বদন ভরি গাওব,
রসিক ভকতগণ পাশ ।
ক্ষম অপরাধ, সাধ মনু পূরহ,
কহ দীন গোবিন্দদাস ॥

শ্রীজয়দেব ।

৫।

টৌড়ী ।

শ্রীজয়দেব, কবীন্দ্র স্বরতরু,
যছু পদ পল্লব ছাহে ।
তাপ তাপিত, মনু হৃদয় বিয়াকুল,
জুড়ইতে করু অবগাহে ॥
জয় জয় পদ্মাবতী রতি-সেব ।
রাধারমণ, চরিত রস বর্ণনে,
কবিকুল গুরু দ্বিজ দেব ॥
যদ্যপি সুনীচ, কদাচার বাসিত চিতে,
অহু কর যব কোই ।
দুর্ঘট ঘটিত, সুহীন অধিকৃত,
মহত করু বলে হোই ॥

তৃণধির দশনে, চরণপর নিবেদিয়ে,
মঝু মানস কর পূর ।
গোবিন্দদাস, কোই অধমাদম,
রাই কানু জন্ম ফুর ॥

বাল্য-লীলা ।

প্রাতঃলীলা ।

১ ।

টৌড়ী ।

অরুণ উদয় বেলা, সব শিশু হঞা মেলা,
সবে গেলা নন্দের ছয়ার ।
শিশু বেণু বাঁশীরব, করয়ে রাখাল সব,
গোষ্ঠে আইস নন্দের কুমার ॥
গোপাল তুমি যাবে কিনা যাবে আজি মাঠে ।
এক বোল বলিলে, আমরা চলি যাই,
ধবলী শ্যামলী গেল গোষ্ঠে ॥ ১ ॥
তোমার বিলম্ব দেখি, বলরাম পথে থাকি,
পাঠাইল তোমা' আনিবারে ।
যাবে কিনা যাবে তথা, দড় করি কবে কথা
বলরামের দোহাই তোমারে ॥
যদি বা এড়িয়া যাই, অন্তরেত ব্যথা পাই,
চিত নিবারিতে মোরা নারি ।
কিবা গুণ জ্ঞান জান, সদাই অন্তরে টান,
এক তিল না দেখিলে মরি ॥
শুনিয়া শিশুর বানী, হাসে দেব চুড়ামনি,
মুদিত নয়ান পরকাশে ।
গোবিন্দদাসের পছ, হাসিয়া হাসিয়া রহ',
চলিলেন বিহারের রসে ॥

২ ।

কামদ ।

গোষ্ঠেরে সাজিল বিনোদিয়া ।
আভীর বালকগণ, গায় রামকৃষ্ণ গুণ,
গোপী রৈল চাঁদ মুখ চাঞা ॥ ১ ॥

আনন্দিত নন্দরাণী, সাজাইয়া ষাটমনি,
নানা আভরণ পীতবাস ।
রূপ হেরি ব্রজনারী, আঁখির নিমিখ ছাড়ি,
পীয়ে রূপ না যায় পিয়াস ॥
সে পদ পল্লব, বিরিকির ছলভ,
ষোগীর ধ্যানে অতি দূর ।
ভাগ্যবতী নন্দরাণী, পাইয়া পরশমনি,
পায় ধরি পরায় নুপুর ॥
গোষ্ঠে যায় শ্রীহরি, চুড়া বাঁধে মস্ত পড়ি,
পীঠে দিল পাটকি ডোর ।
ধড়ার আচল ভরি, খাইতে দিল ক্ষীর ননী,
কাঁদে রাণী হইয়া বিভোর ॥
আহীর বালক সঙ্গী, কত জন কত রঙ্গী,
তার মাঝে শ্যাম নটরায় ।
ধ্বজ বজ্রাকুশ চিহ্ন, রোহি চলে ভিন্ন ভিন্ন,
গোবিন্দদাস তাঁহা চায় ॥

৩ ।

মায়ূর ।

আজু বিপিনে আওল কান,
মুরতি মুরত কুসুম বাণ,
জন্ম জলধর রুচির অঙ্গ,
ভঙ্গী নটবর সোহিনী ।
ঈষৎ হাসিত বদন চন্দ,
তরুণী নয়ন নয়ন কন্দ,
বিশ্ব অধরে মুরলি খুরলি,
ত্রিভুবন মনোমোহিনী ॥
কুসুম মিলিত চিকুরপুঞ্জ,
চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরীপুঞ্জ,
পুচ্ছ নিচয় রচিত মুকুট,
মকর-কুণ্ডল দোলনী ।
চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর,
সঘনে ধাত্ত শ্রবণ ওর,
গীম শোহন রতন রাজ,
মোতিমহার লোলনী ॥
কটি পীত পট কিকিনী বাজ,

মদগতি অতি কুঞ্জররাজ,
জানু লম্বিত কদম্ব মাল,
মত্ত-মধুকর-ভোরণী ।
অরুণ বরণ চরণ কুঞ্জ,
তরুণ অরুণ কিরণ গঞ্জ,
দাস গোবিন্দ হৃদয় রঞ্জ,
মঞ্জ মঞ্জীর বোলনী ॥

গহন গুহাগত, গোচারণ রত,
গোদোহন রতিকারী ।
গোগিরিধারী, গুঢ় গরবায়িত,
গুরু গৌরব পরচারি ॥
গজগতি-গামী, গান গুণ গুণ্ডিত,
গগনে চলয়ে সুরবৃন্দ ।
গোরস গাহি, গিরীশ্বর নন্দন,
গাওত দাস গোবিন্দ ॥

৪ ।

সুহই ।

গোষ্ঠে বিজয়ী ব্রজরাজ কিশোর ।
জননী বিরচিত বেশ উজোর ॥
আগে অগণিত কত গোধন চলিয়া ।
পাছে ব্রজবালক হৈ হৈ বলিয়া ॥
সমবয় বেশ সবল করে ছাঁদ ।
রাম বামে চলু শ্যামর চাঁদ ॥
ময়ুর শিখণ্ড চূড়ে বলমলিয়া ।
মণিময় কুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥
শির পর ছাঁদ অধর পর মুরলী ।
চলইতে পশ্বে করই কত খুরলি ॥
কটিতটে পীত পটাস্বর বনিয়া ।
মহুর গতি চলু গজবর জিনিয়া ॥
মণি মঞ্জীর বাজত রুণু বুনিয়া ।
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিয়া ॥

৫ ।

মল্লার ।

গোষ্ঠে গোচর গুঢ় গোপাল ।
গাওত গমকে, গীতকীরি গুর্জরী,
গৌরী গোল গান্ধার ॥
গোপী গোপ, গরিম গুণ গোপক,
গেহকুল গাম বিহারী ॥
গুঞ্জা গৈরিক, গোরস গরভিত,
গোরোচনা-রুচির-ধারী ॥

কৈশোর লীলা ।

প্রাতঃলীলা ।

৬ ।

বেলোয়ার ।

আওত রে মধুমঙ্গল ভালি ।
হেরি সখাগণ দেই করতালি ॥
চলইতে চরণ পড়ই তিন বন্ধ ।
ভাবে কলঙ্কিত কালিন্দী পঙ্ক ॥
কহই বদনে করত কত ভঙ্গ ।
নাচত সঘনে বাজাওত অঙ্গ ॥
ভোজন সরবস সব অনুবন্ধ ।
অবিরত প্রাতে লাগাওত হৃদ ॥
মধু গুড় লোভিত বাউল চিত ।
বন্ধক দেওই যজ্ঞোপবীত ॥
কতিহুঁ না পেখিয়ে ঐছন চালি ।
করইতে প্রীত দেই দশ গালি ॥
গোবিন্দদাস গুনি অছু গুণ গান ।
দ্বিজ পায়ে করনু লাখ পরণাম ॥

৭ ।

শ্রীরাগ ।

কান্নক গোষ্ঠ-গমন-বিরহাতুরা,
ধৈরজ ধরই না পারি ।
ব্রজগত যত জন, সঙ্গহি ধায়ল,
আর যত কুলবতী নারী ॥
সজনি দেখ দেখ ব্রজ জন লেহা ।

নয়নে নয়নে জল, অঙ্গ পুলকাকুল,
 ভাবে অবশ ভেল দেহা ॥ ৬ ॥
 তিল এক বিরহ, কলপ করি মানই,
 চিত পুতলি সম হেরি ।
 ব্রজকুল নন্দন, কহত যতনে পুন,
 ঘরহি পাঠাওল ফেরি ॥
 কাতর অন্তরে, নিজ নিজ মন্দিরে,
 সব জন করল পয়ান ।
 সহচরী রাই, লেই চলু মন্দিরে,
 গোবিন্দদাস পিছে যান ॥

৮ ।

গান্ধার ।

যতনহি রাই, লই চলু মন্দিরে,
 সখীগণ ধৈরজ নাই ।
 রস পর থাব, কহই করি চাতুরী,
 কানুক হৃদয় জানাই ॥
 সুন্দরী তিরোহিতে রহি গুন বাত ।
 অদ্ভুত উনহিক, প্রেমবর মাধুরী,
 কতিহু কহই না যাত ॥ ৭ ॥
 রাইক বিরহ, অধিক করি মানই,
 উনহিক সুখ নিজ মান ।
 কেবল দেহ ভেদ, পুন বুঝিয়ে নহে,
 পুন এক পরাণ ॥
 আনন্দ বাত, উঠায়ত পুন পুন,
 পুছত রজনী বিলাস ।
 গহন মদন দুখ, সবহুঁ মিটায়ল,
 অনুকহ গোবিন্দদাস ॥

মধ্যাহ্ন-লীলা ।

জল-বিহার ।

৯ ।

ধানশী ।

নাহি উঠল ছুঁহে কুণ্ডক তীর ।
 তনু তনু লাগল পাতল চীর ॥
 অঙ্গে বনাওল নব নব বেশ ।

কুঞ্জক মাঝে করল পরবেশ ।
 বিবিধ মিঠাই কতহুঁ উপহার ।
 ভোজন করত তহি কওহুঁ পরকার ॥
 রাইক যতনে সোই শ্যামর রায় ।
 বহুবিধ ভুঞ্জল হরিষ হিয়ায় ॥
 যো কছু শেষ রহল পুন থারি ।
 সখী সঞে ভোজন করল বর-নারী ॥
 তাম্বুল খাই শয়ন ছুঁহুঁ কেল ।
 আলসে আকুল দৌহে নিদ গেল !
 সখীগণ তঁহি শয়ন করু কুঞ্জে ।
 কুসুম শেজ রচিত রসপুঞ্জে ।
 নিতি নিতি ঐছন ছুঁহুঁ ক বিলাস ।
 ব্যজন করতহি গোবিন্দদাস ॥

বন-বিহার ।

সারঙ্গ ।

১০ ।

বনমাহা কুসুম, তোড়ি সব সখীগণ,
 সরস সমর করু তাহি ।
 মারত বদন নেহারি, কুসুম শর,
 শোহিত সমরক মাহি ॥
 কো কহুঁ সমরক কেলি ।
 নওল কিশোর, নবীন নব নাগরী,
 ললিতা বিশাখা সখী মেলি ॥ ৮ ॥
 মণিময় ভূষণ, তনু তনু শোহন,
 রুণু রুণু নুপুর বাজে ।
 গোবিন্দদাস কহ, রমণী শিরোমণি,
 জিতল বিদগধ রাজে ॥

নৌকা-বিহার ।

১১ ।

শ্রীরাগ ।

যব লহ লহ হাসি, মরমে রহল পশি,
 নায়ে চড়াউল ওই ।

তৈধনে মঝু মন, ভেলই আনছান,
বেকতি ধয়ল কল সোই ॥

এ সখি হরি সঞে মানহ কুঞ্জ বিনোদ ।
ইহ নাবিক অতি, চঞ্চল চপল মতি,
উপজেই তেই পরবোধ ॥ ৫ ॥

গগনহি সঘন, বিজুরী ঘন ঝলকহি,
দিনহি ভেল আঁধিয়ার ।
খরতর পবনে, তরণী ঘন ঘুরত,
পৈঠত জল অনিবার ॥

হুরুজন জানি, পড়ল জীউ সঙ্কটে,
ইথে জনি করহঁ বিচার ।
তুয়া ইঙ্গিতে অব, সব সখী জীবউ,
গোবিন্দদাস কহ সার ॥

১২ ।

ধানশী ।

এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ ।
কৈছন তোহারি হৃদয় অনুবন্ধ (১) ॥
তুয়া বোলে গোরস যমুনাহি তার (২) ॥
হারনু কাঁচলি ডারনু হার (৩) ॥
কর অবসর নাহি সিঞ্চইতে নীর ।
এতক্ষণ অবহ (৪) না পাওল(৫) তীর ॥
হাম নীরস তুহঁ হাসি উত্তরোল ।
কেহ জীউ তেজহি কেহ হরিবোল ॥
এত দিনে কুলবতী কুলে পড়ু বাজ ।
চড়ি ইহ নায়ে দূরে গেও লাজ ॥
উতরিলে পারে (৬) যো তুহঁ মাগ ।
কাহঁ (৭) সঞে মাগি(৮) ধরব তুয়া আগ ॥
গোবিন্দদাস কহ সময়ক কাজ ।
নাবিক বেতন (৯) নায়ক মাঝ ॥

দান-লীলা ।

১৩ ।

টোরী ।

গোঠে গেল বিনোদিয়া, সকালে গোধন লইয়া,
দিয়া শিক্ষা বেগুর নিশান ।
গুরুজন আঙ্গিনাতে, না পারিনু বাহির হৈতে,
না হেরিনু সে চাঁদ বয়ান ॥
কোন পথে গেল শ্রাম রায় ।
যে মোর করিছে মন, প্রাণ করে উচাটন,
চাঁদ মুখ দেখিলে জুড়ায় ॥ ৬ ॥
যশোমতি নন্দ ঘোষ, কাহারে কি দিব দোষ,
গোকুলে গোধন হৈল কাল ।
আমা সবার প্রাণ ধন, গোকুলের জীবন,
গোঠে গেল মদন গোপাল ॥
চল যাই সেই পথে, পাসরা লইয়া মাথে,
যেখানে আছয়ে শ্রাম রায় ।
আহা মরি ননী জিনি, সুকুমোল তনুখানি,
গোবিন্দদাস বলিহারি যায় ॥

১৪ ।

ভাটিয়ারি ।

চলিলা রাজপথে, রাই সুনাগরী
শ্রাস বেশ করি অঙ্গে ।
স্বত দধি দুধে, সাজাঞা পসরা,
প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ॥
বেনন পাটের জাদে, বাঁধিয়া কবরী,
বেড়িয়া মালতি মালে ।
সীঁথায় সিন্দুর, লোচনে কাজর,
অলকা তিলকা চারু ভালে ॥
চরণ কমলে, রাতুল আলতা,
বাজন নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস ভণে, গুরুপ যৌবনে,
জিতল নিকুঞ্জ রাজে ॥

১। নিরবন্ধ । ২। ডার । ৩। তোড়নু ।
৪। অবহ । ৫। পাইনু—প, ক, ল । ৬।
উঠত কুলে পার—হ, লি, পু । ৭। সখী
৮। খুজি । ৯। রতন—প, ক, ল ।

১৫ ।

সুহই ।

ত্রিভুবন বিজয়ী মদন রাজ ।
 বৈঠল বৃন্দাবন নিকুঞ্জ মাঝ ॥
 গোরস আনল রসবতী ঠাম ।
 অজিল বিপিন পথে সরবস দান ॥
 তুঁহ গজগামিনী, হরি জিনি মাঝ ।
 নব যৌবন মদে নাহি দেহ রাজ ॥
 মোহে গিরিধর বলি সোপল কাজ ।
 আপনি আপন কথা কহিতেছ লাজ ॥
 কেবল গোরস দানে কেনে দেহ ভঙ্গ ।
 বিচারে চাহি যে দান প্রতি অঙ্গে অঙ্গ ॥
 এসব দানের কথা জানয়ে বড়াই ।
 গোবিন্দদাস কহে চপল কানাই ॥

১৬ ।

বরাড়ী ।

এইত বৃন্দাবন পথে ।
 নিতি নিতি করি যাতায়াতে ॥
 যদি হাতে করি লই যাই সোণা ।
 “তুমি কে” না কহে এক (১) জনা ॥
 তুমি দেখি পুছই বড়াই ।
 কিসের দান চাহেন কানাই ॥
 সঙ্গে সবে দধির (২) পসরান ।
 তাহে কেন এতেক বাকড়া (৩) ॥
 তাহে আছে ঘৃত দুগ্ধ দধি ।
 ইহাতেই পাবে কোন নিধি ॥
 তুমিত বরজ যুবরাজ ।
 তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
 দূর কর হাস পরিহাস ।
 কহতঁহি (৪) গোবিন্দদাস ॥

১৭ ।

ভাটিয়ারিণী

ছুঁওনা ছুঁওনা, নিলজ কানাই,
 আমরা পরের নারী ।
 পর পুরুষের, পবন পরশে,
 সচলে সিনান করি ॥
 গিরি গিয়া যদি, গৌরী আরাধহ,
 পান কর কনক ধূমে ।
 কাম সাগরে, কামনা করহ,
 বেণী বদরিকাশ্রমে ॥
 সুরষ উপরাগে, সহস্র সুন্দরী,
 ব্রাহ্মণে করহ সাথ ।
 তবু হয় নহে, তোমার শক্তি,
 রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
 গোবিন্দদাসের, বচন মানহ,
 না কর এমন চঙ্গ ।
 ঘোই নাগরী, ওরসে আগোরি,
 করহ তাকর সঙ্গ ॥

১৮ ।

ধানশী ।

তোহারি হৃদয়ে, বেণী বদরিকাশ্রম,
 উন্নত কুচগিরি কোর ।
 সুন্দর বদন ছবি কনক ধূম পীবি,
 ততহি তপত জীউ মোর ॥
 সুন্দরি ! তোহারি চরণ যুগ ছোড়ি ।
 গৌরী আরাধনে, কাঁহা চলি যাওব,
 তুহঁসে তীরথময় গৌরী ॥ ক্র ॥
 মিন্দুর সুন্দর, যুগমদে পরশল,
 এই সুরষ গ্রহ জানি ।
 তুয়া পদ নখ, দ্বিজরাজঁহি সোপিনু,
 সুন্দরি ! সহস্র পরাণি ॥
 কাম সাগরে হাম, সহজেই নিমগন,
 কাম পূরবি তুহঁ রাই ।

শ্যামর বলি অব, চরণে না ঠেলব,
গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

১৯ ।

সুহৃৎ ।

কি করব গোরস দান ।
আপনি দিল সমাধান ॥
অধরে অমিঞ রস তোর ।
যৌবনে বৃদ্ধি আগোর ॥
তোহে কি কহি সুন্দরি রাধে ।
হরি সঞে না করু বাদে ॥
কুচ কনকাচল পারে ।
শোভে তথি মোতিম হারে ॥
কুণ্ডল চক্র বিকাশ ।
বেণী ভুজঙ্গিনী পাশ ॥
ভাঙ ধনুয়া জহু ভঙ্গ ।
খর শর নয়ন তরঙ্গ ॥
অতএ বুঝিয়ে রণ আশ ।
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২০ ।

শ্রীরাগ ।

শুন শুন সৃজন কানাই
তুমি সে নূতন দানী ।
বিকি কিনির দান, গোরস মানি যে,
বেশর দান নাহি শুনি ॥
সীথির সিন্দুর, নয়নে কাজর,
রঙ্গণ আলতা পায় ।
একি বিকির ধন, নারীর বেশন,
তাহে কাহার কিবা দায় ॥
মণি আভরণ, সুরঙ্গ শাড়ী,
জাদ কেবল নাহি পরে ।
যদি দানের এমন গতি,
তুমি সে গোকুলপতি,
দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥
আমরা চলিতে, না জানি কহিতে,

না জানি তোমার রাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, কেমনে জানিবা,
পরের মনের কাজে ॥

২১ ।

বরাড়ী ।

এ গজগামিনী তু বড়ি সেয়ান ।
বল ছলে বাঁচবি গিরিধর দান ॥
চিকুরে চোরায়সি চামর কাঁতি ।
দশনে চোরায়সি মোতিম পাঁতি ॥
চরণে চোরায়সি কুঙ্কুম ভার ।
অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পঙার ॥
কনক কলস ঘৌ রস ভরি তাই ।
হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে কাঁপাই ॥
গতি অতি মস্তুর চলন সুচার ।
কোন ছোড়বি তুমে বিনহি বিচার ॥
সুবল লেহ তুহঁ গোরস দান ।
রাই করহ অব কুঞ্জে পয়ান ॥
যাঁহা বৈঠত মনমথ মহারাজ ।
গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

২২ ।

ভূপালী বা গৌরী ।

রাধা মাধব নীপমূলে ।
কেলি-কলারস দান ছলে ॥
দূরে গেওঁ সখীগণ সহিত বড়াই ।
নিভৃত নীপমূলে লুটই রাই ॥
ভুজে ভুজে বেড়ি দৌহার বয়ানে বয়ান ।
কমলে মধুপ যেন হৈল মিলন ॥
দৌহার অধর মধু দৌহে করু পান ।
নিজ অঙ্গে দিল রাই ঘন রস দান ॥
মিলল হুঁ জন পূরল আশ ।
আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥
দান-লীলা সমাপ্ত ।

রাস-লীলা ।

২৩ ।

বেলোয়ার ।

কাঞ্চন মণিগণ, জন্ম নিরমাণ্ডল,
রমণী মণ্ডল সাজ ।
মাঝি মাঝ, মহামরকত সম,
শ্যামর নটরাজ ॥

ধনি ধনি অপরূপ রাস বিহার ।
খির বিজুরী সঞ্জে, চঞ্চল জলধর,
রস বরিখয়ে অনিবার ॥ ধ্রু ॥
কত কত চাঁদ, তিমির পর বিলসই,
তিমিরহি কত কত চাঁদ ।
কনক লতায়, তমালহুঁ কত কত,
ছুঁ ছুঁ তনু বাঁধ ॥
কত কত পদ্মিনী, পঞ্চম গাওত
মধুকর ধরু শ্রুতিভাষ ।
মধুকর মেলি কত, পদ্মিনী গাওত,
মুগধল গোবিন্দদাস ॥

২৪ ।

বেলোয়ার ।

বাজত ডমক রবাব পাখোরাজ,
তাল তরল এক মেলি ।
চলত চিত্রগতি, সকল কলাবতী,
কার কার নয়ানে নয়ানে করু কেলি ॥
নাচত শ্যাম সঞ্জে ব্রজনারী ।
জলদ পুঞ্জ জন্ম, তড়িত লতাবলী,
অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥ ধ্রু ॥
নটন হিলোলে লোল মণি কুণ্ডল,
শ্রমজল ঢুল ঢল বদনহুঁ চন্দ ।
ব্রসভরে গলিত, ললিত কুচ কঞ্চুক,
নীবি খসত অরু কবরীক বন্ধ ॥
ছুঁ ছুঁ সরস, পরশ-রস-লালসে,
আলসে রহত নুনাই ।

গোবিন্দদাস পহুঁ, মুরতি মনোভব,
কত যুবতী রতি আরতি বাঢ়াই ॥

২৫ ।

কেদার ।

কালিন্দী তীর, সুধীর সমীরণ,
কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ বিকাশ ।
নাচত মৌর, ভোর মত্ত মধুকর,
শাদী শুক পিক পঞ্চম ভাষ ॥
মধুর নিধুবনে মুগধ মুরারি ।
মুগধ গোপবধু, অধিক লাখ সঞ্জে,
রঞ্জে বিহরয়ে বৃকভানু কুমারী ॥ ধ্রু ॥
নাচত নটিনী, গায় নট-শেখর,
গাওত নটিনী, নাচ নটরাজ ।
শ্যামর গৌর, গৌরী সঞ্জে শ্যামর,
নবজলধরে জন্ম বিজুরী বিরাজ ॥
হেরি হেরি অপরূপ, রাস কলারস,
মন্থথে লাগল মন্থথ ধরু ।
উয়ল গগনে, সগণে রজনীকর,
চৌদিকে ফিরত দীপ ধরি চন্দ ॥
তারাগণ সঞ্জে তারাপতি হেরি,
লাজে লুকালে দিনমণি কাঁতি ।
গোবিন্দদাস পহুঁ, জগমন মোহন,
বিহরই, ভৈল কলপ সম রাতি ॥

২৬ ।

কেদার ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।
ইহ খির বিজুরী তরঙ্গ ॥
ও বর মরকত ঠাম ।
ইহ কাঞ্চন দশবান ॥
রাধা মাধব মেলি ।
মুরতি মদন রস কেলি ॥
ও তনু তরুণ তমালি ।
ইহ হেম যুথী রসাল ॥
ও নব পদ্মিনী সাজ ।
ইহ মত্ত মধুকর রাজ ॥
ও মুখ চাঁদ উজোর ।

ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥

অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ ।

গোবিন্দদাস রহঁ ধন্দ ॥

২৭ ।

বিহাগড়া ।

নন্দ নন্দন, সঙ্গে মোহন,

নওল গোকুল কামিনী ।

তপন নন্দিনী, তীরে ভালবনি,

ভুবনমোহন লাবণী ॥

তা থৈয়া তা থৈয়া, বাজে পাখোয়াজ,

মুখর কঙ্কণ কিকিণী ।

বিলাসে গোবিন্দ, প্রেম আনন্দ,

সঙ্গে নব নব রঙ্গিনী ॥

চারু বিচিত্র ছুঁক অশ্বর

পবনে অঞ্চল দোলনি ।

ছুঁ কলেবর, ভরল শ্রমজল,

মতি মরকত হেম মনি ॥

উরু বিলোলী, বাজত কিকিণী,

নুপুর ধ্বনি সঙ্গিয়া ।

গীম দোলনি, নয়ন নাচনি.

সঙ্গে রসবতী রঙ্গিয়া ॥

রাসে মাধব, বিবিধ বিলসই,

সঙ্গে রঙ্গিনী মাতিয়া ।

নীল দরপণ, শ্যাম মূরতি,

হেরত গোবিন্দ দাসিয়া ॥

২৮ ।

নাটিকা ।

শ্যামের রঙ্গ, অনঙ্গ তরঙ্গিম,

ললিত ত্রিভঙ্গিম ধারী ।

ভাঙ বিভঙ্গিম, রঙ্গিম চাহনি,

রঙ্গিম নয়ন নেহারি ॥

রসবতী সঙ্গে রসিকবর রায় ।

অপরূপ রাস, কলারসে,

কুসুমিত কেলি, কদম্ব কদম্বক,

স্বরভিত শীতল ছায় ।

বাকুলী বন্ধুর, মধুর অধরে ধরি,

মোহন মুরলী বাজায় ॥

কামিনী কোটি, নয়ন নীল উতপল,

পরিপূরিত মুখ চন্দ ।

গোবিন্দদাস কহ, ও পুনরূপ নহ,

জগমানস শশ-ফন্দ ॥

২৯ ।

কল্যাণী ।

নীরদ নীল নয়ন, নীরজ নিন্দিত,

বন্ধ নেহারনি ছন্দ (১) ।

নিরখিতে নিয়ড়ে, নিতম্বিনী নিচোল,

নিকশত নীবি নীবিবন্ধ ॥

নাচত নন্দ নন্দন নটরাজ ।

নাগরী নারী, নগরী নবনাগরী,

নিরূপম নাটিনী সমাজ ॥ ৩০ ॥

নাগরী-নাহ- নন্দিনী-নদী নিকট,

নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী ।

নিতি নব যৌবনী, নিধুবনালঙ্কৃত,

নিভৃত নিনাদন বাঁশী ॥

নামহি নারী নিকেতনে নারহঁ

নৌতুন লেহ বিলাস ।

নিন্দহি নিজ জন নাহ না হেরয়ে,

নির্মিত গোবিন্দদাস ॥

৩০ ।

কেদার ।

বহন বাদির, বরণ বন্ধুর,

বিজুরী বিলাসিত বাস ।

বিকচ বাকুলী, বলিত বারিজ,

বদন বিশ্ব বিকাশ ॥

বিহরিত দুন্দীবনে বনমালী ।

৩১ । নিন্দি নিরজন কেনে হারলি

বেঢ়ল ব্রজবধু- বৃন্দ বিমোহিত
 বোলত বলি বলিহারি ॥৬॥
 বকুল রঞ্জন বল্লী বলয়িত,
 বিলোল বর্হাবতংস ।
 বিমল ভূষণ বেশ বাসিত
 বেকত, বাওত বংশ ॥
 বিষদ বারণ, বাহু বৈভব,
 বলয় বন্ধ নিবন্ধ ।
 বিবিধ বৈদগধি, বচন বিরচন
 বিবশ দাস গোবিন্দ ॥

৩১ ।

সারঙ্গ ।

কুসুমিত কুঞ্জ, কলপতরু কানন,
 মণিময় মন্দির মাঝ ।
 রাস বিলাস কলা উৎকর্ষিত,
 মনমোহন নটরাজ ॥
 গিরিবর কন্দরে স্নানর শ্যাম ।
 মোতিম হার বিরাজিত কর্ণপর,
 কুঞ্জরগতি অল্পপাম ॥ ৬ ॥
 বহুবিধ বৈদগধি, বিনোদ বিশারদ,
 বেণু বোলায়ত মন্দ ।
 কুঞ্জর গমনী, রমণীগণ ধাওত,
 বিগলিত নীবি নীবিবন্ধ ॥
 কামিনীকর কিশলয় বলয়াক্ষিত,
 রাতুল পদ-অরবিন্দ ।
 রান্ন বসন্ত মধুপ অনিসন্ধিত,
 নিন্দিত দাস গোবিন্দ ॥

অক্ষক্রৌড়া ।

৩২ ।

বরাড়ী ।

কেলি কুঞ্জ তীরে, শোভিত কানন,
 কল্পদ্রুম-ছাছ রে ॥
 নীপ তরুবরে, পল্লব ফুলভরে,
 পরশবহাবনীচ রে ।
 ফুল মালতী, কমল মাধবীক,
 বহই মন্দ সমীর রে ॥
 মাতল অনিকুল, শারী শুক পিক,
 নাচত অনুরূপ মৌর রে ।
 রাই কানু ছুঁই, দ্যাত খেলত,
 হারি রাখত হার রে ॥
 চৌদিকে বেঢ়ল, ললিতা সখীগণ,
 বসন ভূষণ সাজ রে ।
 বৈছন জলধরে, উদিত সুধাকরে,
 শোভিত উড়ুগণ মাঝ রে ॥
 রাই যব ধরি, জিতই লাগল,
 দশ বা পঞ্চ বলি ডাকই রে ।
 কতই রতিপতি, উদিত ভৈ গেল,
 হেরি আকুল কান রে ॥
 শ্যাম চঞ্চল, করই চুখন,
 করই কারত গোরাই রে ।
 রোখ লোচন, কমল মানুমন,
 ভঙ্গীক জলচরী রে ॥
 রাই জিতল, হঠল মাধব,
 ধরল রামাকি হার রে ।
 রোখে রাই পুন, হার ধরি রহই,
 ছিঁড়ে ছুঁহক মাল রে ॥
 মদন কলহে ছুঁই, কত ভঙ্গী করতহি,
 হেরি সখীগণ হাস রে ।
 পুনহি খেলত, হার ধরি রহই,
 বদত গোবিন্দ দাস রে ॥

বৃকভানু নন্দিনী, নন্দ নন্দন,

বচন মন্দির মাঝ রে ॥

বাসন্তী-লীলা ।

৩৩ ।

বসন্ত ।

শিশিরক অন্তরে আও রে বসন্ত ।
ফুল কুমুম সব কানন অন্ত ॥
শ্রীবৃন্দাবন পুলিনক রঙ্গ ।
ভোরল মধুকর কুমুমক সঙ্গ ॥
নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
শারী শুক পিক গাওয়ে রসাল ॥
তঁহি সব রঙ্গিনী মিলি এক সঙ্গে ।
ভেটল নাগরী নাগর রঙ্গে ॥
বিহরই কাননে যুগল কিশোর ।
নাচত গাওত রঙ্গিনী জোর ॥
বাজত গাওত কত কত তান ।
গোবিন্দদাস অবধি নাহি পান ॥

৩৪ ।

বসন্ত ।

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম ।
রাধা রঙ্গিনী সঙ্গিনী বাম ॥
চুয়া চন্দন পরিমল কুমুম,
ফাগুরঙ্গে সব অঙ্গ ভরি ।
মদন মোহন হেরি মাতল মনসিজ,
যুবতী যুথ শত গাওত কুমরি ॥
কেহ অধর ধর, কেহ ধরু হার,
কেহ তনু পরশিয়া রহিলহি ভোরি ।
কেহ লেই মুরলী, কেহ লেই মুদলি,
দূরেহি দূরে গেও গাওত হোরি ॥
ডমক রবাব, উপাঙ্গ পাখোয়াজ,
করতল তাল সুরমেলি করি ।
গোবিন্দদাস পহঁ, নটবর শেখর,
নাচত গাওত তাল ধরি ॥

৩৫ ।

বসন্ত ।

খেলত ফাগু বৃন্দাবন হৈছে ।

সুন্দরীগণ কর-মণ্ডলী মাঝ ।
রঙ্গিনী প্রেমতরঙ্গিনী সাজ ॥
আঙ ফাঙ দেই নাগরী নয়ানে ।
অবসরে নাগর চুসই বয়ানে ॥
চকিতে চন্দ্রমুখী সহচরী গহনে ।
ধাই ধরল গিরিধারীক বসনে ॥
তরল-নয়ানী তুরিতে এক যাই ।
কর সঞ্চে কাড়ি মুরলী লই ধাই ॥
ঘন করতালি তালি তালি বোল ॥
হো হো হরি তুমুল উতরোল ॥
অরুণ তরুণ তরু, অরুণহি ধরণী ॥
স্থল জলচর সব ভেল এক বরণী ॥
অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ ।
অরুণ হৃদয়ে ভেল দাস গোবিন্দ ॥

৩৬ ।

বসন্ত ।

নটবর ভঙ্গী, ফাগু রঙ্গী,
নাগর অভিনব নাগরী সঙ্গ ।
ঋতু ঋতুপতি গীতি, চিত উ মতামল,
হেরি বৃন্দাবন বৃন্দাবন রঙ্গ ॥
ফাগুয়া খেলত নওল কিশোর ।
রাধারমণ রমণী মনোচোর ॥
সুন্দরী বৃন্দ, করে কর মণ্ডিত,
মণ্ডলি মণ্ডলি মাঝি মাঝ ।
নাচত নারীগণ, ঘন পরিকল্পণ,
চুসল লুবধল নটবর রাজ ॥
কানু পরশ রসে, অবশ রমণীগণ,
অঙ্গে অঙ্গ মিলি কাঁপি রহঁ ।
পূরল সবহ মনোরথ মনোভব,
মোহন গোবিন্দদাস পহঁ ॥

৩৭ ।

বসন্ত ।

নাচত ফাগু বৃন্দাবন হৈছে ।

হাসি হাসি সুন্দরী মন্থর রঞ্জে ।
ফাঙ লেই ডারিয়ে নাগর অঞ্জে ॥
রসে ধস ধস তনু আধ আধ হেরি ।
চুয়া চন্দন দেই বেরি বেরি ॥
চপল নাগর কুচ পরশল খোরি ।
চমকি চমকি মুখ রহলিহঁ গোরী ॥
ফাঙ দেওল হরি লোচনে জোর ।
মুদল ধনী ছুহঁ লোচন চকোর ॥
অধরহি চুষন করু কত কান ।
গোবিন্দদাস ছুহঁ ক গুণগান ॥

৩৮ ।

বসন্ত ।

ভরু ভরু নব কিশলয় বন লাগি ।
কুসুম ভরে কত অবনত শাখী ॥
তঁহি শুক সারিণী কোকিল বোল ।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমর করু রোল ॥
অপরূপ শ্রীবৃন্দাবন মাঝ ।
ষড় ঋতু সঙ্গে বসন্ত ঋতুরাজ ॥
বিকশিত কুবলয় কমল কদম্ব ।
মাধবী মালতী মিলি তরু লম্ব ॥
কাঁহা কাঁহা সারস হংসী নিশান ।
কাঁহা কাঁহা দাড়ুরি উনমত গান ॥
কাঁহা কাঁহা চাতক পিউ পিউ ফুর ।
কাঁহা কাঁহা উনমত নাচয়ে চকোর ॥
গোবিন্দদাস কহ অপরূপ ভাঁতি ।
চৌদিকে বেঢ়ল কুসুমক পাঁতি ॥

শ্রীশ্যামসুন্দরের রূপ ।

৩৯ ।

জয় জয়ন্তী ।

মুদির মরকত, মধুর মুরতি,
মুগধ মোহন ছাঁদে ।
মল্লিকা মালতী, মালে মধুকর,
মত্ত মনমথ ফাঁদে (১) ॥

শ্যামসুন্দর, সুঘড় শেখর,
শরদ শশধর হাস ।
সঙ্গে সবরস, সুবেশ সমবয়, (২)
সতত সুখময় ভাষ ॥
চিকণ চাঁচর, চিকুর চুস্থিত,
চারু চন্দ্রক পাঁতি ।
চপলা চমকিত, চকিত চাহনী
চিত চোরক ভাঁতি ॥
গৌর (৩) গৈরিক, গোরজ গোরোচন,
গোরস গরবিত বাস (৪) ।
গোপ গোপন (৫), গরিম গুণগণ,
গাওত গোবিন্দদাস ॥

৪০

সুহই ।

জয় জয় যত্নকুল জলনিধি চন্দ ।
ব্রজকুল গোকুল আনন্দ কন্দ ॥
উজল জলধর শ্যামর অঙ্গ ।
হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
মুরতি মদন ধনু ভাঙ বিভঙ্গ ।
বিষম কুসুম শর নয়ান তরঙ্গ ॥
চুড়ায় উড়য়ে মত্ত ময়ূর শিখণ্ড ।
টলমল কুণ্ডল ঝলমল গণ্ড ॥
সুধই সুধাময় মুরলী বিলাস ।
জগজন মোহন মধুরিম হাস ॥
অবনী বিলম্বিত বনে বনমাল ।
মধুকর ঝঙ্কর ততই রসাল ॥
তরুণ অরুণ কুচি পদ অরবিন্দ ।
নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

২। সঙ্গে সমবয়, সুবেশ সমরস ৩।
গিরিক । ৪। গরু গরবিত ভাস । ৫।

৪১ ।

শ্রীরাগ ।

স্বরপতি ধনু কি শিখণ্ডল (১) চূড়ে ।
মালতী বুরই বলাকিনী উড়ে ॥
ভালকি ঝাঁপল বিধু আধ খণ্ড ।
করিবর কর কিয়ে ওভুজ দণ্ড ॥
ও কি শ্যাম নটরাজ ।
জলদ কলপতরু তরুণী সমাজ ॥ ধ্রু ॥
কর কিশলয় কিয়ে অরুণ বিকাশ ।
মুরলী খুরলী কিয়ে চাতক ভাষ ॥
হাস কি বরয়ে অমিয়া মকরন্দ ।
হার কি তারক (২) দ্যোতিক ছন্দ ॥
পদতলে থলকি কমল ঘন রাগ ।
তাহে কলহংস কি নূপুর জাগ ॥
গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমন্ত ।
ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥

৪২ ।

শ্রীরাগ ।

অভিনব নীল জলদ তনু চর চর
পুচ্ছ মুকুট শিরে সাজনি রে ।
কাঞ্চন বসন রতন ময় আভরণ
নূপুর রুণু বুনু বাজনি রে ॥
জয় জয় জগজন লোচন ফাঁদ ।
রাধারমণ বৃন্দাবন চাঁদ ॥ ধ্রু ॥
ইন্দীবর যুগ, লোচন সুভগ,
চঞ্চল অঞ্চল (৩) কুসুম শরে ।
অবিচলকুল, রমণীগণ (৪) মানস,
জর জঁর অন্তর (৫) প্রেমভরে ॥
ধনি বনমালা, আজানু লম্বিত,
পরিমলে অলিকুল মাতি রহঁ ।
বিশ্বাধর পর, মোহন মুরলী,
গায়তী গোবিন্দদাস পহঁ ॥

১। শিখণ্ডক । ২। তারক—গী, চ, য় ।

৩। তনু অঞ্জন—প, ক, ত । ৪। মন ।

৫। মদন চ ল প ।

৪৩ ।

বেলোয়ার ।

অরুণিত চরণে, রণিত মণি মঞ্জীর,
আধপদ চলনি রসাল ।
কাঞ্চন বঞ্চন (৬) বসন মনোরঞ্জন (৭)
বলিত (৮) ললিত বনমাল ॥
ধনি ধনি (৯) মদন মোহনিয়া ।
অঙ্গহি অঙ্গ, অনঙ্গ তরঙ্গিম,
রঙ্গিম ভঙ্গিম নয়ন নাচনিয়া ॥ (১০) ॥ ধ্রু ॥
মাঝহি ক্ষীণ পীনউর, অঙ্গর প্রাতর (১১)
অরুণ কিরণ মণিরাজ ।
কুঞ্জর করভ, করহি কর বন্ধন,
মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
অধর সুরঙ্গিনী, (১২) মুরলী তরঙ্গিনী,
বিগলিত রঙ্গিনী হৃদয় দুকূল ।
মাতল নয়ন, ভ্রমর জনু ভ্রমি ভ্রমি,
উড়ি পড়ত শ্রুতি উতপল মূল ॥
গোরোচন তিলক চূড়ে, বালচন্দ্র বেঢ়ল,
রমণীমন মধুকর মাল ।
গোবিন্দ দাসের, চিতে নিতি বিহর,
নাগরবর তরুণ তমাল ॥

৪৪

বেলোয়ার ।

কুবলয় নীলরতন, দলিতাঞ্জন,
মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ সূছাঁদ ।
কুঞ্চিত কেশ, খচিত শিখী চক্রক,
অলকা তিলকা (১৩) ললিতানন চাঁদ ॥

৬। রঞ্জন—প, ক, ত । ৭। মনোরম—
গী, চ, য় ।

৮। অলিকুল মিলিত—গী, চ, য় ।

৯। ভালেবনি—গী, চ, য় । ১০। অঙ্গহি
অঙ্গ অনঙ্গ শর ভঙ্গিম হনয়নিয়া—প, ক, ত ।

১১। পীত—প, ক, ত । ১২। সুধা বরু
—গী, চ, য় ।

১৩। বলিত—গী, চ, য় ।

আয়ত রে নব নাগর কান ।
 ভাবিনী ভাব, বিভাবিত অন্তর,
 দিন রজনী নাহি জানত আন ॥৬॥
 অধুরাধরপর, হাসি অতি মনোহর,
 তঁহি অতি সুমধুর মুরলী বিরাজে ।
 ভাঙ বিভঙ্গিম, কুটিল নেহারই,
 কুলবতী উমতি দূরে রহ' লাজে ॥
 প্রজপতি ভাতি, গমন অতি মূহুর,
 মনি মঞ্জীর রাজত রুণু বানিয়া ।
 হেরইতে কতহি, মনোমথ মূরছই,
 গোবিন্দদাস কহে ধনি ধনিয়া ॥

৪৫ ।

বেলোয়ার ।

অঙ্গন গঙ্গন, জগজন রঙ্গন,
 জলদপুঞ্জ জিনি বরণ ।
 তরুণাক্ষণ, থল কমল দলারুণ,
 মঞ্জীর রঞ্জিত চরণ ॥
 দেখে সখি নাগর রাজ বিরাজে ।
 সুধই সুধারস হাস বিকশিত,
 হেরি হেরি চাঁদ মলিন তেল লাজে ॥৭॥
 ইন্দীবরক গরব- বিমোচন,
 লোচন মনমথ ফাঁদে ।
 ভাঙ ভুজগ পাশে, বাঁধল কুলবতী,
 কুলদেবতা মন কাঁদে ॥
 লম্বর করস্থিত, আজানুলস্থিত (১),
 কেলি কদম্বক মাল ।
 গোবিন্দদাস চিতে, নিতি নিতি বিহরত.
 ঐছন মুরতি রসাল ॥

৪৬ ।

সারঙ্গ ।

শরকত মঞ্জু মুকুর, মুখ মণ্ডল,
 মুখরিত মুরলী সূতান ।

তনি পণ্ড পাখী, শাখি(২) কুল পুলকিত,
 কালিন্দী বহয়ে উজান ॥
 কুঞ্জে সুন্দর শ্যামর চন্দ ।
 কামিনী মনহি, মুরতিময় মনসিজ,
 জগজন নয়ন আনন্দ ॥৮॥
 তনু অনুলেপন, ঘন সার চন্দন,
 যুগমদ কুঙ্কম পঙ্ক ।
 অলিকুল চুম্বিত, অবনী বিলম্বিত,
 বনি বনমাল বিটঙ্ক ॥
 অতি কোমল (৩), চরণতল (৪) শীতল
 জীতল শরদরবিন্দ ॥
 কত কত ভকত (৫), মধুপ আনন্দিত,
 বঞ্চিত (৬) দাসগোবিন্দ ॥

৪৭ ।

মায়ুর ।

কুবলয় কন্দর (৭), কুসুম কলেবর,
 কালিম কান্তি কলোল ।
 কোমল কেলি, কদম্ব করস্থিত,
 কুণ্ডল কান্তি কপোল ॥
 জয় জয় কৃষ্ণ কমলেশ ।
 কালীয় কেশী, কংস করী কর্ণণ,
 কেশর কুঞ্চিত কেশ ॥৯॥
 কুল বনিতা, কুচ কুঙ্কমাঞ্চিত,
 কুসুমিত কুন্তল বন্ধ ।
 কালিন্দী কমল, কলিত কর কিশলয়,
 কোতুক কন্দন কন্দ ॥
 কমলা কেলি, কলপতরু কামদ,
 কমনীয় কটি করীন্দ্র ।
 কুপণ কুপাকর, কলিকলুবাঙ্কুশ,
 কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥

২। শিখী। ৩। সুকুমারী।

৪। যুগ—হ, লি, পু। ৫। রায়বসন্ত।

৬। নিদ্রিত—প, ক, ল।

৭। কন্দন—হ, লি, পু।

১। জানু বিলম্বিত—গী, চ, য।

৪৮ ।

মল্লার ।

কুটিল কুন্তল, কুসুম কাছনি,
কান্তি কুবলয় ভাস রে ।
কুক্ষিতাধর, কুমুদ কোমুদী,
কুন্দ কোরক (১) হাস রে ॥
কালিন্দী কুল, কদম্ব কাননে,
কুঞ্জে কুঞ্জ (২) রাজ রে ।
কামিনী কুচ, কুসুমাক্ষিত,
কাম কোটি বিরাজ রে ।
কনক কিঙ্কিনী, কঙ্কণাঙ্গদ,
কুণ্ডলাকৃতি (৩) অংস রে ।
কেকী (৪) * কোকিল, কণ্ঠ কণ্ঠক (৫)
কাকলি কৃত বংশ রে ॥
কেশরী কটি, কষু কণ্ঠক (৬)
কুন্দ কেশর দান রে ।
কলিকাল কালীয়, কবল কল্পিত,
দাস গোবিন্দ নাম রে (৭) ॥

৪৯ ।

সুহই ।

অভিনব জলধর অঙ্গ ।
হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
চুড়ার উপরে শোভে (৮) ময়ূর শিখণ্ড ।
কল মল (৯) কুণ্ডল ঢল ঢল গণ্ড ॥
কামের কামান জিনি (১০) ভাঙ বিভঙ্গ ।
বিষম কুসুম শর নয়ন তরঙ্গ ॥
ভরুণ (১১) অরুণ জিনি চরণারবিন্দ ।
নখমণি (১২) নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

- ১। কৈরব। ২। কুঞ্জর।
৩। কুণ্ডলাক্ষিত। ■। কেলি—হ, লি, পু।
* কেকী—ময়ূর। ৪। কণ্ঠক। ৬। তন্দর।
৭। গানরে—প, ক, ত। ৮। মণ্ডল।
৯। চঞ্চল। ১০। মদন মূরছি তনু—
প, ক, ত। ১১। কোটি।
১২। ওপদ—হ, লি, পু।

৫০ ।

মায়ূর ।

কুন্দন কুসুম সুকোমল কঁাতি ।
মাথে ময়ূর শিখণ্ডক পাঁতি ॥
আকুল অনিকুল বকুল কি মাল ।
চন্দন চাঁদ বিরাজিত ভাল ॥
মদন মোহন মুরতি কান ।
হেরি উনমতি যুবতী পরাণ ॥
ভাঙ বিভঙ্গিম লোচনলোর ।
নাসা উন্নত মোতিম জোর ॥
বক্ষিম গীম অমিয় মিঠ বোল ।
কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ॥
মণিময় অভরণ অঙ্গে বিরাজ ।
পীত নিচোল তাহি পর সাজ ॥
অরুণ চরণে মণি মঞ্জীর বাওয়ে ।
গোবিন্দদাস চিতে আন নাহি ভাওয়ে ।

৫১ ।

নট নারায়ণ ।

নব নীরদ তনু, তড়িত লতা জনু,
পীত পতনি বনি ভাল ।
মালতী বকুল, বলিত অতি আকুল
মৌলি মিলিত বনমাল ॥
পেখণু কালিন্দী কুল বিলাসী ।
হেলি কলপতরু, তরুণী মোহন,
বাওয়ে বিনোদিয়া বাঁশী ॥
মণিময় অভরণ, নূপুর রণঝন,
মদন ময়ূর গতি ভাঁতি ।
গীম বিভঙ্গিম, নয়ন তরঙ্গিম,
কত কুলবতী মতি মাতি ॥
কমল নীত, চরণ কমল মধু,
পাওয়ে সেই সজ্জান ।
রাজা নরসিংহ (১৩), রূপ নারায়ণ,
গোবিন্দদাস অনুমান ॥

১৩। বৈদ্যনাথ—হ, লি, পু।

৫২ ।

কামদ ।

নন্দ-নন্দন, চন্দ-চন্দন-
গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ ।
জলদ সুন্দর, কস্মু কন্দর,
নিন্দিত সুন্দর ভঙ্গ ॥
প্রেম আকুল, গোপ গোকুল,
কুল কামিনী কন্ত (১) ।
কুসুম রঞ্জন, মঞ্জুল গঞ্জন (২),
কুঞ্জ মন্দির সন্ত ॥
গণ্ড মণ্ডল, বলিত কুণ্ডল,
উড়ে চূড়ে শিখণ্ড ।
কেলি তাণ্ডব তাল পণ্ডিত,
বহু দণ্ডিত দণ্ড ॥
কঞ্জ লোচন, কলুষ মোচন,
শ্রবণ রোচন ভাষ ।
অমল কোমল, চরণ কিশলয়,
নিলয় গোবিন্দদাস ॥

৫৩ ।

শ্রীরাগ ।

তনু ঘন মঞ্জন, জনু দলিতাঞ্জন,
কুঞ্জ নয়নী নয়ন দলিতাঞ্জন ।
নন্দ সুন্দন, ভুবন আনন্দন,
নাগরী নারী হৃদয় ঘন চন্দন ॥ ৫৪ ॥
লোচন খঞ্জন, জগজ্জন রঞ্জন,
কুলবতী যুবতী বরত ভঙ্গ ভঞ্জন ।
গোবিন্দদাস ভণ, রসিক রসায়ন,
রসময় ভূপতি রূপনারায়ণ ॥

৫৪ ।

সিন্ধুড়া ।

টাচর চিকুরে, চূড়ে মণি চন্দক,
গুঞ্জ মঞ্জুল মাল ।
পরিমলে মিলিত ভ্রমরীকুল আকুল,
সুন্দর বকুল গুলাল ॥
নিকে বনি আওয়ে হো নন্দ দুলাল ।
মন্থথ মনন, ভাঙ যুগ ভঙ্গিম,
কুবলয় নয়ন বিশাল ॥ ৫৫ ॥
বিদ্যা পরি, মোহন মুরলী,
পঞ্চম রসহঁ রসাল ।
গোবিন্দদাস পঁহ, নটবর শেখর,
শ্যাম তরুণ তমাল ॥

৫৫ ।

মায়ূর ।

মুখরিত মুরলী, মিলিত মুখ মোদনে,
মরকত মুকুর মৈলান ।
মানিনী মান, মথন মুচুকারলি,
মুনি মানস মুরছান ॥
মায়ি ! মোহন মুরতি মুরারি ।
মনহঁতে মরমে, মনোরথ মাধুরী,
মনমথ মনমথ মারি ॥ ৫৬ ॥
মুকুলিত মল্লী, মধুর মধু মাধুরী,
মালতী মঞ্জুল মাল ।
মন্দ মরন্দ, মুদিত মত্ত মধুকর,
মণ্ডিত মোকলি মন্দার ॥
মাথহি মোড়, মুকুট মদ মস্থর,
মণিমণ্ডল মন মান ।
মঞ্জু মঞ্জীর, মহিমা মহিমাময়,
দাস গোবিন্দ গুণ গান ॥

৫৬ ।

সারঙ্গ ।

কুন্দন কনক, কলিত কর কঙ্কণ,
কালিন্দীকুল বিহারী ।

১। কন্ত—কামদেব। ২। মঞ্জুল
গঞ্জন—মনঃশিলার বর্ণকে যাহার বর্ণ গঞ্জন
দেয়। তাহার পর,—কুঞ্জ মন্দির সন্ত—কি ?

কুঞ্চিত কেশ, কবচ (১) কুসুমাকুল
কুলকামিনী করধারী ॥

জয় জয় জগজীবন যজুবীর !
জলধর জ্যোতিঃ, জিতি যছু যৌবন (২)

যুবতী যুথ অথির ॥ ৫৬ ॥
পদ্মিনী পানি, পরশে পুলকায়িত,
পরিজন প্রেম পসারি ।

পহিরণ পীত, পতনি পতিতাকুল,
পদপঙ্কজ পরচারি ॥

রমণী রমণ, রতন রুচিরানন,
রতি রঞ্জিত রস (৩) বাস ।

রসনা রোচন, রসিক রসায়ন,
রচয়তি গোবিন্দদাস ॥

৫৭ ।

তুড়ি ।

শ্যাম সুধাকর ভুবন মনোহর ।
রঙ্গিণী শোহন ভঙ্গী নটবর ॥
সজল জলদ তনু ঘন রসময় জহু ।
রূপে জীতল কত কোটি কুসুম ধনু ॥
খল-কমলদল অরুণ চরণ তল ।
নখমণি রঞ্জিত মঞ্জু মঞ্জীর কল ॥
প্রেমভরে অন্তর গতি অতি মহুর ।
অধরে মুরলী ধ্বনি মন্থথ মহুর ॥
অভিনব নাগর গুণমণি সাগর ।
গোবিন্দদাস চিতে নিতি নিতি জাগর ॥

৫৮ ।

তুড়ি ।

রাধারমণ, রমণী মোহন,
বৃন্দারন বনদেব ।

অভিনব রাস, রসিত বর নাগর,
নাগরীগণ সেব ॥

ব্রজপতি দম্পতি, হৃদয় আনন্দন,
নন্দন নব ঘন শ্যাম ।

(১) কর কেশর । ২ । যোহিত ।

৩ । রঞ্জিত রতি রণ বাস—প, ক, ত ।

নন্দীশ্বর পুর, পুরট পটেশ্বর,
রামানুজ গুণ ধাম ॥

গোবর্দ্ধন ধর, ধরনী সুধাকর,
মুখরিত মোহন বংশ ।

দাম সুদাম, সুবল সখা সুন্দর,
চন্দন চারু অবতংস ॥

কালীয় দমন, গমন জিতি কুঞ্জর,
কুঞ্জর জিতি রতি রঙ্গ ॥

গোবিন্দদাসের, হৃদয় মণি মন্দির,
অবিচল মুরতি ত্রিভঙ্গ ॥

৫৯ ।

কামদ ।

মুখ মণ্ডল জিতি, শরদ সুধাকর,
তনু রুচি তরুণ তমাল ।

চুড়া চারু, শিখণ্ডক মণ্ডিত,
মালতী মধুকর মাল ॥

ধনি ধনি বনি নব নাগর কান
রহই ত্রিভঙ্গ, ভুবন মনোমোহন,

মধুর মুরলী করু গান ॥ ৬০ ॥
টল মল অলক, তিলক ঝল ঝলকৈ,

ভাঙ কি ধনুয়া ধুনান ।
কুলবতী বরত, বিমোচন লোচন,

বিষম কুসুম-শর বাণ ॥
বান্ধুলি বন্ধু, অধরে মধু মাখল,

মধুর অধুর যুছ হাস ।
যছু আমোদ, মদন মদ মহুর,

ভণতহি গোবিন্দদাস ॥

শ্রীমতী কিশোরীর রূপ ।

৬০ ।

গৌরী ।

সুন্দরী রাধা আও রে বনি ।
ব্রজ রমণীগণ মুকুট মণি ॥ ৬১ ॥

কুঞ্জর গামিনী, মোতিম দামিনী,

শ্যাম নিহারিণী চমকানি রে ।
 আভরণ ভারিণী, নব অনুরাগিণী,
 রস আবেশিণী তরঙ্গিণী রে ॥
 অঙ্গ তরঙ্গিণী, অধর সুরঙ্গিণী,
 সঙ্গিণী নব নব রঙ্গিণী রে ।
 কুঞ্চিত কেশিণী, নিরুপম বেশিণী,
 রস আবেশিণী ভঙ্গিণী রে ॥
 নব অনুরাগিণী, নিখিল মোহাগিণী,
 পঞ্চম রাগিণী রূপিণী রে ॥
 রাস বিহারিণী, হাস বিকাশিণী,
 গোবিন্দদাস চিত মোহিণী রে ॥

৬১ ।

কামদ ।

ইন্দু অমিঞা, বয়ান আগোরল,
 ভাঙ তিমির ঘন ঘোর ।
 কিরণ বিকাশিত, শ্রুতি কুবলয় পর,
 ধাবই নয়ান চকোর ॥
 নাসা শিখর, উপরে পুন উদিত,
 সিন্দুর ভাঙ উজোর ।
 অহর্নিশ বদন কমল, তেজি বিকশিত,
 শ্যাম ভ্রমর নাহি ছোড় ॥
 অরুণ কিরণ পুনঃ, অধর হেরি হেরি,
 হারত রঙ্গিণী কুলে ।
 কুচ যুগ কোক, শোক নাহি জানত,
 গোবিন্দদাস কহ ফুরে ॥

৬২ ।

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ ।

সুরতি শিঙ্গারিণী, রাস বিহারিণী,
 মণিময় ভূষণ ভূষিতা অঙ্গী ।
 মধুরিম হাসনি, রসময় ভাষণী,
 দশন কিরণমণি মোতিম রঙ্গী ॥
 জয় জয় জয় বৃষভানু কিশোরি ।
 গোবিন্দদাস রুচি চোরণ গোরী (১) ॥ ৬৩ ॥

১ । ধারী ।

চকিত খঞ্জন- গতি জিনি লোচন,
 মনমথ মনোমত তাঁতি ।
 নাচত রঙ্গিণী (২) ভাঙ ভুজঙ্গিণী,
 কালীয় দমন মদন মদে মাতি ॥
 শ্যাম মনোহর, মনমথ (৩) কুঞ্জর,
 কুচ কনকাচল বিহরত (৪) দেখি ।
 নীল নিচোল, ঝাঁপি তাহা বাঁধল (৫)
 গোবিন্দদাস যুগতি না উপেখি ॥

৬৩ ।

সিন্ধুড়া ।

শরদ সুধাকর, মণ্ডল মণ্ডন,
 খণ্ডন বদন বিকাশ ॥
 অধরে মিলায়ত, শ্যাম মনোহর,
 চিত চোরায়লি হাস ॥
 আজু বনি (৬) শ্যাম বিনোদিনী রাই ।
 তনু তনু অতনু, যুত শত সেবিত,
 লাবণী বরণী না যাই ॥ ৬৪ ॥
 কবরী বকুল ফুল, আকুল অলিকুল,
 মধু পীবি পীবি উতরোল ।
 সকল অলঙ্কৃত, কনক বঙ্কৃত (৭)
 কিঙ্কিণী রণরণি বোল ॥
 পদ পঙ্কজ'পরি, মণিময় নুপুর,
 রণবান খঞ্জন ভাষ ।
 মদন মুকুর জহু, নখমণি দরপণ,
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

৬৪ ।

শ্রীরাগ ।

নিরুপম কাঞ্চন, রুচির কলেবর,
 লাবণী অবনী বরণী না হোই ।

২ । ভঙ্গিণী ।

৩ । মনমদ—প, ক, ত ।

৪ । কাঁচলে বিরচিত ।

৫ । নীল নিচোল জালে ঝাঁকি বাকুল
 প, ক, ত । ৬ । নব । ৭ । সকল অল-
 কৃত, কঙ্কণ বঙ্কতি—প, ক, ত ।

নিরমল বদন, হাস রস পরিমল,
মলিন সুধাকর অম্বরে রোই ॥
আজু বনি নব রঞ্জিণী রাই ।
সঙ্গিনী সকল শিঙ্গারিণী সাই ॥৬৫॥
লোল অলকা তিলকাবলী রঞ্জিত
সাঁখ কাঞ্চন কমল উজোর ।
লোচন মধুকরী চল তাঁহি ফিরি ফিরি
শ্রুতি কুবলয় পরিমলে কিয়ে ভোর ॥
শ্রামর চিত্ত-চোর কুচ কোরক,
নীল নিচোল কোরে করু বাস ।
যাবক রঞ্জিত অরুণ চরণ তলে,
জিউ-নিরমল গৌবিন্দদাস ॥

৬৫ ।

মালশী ।

অব্রতি জয়, বৃষভানু নন্দিনী,
শ্যাম মোহিনী রাধিকে ।
কনয়া শতবাণ, কান্তি কলেবর,
কিরণে জিত কমলাধিকে ॥
সহজই ভঙ্গী, বিজুরি কত জিনি,
কাম কত শত মোহিতে ।
জিনিয়া ফণী, বনি বেণী লম্বিত,
কবরী মালতী সহিতে ॥

অঞ্জন গঞ্জন, নয়ন রঞ্জন,
বদন কত ইন্দু নিন্দিতে ।

মন্দ আধ হাসি, কুন্দ পরকাশি
বিজুরী কত শত বলকিতে ॥

ব্রতন মন্দির মাঝে সুন্দরী,
বসনে আধ মুখ ঝাঁপিয়া ।

দাস গোবিন্দ, প্রেম সাগরে,
সোই চরণ সমাধিয়া ॥

৬৬ ।

তুড়ি ।

ধনী কানড়া ছাঁদে বাঁধে কবরী ।

দলিতাঞ্জন গঞ্জ কলা কবরী ।
ক্ষণ উঠত বৈঠে তাহে ভ্রমরী ॥
ধনী সিন্দুর বিন্দু ললাট বনি ।
অলকা বলকে তাঁহি নীলমণি ॥
তাহে শ্রীখণ্ড কুণ্ডল ভাঙ পাতা ।
ক্রতঙ্গিম চাপ ভুজঙ্গলতা ॥
নয়নাঞ্চল চঞ্চল খঞ্জরীটা ।
তাহে কাজর শোভিত নীল ছটা ॥
তিল পুষ্প সম নাসা ললিতা ।
কনকান্তি তাঁতি বলকে মুকুতা ॥
ধনী সুন্দর শারদ ইন্দুমুখী ।
মধুরাধর পল্লব বিষ্ণু নখী ॥
গলে মতিমহার সুরঙ্গ মালা ।
কুচ কাঞ্চন শ্রীফল তাহে খেলা ॥
নব যৌবন ভার ভরে গুরুয়া ।
তাঁহি অঙ্গে সুলেপন গন্ধ চুয়া ॥
ক্ষীণ উপর পাশে শোভে ত্রিবলী ।
কটি কিকিণী, জাহ্নু হেম কদলী ॥
পদপঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।
মণি মঞ্জীর তোড়ল মল্ল পাতা ॥
নখচন্দ্রচ্ছটা বলকে অমুপম ।
হেরি গোবিন্দদাস তাঁহি পরণাম ॥

৬৭ ।

বেলোয়ার ।

ধনি ধনি রাধা, আওয়ে বনি,
ব্রজ রঞ্জিণী গণ মুকুট মণি ।

অধর সুরঞ্জিণী, রসিক তরঙ্গিণী,
রমণী মুকুট মণি বর তরুণী ॥

ফুল ধনু সারিণী, পীণকুচ ভারিণী,
কাঁচলী পর নীলমণি হারিণী ।

কনক সুদীপ মণি, বরণ বিজুরী জিনি,
অতিশয় মাজা ক্ষীণী বসনা কিকিণী মণি

মধুর ধনি ॥

গুরুয়া নিভবিনী, বিলোলিত বরবেণী,

মরাল গমনী ধনী, বৃথভানু নৃপতনী,
গোবিন্দদাস-পছ-মনোমোহিনী ॥

নাযিকার পূর্বরাগ ।

৬৮ ।

বরাড়ী ।

নিশসি নহারসি ফুটল কদম্ব ।
করতলে বদন সঘন অবলম্ব ॥
ক্ষণে তনু মোড়সি করি কত ভঙ্গ ।
অবিরল পুলক মুকুল ভরু অঙ্গ ॥
এ ধনি ! মোহে না করু অরু ছন্দ ।
জানল ভেটলি শ্রামর চন্দ ॥
ভাব কি গোপসি গোপত না রহই ।
মরমক বেদন বদনে সব কহই ॥
যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
গদ গদ শব্দে কহসি আধ বোল ॥
আন ছলে অঙ্গ নয়ান ছলে পন্থ ।
সঘনে গতাগতি করসি একান্ত ॥
দূরে রহু গুরু জন গৌরব লাজ ।
গোবিন্দ দাস কহে পড়ল অকাজ ॥

৬৯ ।

বিভাস ।

চৌদিকে চকিত নয়ানে ঘন হেরসি,
বাঁপসি বাঁপল অঙ্গ ।
বচনক ভাঁতি, বুঝই নাহি পারিয়ে,
কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
সুন্দরি ! কি কেল পরিজনে বাঁচি (১) ।
শ্রাম স্ননাগর, গুপত প্রেমধন,
জাননু হিয়া মাহা সাচি ॥ ধ্রু ॥
এ তুয়া হাস, মরমক পরকাশই,
প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাধি ।
গা ঠিক হেম, বদন মাহা ঝলকই,
এতদিনে পেখণু আঁখি ॥

গহন মনোরথে, পন্থ নেহারসি,
জিতলি মনমথ রাজ ।
গোবিন্দ দাস কহই ধনি বিরমহ
মোনহি বুঝনু কাজ ॥

৭০ ।

বরাড়ী ।

মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
জগজন লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥
রূপ চাহি গুণ নহ উন ।
সো তনু তেজবি কাহে মহী করি শূন ॥
সুন্দরি ! মোহে না কর আন ছন্দ !
হাম বলি জাঙ তুয়া মুখচন্দ ॥
তবহুঁ সফল দিন মোর ।
রাই গুতব যব কানুক কোর ॥
হাম পৈঠব কালিন্দী বারি ।
তবহি পূরব মনোরথ তোহারি ॥
যতন করব হাম সোই ।
কানু বৈছে তুয়া বশ হোই ॥
গোবিন্দ দাস ভালে জান ।
কানুক জলত পরাণ ॥

৭১ ।

গান্ধার ।

ঢল ঢল সজল, জলদ তনু শোহন,
মোহত অভয় চরণ (২) সাজ ।
অরুণ নয়ন গতি বিজুরী চমক জিতি,
দগধল কুলবতী লাজ ॥
সজনি যাইতে পেখণু (৩) কানি ।
তবধরি জগভরি, ভরল কুসুম শর,
নয়ানে না হেরিয়ে আন ॥ ধ্রু ॥
মঝু মুখ দরশি, বিহসি তনু মোড়ই,
বিগলিত মোহন বংশ ।

না জানিয়ে কোন মনোরথে আকুল,
কিশলয় দলে করু দংশ ॥

অতএ সে মরু মন, জলতঁহি অনুখণ,
দোলত চপল পরাণ ।

গোবিন্দদাস, মিছই আশোয়াসনু,
অবহ (১) না মিলল কান ।

৭২ ।

ধানশী ।

চুড়ক চুড়, ময়ূর শিখণ্ডক,
মণ্ডিত মালতী মালে ।

সৌরভে উনমত, ভ্রমরা ভ্রমরী কত,
চৌদিশে করত বন্ধারে ॥

সজনি ! কো কহে কাম অনঙ্গ ।
কেলি কদম্ব তলে, সো রতি নায়ক,
পেখণু নটবর ভঙ্গ ॥

কতছঁ বিষম শর, নয়ন তুণভর
সঞ্চরু ভাঙ কামানে ।

নাগরী নারী, মরম মাহা হানই,
লখই না পারই আনে ॥

শ্রুতি মূলে চঞ্চল, মণিময় কুণ্ডল,
দোলত মকর আকার ।

গোবিন্দদাস, অতএ অনুমানল,
মদন মোহন অবতার ॥

৭৩ ।

ধানশী ।

সজনি ! মরণ মানিয়ে বহুভাগি ।
কুলবতী পরপুরুখে, ভেল আরতি
জীবনে কিয়ে সুখলাগি ॥

পহিলে শুননু হাম, শ্যাম দুই আখর,
তৈখনে মন চুরি কেল ।

না জানিয়ে কো ঐছে, মুরলী আলাপই
চমকই শ্রুতি হরি নেল ॥

না জানিয়ে কো অছ, পটে দরশাওলি
নব জলধর জিনি কাঁতি ।

চকিত হইয়া হাম, যাঁহা যাঁহা ধাইয়ে
তাঁহা তাঁহা বোধয়ে মাতি ॥

গোবিন্দ দাস, কহয়ে গুন সুন্দরি,
অতএ করহ বিশোয়াস ।

যাকর নাম মুরলী রব তাকর,
পটে ভেল সো পরকাশ ॥

৭৪ ।

শ্রীরাগ ।

ঢল ঢল কাঁচা, অঙ্গের লাবণী,
অবনী বহিয়া যায় ।

ঈষত হাসির, তরঙ্গহিলোলে,
মদন মুরছা পায় ॥

কিবা সে নাগর, কি খণে দেখিনু,
ধৈরজ রহল দূরে ।

নিরবধি মোর, চিত বেয়াকুল,
কেন বা সদাই বুঝে ॥

হাসিয়া হাসিয়া, অঙ্গ দোলাইয়া,
নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ান কটাক্ষে, বিষম বিশিখে,
পরাণ বিধিতে ধায় ॥

মালতী ফুলের, মালাটি গলে,
হিঙ্গার মাঝারে দোলে ।

উড়িয়া পড়িয়া, মাতল ভ্রমরা,
ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুঝে ॥

কপালে চন্দন, ফোঁটার ছটা,
লাগিল হিয়ার মাঝে ।

না জানি কি ব্যাধি, মরমে বাধল,
না কহি লোকের লাজে ॥

এমন কঠিন, নারীর পরাণ,
বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি, হয় পরিণাম,

৭৫ ।

গাঙ্কার ।

মরকত দরপণ বরণ উজোর ।
 হেরইতে প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ আগোর ॥
 না বুঝল কি কহল অরুণ নয়ান ।
 অতএ হানল কুসুম শর বাণ ॥
 এসখি কহে ভেটনু নন্দ নন্দা ।
 মন্দির গহন দহন ভেল চন্দা ॥ ক্র ॥
 তবধরি (১) দক্ষিণ পবন ভেল বাম ।
 সহই না পারিয়ে হিমকর নাম ॥
 সহজেই শেজি (২) কমল দলপাতি ।
 কুলবতী যুবতী লেউ নিজ সাখি ॥
 তাঁহি রহল লোচন মন লাগি ।
 ধৈরজ লাজ ছহঁ গেল ভাগি ॥
 কি ফল একল বিকল পরাণ ।
 গোবিন্দ দাস কহে মিলব কান ॥

৭৬ ।

ধানশী ।

সজল জলধর, অঙ্গ মনোহর
 ছটার চাহিল নহে ।
 জীবত হাসিয়া, মনের আকুতে,
 অরুণ নয়নে চাহে ॥
 কি আজ পেখণু, বর বিনোদ নাগর,
 কেলি কদম্বের তলে ।
 রূপ নিরখিতে, আঁখির লাজ,
 ভাসল আনন্দ জলে ॥
 বকুল মালা দিয়া, কুন্তল টানিয়া,
 ময়ূর পুচ্ছের ছাঁদে ।
 রঙ্গিণী লোচন, খঞ্জন বাঁধিতে,
 পাতিল বিষম ফাঁদে ॥
 মকর কুণ্ডল সঙ্গে অনঙ্গ দোলে,
 গণ্ডে দরপণ ভানে ।
 ভালে সে মদন, দেখি তাহে প্রতিবিম্বিত,
 গোবিন্দদাস অনুমানে ॥

৬৭ ।

শ্রীরাগ ।

নীলরতন কিয়ে নবঘন ঘট ।
 লখিলে লখিল নহে সে না অঙ্গের ছটা ॥
 কদম্বের তলে সোই শ্যাম চিকণিয়া ।
 রূপ দেখি আইনু জাতি কুল মজাইয়া ॥
 চুড়ার উপরে মত্ত ময়ূরের পাখা ।
 মদন মহেন্দ্র ধনু কিবা দিল দেখা ॥
 বদন কমল কিয়ে পূণমিক চাঁদ ।
 অধর বাঁধুলি কিয়ে কিশলয় ছাঁদ ॥
 তাহে অতি সুমধুর মুরলী গানে ।
 ভুলল আঁখির লাজ সামাইল কাণে ॥
 নয়ান যুগল কিয়ে মত্ত অলি রাজ ।
 অলখিতে দংশয়ে যুবতী হিয়া মাঝ ॥
 গোবিন্দদাস কহে সেন দিঠি বিবে ।
 না পীলে অধর সুখা কেবা জীয়ে আশে ॥

নায়ক—পূর্বরাগ ।

৭৮ ।

গাঙ্কার বা ধানশী ।

নিরমল বদন, কমলবর মাধুবী,
 হেরইতে ভৈ গেছু ভোর ।
 অলখিতে রঙ্গিণী, ভাঙ ভুজঙ্গিনী,
 মরমহি দংশল মোর ॥
 সজনি যব-ধরি পেখনু রাই ।
 মদন-মহোদধি, নিমগন মরু মন,
 আকুল না পাই ॥ ক্র ॥
 বঙ্কিম হাসি, বিলোকন (৩) অকলে,
 মরু পর যো দিঠি দেল ।
 কিয়ে অনুরাগিণী, কিয়ে বিরাগিণী,
 বুঝইতে সংশয় ভেল (৪) ॥

মরমক বেদন, মরমহি জানত,
সদয় (১) হৃদয় তহি যাই (২) ।
গোবিন্দদাস কহ (৩) নিতি নিতি (৪) নৌতুন
নাগর (৫) রসবতী রাই ॥

৭৯ ।

গান্ধার বা ধানশী ।

কালীয় দমন দিন মাহ ।
কালিন্দী কুল কদম্বক ছাই ॥
কত শত ব্রজ নব (৬) বালা ।
পেখণু জন্ম থির বিজুরী মালা ॥
তৌহে কহ সুবল সাক্ষাতি ।
তবধরি হাম না জানু দিবা (৭) রাতি ॥
তহি ধনী মণি ছুই চারি ।
তঁহি (৮) মনোমোহিনী এক নারী ॥
সো রহ মঝু মনে পৈঠি ।
মনসিজ ধূমে ঘুম নাহি দিঠি ॥
অনুখণ তঁহিক (৯) সমাধি ।
কো জানে কৈছন বিরহ বেরাধি ।
দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ।
গোবিন্দদাস কহ ঐছে নব লেহা ॥

৮০ ।

সুহই ।

রতন মন্দির মাহা, বৈঠল সুন্দরী,
সখীসহ রস পরচার ।
হসইতে খসয়ে, কত যে মণি মোতিম,
দুশন কিরণ অবছায় ॥
শুন সজনি কহইতে না রহে লাজ ।
সোবর নারী, হামারি মন-বারণ,
বাঁধল কুচগিরি মাঝ ॥ক্ল॥

মঝু মুখ হেরি, ভরম ভরে সুন্দরী,
ঝাঁপই ঝাঁপল দেহা ।
কুটিল কটাক্ষ, বিশিখে তনু জর জর,
জীবনে না বাঁধই থেহা ॥

করে কর জোরি মোড়ি তনু সুন্দরী
মোহে হেরি সখী করু কোর ।

গোবিন্দদাস ভণ, তেঁঞি নন্দ-নন্দন,
দোলত মদন হিলোর ॥

৮১ ।

বালাধানশী ।

হেরইতে হেরি না হেরি ।
পুছইতে কহই না কহ পুন বেরি ॥
চতুর সখী সঞে বসই ।
রস পরিহাসে হসই না হসই ॥
পেখণু ব্রজ নব নারী ।
তরুণিম শৈশব লখই না পারি ॥
হৃদয় নয়ন গতি রীতে ।
সো কিরে আন নহত পরতীতে ॥
ঐছন হেরইতে গোরী ।
হঠ সঞে পৈঠল মনমাহা মোরি ॥
গোবিন্দদাস চিতে জাগ ।
চাঁদক লাগি সুরষ উপরাগ ॥

৮২ ।

বালাধানশী ।

যাঁহা যাঁহা নিকশয়ে তনু তনু জ্যোতি ॥
তাঁহা তাঁহা বিজুরী চমকয় হোতি ॥
যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চল চলই ।
তাঁহা তাঁহা খলকমল দল খলই ॥
দেখ সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।
আমারি জীবন সঞে করতহি খেলি ॥
যাঁহা যাঁহা ভাঙুর ভাঙ বিলোল ।
তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দী হিলোল ॥
যাঁহা যাঁহা তরল বিলোকন পড়ই ।
তাঁহা তাঁহা তরল বিলোকন পড়ই ॥

১। অদয়। ২। ঠাই। ৩। পঁছ
৪। নিতি নব। ৫। লাগল। ৬। বর।
৭। দিন। ৮। তাহে।
৯। তিনিক পৈঠল।

যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥
গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কান ।
চিহ্নই রাই চিহ্নই নাহি জান ॥

৮৩ ।

ধানশী ।

রতন মঞ্জীর ধনী, লাবণী সান্নর,
অধরহি বাঁধুলি রঙ্গ ।
দশন কিরণ কত, দামিনী বলকত,
হসইতে অমিঞা তরঙ্গ ॥
সজনি যাইতে পেখনু রাই ।
মোহে হেরি সুল্লরী, ভরমহি চঞ্চল,
চকিত চমকি চলিয়াই ॥১॥
পদ দুই চারি, চলই বর-নায়রী,
রহিল নিমিখ শর (১) জোরি ।
কুটিল কটাক্ষ কুসুম শর বরিধণে
সরবস লেয়ল মোরি ॥
মঝু মন যশো গুণ সূধী মতি ধাধস,
লেই চলল সব বালা ।
গোবিন্দ দাস, কহই অব মাধব,
জপতঁহি তুয়া গুণ মালা ॥

৮৪ ।

বরাড়ী ।

সহচরী মেলি, চলল বর রঙ্গিনী,
কালিন্দী করই সিনান ।
কাঞ্চন শিরীষ-কুসুম জিনি তনু রুচি,
দিনকর কিরণে মৈলান ॥
সজনি সো ধনী চিত চকোর ।
চোরিক পহু, ভোরি দরশায়ল,
চঞ্চল নয়নক ওর ॥১॥
কোমল চরণ, চলত অতি মন্থর,
উতপত বালুক বেল ।

হেরইতে হামারি, সজল দিঠি পঙ্কজে,
দুহুঁ পাছুক করি নেল (২) ॥

চিত নয়ন মঝু, এ দুহুঁ চোরায়লি,
শূন হৃদয়ে অবমান ।

মনমথ পাপ, দহনে তনু জারত,
গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

৮৫ ।

কামদ ।

কাঞ্চন কমল, পবনে উলটায়ল,
ঐছন বদন সঞ্চারি ।
সরবস লেই, পালটি পুন বিকলি,
রঙ্গিনী বন্ধ নেহারি ॥
হরি হরি কো দেই দারুণ বাধা ।
নয়নক সাধ, আধ না পূরল,
পালটি না হেরিনু রাধা ॥১॥
ঘন ঘন আঁচর, কুচ কনকাচল,
ঝাঁপই হাসি হাসি হেরি ।
জন্ম মঝু মন হরি, কনয়া কুন্ত ভরি,
মহুরি রাখত কত বেরি ॥
যব মন বাঁধল ইন্দিয় ফাঁপর
উঁহি মিলল আন আন ।
কাঠক মুরতি, ঐছে মূরছায়ত,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

৮৬ ।

মায়ূর ।

আজু মুঞি পেখ গু রাই ।
দরশনে নয়নে, নয়ন শর হানল,
বিরস না ভেল মুখচাই ॥১॥

২। উত্তপ্ত বালুময় বেলা ভূমিতে
কোমল চরণ পাতে অতি মন্থর গতি চলি-
তেছে; আমি দেখিলাম, অমনি আমার
সজল নয়ন দুটিকে সে যেন দুখানি পাছুকা
করিয়া লইল । আমি যেন আগে নয়ন
পতিতে লাগিলাম, সে তাহার পর চরণ

গৌরবরণ জুহু, • নীল পট উড়ন,
কুচযুগ কঁনর কটোর ।

উরপর কুচক, হার বিরাজিত,
যুবজন চিত চকোর ॥

বিপুল নিতম্ব, জঘন অতি সুন্দর,
কেশরী জিনি কটিদেশ ।

কমল চরণ যুগ, যাবক রঞ্জিত,
জগজনমোহন বেশ ॥

পিঠশ্রী পরে বেণী, বিরাজিত জুহু ফণী,
চলতহি মণিধরিপাশে ।

বিদগধ নাগরী, মঝু মন আকুল,
মুরছল গোবিন্দদাসে ॥

৮৭ ।

ধানশী ।

যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই ।

দেখিয়া বিদরে হিয়া সোয়াস্তি না পাই ॥

কিবা ক্ষণে আ লো সখি দেখিছু তাহারে ।

সে রূপ লাগনী নয়ান উপরে ॥ ১ ॥

মেলিয়া দীঘল কেশ ফেলিয়া নিতম্বে ।

চলে বা না চলে ধনী রস অবলম্বে ॥

তাহে মুখ মনোহর বল মল করে ।

কাম চামর করে পূর্ণ শশধরে ॥

তহি শ্রমে বিরাজই ঘাম বিন্দু বিন্দু ।

মুকুতা ভূষিত জুহু পূণমিক ইন্দু ॥

ফুয়ল নীলিম বাস রহে আধ উরে ।

হেম গিরি, মাঝে জুহু নব জলধরে ॥

উর আধপর দোলে মুকুতার হার ।

সুমেধ শিখরে জুহু সুরধুনী ধার ॥

মঝু মন রহত কি করত সিনান ।

গোবিন্দ দাস কহত পরমাণ ॥

রূপোল্লাস ।

(শ্রীরাধা উক্তি)

৮৮ ।

শ্রীরাগ ।

চিকণ কালা, গলায় মালা,
বাজন নুপুর পায় ।

চুড়ার কুলে, ভ্রমর বুলে,
তেরছ নয়ানে চায় ॥

কালিন্দীর কুলে, কি পেখনু সই,
ছলিয়া নাগর কান ।

বরমু চাইতে, নারিনু সই,
আকুল করিল প্রাণ ॥

চাঁদ বলমলি, ময়ূরের পাখা,
চুড়ায় উড়য়ে বায় ।

ঈষৎ হাসিয়া, মোহন বাঁশী,
মধুর মধুর বায় ॥

রসের ভরে, অঙ্গ না ধরে,
কেলি কদম্বের হেলা ।

কুলবতী সতী, যুবতী জনার,
পরান লইয়া খেলা ॥

চরণে চঞ্চল, মকর কুণ্ডল,
পীধন পীয়ল বাস ।

রাঙা উতপল, চরণ যুগল,
নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

৮৯ ।

শ্রীরাগ ।

ভালে সে চন্দন চাঁদ কামিনী মোহন ফাঁদ
আঁধারে করিয়া আছে আলা ।

মেঘের উপরে কিবা সদাই উদয় করে
নিশি দিশি শশী ষোল কলা ॥

সোই কিবা সে নয়ান চাহনি ।

হাসির হিলোলে মোর পরাণ পুতলি দোলে

কিবা সে চুড়ার ঠাট দশনখ চাঁদ নাট
অপরূপ বাঁশী বাজাইতে ।

হেরইতে সেই মুখ মনে হয় যত সুখ
জীতে কি পারিয়ে পাসরিতে ।

কুল শীল যত ছিল মনে লেগে সব গেল
দেখিয়া বারেক সেইরূপ ।

গোবিন্দ দাসের চিতে ঐছন লাগয়ে গো
নব অনুরাগের স্বরূপ ॥

৯০ ।

পটমঞ্জরী ।

কালিন্দীর কিনারে নাগর রায় ।

আমা পানে চাহিয়া ঘনাঞা বংশী বায় ॥

ক্ষণে ক্ষণে ছিদামের কাঁধে অবলম্ব ।

ক্ষণে ক্ষণে বাজায় বাঁশী হইয়া ত্রিভঙ্গ ॥

ক্ষণে ক্ষণে মন্দ গমন অতি শোভা ।

সুর মুনি দেবতা গণের মনোলোভা ॥

ছিদাম সুদাম আদি চৌদিকে মাজে ।

চাঁদের উদয় যেন তারাগণ মাজে ॥

সে রূপ নেহারি মোর হরল গেম্যান ।

গোবিন্দ দাস কহে সব পরমাণ ॥

(রূপোল্লাস । সখ্যাক্তি ।)

৯১ ।

সিন্ধুড়া ।

জলদহি জলদ, বিজুরী দিঠি তাপক,

মরকত কনয় কটোর ।

এতহুঁ তনুমন, নয়ন রসায়ন,

নিরূপম নওল কিশোর ॥

রাধা মাধব ভাভি ।

কো বিহি নিরমিল, কোন ঘটীওল

শ্যামর গোরী সাজাতি ॥

যব দুহু দুহু হেরি, নয়ন অঞ্জলি ভরি

তনু তনু পৈঠত, সঘনে আলিঙ্গিত,
কৈছে হোয়ত পিরবাহ ॥

আরতি অধর, সুধারস পীবি,
পীবি দুহুঁক পিরীতি উনমাদ ।

গোবিন্দ দাস কহে, অধিক রস আবেশে,
কিয়ে নায়ক পরমাদ ॥

৯২ ।

কাম কন্দর্প ।

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগ্ধি সাধে ।

মদন সুধারসে, যো নিরমাওল,
তুয়া মুখমণ্ডল রাধে ॥

ভাল আধ ইন্দু, অমিঞা আগোরল
ভাঙ তিমির ঘন ঘোর ।

কিরণ বিকাশিত, শ্রুতি কুবলয় পরি
ধাবই নয়ন চকোর ॥

নাশা শিখর, সমুখে উদিত পুন,
সিন্দুর ভানু উজোর ।

অহ নিশি বদন, কমল তেঞি বিকশিত,
শ্যাম ভ্রমর নাহি ছোর ॥

অরুণ কিরণ পুন; অধরে হেরি হেরি,
হার তরঙ্গিণী তীরে ।

কুচ গ কোক, শোক নাহি জানত,
গোবিন্দ দাস কহ ফুরে ॥

৯৩ ।

শ্রীরাগ ।

এ ধনীক রূপ না সহে নয়ান ।

এতহুঁ নেহারি, মুগ্ধ মধুসূদন,
দিন রজনী নাহি জান ॥

সিন্দুর তরুণ অরুণ কুচি রঞ্জিত
ভালে সুধাকর কাঁতি ।

সো ঘন চিকুর, তিমির ঘন চুস্থিত,
ইহ অতি অপরূপ ভাতি ॥

লোচন যুগল, কোমল কিয়ে কুবলয়,

কাজর জালে, পড়ত কিরে সংশয়,
তঁতহি ভ্রমরে অলি জোর ॥
তবহি ঘো হাসি, অধর দরশায়সি,
অকণিম কোমুদী কাঁতি ।
মোহিত জন, কি ফল পুন মোহন,
গোবিন্দ দাস নাহি ভাঁতি ॥

২৪ ।

বিহাগড়া ।

এধনি আঁচরে বদন বাঁপাও ।
লুবধল মধুপ, চকোর বিধুস্তদ,
অনত অনত চলি যাও ॥
মুখ মণ্ডল কিরে, শরদ সরোরুহ (১),
ভালহি (২) অটমিক (৩) চন্দ ।
মধু রিপু মরম ভরম (৪) যাহা ঐছন
ভাহে কি গণিয়ে (৫) মতি মন্দ ॥
জনি কহ গরবে, পানি (৬) তলে বারব,
ও থল কমল উজোর ।
হি নথ চাঁদ, ভরম ভরে ঐছন (৭),
ততহি পড়ত জানি ভোর ॥
জাও ধনুয়া কিরে (৮), স্ততনু ধুনায়সি,
যছু শরে গিরিধর কাঁপ ॥
মো কিরে অতনু, পতগ শিরে ডারসি,
গোবিন্দদাস হিয়ে তাপ ॥

শ্রীমতীর আশুদূতী ।

২৫ ।

বরাড়ী ।

শুনইতে চমুকই গৃহপতি রাব ।

শ্রীমতীর হবে উনমতি ধাব ॥

নাহ না চিহ্নই কাল কি গৌর ।
জলদ নেহারি নয়নে ঝরু লোর ॥
কাহ-তুহঁ গোৱী আরাধলি কান ।
জাননু (৯) রাই তোহে মন মান ॥
স্বামীক শয়ন মন্দিরে (১০) নাহি উঠই ।
একলি গহন কুঞ্জ মাহা (১১) লুঠই ॥
পতি কর পরশে মানই জঞ্জাল ।
বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল ॥
মুরলি নিশান শ্রবণ ভরি পীবই ॥
গুরুজন বচন শুনই নাহি শুনই (১২) ॥
ঐছন মরম যতহঁ অভিলাষ ।
কতহঁ নিবেদিব গোবিন্দ দাস ॥

২৬ ।

পঠমঞ্জরী ।

লোচন শ্যামরু, বচনহি শ্যামরু,
শ্যামরু চাকু নিচোল ।
শ্যামর হার, হৃদয় মণি শ্যামর,
শ্যামর সখী করু কোল ॥
ধবব ইথে জানি (১৩) বোলবি আন ।
অচপল কুলবতী মতি উমতায়লি,
কিয়ে তুহঁ মোহিনী জান ॥ ক্র ॥
মরমহি শ্যামর, পরিজন পামর (১৪),
বামর মুখ অরবিন্দ ।
ঝর ঝর লোরহি, লোলিত (১৫) কাজর,
বিগলিত লোচন নিন্দ (১৬) ॥
মনমথ সাগর রজনী উজাগর,
নাগর তুহঁ কিরে (১৭) ভোর ।
গোবিন্দদাস, কতহঁ আশয়াসব, (১৮)
মিলবহু নন্দকিশোর ॥

৯। পেখনু। ১০। স্বামী মন্দিরে শয়ন।

১১। কুঞ্জ মহী। ১২। বধির সম নিবহি

—ক, ল। ১৩। শুন শ্যাম। ১৪।

শ্যাম—১৫। ঝলমল লোরে লোলিত।

১৬। নিন্দ। ১৭। পুন—প, ক, ল। অথবা

—যদি। ১৮। গোবিন্দদাস কহয়ে আশো-

১। শ্রীমতীর। ২। মরম। ৩। অট-

মিক—অষ্টমীর। ৪। ভরমে মরম। ৫।

গলয়ে। ৬। পদতলে। ৭। আকুল।

৮। জল। ৯। প, ক, ল।

৯৭ ।

কড়খা ।

তুয়া অপক্লপ রূপ, হেরি দূর সাঞে, (১)

লোচন মন ছুঁ ধাব ।

পরশক লাগি, আগি (২) জন্ম অন্তর,

জীবন রহ কিয়ৈ যাব ॥

মাধব তোহে কি কহিব কবি ভঙ্গী (৩) ।

প্রেম অগেয়ান, দহনে ধনী পৈঠলি,

জন্ম তন্ম দহত পতঙ্গী (৪) ॥

কহত সমবাদ, কহই না পারই,

কৈছে বিশোয়াসব বালা ।

অনুখণ ধরনী, শয়নে কত মেটব,

সুতন্ম অতন্ম শর জালা ॥

কালিন্দী কুল, কদম্ব কানন নাম,

নয়ানে বারু বারি ।

গোবিন্দদাস, কহই অব মাধব,

কৈছে জীয়াব বর নারী ॥

৯৮ ।

বরাড়ী ।

মাধব ধৈরজ না কর গমনে ।

তোহারি বিরহে ধনী, অন্তর জর জর,

মানস মিলল শমনে ॥ ১ ॥

১ । দরশে । ২ । লাগি—প, ক, ত ।

৩ । শুন মাধব তোহে কি কব ভঙ্গী—

হ, লি, পু । ৪ । ইহার পরে উক্ত হস্ত
লিখিত পুস্তকে এইরূপ আছে—

বর কানন নামে নয়ানে তন্ম বারি ।

কালিন্দীক কুলে কদম্বক সারি সারি ॥

কহত সমবাদ, কহত নাহি জানিয়ে,

কাহে আশোয়াসব বালা ।

অনুখণ ধরনী, কত মিটাব সুগান,

অতন্ম শর জালা ॥

গোবিন্দদাস, কহত অব মাধব,

কৈছে ত্যজবি নব নারী ।

তোমা বিন

ধূলি ধুসর ধনী, ধৈরজ না রহে

ধরনী গুলত ভরমে । ১

মুকত কবরী ভার, হার তেয়াগল,

তাপিত ভূষিত পরাণে ॥

বিগলিত অম্বর, সম্বর নহে ধনী,

স্বরস্বতা হবে নয়নে ।

কমলয় কমলেই, কমলজ ঝাঁপল,

সেই নয়নবর বয়নে ॥

মা বোলই ধনী, ধরনী তলে মূরছই,

প্রাণ প্রবোধ না মানেন ।

কহই চতুরা ধনী, আর কিয়ৈ হোয় জনি,

গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

৯৯ ।

ধানশী, স্তহই ।

কাঞ্চন গোরি, ভোরি বৃন্দাবনে,

খেলই (৫) সহচরী মেলি ।

তুয়া দিঠি মিঠি (৬), গরলে তন্ম জারল, (৭)

তৈখনে শ্যামরী (৮) ভেলি ॥

মাধব সো অবিচল কুল রামা ;

মরমহি গোই রোই দিন যামিনী

গুণি গুণি তুয়া গুণ গামা ॥ ১ ॥

গুরুজন অবুদ, মুগধ মতি পরিজন

অলখিত বিষম বেয়াধি ।

কি করব ধনি, মণিমন্ত্র মহৌষধি,

লোচনে লাগল (৯) সমাধি ॥

ক্ষণে ক্ষণে অঙ্গ ভঙ্গ, তন্ম মোড়ই,

কহত ভরম ময় বাণী ।

শ্যামর নামে, চমকি তন্ম ঝাঁপই,

গোবিন্দদাস কিয়ৈ জানি ॥

১০০ ।

স্তহই

আঁচরে মুখী গোই ।

১ । বিরহই । ৬ । আমি গো । ৭ । ভরল

বার বার (১) লোচনে রোয় ॥

কারণ মিনু ক্ষণে হাসই ।

উতপত্ত দীঘ নিশসই ॥

শুন শুন সুন্দর শ্যাম ।

প্রেমক ইহ পরিণাম ॥

ভাতল তনু নাহি টুটই ।

সতত মহীতলে লুটই ॥

কাহক কছু নাহি কহই ।

কো অছু বেদন সহই ॥

জগতরি কুলবতী বাদ ।

কা দেই করই সম্বাদ ॥

গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।

জীবই তুমি অভিলাষে ॥

১০১ ।

ধানশী ।

রঙ্গিণী সঙ্গে, তুঙ্গ (২) মণি-মন্দিরে,

দশ দিশ হেরইতে রামা ।

কো জানে কিক্ষণে তুমি (৩) দিঠি লাগল

মূরছি পড়ল সোই ঠামা ॥

মাধব কি তুমি নয়ান সন্ধান ।

কুল গিরিরাজ, লাজ ঘন কণ্টক,

ভেদি মরম পর হান (৪) ॥

বিরহ বিধানলে, জলত কলেবর,

ঘন লুটই মহীপক্ষা ।

তুহু পুরুষমণি, তোহে চটই জানি,

তিরীবধ বিপুল কলঙ্কা ॥

সব সখী মেলি, কতহু আশোয়াসব,

বেদন কোই না জানে ।

গোবিন্দ দাস ভণ তোহারি দরশ পণ

নহ কৈছে রহত পরাণে ॥

১। ঝর ঝড় ।

২। রঙ্গে । ৩। তোহে—প, ক, ল ।

৪। মাধব কি তুমি নয়ান সন্ধানী ।

কুচগিরিরাজ লাজ কুচ কঙ্কু মরম

শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতী ।

১০২ ।

ধানশী ।

শুন শুন সুন্দর নাগর রাজ ।

সো ধনী বৈঠয়ে গুরুজন মাঝ ॥

মুগধ গোরা (৫) কবহু নাহি সঙ্গ ।

শুনইতে রোখব ঐছন রঙ্গ ॥

বিপরীত বাণী কহলি তুহু মোর ।

কৈছনে ঐছন সঙ্গতি (৬) হোর ॥

ইথে এক অনুভব আছয়ে তার ।

বিধি যদি তাহে কছু করয়ে সহায় ॥

মাধবী কুঞ্জে কুমুম অনুপাম ।

তাহা তুহু যাই অব (৭) করহ বিশ্রাম ॥

হাম অব যাইয়ে রাইক ঠাম ।

গোবিন্দদাস কহত পরিণাম ॥

১০৩ ।

ধানশী ।

সুন্দরী তুহু বড়ি হৃদয় পাষণ ।

তুমি লাগি মদন, শরানলে পীড়িত,

জীবইতে সংশয় কান ॥ ১ ॥

বৈঠলি তরুতলে, পহু নেহারই,

নয়ানে গলয়ে ঘন লোর ।

রাই রাই করি সঘনে জপয়ে হরি

তুমি ভাবে তরু দেই কোর ॥

শীতল নলিনী দল, তাহে মলয়ানিল,

আগোরে লেপই অঙ্গ ।

চমকি চমকি হরি, উঠত কত বেরি,

হানত মদন তরঙ্গ ॥

চলহ বিপিনে ধনী রমণী শিরোমণি

ঝাট করি ভেটহ কান ।

৫। মুগধি গোঙারী । ৬। সংহতি ।

গোবিন্দ দাসের বাণী তুরিত চলহ ধনী
কান্ন ভেল বহুত নিদান ॥

১০৪ ।

সুহই ।

গহনক বিরহক (১) লাগি ।
রজনী পোহায়ই জাগি ॥
করতহি তোহারি ধৈর্যন ।
নিব্বর করে ছনয়ান ॥
এ ধনি জানি কহ আন ।
তো বিহু আকুল কান ॥
শীতল পীত নিচোল ।
তোহারি ভরমে করু কোল ॥
সো রস পরশ না পাই ।
মুরছিত ধরণী লোটাই ॥
মন মাহা মদন তরঙ্গ ।
ঘন ঘন লোড়ই অঙ্গ ॥
এ ধনি চল তাহি পাশ ।
সো কান্ন রই তোরি আশ ॥
কহতহি গদ গদ ভাষ (২) ।
না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥

১০৫ ।

শ্রীগান্ধার ।

কাঞ্চন জ্যোতিঃ (৩) কুশুমময় গোরী ।
নির্মিত (৪) মুরতি যতন করি তোরি ॥
তুয়া অনুভবে (৫) আলিঙ্গই তাই ।
সো তহু তাপে ভষম ভই যাই ॥
শুন শুন শুন বৃকভানু কুমারি ।
তুয়া বিরহানলে জলত মুরারি ॥
স্বামর নীল উতপল দল অঙ্গ ।

লোরে (৬) না হেরই নয়ন তরঙ্গ ॥
বিগলিত মুরলি খুরলি বহু (৭) দূর ।
অনুখণ মদন দহন পরিপূর ॥
বিছুরিল পিঙ্গ মুকুট পরিপাটি ।
সহচর ফেলি (৮) মরত জীউ ফাটি (৯) ॥
জীউ রহত অব তুয়া রস আসে ।
তোহারি চরণে কহ গোবিন্দ দাসে ॥

১০৬ ।

বরাড়ী বা ধানশী ।

কত যে কলাবতী, যুবতী স্মমুরতি,
নিবসতি গোকুল মাহ ।
হরি উপহাসে, রভস রসে, (১০)
কুটিল নয়নে নাহি (১১) চাহ ॥
সুন্দরী অতএ করিয়ে অনুমান ।
শুভক্লেণে স্বামী, বরত তুহঁ ছোড়লি,
নারী বরত নিল কান ॥ ১২ ॥
তুয়া নিজ নাম, গান ঘন গাবই (১২)
সো এক আখর রঙ্গ (১৩) ।
শুনইতে রাতি- রতন রতি রাতুল,
চমকই তোহারি আতঙ্ক (১৪) ॥
তুয়া গুণ গান, নাম ঘন গাবই,
আর কত (১৫) মুরলি নিশান ।
সহচরী কোরে ভোরি তোহে ডাকই
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

১০৭ ।

সুহই ।

চম্পক দাম হেরি চিত অতি কল্পিত
লোচনে বহে অমুরাগ ॥

৬। তোরে। ৭। রহ। ৮। হেরি।
৯। কাটি—হ, লি, পু। ॥
১০। হরি অবহ রসের ভাষে—প, ক, ত।
১১। জানি। ১২। রাই তোরে কি কহব।
১৩। বঙ্গ। ১৪। আশঙ্ক। ১৫।

১। বিরহ গহন ।

২। আনন্দ হিলোল বিলাস—হ, লি, পু।

তুয়া রূপ অন্তর জাগয়ে নিরন্তর
ধনি ধনি তোহারি সোহাগ ॥
বৃষভানু নন্দিনী জপয়ে রাতি দিনি
ভরমে না বোলায় আন ।
লাখ লাখ ধনী বোলয়ে মধুর বাণী
স্বপনে না পাতয়ে কাণ ॥
রা কহি ধা পহুঁ, কহই না পারিয়ে,
ধারা ধরি বহে লোর ।
সোই পুরুষ মনি, লোটায় ধরনী,
পুনি কোহে আরতি ওর ॥
গোবিন্দদাস তুয়া, চরণে নিবেদল,
কানুক ঐছে সন্মাদ ।
নিচরে জানহ, তছু দুখ খণ্ডয়ে,
কেবল তুয়া পরসাদ ॥

১০৮ ।

কেদার বা সুহই ।

মঞ্জুল বজ্রন, (১) নিকুঞ্জ মন্দিরে,
সোঙরি সো গুণগাম ।
মরম অন্তরে, জপয়ে মন্তর,
একলি তোহারি (২) নাম ॥
রামা হে (৩) তেজহ কপট ছন্দ ।
মদন হিলোলে, তো বিহু দোলত,
নন্দ নন্দন চন্দ ॥
হিম হিমকর, সলিল শীকর,
নিদই কালিন্দী-তীর ॥
সরস চন্দন, পরশে মুরছই,
সজল জলদ চীর ॥
কবহুঁ উঠ, কবহুঁ বৈঠত,
পহু হেরত তোর (৪) ।
অমল কমল, নয়ন যুগল,
সঘনে গঙ্গায় লোর ॥

১। মঞ্জুল বজ্রন—প, ক, ত ।

২। তুয়া নিজ ।

৩। সুন্দরি—হ, লি, পু ।

এতহুঁ (৫) যতনে, পুরুষ রতনে,
চিতে নাহি আশোয়াস (৬) ।
গহন বিরহ, দহনে দাহই,
কহই গোবিন্দ দাস ॥

১০৯ ।

শ্রীরাগ !

চাঁদ নেহারি, চন্দনে তনু লেপল (৭)
তাপ সহই না পার ।
ধবল (৮) নিচোল, বহই না পারই,
কৈছে করব অভিসার ॥
সুন্দরী তুয়া লাগি সন্মাদল কান (৯) ।
বিরহে ক্ষীণ তনু অনুখণ জরজর (১০)
অবইথে (১১) বিহি ভেল বাম ॥
যতনহি মেঘ, মল্লার আলাপই,
তিমির পয়ান গতি (১২) আশে ।
আওত জলদ, ততঁহি উড়ি যাওত,
উতপত দীঘ নিশ্বাসে ॥
তুয়া গুণ গান, নাম জপি জীবই,
বহ পুলকায়িত দেহা ।
গোবিন্দ দাস কহ ইহ অপক্লপ নহ
যাহা ইহ (১৩) নব নব লেহা ॥

১১০ ।

সুহই ।

কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিরঝর ঝর
কিয়ে কুসুমিত পরিষক ।
কিয়ে কিশলয়, কিয়ে মলয় সমীরণ,
জলতঁহি (১৪) চন্দন পঙ্ক ॥
সুন্দরী কানু জীয়ে তুয়া পরসঙ্গে ।

৫। তবহুঁ । ৬। বিশোয়াস—হ, লি, পু ।

৭। লেপই । ৮। ধরনী ।

৯। তুয়া বিহু আকুল কান ।

১০। আকুল । ১১। জীবইতে ।

১২। গুপত গতি ।

১৩। কিনা কর—হ, লি, পু ।

নায়রী কোরে, সোঙরি তোহে মুরছই
 নয়ন হিলোর তরঙ্গে ॥ ৬ ॥
 জন্ম নব জলধর, ধরনী লোটারত,
 আকুল চিকুর (১) বিথারি ।
 রাধা নামে নয়ন, ঘন বরিথয়ে,
 আরতি কহই না পারি ॥
 ধনি ধনি তুহঁ ধনী রমণী শিরোমণি
 কান্ন সে তোহারি একান্ত ।
 তুয়া পদ পঙ্কজ ভালে (২) নাহি ছোড়ত
 গোবিন্দদাস মতি মন্ত (৩) ॥

১১১ ।

ধানশী ।

রসবতী সরস পরশ সুখ রঞ্জে ।
 কি করব ইন্দু চন্দন ঘন পঞ্চে ॥
 স্ততনু কর কিশলয় যাহা আখি ।
 কি ফল তাহা তরু কিশলয় ভাখি ॥
 গুন গুন রমণী শিরোমণি রাখে ।
 তো বিনু কান্নক সবই ভেল বাদে ॥ ৭ ॥
 কমলিনী কোরে যো তাপ নাহি তেজ ।
 বিফল তাহি কমলদল শেজ ॥
 বিধুমুখী চুষনে জাহি না শোহাই ।
 কি করব বিধু কিরণ বিগাই ॥
 এতদিনে দূর গেল সব দূর ভাল ।
 জানলো অব অনু বরণ হুঁ কাল ॥
 এত এসে নাগরী জানি কহ আন ।
 গোবিন্দ দাস তোহারি গুণ গান ॥

১১২ ।

সুহই ।

রাধা নাম আধ, গুনি চমকই,
 ধরই না পারই অঙ্গ ।
 লোচন লোর, লহরী ভরি আকুল,
 কো কহ মরকত রঙ্গ ॥

সুন্দরি দূরে কর হৃদয়ের বাধা ।
 রাধা, মাধব তুয়া অবধারিত,
 মাধবক তুহঁ রাধা ॥ ৮ ॥
 তোহারি সমাদ সুধারসে উনমত
 হাসি হাসি ঘন তনু মোর ।
 লেখত পাঁতি দেখত নাহি কাজর
 গদ গদ রোধল বোল ॥
 গীমক ভঙ্গী, পন্থ দরশায়ল,
 তুহঁ দিঠি পঙ্কজ মুদি ।
 গোবিন্দ দাস, কহই ধনি ধনি,
 তুহঁ বুঝবি ইঙ্গিত সুধি ॥

নায়ক আশুদূতী ।

১১৩ ।

কামদ ।

করতল মধ্যমে, সো মুখ মাজল,
 অলক তিলক লেখি ভোর ।
 সজল বিলোকনে, ঘন ঘন হেরইতে,
 ভাখই গদ গদ বোল ॥
 ধনি ধনি রমণী শিরোমণি রাই ।
 লোচন ওত, করত নাহি মাধব,
 নিশি দিশি রস অবগাই ॥ ৯ ॥
 লোচন খঞ্জন, অঞ্জে রঞ্জই,
 নব কুবলয় শ্রুতিমূলে ।
 অতসী কুসুম অরি, (৪) ললিত হৃদয়ে ধরি,
 রূপণ হেম সমতুলে ॥ ১০ ॥
 যাবক চিত্র, চরণোপরি লেখই,
 মদন পরাজয় পাত ।
 গোবিন্দ দাস, কহই ভেল কান্নক,
 লেখইতে আর কত হাত ॥

শ্রীমতীর স্বয়ং দোত্য ।

১১৪ ।

ধানশী ।

মুরলি মিলিত, অধর নব পল্লব,
গায়ত কত কত রাগ ।
কুলবতী হোই, মন্দির ছোড়ি আসনু,
সহই না পারি বিরাগ ॥
মাধব তোহে কি শিখায়ব গান ।
গোরী আলাপি, শ্রাম নট (১) সঞ্চর,
তব তুহঁ বিদগধ জান ॥ ৫ ॥
মুরলি ছোড়ি অছু (২) মধুর আলাপবি -
তে সব জন নাহি আন (৩) ।
কণ্ঠহি কণ্ঠ মেলি, অবহি সমুঝিয়ে (৪)
যতি খণে হোত সৃষ্ঠান ॥
নিরঞ্জন (৫) জানি, হৃদয়ে অবধারবি (৬)
ঐছন গুণবতী ভাষ (৭) ।
ভূনি জন লাজ, ঐছে নাহি হোয়ত,
কহঁতহি গোবিন্দ দাস ॥

১১৫ ।

ভূপালী ।

পতি অতি ছরমতি, কুলবতী নারী ।
স্বামী বরত পুনঃ ছোড়ি না পারি ॥
তে রূপ যৌবন এক নহে উন ।
বিদগধ নাহ না হোয়বি পুন ॥
এ হরি অতএ দেখায়বি পন্থ ।
পূজব পশুপতি গোরী একান্ত ॥ ৫ ॥
সহজে বধুজন গতি মতি হীন ।
স্বর সঞ্চে বাহির পন্থ না চিন ॥
না মিলিল কোই বনহি বন আন ।

অনুসরি মুরলি আসনু এই ঠাম !
আসল দূর পূর বণিজ মাথে ।
একলি বলি করহ জনি বাদে ॥
তুহঁ যৈছে গোরী আরাধলি কান ।
গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

১১৬ ।

ইমন কল্যাণ ।

মঝু মুখ কমল, বিমল রস পরিমলে,
জাননু তুহঁ অতি ভোর ।
স্বামীক নিয়ড়ে কতহঁ কর কলরব
না জানি কৈছে দিন তোয় ॥
দূরে রহ শ্যাম ভ্রমর বর রায় ।
স্বামীক সেবন, করইতে ঐছন,
জানি কর অন্তরায় ॥ ৫ ॥
এতহঁ তিয়াষে, হোত যব আকুল,
কি ফল মন্দিরে গুঞ্জ ।
তাহি চলহ যাঁহা, কুসুম বিথারল,
মঞ্জুর মাধবী কুঞ্জ ॥
এতহঁ সঞ্চেত, কয়লু যব কামিনী,
কানু চলল সোই ঠাম ।
গোপ গোঙার, ভ্রমর বন খোজত,
গোবিন্দদাস রস গান ॥

১১৭ ।

বরাড়ী ।

পাপ চকোর, চাঁদ বলি ধায়ত,
মধুকর কমলিনী ভাণে ।
আঁচরে বাঁপি, বদনে তেঁই পুছত,
তাহে পরপুরুষ ঠানে ॥
মাধব মঝু মনে এ বড় সন্দেহ ।

কি ফল জগমন, মনমত বেধয়ে,
কাঁহা পুন তা কর গেহ ॥ ৫ ॥
বেধল মঝু মন, কি করয়ে সো পুন,
কৈছে কসমশর কান ॥

১। নব। ২। অব। ৩। তে স্বর জন
জনি জান। ৪। কণ্ঠসি একু নাহি সমঝই।
৫। নিরঞ্জন। ৬। ধরবি। ৭। মতি
ভাষ—প. ক. ল।

কৈছে জুড়ায়ত, একই না জানিয়ে,
 জনি কহ যুগধিনী বালা ॥
 সহচরী মেলি, হাসি মুখ মোড়ই,
 উত্তর না দেবই কোই ।
 গোবিন্দ দাস কহে, মোহে উপদেশল,
 অতএ পুছল তোই ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং দোভ্য ।

১১৮ ।

বরাড়ী ।

মনমথ মকর, ভরহি ডর কাতর,
 মঝু মানস রাস কাঁপ ।
 তুম্বা হিয়ে হার, তটিনী তট কুচ ঘট,
 উছলি পড়ল দেই কাঁপ ॥
 সুন্দরী সখরু কুটিল কটাক্ষ ।
 কলসীক মীন, বড়শী কি জড়সি,
 এ অতি কঠিন বিপাক ॥ ধ্রু ॥
 পুন দেই কাঁপ, পড়ল যব আকুল,
 নাভি সরোবর মাহ ।
 তাহি রোমাবলী, ভুজগী সঙ্গ ভয়ে,
 ত্রিবলী বেণী অবগাহ ॥
 তাহি ফিরত কত, কতহুঁ মনোরথ,
 দৈবক গতি নাহি জান ।
 কিস্কিনী জালে, পড়ল ভেল সংশয়,
 গোবিন্দ দাস রস গান ॥

১১৯ ।

শ্রীরাগ ।

মদন কিরাত, কুসুম শর দাক্ষণ, (১)
 বৃন্দাবন বন মাঝ ।
 তাহি (২) আকুল হরি
 তোহারি শরণ (৩) করি

পরিহরি পৌরুষ লাজ ॥
 সুন্দরী তুম্বা দিঠি অখির (৪) সন্ধানে ।
 মনমথ মারিতে (৫) জোড়ি নয়ন শর,
 হানলি হামারি পরাণে ॥
 ছুঁ (৬) শরে জরজর, জীবন অন্তর,
 কিয়ে করব নাহি জান ।
 নিজ বশ চাই, রাই অব দেয়বি,
 অধর সুধারস পান ॥
 মণিময় হার, তরঙ্গিনী তীরহি,
 কুচ কনকাচল ছায় ।
 ঐছে তপত জনে, গুপতে রাখবি,
 গোবিন্দ দাস গুণ গায় ॥

১২০ ।

শ্রীরাগ ।

কনক লতা কিয়ে কিশলয় পছমিনী
 কিয়ে মহী বিজুরি উজোর ।
 কুঞ্জ কুটীরে কিয়ে, উয়ল হিমকর,
 হেরইতে ভৈগেনু ভোর ॥
 সুন্দরি তোহারি চরিত বিপরীতে ।
 কাজর গরলহি, ভরল নয়ন শর,
 হানলি অন্তর চিতে ॥ ধ্রু ॥
 তব্ আগেয়ান, কমলি তুহুঁ ঐছন,
 অব সুপুরুষ বধ জান ।
 উচ কুচ পাথর, সরস পরশ দেই,
 উদঘাটই দিঠি বাণ ॥
 আশা পাশ, হাস দরশায়লি,
 অতিথনে ধরবি পরাণ ।
 বিঘটন সময়, পালটি নাহি আয়ত,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

১২১ ।

ধানশরী ।

কাননে কুসুম তোড়সি (৭) কাহে গোরা ।

কুসুমহি সব (১) তনু নিরমিত তোরি ।

আনন হেম সরোরুহ ভাষ (২) ।

সৌরভে শ্যাম ভ্রমর মিলু পাশ ॥

নয়ন যুগল নীল উত্তপল জোর ।

সহজ শোহায়ন শ্রবণক ওর ॥

অপরূপ তিল ফুল সুললিত নাস ।

পরিমলে (৩) জিতল অমরতরু বাস ।

বাঁধুলি মিলিত অধর যাহা হাস (৪)

দশনহি (৫) কুন্দ কুসুম পরকাশ ॥

সব তনু ফুটত চম্পক সম গোরা ।

পাণিক তল থল- কমল উজোরা ॥

গোবিন্দদাস অতএ অহুমান ।

পূজহ পশুপতি নিজ তনু দান (৬) ॥

১২২ ।

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি হুমিনী পড়ল অকাজ ।

জনি ভেধই হয়ি কুঞ্জক মাঝ ॥

তঁই গজগামিনী মতি অতি ভোর ॥

উচ কুচ কুন্ত গরবে নাহি ওর ॥

যৌবন গরবে না হেরসি পন্থ ।

পরিমলে বাসিত করসি দিগন্ত ॥

যব তোহে করব অরুণ দিষ্টি ভঙ্গ ।

নিম্নড়ে না হেরবি সহচরী সঙ্গ ॥

যো খর নখর পরশ যব হোতি ।

এ কুচ কুন্তে না রাখবি মোতি ॥

গণ্ডে করব যব দশনক ঘাত ।

মূরছি পড়বি তঁহি ধরণী নিপাত ॥

গোবিন্দ দাস বকুঁ সোঙরাব ।

অধর সুধা দেই তবহি জীয়াব ॥

১২৩ ।

ভাটিয়ারি ।

কীরক (৭) মুখে গুনি, জরতী আগমন,

চলু সবে রবিক মন্দিরে ।

গন্ধ মাল্যবর, ষোড়শ উপচার,

আর কত কত উপহারে ॥

দেখ বিপ্র বেশ ধর শ্যাম ।

জরতীক আগে যাই কহই গুন,

বিশ্বশর্ম মঝু নাম ॥

সো শ্যাম বচন মূরতি হেরি তৈথনে

পরণাম করি কহে সোই ।

ধৈরজ পদ্ধতি, দেখি চিতে লাগল,

অতএ বরণ করু তোর ॥

নিতি নিতি আসি, পূজায়বি সুরদেব,

দেয়বি শুভবর যোই ।

গোধন রতন, পূরণ মঝু সূতক,

বধুক সতীপণ হোই ॥

শ্যাম কহত তব, ঐছন হোয়ব,

পূজবি পশুপতি সুর ।

রজনী দিন মাহা, নিতি পূজায়ব,

তবঁহি মনোরথ পূর ॥

পুনহি কহত উহ, ঐছন হোয়ব,

তেজিয়ানু তুহঁ ব্রহ্মচারী ।

গুনি এত বচন, তাহে পুন আনল,

মনহি হাসয়ে ব্রজনারী ॥

নানাবিধ বরণ, পূজন করি কতকণ,

আর কত কত বড় রঙ্গ ।

কোই করত সোই, প্রেমক সঙ্গতি,

অতঁয়ে নহত তছু ভঙ্গ ॥

বেলি অবসান, হেরি সবে আকুল,

গমন করল নিজ গেহ ।

গোবিন্দ দাস কহ, আপন বশ নহ,

বিরহে অবশ সব দেহ ॥

১। রসী। ২। কমল পরকাশ। ৩।
সৌরভে।

■। বাঁধুলি অধরে মিলিত ষেঙ হাস ।

■। অসুলিত। ৬। জান—প, ক, ল।

৭। কীরক—শুক পক্ষী।

শ্রীমতীর অভিসার ।

১২৪ ।

শ্রীরাগ ।

কুঞ্চিত কেশিনী, নিরুপম বেশিনী,
রস আবেশিনী ভঙ্গিনী রে ।

অধর সুরঙ্গিনী, অঙ্গ তুরঙ্গিনী,
সঙ্গিনী নদ নব রঙ্গিনী রে ॥

সুন্দরী রাধে আওয়ে বনি ।

ব্রজ রমণীগণ মুকুট মণি ॥ ধ্রু ॥

কুঞ্জর গামিনী মোতিম দামিনী
দামিনী-চমক নেহারিণী রে ।

আভরণ ধারিণী অখিল সোহাগিনী
পঞ্চম রাগিণী মোহিনী রে ॥

রাস বিলাসিনী হাস বিকাশিনী
গোবিন্দ দাস চিত মোহিনী রে ॥

১২৫ ।

কামদ ।

সবহু বঁধুজন, চলু বৃন্দাবন,
গৌরী আরাধন লাগি ।

ঐছন মুগধ, বচন রচন করি,
গুরুজন অনুমতি মাগি ॥

হরি হরি কাহে শিখলি পরকার ।

গুরুজনে বঞ্চি, মিছই বনামৃতে,
দিনহি করল অভিসার ॥ ধ্রু ॥

বেশ বনাওত, ননদী শুনায়ত,
চতুর সখী সঞে বাত ।

গোরি আরাধি, মনোরথ পূরব,
পশুপতি নন্দন সাত ॥

বাসিত কুসুম, কপূরিত তাম্বুল,
ভরি লেই চন্দন কটোর ।

গোবিন্দদাস, পথ দরশায়,
যাহা নাহি কণ্টক আঁচোর (১) ॥

১। অথবা এইরূপ ।

১২৬ ।

সুহিনী ।

হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী ।

গুরুজন গৌরব দূরহি ভারি ॥ ধ্রু ॥

সখী সঞে পুছত প্রেমক বাত ।

পুরুষক কর কভু না লাগয়ে গাত ॥

সহচরী কহতহি গুন বর নারী ।

হামু কহব তোহে সো সব বিচারি ॥

নয়নে নয়নে কভু না করবি মেলি ।

করে কর পরশিতে দেয়বি ঠেলি ॥

পঁহিল মিলনে রহঁ অবনত মাথ ।

গোবিন্দদাস কহে করি লহ সাথ ॥

১২৭ ।

বরাড়ী ।

দিনমণি কিরণে, মলিন মুখ মণ্ডল,

ঘামে তিলক বহি গেলা ।

কোমল চরণ, তপত পথ বালুক,

আতপ দহন সম ভেলা ॥

হেরইতে শ্রামর চন্দ ।

কোরে আগোরি, গৌরী মুখ মুছত,

বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥ ধ্রু ॥

কপূর তাম্বুল, অধরহি দেয়ল,

চন্দন লেপই অঙ্গে ।

শ্রামর অঙ্গ, পরশে নব নাগরী,

বাঢ়ল প্রেম তরঙ্গে ॥

হরি হরি কাঁহা শিখল পরকার ।

জগজন বঞ্চি, মিঠ বচনামৃতে,

দিনহি চলল অভিসার ॥ ধ্রু ॥

বেশ বনায়তি, ননদী শুনায়তি,

চতুর সখী সঞে বাত ।

আজু গৌরী আরাধনে, মনোরথ পূরব,

পশুপতি নন্দন সাত ॥

বাসিত কপূর, বারি সুসুমিত,

তাম্বুল ভরি লেহ চন্দন কটোর ।

গোবিন্দদাস, সঙ্গে চলি যায়ত,

পহে বিথারি আঁচর ॥

কুঞ্জ কুটীর ঘর, • শেজি মনোহর,
মধুকর শ্রুতিধর ভাস ।
গোবী শ্যাম ছহঁ, করণ কুতূহল,
কহতঁহি গোবিন্দদাস ॥

১২৮ ।

ভাটিয়ারি ।

মাথহি তপন, তপথ পথ বালুক,
আতপে বদন (১) বিথার ।
ননীক পূতলি তনু, চরণ কমল জনু,
তবহি চলল অভিসার ॥
হরি হরি প্রেমকি গতি অনিবার ।
কানু পরশ রসে, অবশ রসময়ী,
বিছুরল সবহ (২) বিচার ॥ ৳ ॥
গুরুজন নয়ন, পাপগণ বারত,
মারত মণ্ডল ধূলি (৩) ।
তাহিক মেলি, চলল ব্রজ(৪)রঙ্গিনী,
পতি গেহ নীতহি (৫) ভুলি ॥
যত যত বিধিনি, জিতল অনুরাগিনী,
সাধসি মনসিজ মন্ত্র (৬) ।
গোবিন্দদাস, কহই অব সমুঝহ,
হরি সঞে রসময় তন্ত্র (৭) ॥

১২৯ ।

ধানশী ।

কি শুনি সূধা মুরলি রব ।
না সম্বরে অম্বর ধায় গোপী সব ॥ ৳ ॥
করে তুলি পরে কেহ পদ আভরণ ।
কেহ পরে আধ নয়নে অঞ্জন ॥
সদন ছাড়িয়া কেহ কাননে ধায় ।

পয়োপানে শিও ছাড়ি সেও গোপী যাক
এক গোপীর পতি ধরিয়া রাখিল ।
শ্যাম অনুরাগে সেহ তনু তেয়াগিল ॥
সকল গোপীর আগে পাইল সেই রামা
গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥

১৩০ ।

ভূপালী ।

পৌখলী (৮) রজনী পবন বহে মন্দ ।
চৌদিশে হিমকর হিম করু বন্দ ॥
মন্দিরে রহত সবহঁ তনু কাঁপ ।
জগজন শয়নে নয়ন করু কাঁপ ॥
এ সখি হেরি চমক মোহে নাই ।
ঐছে সময়ে অভিসারল রাই ॥ ৳ ॥
পরিহরি তৈছন সুখময় শেজ ।
উচ কুচ কঞ্চুক ভরমহি তেজ ॥
ধবলিম এক বসনে তনু গোই ।
চললিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই ।
কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই ।
কণ্টক বাটে কতিহঁ নাহি টলই ।
গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ ।
কিয়ে বিঘন যাহা নবীন সুলেহ ॥

১৩১ ।

কেদার ।

হিম ঋতু যামিনী যামুন তীর ।
তরল লতাকুল কুঞ্জ কুটির ॥
তঁহি তনু থির নহে তুহিন সমীর ।
ইথে কৈছে বঞ্চসি শ্যাম শরীর ॥
ধনি তুলঁ মাধব ধনি তুয়া লেহ ।
ধনি ধনি সো ধনি পরিহরি গেহ ॥
কুলবতী গৌরব. কঠিন কবাট ।
গুরুজন নয়ন, সকণ্টক বাট ॥
কো জানে এতহঁ বিধিন অবগাই ।
ঐছন সময়ে মিলব ধনী রাই ॥

১। আতপ দহন-হ, লি পু, । ২।

কানু পরশ রস, রসবতী বিছুরল, বিছুর

প, ক, ত । ৩। যনুগণ

আকিত মণ্ডলী । ৪। বর । ৫। সাহ

পস্থহি । ৬। সাজলি স্বীয় মন্ত্রে । ৭।

গোবিন্দদাস, কহে, গুন গুন সুন্দরী,

ইথে যো পুরল তুহু মন কাম ।
তা কর চরণে হামারি পরণাম ॥
গোবিন্দদাস তবহু কিয়ে জাগ ।
তুহু জনি তেজহ নব অনুরাগ ॥

১৩২ ।

কানড়া ।

অদ্বরে ডব্বর ভরু নব মেহ ।
বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥
অন্তরে উয়ল শ্যামর ইন্দু ।
উছল মনহি মনোভব সিন্ধু ॥
অব্ জানি সজনী করহ বিচার ।
শুভক্ষণে ভেল বাদল অভিসার ॥
মৃগমদে তনু অনুলেপহ মোর ।
তঁহি পহিরায়েহ নীল নিচোল ॥
কি ফল উচ কুচ কঞ্চু ক ভার ।
দূর কর সোতিনী মোতিম হার ॥
তুহু সখী দেখহ দেহলি লাগি ।
চলইতে দিগ ভরম জনি হোয়
গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোর ॥

১৩৩ ।

ভূপালী ।

মন্দির বাহির কঁঠিন কপাট ।
চলইতে শঙ্কিল, পঙ্কিলা বাট ॥
তহি অতি দূরতর বাদল দোল ।
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥
সুন্দরী কৈছে করবি অভিসার ।
হরি রহ মানস সুরধুনি পার ॥ ক্র ॥
ঘন ঘন ঝন ঝন বজর নিপাত ।
শুনইতে শ্রবণে মরমে জরি যাত ॥
দশ দিশ দামিনী দহই বিথার ।
হেরইতে উচকই লোচন ভার ॥
ইথে যদি সুন্দরী তেজবি গেহ ।
প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
গোবিন্দ দাস কহে ইথে কি বিচার ।

ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

১৩৪ ।

ধানশী ।

কুলবতী কঁঠিন, কবাট উদঘাটনু,
তাহে কি কণ্টক বাধা ।
নিজ মরিষাদ সিন্ধু সঙ্গে ডারনু
তাহে কি তটিনী অগাধা ॥
সজনি মঝু পরিখণ করু দূর ।
কৈছে হৃদয় করি পন্থ হেরত হরি
সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥ ক্র ॥
কোটি কুসুম শর বরিথয়ে যছু পর
তাহে কি জলদ ভল লাগি ।
প্রেম দহন দহ যাক হৃদয়ে সহ
তাহে কি বজরকি আগি ॥
যছু পদতলে হাম জীবন সোপনু
তাহে কি তনু অনুরোধ ।
গোবিন্দ দাস কহই, ধনি অভিসার,
সহচরী পাওল বোধ ॥

১৩৫ ।

কামদ ।

নীলিম মৃগমদে, তনু অনুলেপন,
নীলিম হার উজোর ।
নীল বলয়াগণে, ভুজয়ুগ মণ্ডিত,
পহিরণ নীল নিচোল ॥
সুন্দরী হরি অভিসারক লাগি ।
নব অনুরাগে, গোরী ভেল শ্যামরী,
কুহু যামিনী ভয় ভাগি ॥ ক্র ॥
নীল অলকাকুল, অগিকহি লোলিত,
নীল তিমিরে চলু গোই ।
নীল নলিনী জনু, শ্রাম সিন্ধু রসে,
কুহুই না পারই কোই ॥
মরাগণ, পরিমলে ধা
চৌদিকে করত বন্ধার ।
গোবিন্দদাস, অত এ অনুমানল,
বাই চললি অভিসার ॥

১৩৬ ।

কোদারী ।

গুরুজন নয়ন বিধুবদ মন্দ ।
নীল নিচোলে ঝাঁপলি মুখ চন্দ ।
কুহঁ (১) যামিনী ঘন তিমির ছুরন্ত ।
মদন দীর্ঘ দরশায়ল পহু ॥
চললি নিতম্বিনী (২) হরি অভিসার ।
গতি অতি মত্তর আরতি বিথার ॥
রস ধাধসে (৩) চলু পদ দুই চারি ।
লীলা কমল তেজল বর নারী ॥
পরিহরি মৌলিক মালতি মাল ।
তেজল (৪) মণিময় গীমক হার ॥
নব অনুরাগ (৫) ভরমে ভেল(৬)ভোরি ।
নিন্দয়ে পীন পয়োধর জোরি ॥
বেশ শেষ রহঁ নীলিম বাস ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

১৩৭ ।

পঠমঞ্জরী ।

অম্বর ভরি নব নীরদ ঝাঁপ ।
কত শত কোটি শব্দ, জীউ কাঁপ ॥
তঁহি দিঠি জারত বিজরীক জালা ।
ইথে জানি ছোড়বি মন্দির বালা ॥
ঐছন কুঞ্জে একলা বনমালী ।
অস্তর জরজর পহু নেহারি ॥
ভ্রমর ভুজঙ্গ মণিসি আঁধিয়ার ।
তঁহি বরিখত অবিরত জলধার ॥
পাঁতর মাভেল আঁতর বারি ।
কৈছে পোঁয়ারব সা সুকুমারী ॥
গুনি গুনি আকুল চলল মুরারি ।

মিলল আধ পহু বরনারী ॥

গোবিন্দদাস কহই পুন ধন্দ ।

প্রেম পরিখত মনমথ মন্দ ॥

১৩৮ ।

জয়জয়ন্তী ।

মেঘ যামিনী, চলল কামিনী,
পরিহরি নীল নিচোল রে ।
সঙ্গে নায়ক, কুমুমসায়ক,
ছোড়ি মঞ্জীর বোল রে ॥
গুরুয়া কুচভরে, চল উলট পদ,
পীন জঘনক ভার রে ।
হেরিয়া যামিনী, ফটিক তরু জানি,
চমকি ধ্বনীর ধার রে ॥
দেখি ফণি মণি, দীপ জলু আনি,
বাস করে দেই ঝাঁপি রে ॥
জানল যুবতী, এই ফণি-পতি,
সঘনে তনু উঠে কাঁপি রে ॥
প্রাণ বল্লভ, ভেটল দুর্লভ
পূরল দুহঁ মন আশ রে ।
ঐছনে পাই গেহ, সফল করু দেহ,
বদতি গোবিন্দ দাস রে ॥

১৩৯ ।

মঙ্গল ।

গগনহি নিমগন দিন-মণি কাঁতি ।
লখই না পারিয়ে দিন কি রাতি ॥
ঐছন জলদে করল আঁধিয়ার ।
নিয়ড়ে কোই লখই নাহি পার ॥
চলু গজ-গামিনী হরি অভিসার ।
গমন নিরঙ্কুশ মদন বিথার ॥ ১ ॥
জগতরি শীকর নিকর হিলোল ।
চৌদিকে অথির-পণ করু দোল ॥
চলইতে চৌকি নগর পুর বাট ।
মন্দিরে মন্দিরে লাগল কবাট ॥

১। দহ—প, ক, ত। ২। গজ
গামিনী। ৩। আবেশে। ৪। তোড়ল
—হ, লি, পু। ৫। অভিসার। ৬। ভয়—
হ, লি, পু।

ଯାକର ପୁନଃ-କଳ ଶୁଣବତୀ ସୋଇ ।
 ହରଜନ ଯାକର ଶୁଭଦିନ ହୋଇ ॥
 ଯବ ଧନୀ କୁଞ୍ଜେ ମିଳଳ ଚରି ପାଶ ।
 ହରେହଁ ଦୂରେ ରହଁ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥

୧୪୦ ।

କେଦାର ।

ମନିମୟ ମଞ୍ଜୀର, ଯତନେ ଆନି ଧନୀ,
 ସୋପଳି ବନି ହୁଇ ହାତ ।
 କିଛିଣୀ ଗୀମ, ହାର ବନି ପହିରାହି,
 ହାର ସାଜାୟାଲି ଯାଥ ॥
 ସୁନ୍ଦରୀ ଅପରୂପ ଦେଖାଲି ଆଜ ।
 ହରି ଅଭିସାରେ, ଭରମ ଭେଲି ସୁନ୍ଦରୀ,
 ବିଚୁରଳ ସାଜ ବିସଜା ।
 ସ୍ବନ ଆଧିଆରେ, ରଜନୀ ଜନି କାଜର
 ଗରଜତ ବରଧତ ମେହ ।
 ବିଷଧରେ ଭରଳ, ହୃତର ପଥ ଠାତର,
 ଏକାଲି ଚାଲି ତେଜି ଗେହ ॥
 ଚଢ଼ଳ ମନୋରଥ, ଦୋସର ମନମଥ,
 ପହୁ ବିପଥ ନାହିଁ ମାନ ।
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ, କହଇ ବ୍ରଜ ସୁନ୍ଦରୀ,
 ଐଛନେ ଭେଟେ କାନ ॥

୧୪୧ ।

ଭାଟିଆରି ।

ସୁନ୍ଦରୀ ଅଭିସାରେ କରୁଣ ପୟାନ ।
 ବ୍ରଜ ପଟାସରେ, ଧାଁପଲ ସବ ତରୁ,
 କାଜରେ ଉଞ୍ଚୋର ନୟାନ ॥ ଙ ॥
 ନିଶନକ ଜ୍ୟୋତି, ଯୋତି ନହ ସମତୁଳ,
 ହସିତେ ଧସେ ମନି ଜାନି ।
 କାଞ୍ଚନ କିରଣ, ବରଣ ନହ ସମତୁଳ,
 ବଚନ କହସେ ପିକ ବାଣୀ ॥
 କର ପଦ ଧଳ, କମଳ ଦଳାରୁଣ,
 ମଞ୍ଜୀର ଋଣୁରୁ ବାଜ ।
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ, ରମଣୀ ଶିରୋମଣି,
 ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ ॥

୧୪୨ ।

ଭୂପାଳୀ ।

ଚଲୁ ଗଜ ଗାମିନୀ ହରି ଅଭିସାର ।
 ଗମନ ନିରଞ୍ଜନ ଆରତି ବିଧାର ॥
 ପହୁ ଗିଛଳ ପଥ, ଶୁକ୍ରା ନିତ୍ୟ ।
 ପଢୁ କତ ବେରି ନାହିଁ ଅବଳ୍ୟ ॥
 ବିଜୁରି ଜ୍ୟୋତି ଦରଶାୟାଲି ଦେହ ।
 ଉଠିତେ ଚାହେ ଜଳ ଧାରକ ଏହ ॥
 ଐଛନେ ମିଳଳ ନାଗର ପାଶ ।
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହେ ପୁରଳ ଆଶ ॥

୧୪୩ ।

ସୁହୈ ।

ଆଜ କେଛେ ସୁନ୍ଦରି ତେଜାଲି ଗେହ ।
 କୋ ଜାନେ କେଛନ ତୋହାରି ସୁଲେହ ॥
 ଶୁକ୍ରଜନ ଭୟେ କିନା କାପ ।
 ସ୍ବନ ଆଧିଆରେ ସବୁ ଦିଠି ବାପ ॥
 ତୁହଁ କେଛେ ହେରାଲି ରାତି ।
 ସ୍ବରମାହି ଉସ୍ବଳ ମନମଥ ବାତି
 ହୃତର ପଥ ସଂସାର ।
 ଚଢ଼ଳ ମନୋରଥେ ଇଥେ କି ବିଚାର ॥
 ଏକାଲି ଆଠାଲି ଏତଦୂର ।
 ଆଗେହି ଆଗେ କୁସୁମ ଶର ପୁର ॥
 ଆପେ କରଇ ହୁଁ କୋର ।
 ମିଳଳ ହୁଁ ହୁଁ ତରୁତରୁ ଜୋର ॥
 ରାଧାମାଧବ ଭାଷ ।
 ନା ବୁଝାଳ ଯୁଗଧଳ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥

୧୪୪ ।

କେଦାର ।

କଞ୍ଚକ ଗାଢ଼ି, କମଳ-ସନ ପଦତଳ,
 ମଞ୍ଜୀର ଚୀରାହି ଧାଁପି ।
 ଗାଗରି ବାରି, ଚାରି କରି ଗିଛଳ,
 ଚଳତାହି ଅଶ୍ରୁଲି ଧାଁପି ॥
 ଯାଧବ ତୁରା ଅଭିସାରକ ଲାଗି ।
 ହୃତର ପଥ, ଗମନେ ଧନୀ ସାଧକେ,
 ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ ॥

কর যুগে নয়ন, মুদি চলু ভাবিনী,
তিমির পরকনক আশে ।
কর কঙ্কণ পনকলি, সুখ বন্ধন শিখই,
ভুজগ গুরু পাশে ॥
গুরুজন বচন, বধির সম মানই,
আন গুনই, কহ আন ।
পরিজন বচনে, মুগধি সম হাসই,
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

১৪৫ ।

কেদার ।

ভীতক চিত ভুজগ হেরি যো ধনী,
চমকি চমকি ঘন কাঁপ ।
অব আঁখিয়ারে, আপন তনু কাঁপই,
কর দেই ফণি মণি কাঁপ ।
মাধব কি কহব তুয়া অনুরাগ ।
তুয়া অভিসারে, অবশ নব নাগরী,
জীবই বহু পুণভাগ ॥ ক্র ॥
যো পদতল, থল কমল সুকোমল,
ধরনী পরশে উপচক ।
অব কণ্টকময়, সঙ্কট বাটহি,
আওত যাত নিশক ॥
মন্দির মাঝ, সাজ নাহি তেজত,
দেহলি মানয়ে দূর ।
অব কুহ যামিনী, চলয়ে একাকিনী,
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

১৪৬ ।

গোন্ধার ।

যব ধনী ঘর সঞে ভেল বাহির ।
ঝর ঝর বরখে জলদ অনিবার ।
কর ঠেলন নহে ঘন আঁখিয়ার ।
দিশ দরশায়ল মদন দিশার ॥
কি কহব মাধব পুণ ফল তোরি ।
এতহঁ দর ত্বরিত মিল গোবরী ॥

বলকত বিজুরী নয়ন ভরু চক ।
চলইতে থলয়ে সঘন মেহি পক ॥
উঠইতে ফণি মণি উজোর হেরি ।
কনক দণ্ড বলি ধর কত বেরি ॥
ঐছনে সোপনু তৈছে নিজ দেহ ।
অপরূপ ঐছন তোহারি স্নেহ ॥
এত দিনে প্রেমক পরিচয় ভেল ।
গোবিন্দদাস ভরম দূরে গেল ॥

১৪৭ ।

ধানশী ।

কুন্দ কুসুমের করু (১) কবরী ভার ।
হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥
চন্দনে চরচিত কুচির কপূর ।
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পূর ॥
চাঁদনি রজনী উজোরলি গোবরী ।
হরি অভিসারে রভস রসে ভোরি ॥
ধবল (২) আভরণ অন্বর ধরই (৩) ।
ধবলিম কোমুদী মিলি তনু চলই ॥
হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।
রঙ্গ পুতলি যেন (৪) রস মাহা বুর ॥
পূরতি মনোরথ গতি অনিবার ।
গুরু কুল কণ্টক কি করয়ে পার ॥
মুরতি শিঙ্গার পিরীতি(৫)ময়(৬) ভাষ ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

১৪৮ ।

কামদ ।

আদরে আগুসরি, রাই হৃদয়ে ধরি,
জানু উপরে পুন রাখি ।
নিজ করকমলে, চরণ যুগ মুছই,
হেরই চির থির আঁখি ॥

১ । ভরু ।

২ । ধবল । ৩ । বলই । ৪ । কিয় ।

৫ । কি বীতি ।

ପିରୀତି ମୂର୍ତ୍ତି ଅଧି ଦେବା ।
 ଯା କର ଦରଶନ, ସବ ଛୁ ମିଟଳ,
 ସୋଇ ଆପନେ କର ସେବା ॥ ଛ ॥
 ହିମକର ଶୀତଳ, ନୀରହି ତିତଳ,
 କରତଳେ ମାଜୁଇ ମୁଖ ।
 ସଜ୍ଜଳ ନଳିନୀ ଦଳେ, ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ବୀଜୁଇ,
 ପୁଛୁଇ ପହୁକି ଛୁଖ ॥
 ଅଞ୍ଜୁଳେ ଚିବୁକ ଧରି, ବଦନେ ତାୟୁଳ ପୁରି,
 ମଧୁର ସନ୍ତାସଇ କାନ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ଭଣ, ନିତି ନବ ନୂତନ,
 ରାହିକ ଅମିତ୍ରା ସିନାନ ॥

୧୪୯ ।

ଧାନଶୀ ।

ମାଧବ କି କହବ ଦୈବ ବିପାକ ।
 ପଥ ଆଗମନ କଥା, କତ ନା କହିବ ହେ,
 ଯଦି ହସ୍ତ ମୁଖ ଲାଖେ ଲାଖ ॥ ଛ ॥
 ମନ୍ଦିର ତେଜି ଯବ, ପଦ ଚାରି ଆସୁଛୁ,
 ନିଶି ହେରି କଲ୍ପିତ ଅଳ୍ପ ।
 ତିମିର ଛୁରନ୍ତ ପଥ, ହେରଇ ନା ପାରିସେ,
 ପଦ ଯୁଗେ ବେଢ଼ଳ ଭୁଞ୍ଜ ॥
 ଏକେ କୁଳ କାମିନୀ, ତାହେ କୁହୁ ଧାମିନୀ,
 ଘୋର ଗହନ ଅତି ଦୂର ।
 ଆର ତାହେ ଜଳଧର ବରିଧସ୍ତେ ଶର ଶର,
 ହାମ ଯାଉବ କୋନ ପୁର ॥
 ଏକେ ପଦ ପଞ୍ଚଜ, ପଞ୍ଚେ ବିଭୂଷିତ,
 କଣ୍ଟକେ ଜରଜର ଡେଲ ।
 ତୁମ୍ଭା ଦରଶନ ଆଶେ କହୁ ନାହିଁ ଜାନୁ
 ଚିର ଛୁଅ ଅବ ଦୂରେ ଗେଲ ॥
 ତୋହାରି ମୂର୍ତ୍ତି, ଯବ ଶ୍ରବଣେ ପ୍ରବେଶଳ,
 ଛୋଡ଼ଳ ଗୃହ ଅର୍ଥ ଆଶ ।
 ପହୁଛୁ ଛୁଖ, ତୁଣ କରି ନା ଗଣୁ,
 କହତହି ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥

୧୫୦ ।

ମଲ୍ଲାର ।

ବିପିନେ ମିଳଳ ଗୋପ ନାରୀ

କରି ଯାଉଛୁ ସବୁନି ଧାନ୍ତି

ନିରାଧି ବୟାନ ପୁଚ୍ଚତ ବାତ
 ଶ୍ରେୟସିକୁ ଗାହିନୀ ।
 ପୁଚ୍ଚତ ସବକ ଗମନି ହେମ
 କହତ କିସେ କରବ ପ୍ରେମ
 ବ୍ରଜକ ସବୁ କୁଶଳ ବାତ
 କାହେକ କୁଟିଳ ଚାହିନି ॥
 ହେରତ ଐଚ୍ଛନ ରଞ୍ଜନୀ ଘୋର
 ତେଜି ତରୁଣୀ ପତିକ କୋର
 କାହେ ଆଠୁଲି କାନନ ଓର
 ଘୋର କହତ କାହିନୀ ।
 ଗଳିତ ଲଳିତ କବରୀ ବନ୍ଧୁ
 କାହେ ଧାଠୁତି ଯୁବତୀ ବନ୍ଧ
 ମନ୍ଦିରେ କିସେ ପଢ଼ଳ ଦନ୍ଧ
 ବେଢ଼ଳ ବିଶିଖ ଚାହିନି ॥
 କିସେ ଶାରଦ ଟାଣିନି ରାତି
 ନିକୁଞ୍ଜେ ଭରଳ କୁମୁଦ ପାତି
 ହେରତ ଶ୍ୟାମ ଭରମ କାନ୍ତି
 ବୁଝି ଆସୁଲ ଶାହିନୀ ।
 ଏତହି କହତ ନା କହ କୋହି
 ରାଧତ କାହେ ସନହି ଗୋହି
 ଇହଇ ଆନ ନ ହୋସେ କୋହି
 ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଗାୟନି ॥

୧୫୧ ।

ଧାନଶୀ ।

ଐଚ୍ଛନ ବଚନ କହଳ ଯବ କାନ ।
 ବ୍ରଜ ରମଣୀଗଣ ସଜ୍ଜଳ ନୟାନ ॥
 ଛୁଟିଲ ସବୁ ମନୋରଥ କରନି ।
 ଅବନତ ଆନନେ ନଥେ ଲିଖୁ ଧରଣୀ ॥
 ଆକୁଳ ଅନ୍ତର ଗଦଗଦ କହଇ ।
 ଅକରୁଣ ବଚନ ବିଶିଖ ନାହିଁ ସହଇ ॥
 ଶୁନ ଶୁନ ଅକପାଳ ଶ୍ୟାମର ଚନ୍ଦ ।
 କେଛେ କହସି ତୁହୁ ଇହ ଅନୁବନ୍ଧ ॥
 ଭାଞ୍ଜଳି କୁଳ ଶୀଳ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ଗାନେ ।
 କିନ୍ତୁରୀଗଣ ଜନ୍ମ କେଶ ଧରି ଟାଣେ ॥
 ଅବ କୁଳ କପାଣି ଧରମ ଯତ ବୋଲ ।

বার্ষিক হরয়ে কুমারী নিচোল ॥
তোহে সুঁ পিতে জীব তুয়া রস পাব ।
তুয়া পদ ছোঁষি অব কাঁহা যাব ॥
এতহুঁ কহত ব্রজ যৌবত মেল ।
শুনি নন্দ নন্দন হরষিত ভেল ॥
করি পরসাদ তহি করহি বিলাস ।
আনন্দে নিরথয়ে গোবিন্দ দাস ॥

১৫২ ।

মল্লার ।

কি কবব মৃগমদ লেপনে তোর ।
বিফল পহিরাই নীল নিচোল ॥
শরত চাঁদ মুখ এতয়া হাস ।
বিঘটন তিমির ভেল পবকাশ ॥
এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ ।
যব অভিসারবি হরিক উদেশ ॥ ৬ ॥
আঁচরে ঝাঁপবি আনন চন্দ ।
দূর কর কামিনী কিস্কিনী মন্দ ॥
নুপুর মুখে ভরি তুলক পুঞ্জ ।
মন্দর গতি চলু কেলি নিকুঞ্জ ॥
চলইতে চৌকি নগর পর মাজ ।
ঝনু মনি কঙ্কণ বস্তু বিরাজ ॥
তিমির পশু রব হোতিম সেহ ।
গোবিন্দ দাস কহ করবি লেহ ॥

১৫৩ ।

কানড়া ।

শরত চন্দ, পবন মন্দ,
বিপিনে ভরল কুসুম গন্ধ,
ফুল মল্লি মালতি যুগি,
মত্ত মধুকর ভোরণি ।
হেরত রাতি ঐছন ভাঁতি,
শ্যাম মোহন শোহন কাঁতি,
মুরলি তান পঞ্চম গান,

শুনত গোপী প্রেম রোপি
মনহি মনহি আপা সোঁপি,
তঁাহি চলত যাঁহি বোলত,
কম কনক লোলনি ।
বিস্মরি গেহ, নিজহুঁ দেহ,
একু নয়নে কাজর রেহ,
যাহে রঞ্জিত মঞ্জীর একু,
একু কুণ্ডল দোলনি ॥
পবনে শিখিল সীঁথির বন্ধ
বেগে ধায়ত যুবতী বৃন্দ,
গ্রহত খসত বসন চোরি,
বিগলিত বেণী দোলনি ।
ততনি বেলি, সখিনী মেলি,
কেহ কাঙ্ক পথে না হেরি,
ঐছে মিলল গোকুল চন্দে,
গোবিন্দদাসক গায়নি ॥

১৫৪ ।

মায়ূর ।

নব যৌবনী ধনী জগ জিনি লাবণী,
মোহিনী বেশ বনায়লি তাই ।
মনমথ চিত ভীত নাহি মানত
কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই ॥
চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বর-গমনী ।
যুবতী যুথ শর্ত গাওত বাওত চলত
চিত্রপদ বিদগধ রমণী ॥ ৬ ॥
হেরইতে শ্যাম সুরতন রণ পণ্ডিত
হাসি মদন মদে মাতলি বালা ।
রতি রণ বীর ধীর সহচরী বরিথয়ে
নয়ানে কুসুম শর জালা ॥
নয়ানে নয়ানে বাণ ভুজে ভুজে সন্ধান
তনু তনু পরশিতে নহে জয় ভঙ্গ ।
গোবিন্দ কহ অব নাহি সমুঝিয়ে

১৫৫ ।

গুর্জরী ।

ঘন ঘন নীপ, সমীপহি গুনিয়ে,
সঙ্কেত মুরলি নিশান ।
রহি রহি বাম, পয়োধর পন্দই,
তেই বুঝি মিলব কান ॥
দেখ সখি পাপ চতুর্থীক চাঁদ ।
হরি অভিসার, ঐ বিলম্বায়ত,
পাতি কিরণময় ফাঁদ ॥
মনহি মনোরথ, চড়ল মনমথ,
ধৈরজ ধরণ না যাত ।
মণিময় হার, ভার জন্ম লাগয়ে,
আভরণ দূর করু গাত ॥
সরসী শয়ন এক, মোহে শোহায়ত,
কুসুম শয়নে জীউ কাঁপ ।
গোবিন্দদাস কহ, গহন প্রেম গাহ,
দহনে দোহায়ই কাঁপ ॥

১৫৬ ।

ভূপালী ।

শুরু ছুরু বঞ্চ, উজোরল চন্দ ।
শুরুজন নয়ন পদহি পদ ফন্দ ॥
তাহে অতি দূরতর পন্থ সঞ্চার ।
ততহি কলাবতী চলু অভিসার ॥
কি কহব মাধব প্রেমক রীত ।
তুহঁ অনুরাগিণী ত্রিভুবনে জীত ॥ ক্র ॥
সাঁহা ধনী ধাধসে ভাঙ ধুনান ।
সাধসে ধাওয়ে কতহঁ পাঁচবাণ ॥
সো তোহে কুঞ্জে মিলল নিরবাধ ।
গোবিন্দদাস কহ পূরল সাধ ॥

১৫৭ ।

কল্যাণী ।

বয়স সমান সঙ্গে নব রঞ্জিণী সাজলি
শ্যাম দরশন লোভে ।

কোই রবাব মুরজ শর মণ্ডল বীণ
উপাঙ্গ হাত পর শোভে ॥
ভালে বনি আওয়ে বৃষভানুতনী ।
চরণ কমল তলে অরুণ বিরাজিত
মঞ্জীর রঞ্জিত মধুর ধ্বনি ॥ ক্র ॥
গতি অতি মন্থর নব যৌবন ভর,
নীল বসন মণি কিঙ্কিণী বোলে ।
গজ-অরি মাঝারি, উপরে কনয়া গিরি
বীচহি সুরধুনী মুকুতা হিলোলে ॥
করি মণ্ডল ছবি জিনি মণি মণ্ডল সুন্দর
সিন্দূর বিন্দু ভালহি ভালে ।
গোবিন্দ দাস কহ ভুলল অলিকুল
বেড়ল কবরীক মালতি-মাণে ॥

১৫৮ ।

বেলোয়ার কন্দর্প ।

কঞ্জচরণ যুগ, যাবক রঞ্জন
খঞ্জন গঞ্জন মঞ্জীর বাজে ।
নীল বসন মণি, কিঙ্কিণী রণরনি,
কুঞ্জর গমন দমন ক্ষীণ মাঝে ॥
সাজলি শ্যাম বিনোদিনী রাধে ।
সঙ্গহি রঙ্গ, তরঙ্গিণী রঞ্জিণী,
মদন মোহন মনোমোহন ছাঁদে ॥ ক্র ॥
কনক কটোর জোর, কুচ কোরক জোরে
উজরল মোতিম দাম ।
ভুজ যুগ থির, বিজুরি মণিময়,
কঙ্কণ ঝনকিতে চমকিত কাম ॥
মধুরিম হাস, সুধারস নিরসল,
দশন জ্যোতি জিতি মোতিম কাঁতি ।
সুভগ কপোল, লোল মণি কুণ্ডল,
দশদিশ ভরল বয়স শর পাঁতি ॥
কাঁপলি কবরী, ভালে অলকাবলী,
ভাঙ ধনুয়া জন্ম মনমথ সেন্ধি ।
গোবিন্দদাস, হৃদয়ে অবধাশলি,
মরতি শিখার ছেদ কাঁপ দেহী ॥

১৫৯ ।

সঙ্গল ।

ভূপতি রাতি, রজনী উজারল,
হিমকর মলয় সমীরণ মন্দ ।
কান্ন আশোয়াসে, চপল মনোভব,
সো মোহে বিথারল দ্বন্দ্ব ॥
সজনি পুন জনি সন্বাদহ কান ।
কালিন্দীকূলে, অবহি বিরহানলে,
তেজব দগধ পরাণ ॥ ক্র ॥
কিশলয় দহন, শেজ অব সাজহ,
আহুতি চন্দন পঙ্ক ।

বিজকুল নাদ, মস্ত্রে তনু জরজর,
দূরে যাউ প্রেম কলঙ্ক ॥
চিত রতন মঝু, কান্ন পাশ রহু,
অবহ না মিলল সোয় ।
গোবিন্দদাস, কহই ধনি বিরমহ,
অব মিলায়ব তোয় ॥

১৬০ ।

যতিশ্রী ।

আওয়ে কুসুমে বনি রাই রমণী মণি ।
বনি ধনি বুকভান্ন নবীন তনী ॥
অরুণ বসন বনি বরণ কিরণ মণি ।
অবনী উয়ল জনি স্থথির সৌদামিনী ॥
বদন চাঁদ ছনি বচন অমিঞা জনি ।
হরিণী নয়নী রঞ্জে প্রাণ সহচরী গণি ॥
অরুণ চরণে মণি নুপুর রণরণি ।
মুগধ গম্বনী ধনী গোবিন্দদাস ভণি ॥

১৬১ ।

ভূপালী ।

হরি রহ কাননে কামিনী লাগি ।
জাগরে জরজর মনসিজ আগি ॥
দারুণ গুরুজন নয়ন নিপাত ।
না মিলল সুন্দরী নৈজ গেল পোলাক ॥

আজি ভেল ভালে কুখটি আঁধিয়ার ॥
ঐছে সময় ধনী চলু অভিসার ॥
বিঘটি মনোরথ অবহিতে কান ।
ধনী চলু আন ছলে মাঘ সিনান ॥
যব ছুঁ মিলল আন আন পহু ।
দরশনে মিটল বিরহ ছুরন্ত ॥
যব ছুঁ হরখে তরখে করু কোর ।
বিঘটি কি ঘটল চকোরক জোর ॥
গোবিন্দদাস ছলহ রস গাব ।
তাগণ গঠই মদন পরতাব ॥

১৬২ ।

ভূপালী ।

সুন্দরী তুরিতহি করহ পয়ান ।
সব তীরিখ ফল, স্বামী সুমঙ্গল,
ভানুক কুণ্ডে সিনান ॥
ঐছন বচন, কহল যব সো সখি,
গুরুজনে অনুমতি মাগি ।
বহু উপহার, সকপূর চন্দন,
নেওল ভানুক লাগি ॥
সবহু সখী মেলি, দেই ছলাছলি,
চলতহি পহুকি মাঝ ।
সো বর সুন্দরী, করি পথ চাতুরী,
মিলায়ল নাগর রাজ ॥
রাইক বদন চাঁদে, হেরি মাধব,
পূরল সব অভিলাষ ।
ছুঁ দরশনে, ছুঁ আরতি,
নব নব কহতঁহি গোবিন্দদাস ॥

১৬৩ ।

ধানশী ।

আজু লো শিঙ্গারে ধনী রে চলু বালা ।
যুবজন হৃদয়ে কুসুম শর জালা ॥
হাসি দেখাওয়ে মুখ দশন জ্যোতি ।

চাঁচর চিকুর উলটি উরে পড়ই ।
 জন্ম কনয়া গিরি চামর চরই ॥
 চঞ্চল কুটিল দিঠে হেরই বাট ।
 বিকচ কমলে জন্ম খঞ্জন নাট ॥
 যৌবন মদে গতি মন্তর ভাতি ।
 জন্ম মন্ত কুঞ্জর গতি মদে মাতি ॥
 মিলল কুঞ্জে ধনী নাগর পাশ ।
 হেরত আনন্দে গোবিন্দদাস ॥

১৬৪ ।

গান্ধার ।

কালীর দমন, জগতে তুরা বোষই,
 সহচরী শুনইতে কাণে ।
 তুরা মনে বাদ, করিয়া ধনী আওত,
 মনমথ চড়ই ঝাপানে ॥
 মাধব অতএ কহিয়ে তুরা লাগি ।
 ত্রিবলীক মাঝে, লোম ভুজঙ্গিনী,
 হেরইতে তুহু জানি ভাগি ॥ ক্র ॥
 নয়ন কমল পর, যুগল ভুজগবর,
 কাজর গরল উগারি ।
 মদন ধনুস্তুরি, আপে যব আওব,
 মো বিখত বহি না সারি ।
 বেণী ভুজগবর, পীঠ পর দোলত,
 চিরদিন ভুখিল পিয়াসে ।
 শুনইতে নাগ-দমন তনু কম্পিত,
 কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

১৬৫ ।

বেলোয়ার ।

রাইক আগমন বাত ।
 শুনইতে উলসিত গাত ॥
 তাহে কহই নব কান ।
 নাগ-দমন মঝ নাম ॥
 খগপতি রত্ন মঝ পাশ ।

বিকট মকর পুন হোয় ।
 এক না রাখব সোয় ॥
 দৈব করয়ে যব আন ।
 দংশয়ে হামারি বয়ান ॥
 রসনা ধনুস্তুরি আগে ।
 তাঁহি পুন অমিঞা না রাগে ॥
 নিরবিষ হোয়ব তায় ।
 জীবত এহি উপায় ॥
 এত শুনি সহচরী গেল ।
 গোবিন্দদাস মতি দেল ॥

১৬৬ ।

সারঙ্গ ।

আনছল করি, সুবল করে ধরি,
 গমন করল বন মাছি ।
 তরু তরু হেরি, কুসুম তহি তোড়ই,
 যতন তাঁহি হার বনাই ॥
 মাধব বৈঠল কুণ্ডক তীর ।
 সুন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
 আকুল মন নহে থির ॥ ক্র ॥
 নব নব পল্লবে, শেজ বিছায়ল,
 নব কিশলয় তহি রাখি ।
 কুসুম ঘোরি, চিত ভেল আকুল,
 হেরইতে থির ছই আঁখি ॥
 তৈখনে মদন, দ্বিগুণ তনু দগধল,
 জরজর শ্যামর চন্দ ।
 গোবিন্দদাস পহ, সুবল করে ধরি,
 চর চর নয়ন তরঙ্গ ॥

সখী-শিক্ষা ।

১৬৭ ।

সুহই ।

দূর সঞ্চে নয়ানে, নয়নে যব হেরবি,

পরশিতে শিহরি, করহি কর বারবি,
যতনে রোধ নিরমারি ॥
সুন্দরি অতএ শিখায়ই তোয় ।
বিনহি মান ধন, কিয়ে বহু বলভ,
কবল আপন বশ হোয় ॥ ক্র ॥
পুছইতে গোরী, চমকি মুখ মোড়বি,
হসইতে জনি তুলু হাস ।
করইতে মিনতি, শুনই না শুনবি,
করি আনহি আন ভাষ ॥
পড়ইতে চরণে, বারি দিঠি পঙ্কজে,
পুজবি সো মুখ চন্দ ।
গোবিন্দদাস কহ, যাক ধৈরজ রহ,
তাহে সে এত পরবন্ধ ॥

১৬৮ ।

ধানশী ।

সুন্দরি ধরবি বচন হামার ।
কানুক প্রেম, রতন পুন গোপবি,
বেকত করবি কুলাচার ॥
ধৈরজ লাজ, করণ তুষা সমুচিত,
শুনবি গুরুজন ভাষ ।
আপনক মান, আপে পুন রাখিবি,
যেছে নহত উপহাস ॥
তুষা সম কো পুন, আছয়ে ত্রিভুবন,
কুল শীল গুণবন্ত ।
ঐছন, তুলু কুল, হেরইতে উজোর,
ধন জন গরব অন্ত ।
ভাব অন্তরে যব, হোয়ত অক্ষুর,
আনতহি দেয়বি চিত ।
গোবিন্দদাস কহ, ঐছে প্রেম নহ,
অনুরাগ গতি বিপরীত ॥

মিলন—সন্তোষ ।

১৬৯ ।

ধানশী ।

পহিলহি রাধা মাধব মেলি ।
পরিচয় ছলহ দূরে রহু কেলি ॥
অনুন্নয় করইতে অবনত বয়নী ।
চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥
অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
রাই করল আধ পদ পয়ান ॥
বিদগধ মাধব অনুভবে জানি ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
করে কর বারইতে উপজল প্রেম ।
দরিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥
হাসি দরশি মুখ আগোরল গোরী ।
দেই রতন পুন লেয়ল চুরি ॥
ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।
আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস ॥

১৭০ ।

ভূপালী ।

সুরত পিয়াসে ধরল পহু পাণি ।
করে কর বারই তরল নয়ানী ॥
হঠ পরিরন্তনে পরশিত গাত ।
নহি নহি বলি ঢুলায়ত মাথ ॥
অভিনব মদন তরঙ্গিণী রাই ।
শ্রাম মাতঙ্গ রঙ্গে অবগাই ॥ ক্র ॥
চুষনে সঙ্কোচ লোচন ভার ।
পীবইতে অধর রচই শীংকার ॥
নখর পরশে ধনী চমকই গোরী ।
দংশইতে চমকি উঠই তনু মোরি ॥
কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ ।
আন আন মনে মনসিজ উনমাদ ॥
তৈখনে রোখত বহি পরসাদ ।

১৭১ ।

কেদার ।

ধর সখী আঁচর ভই উপচক্ষ ।
বৈঠি না বৈঠয়ে হরি পরিষক ॥
চলইতে আলি চলই পুন চাহ ।
রস অভিলাষে আগোরল নাহ ॥
লুবধল মাধব মুগধিনী নারী ।
ও অতি বিদগধ এ অতি গোঙারি ॥
পরশিতে তরসি (১) করহি কর ঠেলই ।
হেরইতে বদন নয়ান জল খলই ॥
হঠ পরিরন্তনে থরহরি কাঁপি ।
চুষনে বদন পটাঞ্চলে কাঁপি ॥
শুতলি ভীত পুতলি সম গোরী ।
চিত নলিনী আধ রহই আগোরি ॥
গোবিন্দদাস কহই পরিণাম ।
রূপক কূপে মগন ভেল কাম ॥

১৭২ ।

ধানসী ।

পহিল সন্তাষণ চির অনুরাগী (২) ।
মিলল দুহু তনু গলে গল লাগি ॥ ক্র ॥
তঁহি প্রিয় সঙ্গিনী (৩) পরম রসাল।
দুহু গলে দেয়ল এক ফুল মালা ॥
টুটহু জানি (৪) দুহু পড়লহি (৫) বন্ধ ।
দৈব বাঢ়ায়ল হৃদয় (৬) আনন্দ ॥
সখীর বয়ান হেরি আনন্দ ভেলি (৭) ।
দুহু গল মাল দূতী গলে দেলি ॥
রাখল মরম মোহাগিনী নাম ।
পরসাদ পাই দূতী করল পরণাম ॥

ঐছন চিরদিন রহু অঙ্গে অঙ্গ ।
রতি পতি জানি কভু না কর বিভঙ্গ ॥
ঐছে প্রেম কভু না হয় বিচ্ছেদ ।
গোবিন্দদাসে রহু অই খেদ (৮) ॥

১৭৩ ।

কেদার ।

রাধা মাধব, কুঞ্জহি পৈঠল,
রতিরণ রঙ্গ রসাল।
রণ বাজন ঘন, কোকিল কলরব,
ঝঙ্কর মধুকর মালা ॥
সজনী হেরি দুহু দিঠি কাঁপ ।
মনমথ সমরে, কুসুম শর কো কহু,
মোঙরি জীউ কাঁপ ॥ ক্রা ॥
পহিলহি রাই, নয়ান শরে হানল,
আকুল কুঞ্জক রাজ ।
ভুজ যুগ বরণ- পাশে ধনী বাঁধল
নিকরুণ হৃদয়ক মাঝ ॥
রোখলি রাই তঁহি পুন হরি উরে
কুচ কাঞ্চন গিরি হান ।
মো গিরিধরবর, নথরে বিদারল,
বিচলিত মানিনী মান ॥
শ্রম ভরে দুহু দুহু অধর মধু পীবই
দুহু গুণ দুহু পরশংস ।
দুহু দুহু গণ্ড মুকুরে নিজ ছাই হেরি
ভরমহি দুহু করু দংশ ॥
সিন্দূর দহন, বাণ হেরি মাধব,
মৃগমদ জলদে নিঝাউ ।
পিঞ্জ মুকুট ভয়ে বেণী ভুজঙ্গিনী
বিলুঠই মহী গাড়ি যাউ ॥

১। রসিক—হ, লি, পু।

২। নব অনুরাগিনী নব অনুরাগী ।

৩। এক রঙ্গিনী । ৪। ভয়ে ।

৫। পড় এক । ৬। ঘটাপল প্রেম ।

৮। বাহু পসারিয়া দুহু দেহা ধর ।

দুহু অধরামতে দুহু মুখ ভরু ॥

দূরে গেও ময়ুর শিখণ্ড পীতবাস ।

মাতল মদন রাজ, মদ কুঞ্জর,
অলক অঙ্কুশ নাহি মান ।

তোড়ল নীবিবন্ধ, গীমকর বন্ধন,
নিজপর দহ নাহি জান ॥

রতি রণ তুমুল, পুলক কুল সঙ্কুল,
ঘন ঘন মঞ্জীর বোল ।

নিজ মদে মদন, পরাভব পাওল,
কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ॥

অনুখণ কঙ্কণ, কিঙ্কিনী বন্ধক,
রতি জয় মঙ্গল তুর ।

মনমথ কেতু, মকর গতি যাওত,
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

১৭৪ ।

কেদার ।

সৌরভে আগোরি, রাই স্ননাগরী,
কনক লতা সম সাজ ।

হরি চন্দন বলি, কোরে আগোরল,
কুঞ্জে ভুজঙ্গম রাজ ॥

অর কিয়ে করব উপায় ।
কাল ভুজগ কোরে, ছোড়ি মুগধ সখী,
গমন যুক্তি না যুয়ায় ॥

চন্দ্রক চারু, কণাশুণ (১) মণ্ডিত,
বিষ বিষ মারুণ দিঠ ।

রাইক অধর, লুবধ (২) অনুমানিয়ে,
দনশক দংশন মিঠ ॥

এক সন্দেহ, শীতকে ভীতহি,
পুলকিনী কাঁপই রাই ।

গোবিন্দ দাস, কহ মিলি সবহঁ,
সখা বুঝি রস অবগাই ॥

১৭৫ ।

কেদার ।

অভিনব গোরী বসতি (৩) পতি গেহ ।
ঘর(৪)সঞ্চে করস কিয়ে নবীন স্নলেহ (৫) ॥
সংশয়ে (৬) নব রতি (৭) পতি ভয়ে লাজ ।
দোতিক পৈঠয়ে এহেন অকাজ ॥
কি কহব রে সখি কহই না জান ।
পহিল সমাগম রাধা কান ॥ ক্র ॥
যব ধনী যতনে কান্ত সঞ্চে ভেট ।
অবনত (৮) নয়ানে বয়ান কর হেট ॥
যব ছহঁ সোঁপল করে কর আপি ।
সাধসে ধরল ছহঁক তনু কাঁপি ॥
যব ছহঁ পায়ল মদন শয়ান (৯) ।
না জানিয়ে কৈছে কয়ল পাঁচ বাণ ॥
গোবিন্দদাস কহ তুহঁ সে সেয়ানি (১০)
হরি করে সোঁপিল হরিণ-নয়ানী ॥

১৭৬ ।

কেদার ।

কানু বদন হেরি, উছলিত অন্তর,
লাজে বসনে মুখ কাঁপ ।

ঈষদবলোকনে, ছল ছল লোচন,
কেলি সমাগমে কাঁপ ॥

দেখ সখি রাইক চঙ্গ ।

কানুক দরশে, ঐছে বেয়াকুল,
দরশনে ইহচিত রঙ্গ ॥ ক্র ॥

রাই বদন হেরি, লুবধল মাধব,
কোরে বৈঠায়লি গোরী ।

৩। বদতি। ৪। দূর। ৫। ঘরসে
করসে নয়ন সিলেহ। ৬। নিরসয়ে।

৭। নিবসে নরপতি—গী, চি, ম।

৮। চমকিত—হ, লি, পু।

৯। স্নজান। ১০। আজানি।

১। নাগগণ—হ, লি, পু। ২। করল
বদ—হ, লি, পু।

কুচে কর পরশনে, চমকি উঠয়ে ধনী,
চুষনে রহ মুখ মোরি ॥
ভুজে ভুজে বন্ধন, দৃঢ় পরিরন্তণ,
অধরে অধর রস নেল ।
গোবিন্দদাস পছঁ, পূরল মনোরথ,
নব নব সঙ্গম ভেল ॥

১৭৭ ।

ভাটিয়ারি ।

তনু তনু (১) মিলনে উপজল প্রেম ।
মরকত যৈছন বেঢ়ল হেম (২) ॥
কনক লতায় জন্ম তরুণ তমাল ।
নব জলধরে জন্ম বিজুরী রসাল ॥
কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ।
ছহঁ তনু পুলকিত প্রেম (৩) তরঙ্গ ॥
ছহঁ অধরামৃত ছহঁ করু পান ।
গোবিন্দ দাস (৪) ছহঁ ক গুণ গান ॥

১৭৮ ।

বিহাগড়া ।

ছহঁ জন নিতি নিতি নব অনুরাগ ।
ছহঁ রূপ নিতি নিতি ছহঁ হিরে জাগ ॥
ছহঁ মুখ চুষই ছহঁ করু কোর ।
ছহঁ পরিরন্তণে ছহঁ ভেল ভোর ॥
ছহঁ দোহা যৈছন দারিদ হেম ।
নিতি নিতি আরতি নিতি নব প্রেম ॥
নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
নিতি নিতি হেরই গোবিন্দ দাস ॥

১৭৯ ।

কেদার ।

পহিল সমাগম রাধা কান ।
রতিরসে মগন ভেল পাঁচবাণ ॥ ক্র ॥

ছহঁ মুখ বিলোকনে ছহঁ ক দরশনে
আনন্দ নীর নিঝাপই রে ।
আরতি পরশতি, কুচ কনকাচল,
গিরিধরবর, কর কাঁপই রে ॥
গদ গদ ভাষে আলাপই ছহঁ ছহঁ
চুষনে নয়ন লুটাই রে ।
ছহঁ পরিরন্তণে, ছহঁ পুলকায়িত,
অঙ্গহি অঙ্গ হেলায়ই রে ।
ছহঁ রসে ভাসি, ছহঁ অবলম্বই,
রঙ্গ তরঙ্গিত অঙ্গ ছহঁ ।
নব নাগরী সঞ্জে, নাগর শেখর,
ভুলল গোবিন্দ দাস পছঁ ॥

১৮০ ।

কেদার ।

কুটিল কটাক্ষ বিবিধ ঘন বরিষণে
দূর করু (৫) বিবিধ তরঙ্গ ।
নিজ তনু ঔষধ সরস পরশ দধি
লেশে স্থগিত (৬) করু অঙ্গ ॥
সুন্দরী ধনী পিতাম্বরী তুহঁ ভেল ।
এক হিল্লোলে, শ্যামরস সাগরে,
সবহঁ সার হরি নেল ॥ ক্র ॥
দূর অবগাহ, মন্তর মহামন্তর (৭),
মদন কমঠ অবগাহ ।
উচ কুচ মন্দর, হার ভুজঙ্গম (৮),
মেলি মথন নিরবাহ ॥
অধর সুখা পীর, প্রেমলছিমী হিঙ্গ,
বাহিরে নথ পদ চন্দ ।
প্রতি তনু ভাব(৯), রতন পরিপূরণ (১০),
গোবিন্দ দাস রহঁ ধন্দ ॥

৫। দূরে করি। ৬। স্থখকিত।

৭। অন্তর মাহা মন্তর।

৮। ভুজগবর। ৯। প্রীতি অনুভাব।

১। ছহঁ ছহঁ। ২। দরিদ্র ঘরে জন্ম
বরিষল হেম। ৩। মদন। ৪। করু

১৮১ ।

ভূপালী ।

হিম ঋতু নিশি নিশি দিশি রাত ।
হিমকর শীকর-নিকর নিপাত ॥
মদন জলধি তলে তঁহি দেহ ঝাঁপ ।
মিলল শ্যাম তনু থর হরি কাঁপ ॥
সুন্দরী দূরে কর কপট শয়ানু ।
নীল নিচোলে নিচল ভেল কান ॥
ঝল মল মন্দির মণিময় বাতি ।
সুখময় শেজ বিদীঘল রাতি ॥
তুহঁ হেন নাগরী হরি হেন নাই ।
ধনী ধনী মনসিঙ্গ রস নিরবাহ ॥
শুনইতে ঐছন সহচরী বোল ।
মধুরিম হাসি গোরীতনু মোর ॥
হরি পরিপূরিত মানস কান ।
গোবিন্দ দাস গাওয়ে গুণ গান ॥

১৮২ ।

কেদার ।

রতি রণ রঙ্গ,- ভূমি বৃন্দাবন,
রণ বাজন-পিকু রাব ।
তুহঁ চটল মনোরথে দোসর মনমথে(১)
পরিমলে অলিকুল ধাব ॥
দেখ রাধা মাধব মেলি ।
তুহঁ ক চপল চরিত, নাহি সমুঝিয়ে,
কিয়ে কলহ, কিয়ে কেলি ॥৫॥
জরজরুচন্দন, কব কুচ কঙ্কু,ক,
বিপুল পুলক ফুল বাণ ।
তুহঁ (২) নুপুর ধ্বনি, তুহঁ মণি কিঙ্কিনী
কঙ্কণ শুলয়া নিশান ॥
তুহঁ ভুজ পাশ পরি, তুহঁ জন বকন (৩)
অধর সুধা কর পান ।

আকুল বসন, চিকুর শিখী চন্দ্রক (৪),
গোবিন্দদাস রস গান (৫) ॥

১৮৩ ।

কেদার ।

পেখনু রে সখি যুগল কিশোর ।
কালিন্দী তীর নিকুঞ্জক ওর ॥
নব নব (৬) রূপ, নিরুপম লাবণী,
মরকত কাঞ্চন কাঁতি ।
নারী পুরুষ দৌছে, লখই না পারই,
অছু পরিরন্তনে ভাঁতি ॥
ঘন ঘন চুষনে, লুবধ বদন তুহঁ,
বিগলিত শ্বেদ উদবিন্দু ।
হেরি হেরি মরম, ভরম পরিপূরল,
কো বিধুমণি কোই ইন্দু ॥
সিন্দুর অরুণ, বদনে বিধু মণ্ডল,
সঘনে উদিত আধ মেলি ।
গোবিন্দ দাস, কহই অপরূপ,
নব রাধা মাধব কেলি ॥

১৮৪ ।

কেদার ।

তুহঁ জন আওল কুঞ্জক মাহ ।
অপরূপ কো বিহি রস নিরবাহ ॥
ঝর ঝর বরিখে গগনে জলধার ।
দামিনী দহই ঝলকে অনিবার ॥
ঐছে সময়ে বর রাধা কান ।
কুঞ্জক মাঝে বৈঠি এক ঠাম ॥
তুহঁ তনু মিলল মনমথে মাতি ।
তুহঁ পরিরন্তন সমরক ভাতি ॥
অপরূপ তুহঁ জন নিধুবন কেলি ।
গোবিন্দদাস হেরই সখী মেলি ॥

১৮৫ ।

ভাটিয়ারি ।

বৃন্দাবিপিনে বিহরই মাধব মাধবী সঙ্গিয়া ।
 ছুঁ' গুণ ছুঁ' জন, গাওত সুললিত,
 চলন নর্তন গতি ভাঁতিয়া ॥ ৬ ॥
 শ্রবণ যুগলে, কুণ্ডল শোহই,
 নব কিশলয় তোড়িয়া ।
 ছুঁ' কাঁধে, ছুঁ' ভুজ শোহই চুষই,
 মুখ শশী মোড়িয়া ॥
 মত্ত কোকিল, মুরলি তাহে বাওত,
 নাচত শিখীগণ মাতিয়া ।
 তেজি মকরন্দ, ধাই বেঢ়ল,
 মুখর মধুকর পাঁতিয়া ॥
 সকল সখীগণ, কুসুম বরিষণ,
 আনন্দ ও রসে ভোরিয়া ।
 গোবিন্দ দাস, কবই হেরব,
 ও রস সায়রে গাহিয়া ॥

১৮৬ ।

কেদার ।

দরশনে নয়নে, নয়ন শর হানল, (১)
 ভুজযুগ (২) বন্ধন বাঁপি ।
 আভরণ হীন তনু, পরশই বিপুল,
 পুলক ভরে কাঁপি ॥
 দেখ সখি রাধা মাধব সঙ্গ । (৩)
 রতিরগ লাগি, জাগি ছুঁ' যামিনী,
 না হেরিয়ে জয়াজয় ভঙ্গ ॥ ৬ ॥
 বন ঘন চুষন, ছুঁ' অচেতন,
 অধর সুধারসে মাতি ।
 প্রেম তরঙ্গে, তনু মন পুরল, (৪)
 চুরল (৫) মনমথ হাতী ॥

গদগদ আধ, আধ পদ কহই, (৬)

মদন মুরছন বাণী ।

ছুঁ' ছুঁ' মরমে, মরম ভাল সমুঝই,
 গোবিন্দদাস ভালে (৭) জানি ॥

১৮৭ ।

শ্রীরাগ ।

তুয়া গুণে কুলবতী, বরত সমাপনি
 গুরু গৌরব ভয় ছোড়ি ।
 গুরু (৮) জন দিঠি কণ্টক তরি (৯) আওলি
 মনহি মনোরথ ভোরি ॥ (১০)
 গুন মাধব তোহে সোঁপনু ব্রজ বালা ।
 মরকত মদন, কোই জন পূজই, (১১)
 দেই নব কাঞ্চন মালা ॥ ৬ ॥
 তুহঁ অতি চপল, চরিত জনু ষটপদ,
 কমলিনী বিপিন গোঙারি । (১২)
 মৃদল (১৩) শিরিষ, কুসুম জনু তোড়ই,
 লহ লহ কবরী (১৪) সঞ্চারি ॥
 তরুণী সমাজে, গুনি জনু ছরজন,
 হাসি না দেই করতালি ।
 দূতিক মিনতি, এতহঁ তুয়া পদতলে,
 গোবিন্দ দাস কহে ভালি ॥ (১৫)

১৮৮ ।

সুহই ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।
 ইহ থির বিজুরী তরঙ্গ ॥
 ও নব মরকত ঠাম ।
 ইহ কাঞ্চন দশ বাণ ॥

৬ । বদনহি । ৭ । কিষে—হ, লি, পু ।

৮ । ছর । ৯ । তেজি । ১০ । তোরি ।

১১ । পূজল । ১২ । পোমারি । ১৩ । মদন ।

১৪ । লহ সহ রসি—হ, লি, পু ।

১৫ । বলিহারি—গী, চি, ম ।

১ । অনিল । ২ । ভুজেভুজে—প, ক, ত ।

৩ । অঙ্গ—হ, লি, পু । ৪ । নয়ন পরি-

পুরল—প, ক, ত । ৫ । বাঢ়ল ।

দেখ রাধা মাধব মেলি ।
 সুরতি মর্দন রস কেলি ॥ ক্র ॥
 মুখ চন্দ্র উজোর ।
 ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥
 ও তনু তরুণ তমাল ।
 ইহ হেম জ্যোতি রসাল ॥
 ও তনু পদ্মিনী সাজ ।
 ইহ মত্ত মধুকর রাজ ॥
 গোবিন্দদাস রহু ধন্দ ।
 অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ ॥

১৮৯ ।

কামদ ।

দেখ রাধামাধব রঙ্গ
 ছুঁ ছুঁ মিলনে, আনন্দ বাঢ়ল,
 ছুঁ মনে উদিত অনঙ্গ ॥ ক্র ॥
 ছুঁ কর পরশিতে, সপুলক ছুঁ তনু,
 ছুঁ ছুঁ আধআধ বোল ।
 কিঙ্কণী নুপুর, বলয় মণি ভূষণ
 মঞ্জীর ধ্বনি উতরোল ॥
 রাই কানু আলিঙ্গন, নীলমণি কাঞ্চন,
 হেরইতে লোচন ভোর ।
 আবেশে অবশ তনু ভেল অতি আকুল
 জলধরে বিজুরী উজোর ॥
 ঘন ঘন চুষনে, ছুঁ মুখ দরশনে
 মন্দ মধুর মৃদু হাস ।
 শ্যাম তমালে, কনক লতা বেঢ়ল,
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

১৯০ ।

ধামশী ।

মঝু পদ দংশল মদন ভুজঙ্গ ।
 গ্রনলহি তরল অবশ ভেল অঙ্গ ॥
 তুঁ যদি সুন্দরি করসি উপায় ।

পহিলহি ঝারবি দিঠে পসারি ।
 করে কর পঙ্কনে ভার সন্তারি ॥
 শ্রম জল অঙ্গহি করবি বিথার ।
 কুচযুগ কলসে করবি পানীসার ।
 খর নথ-রজনী তুষা নথ মানি ।
 ঝারবি নিরবিষ উরপর হানি ॥
 যতনে অধর ধরি অধর রস দেবি ।
 অধরক দংশনে অধর রস নেবি ॥
 রজনী উজাগরি রহবি আগোরি ।
 গোবিন্দদাস গুণ গায়বি তোরি ॥

রসালস ।

১৯১

রজনী জনিত জাগরি, নাগর নাগরী,
 গুতল কিশলয় শেজে ।
 রতি রস অলসে, অবশ কলেবর,
 ছুঁ তনু ছুঁ নাহি তেজে ॥
 সজনি গুতি রহু নিলজ কান ।
 রাই জাগাই, লেচল মন্দির,
 জানই হোত বিহান ॥ ক্র ॥
 রাই কবরী, বাধই সম্বরী,
 পিঞ্জ মুকুট গাড়ি যাউ ।
 মণিময় মুহুরি, মোহন মুরলি,
 এ ছুঁ লেও চোরাও ॥
 ঘুমল কান, যুকতি গুনিয়ে সব,
 রাইক কোরে আগোরি ।
 গোবিন্দদাস, পুঁ চতুর শিরোমণি,
 নিবসল সহচরী কোরি ॥

১৯২ ।

কেদার ।

দেখ গোরী গুতল শ্যামর কোর ।
 লাগল নীল রতনে, কিয়ে কাঞ্চন,

গোরী সুনায়রী, অধরে অধর ধরি,
 যুমল বিদগধ চোর ।
 কনয় কমলে অলি মাতি রহল জন্ম
 হিমকরে শ্যামর চকোর ॥
 তুঙ্গ মনোহর, পীন পয়োধর,
 রাতুল করতল সাজ ।
 উলটল কমল, বিকচ করে কাঁপল,
 কনয় ধরাধর রাজ ॥
 নাগর গুরু উরু, নাগরী বেড়ল,
 নাগর ভুজ বেড়ি অঙ্গে ।
 জলদ বিজুরী জন্ম, বেড়ল ছুঁ তনু,
 গোবিন্দদাস কহ' রঙ্গে ॥

১৯৩ ।

বিভাস ।

বৃন্দাদেবী সময় জানিয়া ।
 সখীগণে কহে সন্মোখিয়া ॥
 দেখ নিশি বহি গেল ।
 দশদিশ অরুণিম ভেল ॥
 নিজ নিজ সুমধুর স্বরে ।
 জাগাও মোর শ্যাম নটবরে ॥
 বৃন্দাদেবীর আদেশ পাইয়া ।
 রাই শ্যামে কহে সন্মোখিয়া ॥
 অহে শ্যাম ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 মোরা কিছু করি নিবেদন ॥
 সুবদনী করু অবধান ।
 নিশি গেল হৈয়াছে বিহান ॥
 জাগ জাগ যুগল কিশোর ।
 অরুণ কিরণ হেরি ঘোর ॥
 কুমুদিনী তেজি অলি ধায় ।
 আরত থাকিতে না যুয়ায় ॥
 সখী মুখে শুনি চমকিত ।
 গোবিন্দদাস চিত ভীত ॥

১৯৪ ।

কেদার ।

রতিরস ছরমে, শ্যাম হিয়ে শুতলি,
 শবদ ইন্দুমুখী বালা ॥
 মরকত মদনে, কোঠি জন্ম পূজল,
 দেই নব কাঞ্চন মালা ॥
 শ্যাম বয়ান পর, বয়ান বিরাজই,
 উরপর কুচযুগ সাজে ।
 কনক কুন্ত জন্ম, উলটি বৈসায়ল,
 মদন মহোদধি মাঝে ।
 ষোড়ল তনু মন, ভুজে ভুজে বন্ধন,
 অধরহি অধর মিশান ।
 বেড়ল মৃণালে, হেম নীলমণি জন্ম,
 বাঁধিল যুগ এক ঠাম ॥
 ঘন সঞ্জে দামিনী, দূকুলে দূকুল,
 জন্ম ছুঁ জন এক পটবাস ।
 চরণে বেড়িয়া, চারু অরুণ সরোরুহ,
 মধুকর গোবিন্দ দাস ॥

১৯৫ ।

কেদার ।

রজনী উজাগরি নাগর নাগরী
 আঁখি মেলিতে নারে ঘুমে ।
 অতিহঁ রভস ভরে শ্যাম নাগরীর কোরে
 অঙ্গ হেরি রহল নিরুমে ॥
 দেখ সখি অপরূপ ছাঁদে ।
 শ্যাম নাগরের কোরে শুতিয়া রহল ধনী
 কাহ্ন নেহারি মুখ চাঁদে ॥ ক্র ॥
 কুঞ্চিত কুন্তল ভালে লাগিয়াছে
 সিন্দূর কাজর মৃদু ঘামে ।
 ফুল কবরী আধ বিনন পাটের জাদ
 বীড় খসল কর বামে ॥
 নীল বসন ভিগি, অঙ্গে লাগিয়াছে,
 শ্রীঅঙ্গ দেখিতে উদাস ।

যেছে চাঁদ কলা, মেঘে গরাসল,
নিরখই গোবিন্দ দাস ॥

১৯৬ ।

রামকেলি ।

হিমকর কিরণ মলিন নলিনীগণ
হাসই অরুণ কিরণ হেরি খোর ।
কোকিল বোলে ভ্রমর কুল আকুল
তেজত কুমুদিনী কোর ॥
কৈছে ঘুমাওত যুগল কিশোর ।
চৌঙকি কহত শুক সারীক জোর ॥ ধ্রু ॥
কিশলয় শয়নে, নিচল তনু শ্যামর
মরকত কাঞ্চন গোরী ।
কিয়ে কুসুম শর তুণ শূন ভেল
কিয়ে ছুই রতিরসে ভোরি ॥
সহচরী ছোড়ি মন্দিরে জন্ম যাওত
জাগাই সুন্দরী রাধে ।
গোবিন্দ দাস পছ শুনইতে কাতর
কোন কয়ল রস বাদে ॥

১৯৭ ।

ললিত ।

গগণহি মগন, সগণ রজনীকর,
চলু চরমাচল ওর ।
পদ্মিনী বদন, মধুপ ঘন চুষই,
তেজই কুমুদিনী কোর ॥
জাগাই রে বৃষভানু কুমারি ।
শ্যামর কোরে গোরী কিয়ে ভোরলি
পুন বোলত শুক সারী ॥ ধ্রু ॥
যামিনী তিমির থির নাহি হেরিয়ে
পরশি অরুণ রুচি রঞ্চ ।
নাগরী নীল, পটাঞ্চলে লাগল,
জন্ম বিরহানলে অঞ্চ ॥
ছোরি রভস রস, এতই সুধাধস,

গোবিন্দদাস কহ, জানি চলয়ে সখী,
পিকু বোলত অই অই ॥

১৯৮ ।

কেদার ।

চললহি মন্দিরে নওল কিশোরী ।
হেরইতে হরি মুখ, অলস বিলোচন,
চেতন রতন চোরায়লি গোরী ॥ ধ্রু ॥
ঝামর বদন, শ্যাম ঘন চুষনে,
প্রাত ধূষর শশধর কাঁতি ।
চম্পক মাল, ললিত করে বায়ই,
পরিমলে লুবধল মধুকর পাঁতি ॥
বিগলিত কেশ, বেশ সব খণ্ডিত,
নখপদ মণ্ডিত হৃদয় নেহারি ।
পীত বসনে, চমকিত তনু ঝাপই,
রস আবেশে চলু চলই না পারি ॥
লহু লহু হাসে সম্ভাষই সহচরী,
সচকিত লোচনে দশদিশা চাই ।
গোবিন্দদাস কহ, জানব গুরুজন,
চলহ তুরিত ঘরে যাই ॥

স্বাধীন ভর্তৃকা ।

১৯৯ ।

কেদার ।

ধনি ধনি রমণী (১) শিরোমণি রাই ।
নয়নক ওর করত নাহি মাধব
নিশি দিশি রস অবগাই ॥ ধ্রু ॥
করতলে কুঙ্কমে, ওমুখ মাজই,
অলক তিলক লিখি ভোর ॥
সজল বিলোকনে, পুন পুন হেরই,
আকুল (২) গদ গদ বোল ॥

লোচন খঞ্জন, অঞ্জনে রঞ্জই,
নব কুবলয় শ্রুতি মূল ।

অভঙ্গী কুসুম, অরি ললিত হৃদয়ে,
ধরি রূপণ হেম সমতুল ॥

যাবক চিত্র, (১), চরণ পর লেখই,
মদন পরাজয় (২) পাত ।

গোবিন্দদাস, কহই ভাল হোয়ল,
কানুক আর কত হাত ॥

২০০ ।

কেদার ।

আনন্দ নীর, যতনে হরি বারত,
অলকা তিলকা নিরমাই ।

কুঞ্চিত লোচনে, হরি মুখ হেরইতে,
খরহরি কাঁপই রাই ॥

দেখ সখি রাধা মাধব লেহ ।

নাগরী বেশ, বনাওত নাগর,
ভাবে অবশ ছুঁ দেহ ॥ ক্র ॥

কোরহি মাতি, পুনহি হরি সাজত,
পীন পয়োধর জোর ।

ঘামল কর পঙ্কজ, জলে ধোয়ায়ল,
মৃগমদ চিত উজোর ॥

অরমক বোল, কহত ছুঁ আকুল,
রোধল গদ গদ ভাষ ।

অধর বিলোকনে, ইঙ্গিতে কি কহল,
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

২০১ ।

ভূপালী ।

আকুল কুটিল অলকা কুল সম্বর ।

সীঁথি বনাই বাঁধল পুন কবরী ॥

তঁহি সম রেহ সিন্দূরক বিন্দু ।

কুসুমে মাজি সাজ মুখ ইন্দু ॥

এ হরি রতি (৩) রস আবশ রসাল ।

বিঘটিত বেশ বনাই পুন (৪) বাগ ॥

কাজরে উজোরহ লোচন ভ্রমরী ।

শ্রুতি অবতংস কিশলয় চমরি ॥

পীন পয়োধরে থির কর আপি ।

মৃগমদে রঞ্জহ নখপদ ছাপি ॥

বিগলিত কষু বলয়গণ মোর ।

সীঁথে সীঁথায়হ (৫) নূপুর জোর ॥

মেটল যাবক পদে পুন লেখ ।

গোবিন্দ দাস দেখউ পরতেক ॥

২০২ ।

কামদ ।

ধনী মুখ পঙ্কজ, কুসুমে মাজই,

বিদগধ বর-কান ।

রচইতে সিন্দূর, গর গর অন্তর,

অঝরে ঝরে নয়ান ॥

দেখ সখি রাধা মাধব কেলি ।

ছুঁ সুখ-সাগরে, আনন্দে ভাসল,

ছুঁ রসে নিমগন ভেলি ॥ ক্র ॥

বয়ন কঠোর, জোর কুচ মণ্ডল,

যছু পদে বিদগধি সাজ ।

মৃগমদচিত, অঙ্গর কর পল্লব,

মৃগধল মনসিজরাজ ।

আনন্দ নীর, নয়ন ভরি আয়ত,

কাঁচলি করি নিরমাণ ।

নীল বসন মণি, তছু পরি কিঙ্কিনী,

হেরইতে হেরল গেয়ান ॥

মঞ্জুল মঞ্জীর, চরণ পর রঞ্জই,

মুকুর ধর নিজ পাশ ।

নিজ তনু হেরি, হাসি তোহে সোঁপল,

হেরল গোবিন্দ দাস ॥

২০৩ ।

রাগিকেলি ।

এ ধনি এ ধনি (১) করু অবধান ।
কহ পুন কি করব অনুগত কান ॥
পহিলহি তোহার বচন পরমাণে ।
কিশলয় সাজনু মদন শয়ানে ॥
চন্দ্রক পবন সঘন তনু দেল ।
যতি খনে শ্রমজল সব দূরে গেল ॥
বিগলিত চিকুর যতনে পুন সম্বর ।
বকুল মাল সঞে বাঁধনু কবরী ॥
অঞ্নে রঞ্জনু এ ছহ নয়না ।
ভাষুলে পূরল পঙ্কজ বয়না ॥
মৃগ মদে লিখইতে উচ কুচ জোর ।
কাঁপে চপল কর পল্লব মোর ॥
ইথে যদি রোথবি কাঞ্চন গোরা ।
গোবিন্দ দাস গুণ গায়ব তোরি (২) ॥

শ্রীমতীর রসোদ্যোগ ।

২০৪ ।

ধানশী বা স্তহই ।

হৃদয় মন্দিরে, মোর কানু ঘুমাওল,
প্রেম প্রহরী রহ জাগি ।
গুরুজন গৌরব, চোর সদৃশ (৩) ভেল,
দূরেহঁ দূরে রহঁ ভাগি ॥
সজন এতদিনে ভাঙ্গল ধন ।
কানু অনুরাগ— ভুজগে গরাসল, (৪)
কুল দাহরী মতি মন্দ ॥ ক্র ॥

১ । সুন্দরী অব তুহঁ ।

২ । পুন গায়ব হোরি—গী. চি. ম ।

আপনক চরিত আপনি নাহি সমুঝিয়ে
আন করত হোয় (৫) আন ।

ভাবে ভরল তনু(৬)পরি(৭)জন বাঁচিতে (৮)
গ্রহপতি (৯) সপতিক ঠাম ॥

নিদাঁহ নিদাঁ, নয়ানে না হেরিয়ে,
না জানিয়ে কি ভেল আঁখি ।

অতএ (১০) পরমাদ, কহই না পারিয়ে,
গোবিন্দদাস এক (১১) সাথী ॥

২০৫ ।

সিন্ধুড়া বা গান্ধার ।

কাজর তিমির, ভরম জন্ম রুচি,
নিবসই কুঞ্জ কুটীর ।

বাঁশী নিশাসে, মধুর বিষ উগারই,
গতি অতি কুটিল সুধীর ॥

সজন কানু সে বরজ ভুজঙ্গ ।

সো মঝু হৃদয়, চন্দন রুহে লাগল,
ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥ ক্র ॥

লোচন কোণে পড়ত যব নাগরী,
রহই না পারিয়ে (১২) থির ।

কুণ্ঠিত অরুণ, অধর ভরি (১৩) পিবই,
কুলবতী বরত সমীর ॥

এক অপরাপ, নয়ন বিষ তাকর,
মোটয় (১৪) দংশন দংশে ।

বিষসোষধি, বিষ অবধারল,
গোবিন্দদাস পরশংসে ॥

২০৬ ।

বরাড়ী বা কোরাগিনী ।

বেণুক ফুক বুক, মদনানলে, (১৫)
কুল ইন্ধনমে (১৬) জোরি । (১৭)

■ । কহিতে কহি । ৬ । মন । ৭ । গুরু ।

৮ । বাঞ্ছিত । ৯ । গ্রহপতি । ১০ । যতন ।

১১ । ভালে ।

১২ । না পরই । ১৩ । অধরে ধরি ।

১৪ । মোটয়ে ।

দরশন পাণি, দুহঁ পরশে সোহায়ল, (১)

শ্রমজল জারণ (২) বারি ॥

সজনি কানু সে শৈল (৩) সোণার ।

মঝু মন কাঞ্চন, আপন প্রেমধন, (৪)

জোরি পিঁধায়ল হার ॥ ক্র ॥

নব অনুরাগ, রঞ্জে পুন রঞ্জল, (৫)

মূল না জানয়ে কোই ।

গুরুজন নয়ন, চোর পথ,

ছাপিয়ে, (৬) প্রাণনাথ সোগোই (৭)

যো রস আগরি, বিদগ্ধ নাগরী,

হেরতহি তাকর সাধ ।

গোবিন্দদাস কহ, আন আন বচন,

হোয়ে জনি (৮) পরমাদ ॥

২০৭।

সুহই ।

অবলা কি জানি গুণ ধরে ।

রসিক মুকুট মণি, নায়ক হইয়া কেনে,

এতেক আদর মোরে করে ॥ (৯)

আউলাঞা কবরী ভার বেশ করে বার বার

বসন পরায় কুতূহলে ।

রাখিয়া (১০) আপন উরে নূপুর পরায় মোরে

চরণ পরশে করতলে ॥

মোর অঙ্গ সঙ্গ আশে লালসা পাইয়া রসে

প্রাণনাথ (১১) বলে জিনু জিনু ।

নিজ অনুগত জনে গনিয়া রাখিবে মনে,

এতনু তোমায়ে দিহু দিহু ॥

১। সোহাগল। ২। জোরল। ৩। ছৈল।

৪। মণি—প, ক, ত।

৫। বঞ্চন—গী, চি, ম। ৬। চোর পরে।

৭। সম গোই। ৮। কহই, আন হেরিলে

জানি হোয়ত জনি—প, ক, ত।

৯। নাগর হইয়া গো এত না আদর

বন্ধুয়া বোলয়ে ধনি কালিয়া কস্তুরী থানি

ও রাজা চরণ তলে মাখি ।

সখীর সমাজে তোর, ঘোষণা রহক মোর,

নিগূঢ় মরম তার সাখী ॥

বিদগ্ধ শ্যাম রায় বীজন করয়ে গায় (১২)

আপনে ভুঞ্জায় (১৩) গুয়া পান ।

গোবিন্দ বোলয়ে ধনি ১৪ গুন ওগোঠাকুরাণী ১৫

তুমি সে কানুর এক প্রাণ ॥ (১৬)

২০৮।

শ্রীগান্ধার ।

দরশনে লোর নয়ন যুগ (১৭) কাঁপি ।

করইতে কোর দুহঁ ভুজ কাঁপি ॥

দূর কর এ সখি তুয়া পরসঙ্গ ।

নামহি যাক অবশ করু অঙ্গ ॥

চেতন না রহঁ চুষন বেরি ।

কো জানে কৈছন রভস রস কেলি ॥

যো ধনী মানি সুরত অধিদেবী ।

তাকর চরণ কমল পর সেবি ॥

কানুক পরশে যতহঁ অনুভাব ।

অনুভাবি আপ পরক সমুঝাব ॥

তবহঁ (১৮) জগতি ভরি ঘোষিত (১৯) এহ ।

রাধা মাধব অবিচল (২০) লেহ ॥

এ কিয়ৈ সুদৃঢ় কিয়ৈ পরিবাদ ।

গোবিন্দ দাস চিতে না (২১)

ভাঙ্গে (২২) বিবাদ ॥

১২। বসনে করয়ে বায়। ১৩। যোগায়।

১৪। গোবিন্দ দাসের বাণী।

১৫। রাধা বিনোদিনী।

১৬। তেঞি তুমি শ্যামের পরাণ—

প, ক, ত। ১৭। দুহঁ দিঠি।

১৮। অবহঁ। ১৯। অকিরীত।

২০। সুদৃঢ়। ২১। নাহি।

২০৯ ।

সুহই ।

আধক আধ, আধ দিঠি অঞ্চলে,

যব ধরি পেখনু কান ।

কত শত কোটি, কুসুম শরে জরজর,

রহতকি যাত পরাণ ॥

সজনি জাননু বিহি মোরে বাম ।

ভুই লোচন ভরি, যো হরি হেরই,

তছু পায় মঝু পরণাম ॥

সুনয়নী কহত, কানু ঘন শ্যামর,

মোহে বিজুরী সম লাগি ।

রসবতী তাক, পরশ রসে ভাসত,

হামারি হৃদয়ে জন্ম আগি ॥

প্রেমবতী প্রেম, লাগি জীউ তেজত,

চপল জীবনে মঝু সাদ ।

গোবিন্দ দাস ভণে, শ্রীবল্লভ জানে,

রসবতী রস মরিষাদ ॥

২১০ ।

বরাড়ী ।

বাহা দরশনে তনু পুলকে না ভরই ।

বাহা কর পরশনে টুটত বোলই ॥

বাহা পরিরন্তনে অম্বর খলই ।

বাহা ঘন চুষনে বদন না টুটই ॥

এ সখি মানিয়ে হরি সঞে মেলি ।

যব হোয়ব হেন মনোভব কেলি ॥ ক্র ॥

বাহা কিকিণী মণি কঙ্কণ বলই ।

বাহা নখ বিলিখনে ভুই তনু দলই ॥

বাহা মণি নুপুর তরলিত কলই ।

বাহা ঘন চন্দন শ্রম জলে গলই ॥

বাহা নাহি ঐছন রস নীর বহই ।

বাহা পুরিবাদ গোবিন্দ দাস কহই ॥

২১১ ।

খানশী ।

যব হরিপানি, পরসে ঘন কাঁপসি,

তব কিয়ে ঘন ঘন, মনিময় আভরণ,

কেশ পরায়লি রঙ্গ ॥

এ ধনি অবহুঁ না সমুঝসি কাজ ।

যাহে বিনু জাগরে নিদহুঁ না জীবসি,

তাহে কিয়ে এত ভয় লাজ ॥ ক্র ॥

করইতে কোরে, জোরি তনু বল্লরী,

নহি নহি বোলসি থোর ॥

চুষনে বেরি,

মুখ মোড়সিনু,

জন্ম বিধু লুবধ চকোর ॥

যব হোয়ে নাই, রতন রত অবিরত,

বারত জানি অভিলাষ ।

গোবিন্দ দাস কহ,

নহ বহু বল্লত,

কৈছে রহত নিজ পাশ ॥

২১২ ।

গান্ধার ।

কাহারে কহিব,

কানুর পিরীতি,

তুমি সে বেদনী সহ ।

সে রস ধাধসে,

ধস ধস হিয়া,

তেঞি সে তোমারে কই ॥

ও নব নাগর,

রসের সাগর,

আগোর সকল গুণে ।

সে সব চরিত (১), আদর পিরীত (২),

ঝুরিয়া (৩) মরি যে মনে ॥

পিরীতি বল,

কত না ছল,

সে কি নাশে আকুতি সাধে ।

মান নাশিয়া,

মধুর ভাষিয়া,

হাসিয়া মরম বাঁধে ॥

সে মোরে কোলেতে, করিয়া ভাষিয়া,

বদনে বদন দিয়া ।

মধুর চুম্বিয়া,

বিধু বিড়ম্বিয়া,

পরাণ লইল পিয়া ॥

১। সে রস পিরীতি । ২। আরাতি ।

কাঁচুয়া ফাড়িয়া, সে রস লুটিয়া,
 তুলিয়া (১) মধুপ জল ।
 কমল কোরক, ভরমে কি কৈল (২)
 গুণেতে ঘুণিত তল ॥
 ও দিঠি চাতুরি, মুখের মাধুরী,
 লহরী কত বা (৩) আর ।
 এ সুখ গুণিতে (৪), বুরিয়া মরয়ে (৫),
 দাস গোবিন্দ ছার ॥

২১৩ ।

পঠমঞ্জরী ।

একলি যাইতে যমুনার ঘাটে ।
 পদচিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে ॥
 প্রতিপদ চিহ্ন চুষয়ে কান ।
 তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
 লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।
 নাশা পরশিয়া রহিলু দূরে ॥
 হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
 তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দ দাস ॥

২১৪ ।

পঠমঞ্জরী ।

সিনান ছপুর সময় জানি ।
 তপত পথে গিয়া ঢালয়ে পানী ॥
 কি কহব সখি পিয়ার কথা ।
 কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥ ক্র ॥
 তাখুল ভথিয়া দাঁড়াই পথে ।
 *হেন বেলে পিয়া পাতয়ে হাতে ॥
 লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই ।
 পদ চিহ্ন তলে লুটয়ে তাই ॥
 আমার অঙ্গের সৌরভ পাইলে ।
 ঘুরি ঘুরি জলু ভমরা বলে ॥

১। অলিয়া । ২। হৈল । ৩। বহয়ে ।

৪। গুনিয়া । ৫। বুরিয়া মরুক—

গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।
 পিরীতি বিষম মানিহ কেন ॥

২১৫ ।

বিভাস ।

নব ঘন কিরণ, বরণ নব নাগর,
 মন্দিরে আঁওল মোর ।
 লোল নয়ান কোণে, মদন জাগাওল,
 মৃদু মৃদু হাসি বিভোর ॥
 সজনি কি কহব রজনী আনন্দ ।
 স্বপন বিলোকনে, কিয়ে ভেল দরশন,
 মঝা মনে লাগল ধন্দ ॥ ক্র ॥
 উরপর কমল, পাণি অবলম্বনে,
 দূরে করল আনো আন ।
 নীবিহক বন্ধ, বিমোচল নাগর,
 কি করল কিছুই না জান ॥
 তৈখনে মদন, কুসুম শর হানল,
 জরজর জীবন মোর ।
 গোবিন্দ দাস কহ, গোরী আরাধন,
 বিফল কি যাইবে তোর ॥

২১৬ ।

ধানশী বা শ্রীগাঙ্গার ।

ঘন রসময় তলু অন্তর গহিন ।
 নিমগন কতহঁ রমণী মন মীন ॥
 শ্রবণ মকর, গীম কস্তু বিরাজ ।
 হিয় মাহা লখিমী মিলিত মণিরাজ ॥
 এ সখি শ্যাম সিন্ধু করি চোর ।
 কৈছে ধয়লি কুচ কনয় কটোর ॥
 যছু মুখচাঁদ সুধাময় হাস ।
 গরলহি ভরল নয়ন পরকুশ ॥
 অধর পটার দশন মণি মোতি ।
 রোচল ভিলক মৈনাকক জ্যোতি ॥
 সুর তরু কুসুম সুগন্ধ নিবাস ॥

গতি গজ রাজ চরণ অরবিন্দ ।

২১৯ ।

নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

২১৭ ।

বিভাস ।

যো গিরি গোচর, বিপিনহি সঞ্চর,

কুশকটি কর অবগাহ ।

চক্রক চারু, ছটাপরি মণ্ডিত,

অরুণ কুটিল দিঠি চাহ ॥

সুন্দরী ভাগে তুহঁ হরিণ নয়ানী ।

সো চঞ্চল হরি, পিয়া পিঞ্জর ভরি,

কৈছনে ধরলি সন্মানি ॥ ১ ॥

কৃত বর দস্তীক, রহি কর বারত,

দশনহি গণ্ড বিদারি ।

বলকয়ে খরতর, নখর শিখর সঞ্চে,

মোতিম বনহি বিথারি ॥

অধর সুধা দেই, পুনহি জীয়ায়ই,

পুন নিরমদ করি তেজ ।

গোবিন্দ দাস ভণ, তাক শয়ন পুন,

অহনিশি কিশলয় শেজ ॥

২১৮ ।

ধানশী ।

পহিলহি কুল, তুল সম উয়ল,

যা কর বেণুক ফুকে ।

ধরম করম মতি, ভরম সদৃশ ভেল,

নারী গিরি সম দুখে ॥

সজনি কি হাম করব উপায় ।

হেরইতে সো কানু আপনি আপন তনু,

কাহে করত অন্তরায় ॥ ১ ॥

নয়নহঁ নিদহঁ, নয়নে না হেরই,

হানল ফুলশর বাণ ।

কৃত পুরমাদ, কহই না পারিয়ে,

ধানশী ।

শ্যামর তনু কিয়ৈ তিমির বিরাজ ।

সিন্দূর চিহ্ন কিয়ৈ আর কত সাজ ॥

তরল তার কিয়ৈ টুটল হার ।

নখ পদ কিয়ৈ নব শশীক সঞ্চার ॥

ঐছে দোষাকর হেরইতে কান ।

প্রাতরে পহিল রজনী ভেল ভান ॥

পুন অনুমানিতে হাম ভেল ভোর ।

টীট কানাই কয়ল মোহে কোর ॥

তবহঁ যতন করি করইতে মান ।

হাস কুমুদে তঁহি সব কর আন ॥

মানিনী মান গরব গেল চুর ।

নাগর আপন মনোরথ পূর ॥

তবহঁ না জাননু দিন কি রাতি ।

গোবিন্দ দাস কহে সমুচিত শাতি ॥

২২০ ।

সুহই ।

সজনি কি কহব রাইক মোহাগি ।

যা কর দেহলি, বদরি কোরে ধরি,

রজনী পোহায়ল জাগি ॥ ১ ॥

কোকিল সম হরি, সঙ্কেত করইতে,

দ্বার খসাইতে রাধা ।

কঙ্কণ বনকিতে, গুরু জন জাগল,

পড়ি গেও দারুণ বাধা ॥

ননদী বোলে ধনী, কো বাহিরায়ত,

ভীত পুতলি সম দেহা ।

লোরে মিটাওল, পীন পয়োধর,

মৃগমদ কুকুম রেহা ॥

বিঘটি মনোরথ, আন চলল হরি,

তাহে তুহঁ সঙ্কেত রাখি ।

হার কুসুমিত, সরসিজ মুকুলিত,

শ্রীম-বৈচিত্র ।

২২১ ।

কেদার ।

শ্যাম কোরে, যতনে ধনী গুতলি,
 মদন মদালসে (১) ভোর ।
 ভুজে ভুজে বন্ধন, নিবিড় আলিঙ্গন,
 জন্ম কাঞ্চন মণি জোর ॥
 কোরছি শ্যাম, চমকি ধনী বোলত,
 কবে মোহে মিলব কান ।
 হৃদয়ক তাপ, তবহুঁ মঝু মেটব,
 অমিঞা করব সিনান ॥
 সোমুখ মাধুরী, রঙ্গ (২) নেহারই,
 সোঙরি সোঙরি মন বুর ।
 সো তহু সরস, পরশ যব পাওব,
 তবহুঁ মনোরথ পূর ॥
 শ্রুত কাহি স্নন্দরী, দীর্ঘ নিশ্বাসহি,
 মূরছি হরল গেয়ান ।
 আকুল রাই, শ্যাম পরবোধই,
 গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

২২২ ।

বিহাগড়া ।

রোদতি রাধা শ্যাম করি কোর ।
 হরি হরি কাঁহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥
 জাননু রে সখি প্রেম অগেয়ান ।
 নাগর কোরে নাগরী নাহি জান ॥
 মূরছলি নাগর মূরছলি রাই ।
 বিরহে বিষাকুল কুল না পাই ॥
 দারুণ বিরহে না হেরই তার ।
 সহচরী চিত পুতলি সম চায় ॥
 ঐছন হেরইতে রাইক রীত ।
 গোবিন্দ দাসক চিত সচকিত ॥

২২৩ ।

বিহাগড়া ।

নাগর সঙ্গে, রঙ্গে যব বিলসই,
 কুঞ্জে গুতলি ভুজ পাশে ।
 কানু করি করি, রোয়ই স্নন্দরী,
 দারুণ বিরহ হতাশে ॥
 এ সখি আরতি কহন না যাই ।
 হেম আঁচরে রহুঁ ভরমিত যৈছন
 খোঁজি ফিরত আন ঠাই ॥ ক্র ॥
 কাঁহা গেও সো মঝু রসিক স্ননাগর
 মোহে তেজল কতি লাগ ।
 কাতর হই, মহীতলে লোটাই,
 মদনে মদন রহুঁ জাগি ॥
 রাইক বিরহে, কানু ভেল চমকিত,
 বয়ানে বাণী নাহি ফুরে ।
 প্রিয় সখী লেই, করে কর বাঁধই,
 গোবিন্দদাস বহু দূর ॥

২২৪ ।

বিহাগড়া ।

রসবতী বৈঠি রসিক বর পাশ ।
 রাই কহই ধনী বিরহ হতাশ ॥
 আর কি মিলব মোহে রসময় শ্যাম ।
 বিরহ জলধি কত পার হব হাম ॥
 নিকটই নাহ না হেরই রাই ।
 সহচরী কত পরবোধব তাই ॥
 কানু চমকি তব রাই করু কোর ।
 গোবিন্দদাস হেরি ভেল ভোর ॥

২২৫ ।

ধানশী ।

কত পরকারে তাহি পরিচয় দেল ।
 হেরইতে মুখশশী দুখ দূরে গেল ॥
 সহচরীগণ সব চমকিত ভেল ।

আঁচরে মুছায়ত নয়নক লোর ।
যতনহি দৃঢ় করি ছুঁ করু কোর ॥
কোই সখী দেওত চামর কার ।
গোবিন্দদাস ছুঁ গুণ গায় ॥

অনুরাগ ।

২২৬ ।

ভাটিয়ারি ।

সই এবে বলি কি আর কুলধরমে ।
দীঘল নয়নের বাণ হানল মরমে ॥
সই এবে বলি তার কি সন্ধান ।
তাকিয়া মেরেছে বাণ যেখানে পরাণ ॥
সই এবে বলি না রহে পরাণ ।
জাগিতে ঘুমাতে দেখি রসিয়া বয়ান ॥
সই এবে বলি কি রূপ দেখিছু ।
দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিছু ॥
সই এবে বলি কিরূপ সাজনি ।
যাচিঞা যৌবন দিব শ্রামরূপের নিছনি ॥
সই এবে বলি মনে তাহাই জাগে ।
গোবিন্দদাস কহে নব অনুরাগে ॥

২২৭ ।

টৌড়ি ।

মুঞি যদি বলি, পাশর কানু,
মনে সে না লয় আন ।
তিল আধ তার, মুখ নাহি দেখি,
নিব্বর বসয়ে নয়ান ॥
শুন শুন শুন, পরাণের সই,
কানুর পিরীতি কাজে ।
তনু মন জীবন, ভেল পরাধীন,

মানের মানসে, পরাণ উছলে,
ঐছন হয় অকাজে ।
যদি শুনিতে না চাহ, কানুর বচন,
কাণে সে মুরলী বাজে ॥
যদি চলিতে না চাহ, কানুর পাশে,
চরণ থির না বাঁধে ।
গোবিন্দদাস কহ, কানুর লাগিয়া,
ভালে সে পরাণ কাঁদে ॥

২২৮ ।

ধানশী ।

রূপে ভরল দিঠি মোঙরি পরশ মিঠি
পুলক না তেজই (১) অঙ্গ ।
মোহন (২) মুরলী রবে শ্রুতি পরিপূরিত
না শুনে আন পরসঙ্গ ॥
সজনি অব কি করবি উপদেশ ।
কানু অনুরাগে মোর তনুমন মাতল (৩)
না শুনে (৪) ধরম লব (৫) লেশ ॥ ধ্রু ॥
নাসিকা সে অঙ্গের সৌরভে উনমত
বদনে (৬) না লয় আর নাম ।
নব নব গুণ গণে বাঁধিল মনু মনে
ধরম রহব কোন ঠাম ॥
গৃহপতি তরজনে (৭) গুরুজন গরজনে (৮)
কো জানে উপজয় (৯) হাস ।
তহি এক মনোরথ যদি (১০) হয় অনরথ (১১)
পুছত গোবিন্দদাস ॥

২২৯ ।

ধানশী ।

শুনইতে অনুক্ষণ, যছু নব গুণ গণ,
শ্রবণ নয়ন ভৈ গেলা ।

১। লইতে সব। ২। মধুর—প, ক, ল।
৩। বাতল। ৪। না সহে। ৫। ভয়—
প, ক, ত। ৬। শ্রবণে। ৭। গরজনে।
৮। গজনে। ৯। উপযব। ১০। জনি
১১। অনুরত—প, ক, ত।

দরশনে তাকর, এহেন লোর বর,

নয়ন শ্রবণ সম ভেলা ॥

হরি হরি কি ভেল দারুণ কাজ ।

না জানিয়ে কো বিহি বিধিনি বাঢ়াওল

কানু সমাগম মাঝ ॥ ক্র ॥

যা সঞে কেলি, কলারস লালসে,

লাখ মনোরথ কেল ।

তাকর পাণি, পরশে তনু পরবশ.

তবহি অচেতন ভেল ॥

হিয় ঘন সার, হার নাহি পহিরিনু,

যাক পরশ রস আশে (১) ।

তাক বিচ্ছেদে, জীউ নাহি নিকসয়ে,

কহঁহি গোবিন্দদাসে ॥

২৩০ ।

কামদ ।

নব নব গুণ গণ, শ্রবণ রসায়ন,

নয়ন রসায়ন অঙ্গ ।

রভস সন্তাষণ, হৃদয় রসায়ন,

পরশ রসায়ন সঙ্গ ॥

এ সখি রসময় অন্তর হার ।

শ্রাম সূনাগর, গুণগণ আগর,

কো ধনী বিছুরয়ে পার ॥ ক্র ॥

গুরুজন গঞ্জন, গৃহপতি গরজন,

কুলবতী কুবচন ভাষ ।

রুত পরমাদ, সবহঁ পুন মেটব,

মধুর মুরলী আশোয়াস ॥

কিয়ে করব কুল, দিবস দীপ তুল,

প্রেম পবনে ঘন ডোল ।

গোবিন্দদাস, যতন করি রাখত,

লাজক জালে আগোল ॥

২৩১ ।

হুহই ।

সো কুলবতী অতি, ছলহ গতাগতি,

পর ছুরমতি খর ধার ।

পাপীয় পিরীতি, এতহঁ না সমুঝিয়ে,

দোসর মদন গোঙার ॥

সজনি রাই সহজে পরতন্ত্র ।

গহন বিরহ গহ, কবহ না দূর নহ,

ইথে কি আছয়ে মণি মন্ত্র ॥ ক্র ॥

দরশনে নহত, নয়ন ভরি তিরপিত,

পরশনে না রহে গেয়ান ।

তাহা বিহু তনু মন, জীবন জর জর,

কহত কিয়ে সমাধান ॥

বিছুরত মরমে, মরম মাহা পৈঠর,

স্বপনে না হেরই আন ।

অমিলনে মিলন, হুহঁ ভেল সমতুল,

গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

১৩২ ।

ধানশী ।

পিরীতির রীত, কোন অবগাহক,

সহজেই বন্ধিম সোই ।

যো রস ধাধসে, ধস ধস অন্তর,

পঞ্জর জর জর হোই ।

সজনি তাহে কি কানুক লেহা ।

যত যত নিতি নিতি, চিতে মঝু উঠয়ে,

ভাবিতে বিয়াকুল দেহা ॥ ক্র ॥

পরশ হোই, যো ধনী জীয়য়ে,

প্রেম বিলাসক আশে ।

দরশন ছলহ, দূরে রহঁ লালস,

নিচয়ে মরণ অভিলাষে ॥

মরমক বোল, কহত হিয়া ভোলত,

কো কহ জনি পরবাদে ।

গোবিন্দদাস, বচনে হাম ভোলহু,

তাহে ভেল এত পরমাদে ॥

১। “হারং না রোপিতং যস্য বিরহ
ভীতিনা” — মহানটক ।

বাসকসজ্জা ।

২৩৩ ।

কামদ ।

সাজল কুসুমে, সেজ পুন সাজই,
জারই জারল বাতি ।

বাসিত খপুর (১), কপূর পুন বাসই,
ভৈগেল মদন ভরাতি ॥

আজু ধনী (২) সাজল বাসক শেজ ।

মনমথ লাখ, মনোরথে বারল (৩),
অঙ্গে অঙ্গ (৪) নাহি তেজ ॥ ক্র ॥

মন মন অভরণ, অঙ্গে চড়ায়ই,
ক্ষণে ক্ষণে তেজই তায় ।

সচকিত নয়নে (৫), চমকি ক্ষণে উঠই,
হেরই নিজ তনু ছায় ॥

কাতর বচনে, সস্তাষই সহচরী,
কাহে বিলম্বায়ত কান ।

গোবিন্দদাস, कहই অব না গুনিয়ে,
সঙ্কেত মুরলী নিশান ।

২৩৪ ।

ধানশী ।

বাসিত বারি, কপূরিত তাম্বুল,
কুসুমিত মদন শয়ান ।

উজোর দীপ, সমীপে উপাহারই (৬),
ঝিরচই চাকু বিতান ॥

সখি হে कहই না যাই আনন্দ ।

পতু পতি রাতি, অবল নব নাগর,
মিলব শ্রাব্য চন্দ ॥ ক্র ॥

কুসুমক মৌলি, রসালক পরিমলে,
ভ্রমর ভ্রমরী রহঁ ভোর ।

মদন মনোরথে, সগরিহঁ (৭) যামিনী,
সুখে বঞ্চব হরি কোর ॥

বিহি পায়ে লাগি, মাগি হিয়ে(৮) একবর,
চেতন রহঁ মঝুদেহ ।

গোবিন্দদাস, कहই হরি পরশহি,
সো পুন রহত সন্দেহ ॥

২৩৫ ।

ধানশী ।

উজোর রাতি, শেজ নব কিশলয়,
বাসিত তাম্বুল বারি ।

এহি উপচারে, আজি পহঁ (৯) ভেটব,
যেছন মরম হামারি ॥

গুন সজনি কি ফল বেশ বনানি ।

কানু পরশ মনি, পরশ ধারণ,
আভরণ সৌতিনী মানি ॥ ক্র ॥

ছহঁ মনি কুণ্ডল, ছহঁ মনি কঙ্কণ,
ছহঁ নুপুর ইহ রাখি ॥ (১০)

মৃগমদ সিন্দুর, লোচন কাজর,
পদ যাবক রতি সাখি ॥

সো তনু পরশে, পুলকে জনী(১১) বাধিত,(১২)
ইথে লাগি চমকে পরাণ ।

গোবিন্দ দাস, कहই ধনি ধনি,
কান মরম তহি জান ॥

৭। ভুঞ্জিব সব

৮। নিব—প, ক, ত ।

৯। হরি। ১০। ছহঁ কুণ্ডল কঙ্কণ কিকিণী

দহঁ দহঁ নপথ রাখি। ১১। জন।

১। কপূর। ২। রাই। ৩। ধারই।

৪। অনুঙ্গ। ৫। চকিত বিলোকনে—হ.

দুতী-প্রেষণ ।

২৩৬ ।

কেদার ।

উজ্জ্বর শশধর, দীপক জারল,
অলিকুল ঘাঘর লোর ।
হানইতে হরিণী, নয়ন দরশায়ল,
ওহি ওহি পিক বোল ॥

মাধব মনমথ (১) ফিরত আহেরা ।
একলি নিকুঞ্জে ধনী, ফুলশরে জর জর,
পহু নেহারই তেরা ॥ ক্র ॥

তুহুঁ অতি মন্থর, গমন ছরস্তর (২)
মধুর যামিনী অতি ছোটি ।

সো ঘর বাহির, করত নিরন্তর,
নিমিখে মানই যুগ কোটি ॥

আশাপাশ, গলে লেই বৈঠল,
প্রেম কলপতরু মূলে ।

কিয়ে অমিয়া, কিয়ে ধরব গরল ফল,
দাস গোবিন্দ কহ ফুরে ॥

২৩৭ ।

বিহাগড়া ।

হরিণী নয়নী, তেজি নিজ মন্দির,
অবইতে সঙ্কেত ঠামা ।

তৈখনে চাঁদ, উদয় (৩) ভেল দারুণ,
পসারল কিরণ দামা ॥

মাধব তোহে কি বলব আন ।

বিষম কুসুমশরে, পাজর জরজর,
ধনী জনি তেজই পরাণ ॥ ক্র ॥

মোতিম হার, ভার হিসে জারই,
কর কঙ্কণ ভেল বাক্ষ । (৪)

সহচরী কোরে, ভোরে তনু মোরই,
লোরে ধরণী করু পঙ্ক ॥

কালিন্দীকুল, কদম্ব কানন,
নামে নয়নে বাক্ষ বারি ।

তুয়া বিহু মাধব, একলি নিকুঞ্জে,
কৈছে রহব বরনারী ॥

কিশলয় শয়নে, থির নাহি বাক্ষই,
চন্দন পবনে মূরছাই ।

গোবিন্দদাস, কহই হরি অভিসর,
যতিখন জীবই রাই ॥

২৩৮ ।

গুর্জরী ।

ঋতুপতি রাতি, বিরহ জরে জাগরি,
দুরী উপেখলি রামা ।

প্রিয় সহচরী বলি, মোরে পাঠাওলি,
অতএ আয়নু তুয়া ঠামা ॥

শুন মাধব, কর জোড়ি,
কহলো (৫) মো তোয় ।

মনমথ রঙ্গ, তরঙ্গিত লোচন,
তুহুঁ না হেরবি মোয় ॥ ক্র ॥

দূরে কর লালস, আনহি আলস,
চাতুরী বচন বিভঙ্গ ।

বরু হাম জীবন, তোহে নিরমঙ্গব (৬)
তবহুঁ না সোঁপব অঙ্গ ॥

যাহে শির সোঁপি, কোর পর গুতিয়ে,
সো যদি (৭) করু বিপরীতে ।

পিরীতিক রীত (৮) ঐছে তব মিটব,
গোবিন্দদাস চিতে ভীতে ॥

২৩৯ ।

ধানশী ।

পহু নেহারি, বীরি বাক্ষ লোচনে,
অধর নীরস ঘনখাস ।

১। মনোরথ । ২। চলবি নিরন্তর ।

৩। বেষ্মাধ—প, ক, ল ।

■। কহোছ ।

৬। নিরমঙ্গব । ৭। অব ।

করতলে বদন, সম্মনে অবলম্বই,

গুণি গুণি জীবন নৈরশ (১)

মাধব কাছে আশোয়াসলি রামা ।

সগরিহ যামিনী, জাগি পোহায়ল

কামিনী সঙ্কেত ঠামা ॥ ক্র ॥

হরি হরি বলি, ধরণী ধরি উঠই (২)

বোলত (৩) গদ গদ ভাখ ।

নীল গগন হেরি, তোহারি ভরম ভরে (৪)

বিহি সঞ্চে মাগই পাখ ॥

লাখ আশোয়াসে, লখই না পারিয়ে,

রহত কি নাহি নিশ্বাস ।

তোহারি নাম গুণে, পুনতনু পুলকই,

কহই গোবিন্দদাস ॥

২৪০ ।

ধানশী ।

মাধব কি কহব সো বর-নারী ।

গুরুজন নয়ন, নয়নে রহে সুন্দরী,

নব যৌবন মুদি ভারি ॥ ক্র ॥

দিবসক মাঝে, বাহির না হোয়ত,

দিনকর কিরণ তরাসে ।

ননীক পুতলি তনু, আতপে মিলায়,

জহু মিলব ছুকুল পীতবাসে ॥

১ । ছত্ৰাশ ।

২ । রোয়ই । ৩ । রোধল ।

৪ । করি—প, ক, ল ।

৫ । কি করব ঘন চন্দন লেপনে

কিশলয় ধরণী শয়ান ।

আন ব্যাধি আন পর ঔষধ

গোবিন্দদাস নাহি মান ॥—হ, লি, পু,

কি করব চন্দ্র চন্দন ঘন লেপনে

কিশলয় কুমুম শয়ান ।

আন বেয়াধি আন পরে ঔষধ

গোবিন্দদাস নাহি মান—প, ক, ত ।

এতহি বচন.

শুনল যব মাধব,

চলল কুঞ্জ কুটীর ।

গর গর অন্তর, বচন নাহি আয়ত,

ঝর ঝর নয়নক নীর ॥

সহচরী গোৱী, করে ধরি মাধব,

মারত আনন চন্দ ।

দারুণ মদন, দ্বিগুণ তনু দগধল,

গোবিন্দদাস পরবন্ধ ॥

২৪১ ।

ললিত ।

উত্তর না পাই, যাই সখী কুঞ্জহি,

রাই নিয়ড়ে উপনীত ।

তোহারি সম্বাদ, কহিতে ভেল গদ গদ,

হেরি চমকিত ভেল চিত ॥

সুন্দরি কানু মিলন ভেল ভঙ্গ ।

নিশিপতি কাঁতি, মলিন অব হেরিয়ে,

টুটল সব পরসঙ্গ ॥ ক্র ॥

এত গুণি রাই, পাই মনোহুধ,

চললিহ অব নিজ গেহ ।

রজনী উজার, নহে পন্থ পর,

মিলল বামর দেহ ॥

দূর সঞ্চে নাগর, রাই বদন হেরি,

চমকি হেরি ভেল ভীত ।

গোবিন্দদাস ভণ, অহে নন্দ নন্দন,

ইহ কিয় পিরীতিক রীত ॥

২৪২ ।

সুহই ।

তোহারি সংবাদে, জাগি সব যামিনী,

গোৱী ।

স্বামীক শয়ন, সীম সনে আওল,

গুরু ছরজন দিঠি চোরি ॥

মাধব চলইতে জনি বিলম্বাহ ।

কালিন্দী কুল, কুঞ্জে কুল-কামিনী,
 ভামিনী তুয়া পথ চাহ ॥
 একলি সঙ্কেত, নিকেতনে বৈঠলি,
 করতলে মুখশশী লই ।
 তোহে বিনু ক্ষণহি, জন্ম মানত যুগশত,
 ঐছন সময় গোই ॥
 হিয়া অভিলাষ, হাস ক্ষণে রোয়ই,
 ক্ষণহি ক্ষণহি মূরছান ।
 তুয়া রস পরশ, আশে অব জীয়ই,
 গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

যামিনী আধ অধিক বহি যাওত
 অবহুঁ না মিলল কান ॥ ক্রু ॥
 যতএ (৩) মনোরথ সব (৪) ভেল অনরথ(৫)
 কানু পিরীতি অভিলাষে ।
 কোন কলাবতী বাঁধল প্রাণ পতি
 বাহ (৬) ভুজঙ্গিনী পাশে ॥
 দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিথারম
 মন্দিরে গুরুজন গারি (৭) ।
 গোবিন্দ দাস কহে এছহ (৮) সংশয়
 নিরসল (৯) রসিক মুরারি ॥

২৪৫ ।

কামদ ।

বিপ্রলঙ্কা ।

২৪৩ ।

গাঙ্গার ।

অতুপতি রাতি উজোরল চন্দ ।
 মলয় সমীরণ কুমুম গন্ধ ॥
 যামিনী আধ অধিক বহি গেল ।
 যতহুঁ মনোরথ অনরথ ভেল ॥
 এ সখি হরি সঞে কি কর হৃন্দ ।
 আপন মনেহি মনোভব মন্দ ॥
 সো মুখ হেরইতে না রহে মান ।
 তাকর রসে ভেল কঠিন পরাণ ॥
 যা কর বচনে নাহি বিশোয়াস ।
 তাহে কি সম্বাদব গোবিন্দ দাস ॥

২৪৪ ।

ভুগে ভরল পথ ফুলিশ শত শত
 কত কত (১) বিধিনি বিথার ।
 কুলবতী গৌরব বাম চরণে ঠেলি
 কুঞ্জে করনু অভিসার ॥
 সজনি কি ফল (২) পাপ পরাণ ।

১। আর কত । ২। ভেল—প, ক, ত ।

কানুক সঙ্কেতে (১০) বেশ বনি আয়নু (১১)
 সঙ্কেত (১২) কেলি নিকুঞ্জে ।
 মাধবী পরিমলে ভরি তনু জারই
 কুহরই (১৩) মধুকর পুঞ্জে ॥
 অবহুঁ না মিলল দারুণ কান (১৪) ।
 নিলজ চিত (১৫) পিরীতি অনুরোধ
 ইথে নাহি যাত (১৬) পরাণ ॥ ক্রু ॥

৩। অতএ । ৪। তত—প, ক, ল ।

৫। অনুরত—প, ক, ত । ৬। না জানিয়ে
 কোন কলাবতী বাঁধল ভাঙ—প, ক, ল ।৭। বৈরি—হ, লি, পু । ৮। কহয়ে ছহুঁ
 —প, ক, ত । ৯। নিরমল—প, ক, ত ।নিরসয়ে—হ, লি, পু । ১০। সন্ধেশে
 —প, ক, ত । ১১। বেশ বনায়নু ।

১২। আয়নু ।

১৩। ফুকারই—প, ক, ল ।

১৪। গুরু সজনি অক্ষি না মিলল দারুণ
 কান—গী, চি, ম । সহচরী মোহে না
 মিলল কান—প, ক, ল ।

১৫। রীতি ।

১৬। কি ফল চলবহি গেহ—গী চি ম ।

কান্নুক বচন, অমিঞা রস সেচনে,
বেচনু তনু মন জাতি ।
নিজ কুল দূষণ (১) ভূষণ করি মাননু
তেঞি ভেল ঐছন শাতি ॥
হিমকর কিরণে গমন অবরোধল
মন্দিরে চলত সন্দেহ (২) ॥
গোবিন্দদাস কহে যাই সতি জানহ
কানু কি তেজল লেহ (৩) ॥

২৪৬ ।

কামদ ।

কতহুঁ প্রেমধন হিয়া মাহা সাঁচি ।
হুরুজন নয়ন পহরি করি (৪) বাঁচি ॥
হাম রহুঁ সঙ্কেত আনত রহু কান ।
একলি নিকুঞ্জে কুসুম শর হান ॥
এ সখি হৃদয়ে জলত মঝু আগি ।
কঠিন পরাগ রহত কথি লাগি ॥
যাকর লাগি মনহি মন গোই ।
গঢ়ল মনোরথ না চঢ়ল সোই ॥
কুলবতী চরিত পিরীতি লাগি খোই ।
হাহা হরি করি কাননে রোই ॥
পহু নেহারি নয়ন লয় নাগি ।
টুটতে রজনী বাঢ়ত অনুরাগী ॥
অবহুঁ না মিলল শ্যামর কাঁতি ।
গোবিন্দদাস কহ দীঘল ভৈ রাতি (৫) ॥

২৪৭ ।

গান্ধার ।

দেখ সখি অষ্টমীক রাতি ।
আধ রজনী বহি যাতি ॥

১। অতএ সে বৃহৎ—গী, চি, ম ।
২। শীল—প, ক, ল ।
৩। গুন গুন সুন্দরি কনুক ঐছন লেহ ।
প, ক, ত । যাই সতি আনউ—হ. লি.
পু। কান্নুকি তেজব নব লেহ।—গী, চি,
ম। ৪। কত ।

দশদিশ অরুণিম ভেল ।
আধ চাঁদনি উগি গেল ॥
অব হরি না মিল রে ।
বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥
কাহে বনায়নু বেশ ।
বিঘটন কানুক সন্দেহ ॥
কান্নকে লহ (৬) ইহ গারি ।
ধনী জনি হোয়ে কুল নারী ॥
কৈছনে ধরব পরাগ ।
কো এত সহে ফুলবাণ ॥
গোবিন্দদাস যব জান ।
অবহুঁ মিলায়ব (৭) কান ॥

২৪৮ ।

সুহই ।

কপটক কন্দ, সো যহু নন্দন,
হামারি গুপত রতি কান্ত ।
অবহইতে যামিনী, কো গজ গামিনী,
আগে আগোরল পহু ॥
সজনি কাহে বনায়নু বেশ ।
কুসুমক শেজি, সাজি নিশি জাগরি,
অরুণ উদয় অবশেষ ॥ ৬ ॥
কত কত মরমে, বেয়াধি সমাধব,
ধরনী শয়নে করি সেবা ।
চঢ়ল মনোরথ, ঐছে নাহি ছোড়ত,
নিকরুণ মনোরথ দেবা ॥
ফুল শরে (৮) জীবন, রহব কি বায়ব,
পড়ি রহুঁ প্রেমকি পহু ।
গোবিন্দদাস কহে কানুক পিরীতি নহে,
কেবল যুবতী-কলঙ্ক ॥

৬। কলহ—গী, চি, ম ।

৭। না মিলিল—প, ক, ত ।

৮। কল সাগে—প, ক, ত ।

খণ্ডিতা ।

২৪৯ ।

গান্ধার ।

কহ মাধব কোন কলাবতী সোই ।
 প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেই,
 এহেন সাজাওলি তোয় ॥ ক্র ॥
 নয়নক অঞ্জে, অধর ভেল রঞ্জিত,
 নয়নহি তাম্বুল দাগ ।
 সিন্দূর বিন্দু, চন্দন ইন্দু বাপল,
 উর পর যাবক রাগ ॥
 মদন সোণার, ভোরি রূপ লালসে,
 তাহে দেওল নখ-রেহ ।
 কোন গোঙারি, তোহে অবহুঁ পরশব,
 হেরি তুয়া বামর দেহ ॥
 অব রস-লালস, কিয়ৈ দরশায়সি,
 নিলজ লোহ মৈলান ।
 গোবিন্দ দাস, কহ আপন পরশ দেহ,
 হেম ধরব নিজ বাণ ॥

২৫০ ।

গান্ধার ।

আদরে বাদর, করি কত বরিখসি,
 বচন অমিঞা রস ধারা ।
 যো রস সাগরে, ডুবি মরত জহু (১),
 পুণ ফলে পায়নু পারা ॥
 মাধব বুঝলম তুয়া অবগাই ।
 নাগরী লাথ, ভরল তুয়া অন্তর,
 কো পরবেশব তাই ॥ ক্র ॥
 কি ফল ইঙ্গিত, নয়ন তরঙ্গিত,
 সঙ্গীত মনোরথ (২) ফাঁদে ।

১। পুন । ২। মনমথ ।

তুহুঁ নাগর শুরু, মোহে পরাওলি (৩),
 কপট প্রেমময় লোঁধে ॥

দূর কর লালস, রসিক রসেশ্বর,
 ব্রজ রমণীগণ দেবা ।

গোবিন্দ দাস, কতহুঁ গুণ গায়ব,
 তোহারি (৪) চরণে মঝু (৫) সেবা ॥

২৫১ ।

বিভাস ।

ডগমগ অকণ, উজাগর লোচন,
 উরে নখ পরতীত রেখা ।
 রতিরণ রমণী, পরাভব মানই,
 দেওল রতি জয় লেখা ॥
 মাধব অব কি কহব তুয়া আগে ।
 না জানিয়ে রতিরস, ও সুখ সম্পদ,
 কি ফল তুয়া অনুরাগে ॥ ক্র ॥
 রতি রসে অলস, অবশ দিঠি মস্থর,
 নিরবধি নিদাঁক সেবা ।
 কোন কলাবতী, করি অতি আরতি,
 পূজল মনমথ দেবা ॥
 বচন রচন করি, কিয়ৈ পরবোধসি,
 নিরবধি অন্তরে সোই ।
 গোবিন্দ দাস কহ, পরশ তুল নহ,
 পরশনে রস নাহি হোই ॥

২৫২ ।

বিভাস ।

আকুল চিকুর, চূড়োপরি (৬) চন্দক,
 ভালহি সিন্দূর দহনাণ ।
 চন্দন চন্দ মাঝি (৭), লাগল মৃগমদ,
 তাহে বেকত তিন নয়না ॥

৩। চড়াওলি । ৪। তুয়া ।

৫। রহ—গী, চি, ম । ৬। চূড়শিখী ।

৭। মাহা ।

মাধব অব তুহঁ শঙ্কর দেবা ।

২৫৪ ।

জাগর (১) পুণ ফলে, প্রাতরে ভেটনু,

দূরহি দূরে রহঁ সেবা ॥ধ্রু॥

চন্দন রেণু, ধূসর ভেল সব তনু,

সোই ভষম সম ভেল ।

তোহারি দরশনে মঝু মনে মনসিজ (২)

মনোরথ সঞে জরি গেল ॥

তবহু (৩) বসন ধর (৪), কাঁহে দিগম্বর,

শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।

গোবিন্দ দাস কহ, ইহ পর অম্বর,

গণইতে লেখি না দেখি ॥

২৫৩ ।

কামদ বা সুহই ।

সহজেই গোৱী, রোখে তিন লোচন,

কেশরী জিনিয়া মাঝ ক্ষীণ ।

হৃদয় পাষণ, বচনে অনুমানিয়ে,

শৈলসুতা করি চিন ॥

সুন্দরি অব তুহঁ চণ্ডি বিভঙ্গ ।

তে মুণ্ডি শঙ্কর, তুয়া নিজ কিস্কর,

দেয়বি মোহে আধ অঙ্গ ॥ধ্রু॥

কালীয় কুটিল যুগ, ভাঙ ভুজঙ্গম (৫)

সম্বর তাকর দন্ত ।

পশুপতি দোখে, রোখ নাহি সমুঝিয়ে (৬)

হাম নহ শুভ নিশুভ ॥

দহন মনোভব, তুহঁ জীয়ায়বি,

ঈষত হাস (৭) বর দানে ।

তুয়া পয়সানে, বাদ সব খণ্ডয়ে,

গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

ভূপালী ।

রজনি গোড়ায়লি রতি সুখ সাধে ।

বিহানেতে জলি তাহে কোন অপরাধে ॥

সোই চণ্ডী তুহঁ শঙ্কর দেব ।

তনু আধ দেই তাহে যাই সেব ॥

কি কহব যো সব কয়লি তুহঁ কাজ ।

লাজ পায়বি অব রঙ্গিনী সমাজ ॥

ভাগলি সহচরী না বোলই কোই ।

পালটি চল মুখে আঁচল গোই ॥

বসন হেরি অঙ্গ ভাঙ্গল দন্দ ।

পুন কি কহব তোহে কৈতব ছন্দ ॥

গোবিন্দ দাস চললি আগুসারি ।

আওল মন্দিরে কোই লখই না পারি ॥

২৫৫ ।

সুহই ।

যামিনী জাগি, অলস দিঠি পঙ্কজে,

কামিনী অধরক রাগ ।

বাকুলি অরুণ, অধরে ভেল কাজর,

ভালোপরি অলতক দাগ ॥

মাধব দূরে কর কপট স্লেহ ।

হাতক কঙ্কণ, কিয়ে দরপণ হেরি,

চল তুহঁ তাকর গেহ ॥ ধ্রু !

সো স্মর-সমরে, সুধীর কলাবতী,

রতিরণে বিমুখ না ভেল ।

নথর কৃপাণে, হানি উর অন্তর,

প্রেম রতন হরি নেল ॥

প্রেমধন বিহীন পুরুগে অব কো ধনী

জানি করব বিশোয়াস ।

শুণ বিহু হার। মখি এক তুয়া হিয়ে

গোবিন্দ দাস ॥

১। যাবিত । ২। মন-মথ । ৩। অবহ ।

৪। পর—প, ক, ল । ৫। বিভঙ্গিম—

হ. লি, পু। ৬। মানত—প, ক, ল ।

২৫৬ ।

বিভাস ।

নখপদ হৃদয়ে তোহারি ।
 অন্তর জ্বলত হামারি ॥
 অধরহি কাজর তোর ।
 বদন মলিন ভেল মোর ॥
 হাম উজাগরি সারা রাতি ।
 তুয়া দিঠি অরুণিম ভাতি ॥
 কাহে মিনতি করু কান ।
 তুহঁ হাম একলি পরাণ ॥
 হামারি রোদন অভিলাষ ।
 তুহঁক গদ গদ ভাষ ॥
 সবে নহে তনু তনু সঙ্গ ।
 হাম গোঁরী তুহঁ শ্যাম অঙ্গ ॥
 অতএ চলহঁ নিজ বাস ।
 কহতঁহি গোবিন্দ দাস ॥

২৫৭ ।

বিভাস ; কন্দর্প তাল ।

কাহা নখ চিহ্ন, চিহ্নলি তুহঁ সুন্দরি,
 এহ নব কুসুম রেহ ।
 কাজর ভরমে, মরমে কিয়ে গঞ্জসি,
 ঘন মুগমদরস এহ ॥
 ভাবিনি মঝু মনে লাগল ধন্দ ।
 অপরূপ রোখে দোখ করি মানসি
 দিনহি তরুণী দিঠি মন্দ ॥ ধ্রু ॥
 গৈরিক হেরি, বৈরি সম মানসি,
 উরপর যাবক ভাণে ।
 ফাণ্ডক বিন্দু, ইন্দুমুখি নিন্দসি,
 সিন্দূর করি অনুমানে ॥
 তোহারি সন্মাদে, জাগি সব যামিনী,
 অরুণিম ভেল নয়ান ।
 তুহঁ পুন পালটি, মোহে পরিবাদসি,

২৫৮ ।

বিভাস ।

জাননু এ হরি তোহারি সোহাগ ।
 যাকর দেহলি, রজনী গোঙায়লি,
 তাহি করহ অনুরাগ ॥ ধ্রু ॥
 রতিরণ পণ্ডিত, বেশ অখণ্ডিত,
 ঘন ঘন মোড়সি অঙ্গ ।
 অতএ অনুমানিয়ে, বেকত উজাগরি,
 বিঘটন ভামিনী সঙ্গ ॥
 অতি অনুরূপ গতি, উহ বচন সতি,
 আজু দেখিনু পরতেক ।
 যো পরবঞ্চক, বিহি তারে বঞ্চউ,
 ছুরজন দেখি না দেখ ॥
 তুহঁ রস সাগর, বিদগধ নাগর,
 হাম মুগধী কুল নারী ।
 গোবিন্দদাস, কহই অব হরিসঙ্গে,
 অনুনয় বুঝই না পারি ॥

দুজ্জয় মান ।

২৫৯ ।

কামদ ।

মাধব অপরূপ পেখনু রামা ।
 মানিনী মানে, অবনিপর লেখই,
 নয়ানে না হেরই শ্যামা ॥ ধ্রু ॥
 গুনইতে বিদগধ, নাগর শেখর,
 আকুল গদ গদ বোলণ
 কি করব দৈবে, রজনী হাম বঞ্চল,
 তবহি হৃদয়ে মঝুদোল ॥
 হামারি শপতি তোহে গুন গুন সহচরী
 ছরিত গমন করু আই ।
 বহুত যতন করি তাহে মানায়বি

শপতি বচনে সোই কছু নাহি বোলল
আওল মানিনী পাশ ।
হেরইতে রাই বিমুখ ভৈ বৈঠল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২৬০ ।

হুই ।

চাঁদবদনী তুহু রামা ।
কাহে ভেলি অতি বামা ॥
হাম চকোর তুয়া আশে ।
পিবইতে করু অভিলাষে ॥
তহুঁ ধনি ভেলি বিপরীতে ।
দূরে গেল বিহি বরণিতে ॥
অনুগত কিঙ্কর দোখে ।
তুহুঁ নাহি সমুঝসি রোখে ॥
যবহুঁ উপেখবি মোহে ।
মঝু বধ লাগব তোহে ॥
জগজরি অপযশ গাব ।
গোবিন্দদাস মরি যাব ॥

২৬১ ।

কামদ ।

গুরুজন বচন, শ্রবণে তুহুঁ ধারলি,
কোপেহি রোখলি মোয় ।
তুয়া বিহু শয়নে স্বপনে নাহি জানিয়ে
স্বরূপে কহল সব তোয় ॥

মানিনি মোহে চাহি কর অবধান !
দারুণ শপথি, করিয়ে তুয়া গোচর
যাহে তুহুঁ পরতীত মান ॥ ৫ ॥

কুচযুগ কনক, মহেশ সম জানিয়ে,
তাপর ধরি হাম পাণি ।
সহে জানি ধরম ঘটহুঁ করি পরিধই
উচিত কুহিয়ে এই বাণী ॥

মনমথ আনল অন্তর মাহা জলতহি
তুহুঁ জন্ম কাঞ্চন গোরী ॥

আনলে হেম, সাহসে উঠায়ব,
সাঁচি জানব তব মোরি ॥
তোহারি লোমাবলী, কাল ভুজঙ্গিনী,
হার তরঙ্গিনী জানি ।
গোবিন্দদাস ভনি, পরশ করহ ফণী,
নহে জনি ডুবহ পানী ॥

২৬২ ।

বরাড়ী ।

মনমথ মকর, ডরহি ডর কাতর,
মঝু মানস ঝস কাঁপ ।
তুয়া হিরা হার, তটিনী তট কুচ ঘটে,
উছলি পড়িল দেই ঝাঁপ ॥
সুন্দরি দূর কর কুটিল কটাক্ষ ।
কলসীক মীনে, ভরসি অব ডারসি,
এ অতি কঠিন বিপাক ॥ ৬ ॥

পুন দেহ ঝাঁপ, পড়ল যব আকুল,
নাতি সরোবর মাহ ।
নাতি রোমাবলি, ভুজঙ্গী সঙ্গ ভরে,
ত্রিবলী বেণী অবগাহ ॥

২৬৩ ।

ধানশী ।

রাইক হৃদয়, ভাব বুঝি মাধব,
পদতলে ধরণী লোটাই ।
হুই করে হুই পদ, ধরি রহুঁ মাধব,
ভবহি বিমুখ ভেল রাই ॥
পুনহি মিনতি করু কান ।

হাম তুয়া অনুগত, তুহুঁ ভাল জানত,
কাহে দগধ মঝু প্রাণ ॥ ৭ ॥

তুহঁ যদি সুন্দরি মঝ মুখ না হেরবি,
হাম যায়ব কোন ঠাম ।

তুয়া বিহু জীবন, কোন কাজে রাখব,
তেজব পাপ (১) পরাণ ॥

এতহঁ মিনতি, কানু যব করলহি,
তব নাই হেরল বদান ।

গোবিন্দদাস মিছই আশোয়াসল
রোই রোই (২) চলবর কান ॥

২৬৪ ।

ভূপালী ।

তোহারি কোর পর যো হরি তোর ।
তুয়া নাম লেই যবহঁ ভেল ভোর ॥
কতিহঁ গেলি বলি মুরছল সেহ ।
তুহঁ পুন ভোরি না বাধিহঁ থেহ ॥
এধনি বিছুরলি সোদিন তোই ।
কৈছে রহলি এত মানিনী হোই ॥
তোহে না হেরি তিল যুগ ছিল যাক ।
সো বিরহানলে পড়ল বিপাক ॥
ফুলপর তুয়া সঞে শুতল যেই ।
তুয়া আগে ধূলি লোটারই সেই ॥
অঙ্গে না সহ ফুল মালতী দাগ ।
বিধয়ে মদন বাণ তঁহি লাখ লাখ ॥
কবহঁ নাহ তুয়া দুখ না জান ।
গোবিন্দদাস কহ তেজহ মান ॥

২৬৫ ।

ভূপালী ।

তুহঁ রহঁ সুন্দরি বাসক গেহ ।
যো ভিগি আওল শাওন মেহ ॥
তুহঁ শুতল সুখময় পরিয়ঙ্ক ।
যো তরি আওল পাথর পহ ॥

১। আপন—প, ক, ত ।

(২) রাই চলত—প, ক, ত ।

এ ধনি দূর কর অসময় মান ।
পুণ ফলে মিলয়ে রাগময় কান ॥
ঝলমল দামিনী যামিনী ঘোর ।
কামিনী কি তেজই কান্তক কোর ॥
ঘন ঘন গরজন অধর মাহ ।
বরজত কোনে এহেন বর নাই (৩) ॥
এতহঁ কহত যব গতি মতি বাম ।
না জানিয়ে কোই আরাধল কান ॥
গোবিন্দদাস তব দেখত সাঁচ ।
কাকর অঙ্গণে কো পুন নাচ ॥

২৬৬ ।

ধানশী ।

হৃদয়ক মান গোপসি তুহঁ ঘোরি ।
বুঝল সো খল জন বচন বিভোরি ॥
বিফল মানিনী মান বাড়াহ ।
তাকর দরশ পরশ অবগাহ ॥
বিচারিতে দোষ লেশ নাহি তাই ।
গুণগণ ঐছন কাঁহা নাহি পাই ॥
অভিসরু ইথে যদি করু বড়ু আই ।
গোবিন্দদাস বচন, হিয়ে নাই ॥

২৬৭ ।

শ্রীরাগ ।

পহুমিনী পুন পরবোধহঁ তোর ।
পীতাম্বর পদ- পঙ্কজ পরিহরি,
কামিনী কাতরে রোর ॥ক্ৰ॥
পুছই পহিলে, পাণি উলটায়সি,
পরিজন পর করি মান ।
প্রিয় পরিবাদ, পরশি পরিহারসি,
পূরে পাইলু পাঁচ বাণ ॥

৩। ব্রজের কোন স্থানে (এমন সময়)
এরূপ পুরুষ পাওয়া যাইবে? এই পদটী
এবং ইহার পরবর্তী ও পূর্ববর্তী দুইটি পদ
একরূপ স্বতন্ত্র পদ্ধতির ও কিছু অস্পষ্ট ।

পিরীতিক পাতি, পাঠে পরিহাসসি,
পহঁ পরিপাতি নাহি মান ।
পাহঁ ন পুতলি, পরখি পয়ে পেখনু,
পর পীড়ন নাহি জান ॥
পুরুষোত্তমক, প্রেম পরিরন্তন,
পুণবতী পাবই কোই ।
প্রাণ পেয়ারী, পরি পহল,
গোবিন্দদাস কহ তোই ॥

২৬৮ ।

শ্রীরাগ ।

বদন না কর মলিন ছাঁদ ।
বাদে কি আওরে পুণমিক চাঁদ ॥
অধর বান্ধুলি মধুর হাস ।
নীরস না কর দীর্ঘ বিশ্বাস ॥
রাই হে তেজহ মান ।
চরণে লাগি তোহে সাধয়ে কান ॥ ক্র ॥
চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর ।
ভাঙ ভুজঙ্গিম রহ আগোর ।
জগতে বিদিত দাসকো দোষ ।
কি ফল তাহে এতহঁ রোষ ॥
বচন অমির বিনে যে নাহি জীয়ে ।
মান কুলিশ দরশায়সি কিয়ে ॥
গোবিন্দদাস চিতে এই হাস ।
এজন করয়ে মান অভিলাষ ॥

২৬৯ ।

শ্রীরাগ ।

মুঞি জান হরি, রাইক পরিহরি,
স্বপনহঁ আন না জান ।
বিদগধ বাদে, কোই পরিবাদব,
তেঞি কিয়ে তেজবি কান ॥
সুন্দরি নাগরী (১) নাহ সুজান ।

কুণ্ডল পিছে (২), চরণ নিরমঞ্চল,
অব কিয়ে (৩) সাধসি মান ॥ ক্র ॥
যাকর মুরলী, আলাপনে কত কত,
কুল রমণীগণ ভোর ।
তোহারি প্রেমভরে, বচন না নিকসই (৪)
অতএ কি মানসি থোর ॥
প্রেমক দহন, প্রেম পয়ে শীতল,
আন হোয়ত নাহি আন ।
কিশলয় মলয়জ, চন্দনে দগধই (৫),
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

২৭০ ।

বরাড়ী ।

সখীগণ বচন, না শুনল মানিনী,
রোখে চলত নিজ বাস ।
সো বর নাগর, কাতর অন্তর,
ছোড়ল তছু আশোয়াস ॥
হরি হরি সবহঁ আন মত ভেল ।
মনমথ অমিঞা, সিনায়ব সহচরী,
কষায় দহন দহি গেল ॥ ক্র ॥
কাতরে কুঞ্জ, তেজি সব কলাবতী,
মন্দিরে করল পয়ান ।
পহু বিপহু কছু, লখই না পারিয়ে,
মানিনী মলিন বয়ান ॥
তাপিনী তপত, তৈল জলু জারিত,
বৈঠল মন্দিরে যাই ।
জাগিয়া রজনী, পোহায়ল সহচরী,
গোবিন্দ দাস আশ অবসাই ॥

২ । পিছে ।

৩ । অবহঁ কি ।

৪ । কহতহি ।

৫ । চন্দন চন্দ্র চান্দনি তহু তাপই—

২৭১।

তিরতা ধানশী।

রাই অনাদর, হেরি রসিক বর,
অভিমানে করল পয়ান।

অমনক লোরে, পথ লখই না পারই,
পীতবাসে মুছই বয়ান ॥

হরি হরি নিজ অপরাধ নাহি জান।
সো হেন রসবতী কতি লাগি নিরশল
কাহে করল মোহে মান ॥ ক্র ॥

মোহে উপেখি, রাই কৈছে জীষব,
সো ছুখ করি মান।

রসবতী হৃদয়, বিরহ জরে জারব,
ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥

রাই সম্বাদ, সুধারস সিঞ্ঝনে,
তনু তিরপিত কর মোর।

গোবিন্দ দাস যব, যতনে মিলায়ব
তব যশ গাওব তোরা ॥

২৭২।

দেশকার।

রাইক সংবাদ, কো আনি দেয়ব,
এমন ব্যথিত কেহ নাই।

মান ভরম ভরে, হাম চলি আয়নু,
প্রাণ রহল তছু ঠাই ॥

রাই আপন বিপদ নাহি মানি।
হামারি অদর্শনে রাই কৈছে জীষব
ধনী জানি তেজসে পরাণী ॥ ক্র ॥

গুরুজন গঞ্জন, অঞ্জন লেওল,
নিজ পতি বিবিধ বিধানে।

হামারি কারণে ধনী, এত ছুখ সহতহি,
তবে করল তু মানো ॥

রাইক গুণ গান, সোঙরি সোঙরি পুন,
তেজব পাণ পরাণ।

গোবিন্দ দাস কহে, ধৈরজ ধর চিতে,
রাই সনে মিলব কান ॥

২৭৩।

শ্রীগান্ধার।

সুন্দরি আর কত সাধসি মান।
তোহারি অবধি করি নিশি দিশি ঝুরি ঝুরি
কাহু ভেল বহুত নিদান ॥ ক্র ॥

কি রসে ভুলায়লি, ও নব নাগর,
নিরবধি তোহারি ধেয়ান।

রাধা নাম, কহই যব পঙ্খিক,
শুনইতে আকুল কান ॥

পুরুথ বধের হেতু, তুহঁ অভিমানলি,
কোন শিখাওল রীত।

লেখ বিচ্ছেদ পুন, সহই না পারিয়ে,
গোবিন্দদাস কহ নীত ॥

২৭৪।

শ্রীগান্ধার।

তেজল তুষা, সঞ্জে অঙ্গ সজ্জহি,
শয়নে স্বপনেহি ভোর।

চমকি উঠি ঘন, কাঁপি মূরছল,
আধ নাম লেই তোরা ॥

মানিনি সো কি হিয়া নাহি জাগ।
কতহঁ সক্রুণে, তোহে বোধলি,
অবহঁ ঐছে বিরাগ ॥ ক্র ॥

সো তনু সুন্দর, ধূলি ধুসর,
সো মুখ নীরসল ভেল।

সো ছহঁ লোচনে, নীর নিকশই,
এ ছুখ কোথিহি দেল ॥

হরি হরি কি রীতি, নহি বিরহে জীবতি,
তেজি ওদন পান।

তুহঁ সে সুন্দরী, ভেলি ছুবরী,
এবড়ি সংশয় মান ॥

দেহ তেজবি, তাহে পেখবি,
তেজবি ও নব লেহ ।
অধত উনমত, অতএ না মানত,
দাস গোবিন্দ থেহ ॥

২৭৫ ।

জয়জয়ন্তী ।

তো বিহু সুখময়, শয়ন তেজল,
নিদাই চন্দন চন্দ্র ।
শুভল ভূতলে, ফুল কুন্তল,
কাম চামর বন্ধ ॥
তেজহ দারুণ, মান মানিনি,
নাহ গাহক তোরি ।
তুহঁ সে মরকত, মুরতি মানই,
কাঁচা কাঞ্চন গোরী ॥
নীল উতপল দাম, শ্যামর ধাম,
ঝামর দেহ ।
কুসুম শর জর, বরিখে ঝর ঝর,
নয়নে শাওন মেহ ॥
বিরহ মোচন, এ তুষা লোচন,
কোণে হেরবি কান ।
রায় চম্পতি, বচন মানহ,
দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

২৭৬ ।

বিহাগড়া বা শ্রীগান্ধার ।

প্রেম আশুনি, মনহি গণি গণি,
এ দিন যামিনী জাগি ।
মদন পঞ্জরে (১), কুঞ্জে রোয়ই,
তোহারি রসিক (২) লাগি ॥
কি ফল মানিনী, মান মানসি,
কানু জানসি তোরি ।

তহঁ সে জলধর, অঙ্গে শোভিত (৩)
যেছন (৪) দামিনী গোরী ॥
নওল কিশলয়, বলয় মলয়জ,
পঙ্ক পঙ্কজ পাত ।
শপনে ছটকল, লুটই মহীতলে (৫)
তোবিনু দহই গাত ॥
জানত পুন পুন, সোপিয়া পরথম (৬)
সোই পূজে (৭) পাঁচবাণ ।
রায় চম্পতি, ও রস গাহক,
দাস গোবিন্দ ভাণ (৮) ॥

২৭৭ ।

ধানশী

নবীন নলিনী দল, জিনি তনু কোমল,
আগর লেপই অঙ্গে ।
চমকি চমকি হরি, উঠই কতবেরি,
হা হত মদন তরঙ্গে ॥
সুন্দরি তুহঁ বড় হৃদয় পাষণ ।
তুষা গুণ অন্তরে, মনহি নিরন্তর,
জপইতে আকুল কান ॥ ধ্রু ॥
বৈঠল তরুতলে, পন্থ নেহারই,
নয়নে গলই ঘন লোর ।
রাই রাই করি, সঘনে জপয়ে হরি,
চম্পকদলে দেই কোর ॥
দূতীক বচন শুনি, রমণী শিরোমণি
বচনামৃত করু পান ।
গোবিন্দ দাস কহে তুরিত চল সুন্দরি
কানু ভেল বড়ই নিদান ॥

৩। শোহকি ।

৪। তুলই ।

৫। ভূতলে ।

৬। পরিখসি ।

৭। পূজই পহঁ ।

৮। গান-নী চি য ।

২৭৮ ।

শ্রীরাগ ।

কামিনি কানু কহল কত মোয় ।
কোমল কেলি কুতূহল, কমলিনী(১) কোণে (২)
কঠিন করু (৩) তোয় ॥ ধ্রু ॥

কালিন্দী কুল, কদম্ব কানন,
কুসুমিত কুঞ্জ কুটীরে ।
কাম কলহ করি, কপটে কলাবতী,
কানক করহ (৪) অখিরে ॥
পরশিতে কাকু, কবরী কুচ কঙ্ক,
কর কিশলয় (৫) কর বারি ।
কুটিল কটাক্ষ কুসুম শরে কোপিনী
কিয়ে কিয়ে নাকর (৬) হামারি ॥
করহিতে কোরে, কাঁপি করু কাকলি (৭)
কোকিল কুজিত ভাষে ।
কলি কুঞ্জ (৮) বনে কৈতবে কি কহল
কহত না (৯) গোবিন্দদাসে ॥

২৭৯ ।

কামদ ।

কানু উপেখি রাই, মহীতলে লেখই,
মানিনী অবনত মাথ ।
নিরুপম নারী, বেশ ধরি সোহরি,
আওল সহচরী সাত ॥
শুন সজনি কি ফল মানিনী মানে ।
টীট কানাই, কত ভঙ্গী জানত,
কো করু কত অবধানে ॥ ধ্রু ॥
শ্যামরী হেরি, সখীক রাই পুছত,
সো কহ ব্রজ নব রামা ।

- (১) কামিনী । (২) কোরে । (৩) কহ ।
(৪) কো জানে করব । (৫) করসি
শয়ন । (৬) করুণ । (৭) করয়ে কেলি ।
(৮) কুল । (৯) কহতই—হ, লি, পু ।

তুয়া সখী হোত যতনে চলি আওত,
কোরে করহ ইহ শ্যামা ॥
করহিতে কোরে, পরশে ধনী জানল,
কানুক কপট বিলাস ।
নাসা পরশি, হাসি দিঠি কুঞ্চিত,
হেরত গোবিন্দদাস ॥

২৮০ ।

কামদ ।

গোরখ জাগাই, শিঙ্গাধরনি শুনইতে,
জটীলা ভীথ আনি দেল ।
মোনী যোগেশ্বর, মাথ হিলায়ত,
বুঝল ভীথ নাহি নেল ॥
জটীলা কহত তব, কাঁহা তহুঁ মাগত,
যোগী কহত বুঝই ।
তেরে বধু হাত, ভীথ হাম লেয়ব,
তুঁরিতহি দেহ পাঠাই ॥
পতিবরতা, ভীথ লেই যব,
যোগী বরত না হোয় নাশ ।
তাকর বচন, শুনিতে তনু পুলকিত,
ধাই কহে বধু পাশ ॥
দ্বারে যোগীবর, পরম মনোহর,
জ্ঞানী বুঝনু অনুমানে ।
বহুত যতন করি, রতন থারি ভরি,
ভীথ দেহ তছু ঠানে ॥
শুনি ধনি রাই, আই করি উঠল,
যোগী নিয়ড়ে নাহি যাব ।
জটীলী কহত, যোগি নহু আনমত,
দরশনে হোয়ব কাভ ॥
গোধুম চূর্ণ, পূর্ণ থারি পর,
কনক কটোরি ভরি ঘিউ ।
কর যোড়ে রাই, লেহ কসি ফুকারই,
তাহে হেরি থর থরি জীউ ॥
যোগী কহত হাম, ভীথ নাহি লেয়ব,
তুয়া মুখ বচন এক চাই ।

নন্দ নন্দন পর, যো অভিমানসি,
 • মাপ করহ ঘরে যাই ।
 শুনি ধনী রাই, চীরে মুখ বাপল,
 ভেকধারী নট রাজ ।
 গোবিন্দ দাস কহ, নটবর শেখর,
 সাধি চলত নিজ কাজ ॥

অহেতু মান ।

২৮১ ।

সুন্দরি জানহু তুয়া ছর ভাণ ।
 হরি নিজ মুকুরে, হেরি নিজ ছাহকি,
 তাহে সোঁতিনী কারি মান ॥ ৫ ॥
 কানন কুঞ্জ কুসুম শরে জর জর,
 বয়ান হেরি পুন তোরি ।
 ভাগ্যে মিলল পুন, তোরে কমল মুখী,
 রোখে চলল মুখ মোরি ॥
 কত কত মুগধ যেইছে ভেল বঞ্চিত,
 হরি পুন তাহে না লাগি ।
 তুহঁ পুণবতী তোহে মুঞি মানায়ত,
 কি কহব তোহার সোহাগি ॥
 তো বিনে শুতল, শীতল ভূতলে,
 ছরন্তর বিরহ ছতালে ।
 • তুয়া কর পরশ, সরস বিনি ঝোরত,
 কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

২৮২ ।

• সুহই ।

শুন ধনি কহ তুয়া কাণে ।
 জনি করু অরুণ নয়ানে ॥
 হরিহর অধিক উজোরে ।
 জনি মুণিময়ত মুকুরে ॥
 কাহু কোরে নহে নারী ।
 প্রতিবিশ্ব ভেল তোহারি ॥

ইথে যদি তুহ করু আনে ।
 সবহু হসব তুয়া মানে ॥
 ঐছন কতিহঁ না দেখি ।
 অবিচারে নহে উপেক্ষি ॥
 দোষ দেখি দুষহ তাই ।
 গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

২৮৩ ।

তিরোতা-ভুপালী ।

রসবতী রাধা রসময় কান ।
 কো জানে কাহে করল ছহ মান ॥
 ছহ অতি রোখে বিমুখ হই বৈঠ ।
 ছহ ছহ বৃন্দাবন মাহা পৈঠ ॥
 কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
 কিয়ে কিয়ে অদ্ভুত ছহ ক বিলাস ॥
 লোচন লোরে ভরি ছহঁ পহ ।
 পাওল তিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥
 ছহঁ দৌহা পুছইতে ছহঁ অতিবাম ।
 ছহঁ কহলি নিজ সহচরী নাম ॥
 ভরমে কহত ছহঁ মরমক বোল ।
 সহচরী বোধে ছহঁ ছহঁ করু কোল ॥
 যব ছহঁ মেলি আলিঙ্গন দেল ।
 গোবিন্দদাস কহত কিয়ে ভেল ॥

২৮৪ ।

কেদার ।

ইহ মধু যামিনী মাহ ।
 কাহে লাগি মান, দহনে তনু দহি দহি,
 • ছহঁ মুখ ছহঁ নাহি চাহ ॥ ৬ ॥
 উহ সুপুরুষ বর, বিদগধ শেখর,
 • এ অবিচল কুল বাল ।
 বিহি যো না জানল, মদন ঘটায়ল,
 জহু জলধরে বিধু মালা ॥
 চাঁদ উদয়ে কি, কুমুদিনী মুদিত,
 চাঁদনি বিমুখ চকোর ।

ঐছন যামিনী, এতহঁ নী পেখিয়ে,
কিয়ে বিধি মতি ভোর ॥

তুহঁ তনু পরশ, ক্ষণে পরশ নহি,
জলধরে দামিনী মালা ।

ঐছন কামিনী, সো পুরুষবর,
তুহঁ ক তুলহ নব বালা ॥

সহচরী বচন, শুনিয়া তুহঁ হরষিত,
তুহঁ মুখ হেরি তুহঁ হাস ।

তুহঁ ক অনুভব, পুরল মনোরথ,
গোবিন্দ দাস পরকাশ ॥

২৮৫ ।

সুহই ।

কোরে রহিতে তুহঁ মানহ দূর ।

ভিন ভিন অব তুহঁ তুহঁ মনঝুর ॥

না বুঝিয়ে দারুণ প্রেম তরঙ্গ ।

করিতে আন আন ভেল রঙ্গ ॥

সুন্দরি ঐছন সো করু মান ।

পর বেদন হিয়ে যো নাহি জান ॥

তুয়া লাগি যো হরি করত ধ্যান ।

সো তুখে তুহঁ ধনি ভেল অগেমান ॥

ধরণী বিলম্বিত বিরস বয়ান ।

কাহে বাঢ়ায়সি অকারণ মান ॥

শ্যাম কলেবর ধূলিক সাত ।

মলিন বদন ভেল ছবরি গাত ॥

কমল নয়ানে নীর ঘন ঘন গলই ।

তোহারি কমল দিঠি নিঝরই ঝরই ॥

সো তনু ছটফট মদনহি বাণে ।

তোহারি মরম দুখ মরমহি জানে ॥

অরুণ নয়নে বৈঠল পিয়া পাশ ।

চরণে লাগি কহ গোবিন্দদাস ॥

২৮৬ ।

জয়জয়ন্তী ।

প্রাণপ্রিয় দুখ, শুনি শশীমুখী,

অমল কুবলয়, নয়ন যুগলহি,
গলয়ে বর বড় লোর ॥

বেশ বেশায়ল, সবহঁ বিছুরল,
চললি পরিহরি মান ।

তেজল কুল ভয়, নাহি গৌরব,
মনহি জাগল কান ॥

পান পয়োধর, জঘন গুরুতর,
ভারে গতি অতি মন্দ ।

আরতি অন্তর, পহু দূরতর,
বিহিক বিচরণ নিন্দ ॥

গড়ল মনোরথে, চড়ল সুন্দরী,
বিধিনি বিপদ না মান ।

মিলল ভামিনী, কুঞ্জ ধামিনী,
দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

কলহাস্তুরিতা ।

২৮৭ ।

সুহই ।

আকুল প্রেম, পহিলে নাহি হেরিনু,
সো বহুবল্লভ কান ।

আদর সাধে, বাদ করি তা সহ,
অহনি শি জলত পরাণ ॥

সজনি তোহে কহ মরমক দাহ ।

কানুক দোখে, যো ধনী রেখই,
সো তাপিনী জগ মাহ ॥ ক্র ॥

যো হাম মান, বহুত করি মাননু,
কানুক মিনতি উপেখি ।

সো অব মনসিজ, শরে ভেল জরজর,
তাকর দরশন দেখি ॥

ধৈর্য লাজ, মন সঞ্চে ভাগল,
জীবন রহত সন্দেহ ।

গোবিন্দদাস, কহই সতী ভামিনী,

২৮৮ ।

সুহই ।

কুলবতী হোই, নয়ানে জানি হেরই,
হেরত পুন জানি কান ।

কানু হেরি জন্ম, প্রেম বাঢ়ায়ই,
প্রেম করই জনি মান ॥

সজনি অতএ মানিয়ে নিজ দোষ ।
মান দগধ জীউ, অব নাহি নিকশয়ে
কানু সঞে কি করব রোষ ॥ ১ ॥

যো মঝু চরণ (১) পরশ রস লালসে
লাখ মিনতি মোহে কেল ।

তাকর দরশন, বিনি তনু জরজর,
পরশ পরেশ সম ভেল ॥

সহচরী মোহে, লাখ সমুঝায়ল,
তাহে না রোপণ কান ।

গোবিন্দদাস, সরস বচনামৃতে (২)
পুন বাছড়ায়ব কাণ ॥

২৮৯ ।

শ্রীরাগ ।

শুনইতে কানু, মুরলীরব মাধুরী,
শ্রবণে নিবারিনু তোর (৩) ।

হেরইতে রূপ, নয়ান যুগ ঝাঁপনু
তব মোহে রোখলি ভোর (৪) ॥

সুন্দরী তৈখনে কহলম তোয় ।

ভরমহি তাসঞে, লেহ বাঢ়ায়লি,
জনম গোড়ায়বি রোষ ॥ ৫ ॥

বিনি গুণ পরধি পরক রূপ লালসে
কাহে সোঁপলি নিজ দেহা ।

দিনে দিনে খোয়বি ইহরূপ লাবনি
জীন্হিতে ভেল সন্দেহা (৫) ॥

যো তুহঁ হৃদয়ে, প্রেমতরু রোপলি,
শ্যামজলদ রস আশে ।

সো অব (৬) নয়ন নীরে, ঘন (৭) সিঞ্চহ
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

২৯০ ।

সুহই ।

চরণে ধরি (৮) হরি, হার পিধায়ল,
যতনে গাঁথি নিজ হাত ।

সো নাহি পহিরিনু, দূরেহি ডারিনু,
মানিনী অবনত মাথ ॥

সজনি কাহে মোরে ছরমতি (৯) ভেল ।
দগধ মান মঝু, বিদগধ মাধব,

রোথে বিমুখ ভৈ গেল ॥ ১ ॥

গিরিধর নাহ, বাছ ধরি সাধল,
হাম নাহি পালাটি নেহার ।

হাতক লছিমী, চরণ পরে ডারিনু,
আর কি করব পরকার ॥

সো বহু বলভ, সহজেই ছলভ,
দরশন লাগি মন বুর ।

গোবিন্দদাস যব, যতনে মিলায়ব,
তবঁহি মনোরথ পুর ॥

২৯১ ।

ধানশী ।

কহল মো খল জনে দেখিনু কান (১০) ।
তুহঁ অবিচারে বাঢ়ায়লি মান ॥
রোথে বিমুখ যব চল বর নাহ ।
অব কাতর দিঠে মঝু মুখ চাহ ॥

৬। নিজ। ৭। পুন—হ, লি, পু।

৮। লাগি। ৯। সখিহে বিহি মোরে

বিপরীত—প, ক, ল।

১০। কমল মখন জল দেখিল কান।

১। সরস। ২। কহয়ে ধনি থির রহ।

৩। তোরি। ৪। গোয়ী। ৫। হৃদয়ে

না বাধল থেহা—হ, লি, পু।

সুন্দরি তুহঁ সমুঝাব কোই ।
 অব রহ নিরজনে মন (১) মাহা রোই ॥
 সহচরী লাখ বচন করি ভঙ্গ ।
 হৃদয়ে ধরলি তুহঁ মান ভুজঙ্গ ॥
 কোন কুমতি দরশায়ল এহ ।
 জানহু গরলে ভরল তুয়া দেহ ॥
 মদন কুমন্ত্রে অধর (২) ভেল সোই ।
 চললিহ দংশি নখই নাহি কোই ॥
 ইথে বিহু নাগ দমন রস পান ।
 গোবিন্দদাস মুনি মন্ত্র ন জান ॥

২৯২ ।

ধানশী ।

তিল এক শয়নে স্বপনে যো মঝু বিনে
 চমকি চমকি করু কোর ।
 ঘন ঘন চুষনে গাঢ় আলিঙ্গনে
 নিঝরে ঝরয়ে বহু লোর ॥
 সজনি (৩) সো যদি করু নিঠুরাই ।
 না জানিয়ে কো বিধি নিধি দেই লেয়ল
 সো মুখ করি বিছুরাই ॥ ধ্রু ॥
 তুহঁ কাহে বিরস বচনে মোহে মারসি
 ডারসি শোক কি কূপে ।

মুরছিত (৪) জনকে ঘাত (৫) নহে সমুচিত
 জগ (৬) জনে কহব বিরূপে (৭) ॥
 ভাঙ্গল মান, আন (৮) জন গঞ্জে,
 পিরীতি পিরীতি করি বাধা ।

রসিক সুনাহ, আপনে সুখ পায়ব,
 এবড়ি মরমে ম সাধা ॥
 সো মুখ চাঁদ, হৃদয়ে ধরি পৈঠব,
 কালিন্দী বিষহদ নীরে ।
 পামরি গোবিন্দ দাস, মরি যায়ব,
 সাজি আনত তছু তীরে ॥

২৯৩ ।

গান্ধার ।

কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি
 গুনইতে কাঁপই দেহা ।
 ঐছন বচন, কানু যব গুনব,
 জীবনে না বাকুব থেহা ॥
 তাহে তুহঁ বিদগধ নারী
 অনুচিত মানে দেহ যাদ তেজবি
 মরমহি বিরহ বিথারি ॥ ধ্রু ॥
 কানুর চিত রীত, হাম জানত,
 কবহঁ নহত নিঠুরাই ।
 তুহঁ যদি তাক, লাখ গারি দেয়সি,
 তবহঁ রহত মুখ চাই ॥
 ঐছন বোল, না বোলবি সুন্দরি,
 কাহে পরমাদসি এহ ।

গোবিন্দদাস কহ, শপতি তোহে শতশত,
 যদি উদবেগ বাঢ়াহ ॥

২৯৪ ।

ধানশী ।

- ১। বন ।
- ২। অথির ।
- ৩। সখিহে—হ, লি, পু, ।
- ৪। মিরিতি ।
- ৫। জনে ঘাতন—প, ক, ল ।
- ৬। সব—হ, লি, পু ।
- ৭। বিরূপে—প, ক, ল ।

গুন গুন এ সখি নিবেদল তোরি ।
 মরমক বেদন জানসি মোর ॥
 সো বহু বল্লভ সহজই ভোর ।
 কৈছনে বেদন জানব মোর ॥
 চলইতে চাহি তাহা আদর ভঙ্গ ।
 সহই না পারই বিরহ তরঙ্গ ॥
 সখি হে কাহে উপেক্ষনু কান ।

সখীগণ মাঝে চতুর তোহে জানি ।
আদর রাখি নিয়বি আনি ॥
বৈঠয়ে নাহ চতুরগণ মাঝ ।
ঐছে কহবি যৈছে না হয় লাজ ॥
মঝু এত আরতি সো জনি জান ।
ইথে লাগি তুয়া পায় সোঁপনু পরাণ ॥
অব বিচারহ তুহঁ সো পরবন্ধ ।
কানুক যৈছে হোয় নিরবন্ধ ॥
জীবইতে মোহে মিলব যব কান ।
গোবিন্দদাস তব তুয়া গুণ গান ।

২৯৫ ।

কামদ ।

রাইক বিনয়, বচন শুনি সো সখী,
চলিহ শ্যামক আগে ।
দূর সঞে তাকর, বদন হেরি মাধব,
মানল আপন সোহাগে ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
আদর বিনহি, সোই বহু বল্লভ,
দূতী নিয়ড়ে উপনীত ॥ ক্র ॥
চটপটি ধূলি ঝাড়ি, উঠি বৈঠল হরি,
দূতী আন পথে গেল ।
দূতি দূতি করি, বহুত ফুকারল,
শুনি দূতী উত্তর না দেল ॥
পুনহি ফুকারই, দূতি দূতি করি,
পুনহি বোলায়ন্ত কান ।
দূতী কহত আমে, কোন বোলায়ন্ত,
নাগর কহতহি নাম ॥
ইহ কাহে বৈঠলি, মোহে বোলাওলি,
তুরিতে কহ তুহঁ মোয় ।
শ্যামা সখী মোহে, তুরিত বোলাওত,
পুন আসি মিলব তোয় ॥
কণে রহ রহ বলি, পহ আগোরল,

আজুক বাত ভালে, তুহঁ সখি জানসি,
কাহে উপেক্ষল রাই ॥
দূতী কহত তুয়া, কৈছন পিরীতি রীত,
বুঝই নাহি পারি ।
সো যদি মান ভরমে, তোহে রোধল,
কাহে তুহঁ আয়লি ছাড়ি ॥
আপনক দোষ জানসি যদি মন মাহা
কাহে বাঢ়ায়লি বাত ।
গোবিন্দ দাস, তোহারি লাগি মাধব,
আপে চলহ মঝু সাত ॥

২৯৬ ।

সুহই ।

বা কর চরণ নখর কুচি হেরইতে
মূরছয়ে কত কোটি কাম ।
সো মঝু পদতলে, ধরণী লোটায়ল,
পালটি না হেরিনু হাম ॥
সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি ।
ব্রজকুল নন্দন, চাঁদ উপেক্ষল,
দারুণ মানক লাগি ॥
কাতর দিঠে, মিঠ বচনামুতে,
কত রূপে সাধল নাহ ।
সো হাম শ্রবণ, সীম নাহি আয়ল,
অব হিয়া তুষ দহ দাহ ॥
সে হেন রসিক পিয়া কাহা রহঁ কাঁহা করু
সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥
গোবিন্দ দাস কহে, শুন বর নাগরী,
সো পহঁ তোহার অদূর ॥

২৯৭ ।

সুহই ।

একে তুহঁ নাগরী, সব গুণে আগোরি,

আপনক বাত আপ নাহি সমুঝসি
হঠে নট কৈলি সব কাজ ॥
মানিনি নাহক কি করসি রোথ ।
নিকটে আনি বাত দুই পুছিয়ে
বুঝিয়ে, গুণ কিয়ৈ দোথ ॥ ৬ ॥
অপরাধ জানি গারি দশ দেয়বি
পিরীতি ভাঙ্গবি কাহে লাগি ।
পিরীতি ভাঙ্গিতে, যো উপদেশল
তা কর মুখে দেই আগি ॥
যো তুমি চরণ, পরশি মহী লুটল,
নিজ গৌরব করি দূর ।
অব কাহে তাক, চরিত কহি বুঝসি,
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

২৯৮ ।

সুহই ।

সো মুখ চাঁদ, নয়ানে নাহি হেরল
নয়ন দহন ভেল চন্দ ।
সোই মধুর বোল, শ্রবণে না শুননু,
মধুকর ধ্বনি ভেল দ্বন্দ ॥
সজনি কাহে বাঢ়ায়নু মান ।
প্রেম ভঙ্গ ভয়ে অব জীউ কাতর
তুহঁ পরবোধবি কান ॥ ৭ ॥
সো কর কিশলয়, পরশ উপেখনু,
অব কিশলয়ে তনু মোর ।
নব নব লেহ, সুধারস নীরসল,
গরলে ভরল তনু মোর ॥
সো কর বিরচিত, হার উপেখনু,
হার ভুজঙ্গম ভেল ।
গোবিন্দদাস কহ, সো অতি দূরগহ,
যো ঐছন মতি দেল ॥

২৯৯ ।

শ্রীরাগ ।

পরবশ, দেহ থেহ নাহি বাঁধে ।

নিলহ জীউ লাগি কঁাদে ॥

শঠ সঞে হঠ না করয়ে কেহ আন ।
মান রহক পুন যাউ পরাণ ॥
এ সখি ছিয়ে ছিয়ে কহইতে লাজ ।
শুনি উপহাসব যুবতী সমাজ ॥
পরজনে কিয়ৈ পিরীতি অরুরোধ ।
দুরজনে কিয়ৈ সূজন পরবোধ ॥
কুলবতী বল্লভ নাগর কান ।
গোবিন্দদাস ইহ রস পরমাণ ॥

৩০০ ।

শ্রীগান্ধার ।

শুন বহু বল্লভ কান ।
ভালে তুহঁ রসিক সূজান ॥
পামরি পিরীতি উপেখি ।
আওলি কুলবতী দেখি ॥
তোহারি রসিক পণ জানি ।
কহইতে আওল বাণী ॥
দেখি তুমি এ সব কাজ ।
হাসত যুবতী সমাজ ॥
যো পদ পরশক আশে ।
করসি কতহঁ অভিলাষে ॥
সো পদপঙ্কজ ছোড়ি ।
কৈছে রহলি মুখ মোড়ি ॥
কোন শিখায়লি নীতে ।
ধিক ধিক তোহারি পিরীতে ॥
ছিয়ে ছিয়ে বিদগধি রাধে ।
থাক হৃদয়ে যত সাধে ॥
গোবিন্দদাস মতি মন্দ ।
হেরইতে ভৈ গেল ধন্দ ॥

৩০১ ।

গান্ধার ।

রোখে দেখনু পিয়া বিনি অপরাধে ॥

না কানিয়ে এক কি পদ পরবোধে ॥

রজনী প্রভাতে পূরব পরকাশ ।
 যামিনী জাগি আঁগুল মঝু পাশ ॥
 শীতল ছলছল দেয়ল পায় ।
 মানে মুগধ মুখি উপেখনু তায় ॥
 কত রূপে বচন কহল সব মিঠ ।
 বদন ঝাঁপি হাম দেয়ল পিঠ ॥
 পালটি হেরি হেরি পছঁ মোর গেল ।
 গোবিন্দ দাস কহ মরমক শেল ॥

৩০২ ।

শ্রীগান্ধার ।

হরি যব হরিখে, বরখি রসবাদর,
 সাদরে পুছয়ে বাত ।
 নিরখি বদন তোরি, আকুল সো হরি,
 নিজ শিরে ধরু তুয়া হাত ॥
 মানিনি কিরে কঠিন তুয়া মান ।
 ছলে বলে দিঠি জলে, তোহে কত সাধল
 পালটি না হেরলি কান ॥ ক্র ॥
 তছু গুণে গুণিগণ, ঝুরয়ে রাতি দিন,
 তুয়া গুণে উনমত সোই ।
 বিনি অপরাধে, তাহে উপেখলি,
 জনম গোঙায়বি রোই ॥
 কাতর বচন, শ্রবণে নাহি শুনলি,
 রোখি চলল বরনাহ ।
 অব কাতর মুখে, মঝু মুখ হেরসি,
 পাই মনোভব দাহ ॥
 বিহি তোহে বাম, মান ধনে বঞ্চল,
 লাহ বিমুখ তৈ গেল ।
 গোবিন্দ দাস কহই, চিতে মানই,
 ইহ বড় দারুণ শেল ॥

৩০৩ ।

সুহই ।

আদর সাধে, বাদ করি তা সঞ্চে,
 অহনি শি জলত পরাণ ॥
 সজনি তোহে কহই মরকম দাহ ।
 কানুক দোখে, যো ধনী রোখয়ে,
 সো তাপিনী জগমাহ ॥ ক্র ॥
 যো হাম মান, বহুত করি মাননু,
 কানুক মিনতি উপেখি ।
 সো অব মনমথ, শরে ভেল জরজর,
 তা কর দরশন পেখি ॥
 ধৈর্য লাভ, মান সঞ্চে ভাগল,
 জীবন রহেত সন্দেহ ।
 গোবিন্দদাস কহই, সতী ভামিনি,
 ঐছন কানুক লেহ ॥

৩০৪ ।

কামদ ।

সুন্দরি কত সমুঝাব তোয় ।
 পায়লি রতন, যতন বিহু ভেজলি,
 অব পুন সাধসি মোয় ॥ ক্র ॥
 কত কত গোপ, সুনাগরী পরিহরি,
 তব তুয়া মন্দিরে কান ।
 তব তুহঁ মান, ধরম ধন পাওলি,
 না হেরিলি কমল বয়ান ॥
 বিনি অপরাধে, উপেখলি মাধব,
 না বুঝলি আপন কাজ ।
 না জানিয়ে কোন, কলাবতী মন্দিরে,
 অবহঁ নাগর রাজ ॥
 যাহে বিহু পল এক, রহই না পারই,
 তাহে কি হেন ব্যবহার ।
 গোবিন্দ দাস কহ, অব ধনী সমুঝলি,
 পুন হেন না করবি আর ॥

আঁগুল শ্রীম, পহিলহি না হেরিয়.

ভাবী—বিরহ ।

৩০৫ ।

বালা ধানশী ।

না জানিয়ে কোন মথুরা সঞ্চে(১)আয়ল
তাহে হেরি জীউ (২) মোর কাঁপ ।
স্তবধরি দক্ষিণ, পয়োধর ফুরয়ে,
লোরে নয়ন ছুঁ কাপ ॥

সখিহে(৩)অব কুশল শত নাহি মানি ।
বিপদহঁ লাখ, ভুণ করি না গণিয়ে,(৪)
কান বিচ্ছেদ হয় জানি ॥ ধ্রু ॥

কিয়ে ঘর বাহির, মতি না রহে থির,
জাগরে নিদ না ভায় ।

স্ফুল্ল মনোরথ, তৈখনে টুটল, (৫)
কিয়ে সখি করব উপায় ॥

কুসুমিত কুঞ্জে, ভ্রমর নাহি গুঞ্জই,
সঘনে রোয়ত শুক সারী ।

গোবিন্দদাস, আলি (৬) সখী পুছই,
কাহে এত বিধিনি বিথারি ॥

৩০৬ ।

সুহই ।

নামহি অকুর, কুর নীচাশয় (৭)
সোই আয়ল ব্রজ মাঝ ।

স্বরে ঘরে ঘোষই, প্রবণ অমঙ্গল,
কালিনী কালিম (৮) সাজ ॥

সজনি রজনী পোহাইলে কালি ।

রচহ উপায়, যৈছে নহে প্রাতর,
মন্দিরে রহঁ বনমাঙ্গি ॥ ধ্রু ॥

১। মথুরাসে—প, ক, ত ।

২। কাহে। ৩। সজনি—প, ক, ত ।

৪। মানিয়ে—প, ক, ল। ৫। ভাজত ।

৬। আলি। ৭। কুর নাহি যা সম ।

৮। কানী কানী কালি—প, ক, ত ।

যোগিনী চরণ স্বরণ করি সাধহ,
বাঁদহ ষামিনী নাথ ।

নখতর চাঁদ, বেঁত রুঁ অধরে,
যৈছে নহে পরভাত ॥

কালিনী দেবী, সেবি তাহে ভাখব,
রাখব নিজ অনুগাতে ।

কিয়ে শমন আনি, হরিতে মিলায়ব,
গোবিন্দদাস অনুমাতে ॥

৩০৭ ।

বরাড়ী ।

হরি নাকি যাবে মধুপুর ।

ছাড়িব গোকুল বাস জীবনে কি আর আশ
বধ ভাগী হইল অকুর ॥ ধ্রু ॥

ছাড়িবে গোকুল চন্দ পরাণে মরিবে নন্দ
মরিবেক রোহিণী যশোদা ।

গোপীর মরণ দৈবে অনুমান করি সবে
সবার আগে মরিবেক রাধা ॥

আর না শুনিব বেণু আর না দেখিব কানু
আর না করিব নাসা বেশ ।

এমন ব্যথিত থাকে কানুরে বুঝায়া রাখে
বিধি বিনে নাহি উপদেশ ॥

মথুরা নাগরী যত তাহা কৈলে পয়োব্রত
বরজ রমণী অনাথ ।

গোবিন্দ দাস কহ হৃদয়ে এ দুখ সহ
অবশ্য মিলিবে প্রাণনাথ ॥

৩০৮ ।

ধানশী ।

হরি হরি (৯) নিরদয় (১০) রসময় দেহ ।

কৈছনে তেজব নবীন সিনেহ (১১) ॥

পাপ অকুর কিয়ে গুণ জান ।

সব সুখ বারি লে চলু কান ॥

৯। রহ। ১০। নিবরণ—প, ক, ল ।

১১। স্নেহ ।

যতিক্ষণে দ্বিজগণে (১) মঙ্গল না পড়ই
যতিক্ষণে পথ পরী কোই না চড়ই ॥
এ সখি কাহুক জানি (২) মুখ চাহ ।
আঁচরে গোই (৩) বাঁহু রায়হ (৪) নাহ ॥
যতিক্ষণে গোকুলে তিমির লাগি (৫) রহই ।
করইত যতন দৈবে যব (৬) ফিরই ॥
এতহঁ বিপদে জীউ রহয়ে একান্ত (৭) ।
গোবিন্দদাহ কহ লাজক অন্ত (৮) ॥

৩০৯ ।

ধানশী ।

কাঁপল উতপল লোরে নয়ন ।
কৈছে করত হিয়া কিছু না জান ॥
তুহঁ পুন কি করবি গুপতহি রাখি ।
তনু মন তুহঁ মাঝে দেওত সাখি ॥
তব কাহে গোপসি কি কহব তোয় ।
বজ্রক বারণ করতলে হোয় ॥
জানলু রে সখি মৌনকি ওয় ।
পিয়া পরদেশিয়া চলব মোহে ছোড় ॥
গমনক সময়ে রোধক জনি কোয় ।
পিয়াক অমঙ্গল যদি পাছে হোয় ॥
সময় সমাপন কি ফল আর ।
প্রেমক সমুচিত অবহঁ নিবার ॥
গোবিন্দদাস অতএ অনুমান ।
পিয়া পরদেশি কাহে রহঁ প্রাণ ॥

১ । কুল—প, ক, ত ।

২ । কানুক যদি । ৩ । গহি । ৪ । বরু
বারণ—প, ক, ল । ৫ । নাহি—প, ক, ত ।
৬ । বরু । ৭ । রহনুয়ে কান্ত—প, ক, ল ।

৮ । শেষ চরণ দুটির স্থানে পদকল্প-
তরুতে নিম্নলিখিত চারিটি পদ আছেঃ—

“এতহঁ বিপদে জীউ রহয়ে একান্ত ।

বুলন নেহারহত লাজক পন্থ ॥

অতএসে বিফল দারুণ লাজ ।

গোবিন্দদাস কহে না সহে বেয়াজ ॥”

৩১০ ।

শ্রীগাঙ্গার ।

যাহে লাগি গুরুগজনে, মন রঞ্জনু,
হুরজন কিয় নাহি কেল ।
যাহে লাগি কুলবতী, বরত সমাপন,
লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥
সজনি জাননু কঠিন পরাণ ।
ব্রজপুর পরিহরি, যাওব সো হরি,
গুনইতে নাহি বাহিরাণ ॥ ১ ॥
যো মঝু সরস, সমাগম লালস,
মণিময় মন্দির ছোড়ি ।
কণ্টক কুঞ্জে, জাগি নিশি বাসর,
পন্থ নেহারত মোরি ॥
যাহে লাগি চলইতে চরণে পড়ল ফণী
মণি মঞ্জীর করি মানি ।
গোবিন্দদাস ভণ, কৈছন সো দিন,
বিচুরব ইহ অনুমানি ॥

৩১১ ।

সুহিনী ।

কালি হাম কুঞ্জে কানু যব ভেট ।
নিরমদ নয়ান বয়ান করু হেট ॥
মান ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ ।
না জানিয়ে ঐছে পড়ব পরমাদ ॥
এ সখি অব মোহে কহবি বিশেষ ।
জাননু কানু চলব পর-দেশ ॥ ১ ॥
পুছইকু কহ গদ গদ আধ বোল ।
চর চর নয়নে হেরি মুখ মোর ॥
নিবিড় আলিঙ্গনে রহঁ পুন ধন ।
দর দর হৃদয় শিথিল ভুজবন্ধ ॥
চুষনে বদনে বদনে রহ মেলি ।
আনহি ভাতি রতস রস কেলি ॥
যে তহঁ কপট কৈছে হিয় মাহা গোই ।
গোবিন্দদাস কহে মোহে হেরি রোই ॥

৩১২ ।

গান্ধার ।

কামিনী করি বিহি মোরে কি ভেল বাম ।
 ছোড়ি বৃন্দাবন, জাননু মথুরা,
 যাওব সুন্দর শ্যাম ॥
 ও মুখ চন্দ-, হাস মধুরাধর,
 ও দিঠি বন্ধ নেহারি ।
 ও মূহু বচন, সুধারসে পূরিত,
 কৈছনে বিছুরব নারী ॥
 যাহ বিহু নিমিখ-, আধ কত যুগ সম,
 সো অব আনত যাব ।
 কঠিন পরাণ অব, নাহি নিকশয়ে,
 পুন কিয়ে দরশন পাব ॥
 কহইতে গোরী লোরে ভরু লোচন
 মুরছি পড়ল তাঁহি ভোর ।
 হা হা প্রাণ রাই, ভেল অচেতন,
 গোবিন্দ দাস করু কোর ॥

৩১৩ ।

সুহই ।

অতমিত যামিনি-কান্ত ।
 কি ফল ভেল মুনি মন্ত ॥
 উদয়াচল তরুণাক্ষণ ।
 উয়ল দিনমণি দারুণ ॥
 দেখ সখি পাপী অক্রুরী
 হরি লেই চলু মধুপুর ॥
 দ্বিজকুল মঙ্গল উচার ।
 চলু সব গোপ গোঙার ॥
 কোই না কহ অছু বাঁতি ।
 হরি জন্ম মাথুর যাত ॥
 ব্রজপতি দম্পতি চিতে ।
 কোন কয়ল বিপরীতে ॥
 তে বুঝি নিকরুণ ধাতা ।
 গোবিন্দ দাস দুখ গাথা ॥

৩১৪ ।

গান্ধার ।

কানু নহ নিঠুর চলত যো মধুপুর
 মঝু মনে এবড়ি সন্দেহ ॥
 সে হেন রসিক পিয়া
 পিরীতে পূরিত হিয়া
 কাহে ভেল শিখিল স্নলেহ ॥
 চল চল সহচরি, অক্রুর চরণে ধরি,
 তিল এক হরি বিলম্বাহ ।
 করুণা ক্রন্দন, শুনইতে ঐছন,
 জানি ফিরয়ে বরনাহ ॥
 পরিহরু গুরুজন হসউ বা ছুরজন
 কি করব পরিজন পাপ ।
 কানু বিনে জীবন জলতহি অনুখণ
 কো সহ এ হেন সন্তাপ ॥
 ওমুখ সমুখে ধরি নয়ন অঞ্জলি ভরি
 পীবইতে জীউ করি সাধ ।
 গোবিন্দ দাস ভণ সো বিহি নিকরুণ
 যো করু ইহ রস বাদ ॥

৩১৫ ।

ধানশী ।

চলবহু মাথুর চলব মুরারি ।
 চলতঁহি পেখনু নয়ান পসারি ॥
 পালটি নেহারিতে হাম রহ হেরি ।
 শূন্যহি মন্দিরে আওল ফেরি ॥
 দেখি সখি নিলাজ জীবন মোই ।
 পিরীতি জানাওত অব ঘন রোই ॥
 সো কুসুমিত বন, কুঞ্জ কুটীর ।
 সো যমুনা জল, মলয় সমীর ॥
 সোহি মকর হেরি লাগয়ে চক্ক ।
 কানু বিনে জীবনে কেবল কলঙ্ক ॥
 এত দিনে বুঝনু বচনক অন্ত ।
 চপল প্রেম, থির জীবন ছরন্ত ॥

তাহে অতি হুরজন আশকি পাশ ।
সমতি না আওত গোবিন্দ দাস ॥

ভূতবিরহ ।

৩১৬ ।

গান্ধার ।

হৃদয় বিনারত মনমথ বাণ ।
কো জানে কাহে নহত ছুই ঠাম ॥
জন্ম বিরহানল মনমাহা গোস্ব ।
কঠিন শরীর ভষম নাহি হোস্ব ॥
কাহে সমুঝাব মরমক খেদ ।
মরত না যায়ত কানুক বিচ্ছেদ ॥
যো মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ ।
পুন হেরব বলি তাহে পরবোধ ॥
হেরইতে কুসুমিত কেলি নিকুঞ্জ ।
শুনইতে পিকুরব অলিকুল গুঞ্জ ॥
অনুভবি মালতী পরিমল ধেহ ।
কো জানে জীউ রহত ছুই দেহ ॥
জানাইতে কানুক সো আশোয়াস ।
চলু মথুরাপুর গোবিন্দদাস ॥

৩১৭ ।

পটমঞ্জরী ।

পিয়র ফুলের বনে পিয়র ভ্রমরা ।
পিয়া বিনে মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
মো যদি জানিতাও পিয়া যাবে রে ছাড়িয়া ।
পরানে পরাণদিয়া (১) রাখিতাও বাঁধিয়া ॥
কোন নিদারুণ(২) বিধি মোর পিয়া(৩) নিল ।
এ ছার পরাণ কেনে অবহঁ রহিল ॥

১ । হিয়ার ভিতর দিয়া প্রাণ ।

২ । কেমন দারুণ । ৩ । প্রাণ ।

মরম ভিতরে মোর রহি গেল ছুখ ।
নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিয়া মুখ (৪) ॥
এইখানে করিত কেলি বসিয়া নাগর রাজ ।
কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥
সে পিয়ার প্রেমসি(৫) আমি আছি একাকিনী ।
এ ছার শরীরে রহে (৬) নিলাজ পরাণি ॥
চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দ দাসিয়া ।
মুঞি অভাগিয়া আগে যাইব মরিয়া ॥

৩১৮ ।

বরাড়ী ।

এই ত মাধবী তলে আমার লাগিয়া পিয়া
যোগী যেন সদাই ধৈর্য্য ॥
পিয়া বিনে হিয়া কেন, ফাটিয়া না পড়ে গো(৭)
নিলাজ পরাণ নাহি যায় ॥
সখি হে বড় ছুখ (৮) রহল মরমে ।
আমারে ছাড়িয়া পিয়া মথুরা রহল গিয়া
এই বিধি লিখল করমে ॥
আমারে লইয়া সঙ্গে কেলি কোতুক রঙ্গে
ফুল তুলি বিহরই বনে ।
নব কিশলয় তুলি শেজ বিছায়ই বন্ধু
রস পরিপাটির কারণে ॥
আমারে লইয়া (৯) কোলে
শয়নে স্বপনে দেখে (১০)
জামিনী জাগিয়া পোহায় ।
সে হেন গুণের পিয়া কোন খানে কার মনে
কৈছনে দিবস গোড়ায় ॥

৪ । না-হেরি চাঁদ মুখ । ৫ । পিয়াসে ।
৬ । আছে ।

৭ । হেন পিয়া বিনে হিয়া ফাটিয়া বা
পড়ে গো ।—প, ক, ল । ফাটিয়া না যায়
কেন—হ, বিপু ।

৮ । শেল । ৯ । করিয়া । ১০ । হেরে ।

এতেক(১)দিবস হৈল প্রাণনাথ(২)না আইল,

কার মুখে না পাই (৩) সম্বাদ ।

গোবিন্দদাস চলু, শ্যাম সমুঝাইতে (৪),

বাচাল বিরহ বিষাদ ॥

৩১৯ ।

সুহই ।

উয়ল নব নব মেহ ।

দূরে রহু শ্যামের দেহ ॥

তঁহি ঘোর বিজুরি উজোর !

হরি রহু নাগরী কোর ॥

চাতক পিয়ু পিয়ু বোল ।

শুনইতে জীউ উতরোল ॥

দাহুরি উনমত ভাষ ।

বিরহিণী জীবন নৈরাশ ॥

ঐছন ভেল ছুরদিন ।

অধরে রবি শশী হীন ॥

কো কহে কানুক পাশ ।

চলতঁহি গোবিন্দ দাস ॥

৩২০ ।

গান্ধার ।

যো মুখ দরশনে নিমিখ না সহই

তাহে পরবোধসি আওব কহই ॥

শুন সখি কি বোলব তোয় ।

নিলাজ প্রাণ সহজে রহু মোয় ॥

সো গুণনিধি যদি প্রেম হাঁমে ছোড় ।

তিল এক হেরইতে লাজ বহু মোর ॥

জহু বড়বানল ছদি মাহা এহ ॥

কিয়ে সুখ লাগি ভষম নহ দেহ ॥

অব মঝু জীবন উপেখন হোয় ।

গোবিন্দদাস ও মুখ হেরি রোয় ॥

১। অনেক । ২। পিয়া কেনে ।

৩। শুন । ৪। কহইতে ঐছন—হ, লি, পু ।

৩২১ ।

শ্রীগান্ধার ।

বিরহ আনলে যদি, দেহ (১) উপেখবি

(৬) খোয়বি (৬) আপন পরাণ ।

তুয়া সহচরী যত (৭), কোই না জীবব,

সবহু (৮) করবি সমাধান ॥

সুন্দরি মাধব আওব যব গেহ ।

তোহারি সম্বাদ (৯) সোই যব পাওক

তব কি রাখব নিজ দেহ ॥ ক্র ॥

আপনক ঘাতে, রমণীকুল ঘাতবি,

ঘাতবি শ্যামের চন্দ (১০) ।

জগভরি বিপুল, কলক তুয়া (১১) ঘোষব,

দুষব কলমব বন্ধ (১২) ॥

সজল কমলে, কমলাপতি পূজহ,

আরাধহ মনমথ দেব ।

গোবিন্দদাস কহ, আশা তব না পূরব,

রাধামাধব সেব (১৩) ॥

৩২২ ।

গান্ধার ।

যাঁহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত ।

তাঁহা তাঁহা ধরণী হইও মঝু গাত ॥

৫। তনু ।

৬। সুন্দরী ।

৬। নিজ অনুচরী সখী ।

৭। সকলি ।

৮। চরিতবর ।

৯। সুকব শুনব ।

১০। সহচরী বৃন্দ ।

১১। ছকুল কলরব জগভরি ।

১২। হেরইতে দাস বিমন্দ—হ, লি, পু ।

১৩। চতুর সহচরী ছল করি কহবি
আনবি সো বরনাই । গোবিন্দদাস শপতি
দেই শত শত যদি উদবেগ বাঢ়ায় ॥ হ, লি, পু

যো দরপণে পহ নিজ মুখ চাহ ।
হাম অঙ্গ জ্যোতিঃ হইও তছু মাহ ॥
যো সম্ভাবণে পহ নিতি নিতি নাহ ।
হাম অঙ্গ সলিল হইও তছু মাহ ॥
যোই বীজনে পহ বীজইত্ত গাত ।
মঝু অঙ্গ তাহে হইও মৃদুবাতি ॥
যাহা পহ ভরমই জলধর শ্যাম ।
মঝু অঙ্গ গগন হইও তছু ঠাম ॥
গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গোরা ।
সো মরকত তনু তোহে কি ছোড়ি ॥

৩২৩ ।

সুহই ।

মাধব মাধব অরি নিচয়ে মরিব ।
পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥
জনমে জনমে হউ সে পিয়া আমার ।
বিধি পারে মাজ মুক্তি এই বর সার ॥
হিয়ার মাঝারে মোর রহি গেল দুখ ।
মরণ সময়ে পিয়ার না দেখিহু মুখ ॥
গোবিন্দ দাসিয়া কয় চরণেত ধরি ।
এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণহরি ॥

৩২৪ ।

সুহই কন্দপ্তাল ।

১ । গাবই সব মধুমাস ।

জনি দহ বিরহ হতাশ ॥

হতাশ সদৃশ, চাঁদ চন্দন,
মুন্দ পবন সন্তাপই ।

মাধবী মধু, মত্ত মধুকর,
মধুর মঙ্গল গাবই ॥

নব মঞ্জুরজন, পুঞ্জ রঞ্জিত,
চূত কানন শোহই ।

ব্রহ্মলোক কোকিলা কোকিলকুল,

২ । মোহই মাধবী মাস ।

চৌদিশে কুসুম বিকাশ ॥

বিকাশ হাস বিলাস, সুললিত কমলিনী,
রস জিহ্বিতা ।

মধুপান চঞ্চল, চঞ্চুরীকুল পদ্মিনী,
মুখ চুসিতা ॥

মুকুল পুলকিত, বল্লী তরু অরু,
চারু চৌদিশে সঞ্চিতা ।

হামসে পাপিনী, বিরহে তাপিনী,
সকল সুখ পরিবঞ্চিতা ॥

৩ । বঞ্চিত অহনিশি বাস ।

ভৈ গেল জেঠহি মাস ॥

মাস ইহ রহ, যা কপয়ে পহ,
সোই সুলখিনী কামিনী ।

যো কান্ত সুখ, সন্তোগে বঞ্চয়ে,
চাঁদ উজোর যামিনী ॥

দুহই দাহরি, দিনহি বঞ্চয়ে,
কেলি করয়ে সরোবরে ।

প্রেম পেসলী, পূরব প্রেমসী,
পেখি তাপিত অন্তরে ॥

৪ । অন্তরে আওরে আবাড় ।

বিরহী বেদন বাড় ॥

বাড় ফুলিত, বল্লী তরুবর,
চারু চৌদিশে সঞ্চারে ।

উতাপে তাপিত, ধরণী মণ্ডল,
নিরখি নব নব জলধরে ॥

পাপিহা পাখির, পিয়াসে পীড়িত,
সতত পিউপিউ রাবিয়া ।

পিয়ো নাদ শুনি, চিত চমকি উঠয়ে,
পিয়াসে পেখিনা পাপিয়া ॥

৫ । পাপিয়া শাওন মাস ।

বিরহী জীবনে নৈরাশ ॥

নৈরাশ বাসর, রজনী দশদিশ,

ঝলকে দামিনী, পলকে কামিনী,
হেরি মানস কল্পিয়া ॥

পাপী ডাহুকী ডাহকে ডাকই,
ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

একলি মন্দিরে, অনিদ লোচনে,
জাগি সগরি রাতিয়া ॥

৬ । রাতিয়া দিবসে রহ' ধন্দ ।
ভাদরে বাদর মন্দ ॥

মন্দ মনসিজ, মনহি দহ দহ,
দহই মারুত বিন্দ ।

তরল জলধর, বরিখে ঝর ঝর,
হামারি লোচন ছন্দ ।

উঠল ভূধর, পূরল কন্দর,
ছুটল নন্দনদী সিকুয়া ।

হামসে কুলবতী, পরক যুবতী,
গমন জগতরি নিন্দুয়া ॥

৭ । নিন্দু আপন পর ভাষ ।
তৈ গেল আশ্বিন মাস ॥

মাস গণি গণি, আশ গেলহ',
শ্বাস রহ অবশেষিয়া ।

কোন সমুঝাব, হিয়াক বেদন,
পিয়া সে গেল পরদেশিয়া ।

সময় শারদ, চাঁদ নিরমল,
দীঘ দীপতি রাতিয়া ।

ছুটল মালতী, কুন্দ কুমুদিনী,
পড়ল ভ্রমর পাতিয়া ॥

৮ । পাতিয় সমনক নাই ।
আওল কার্তিক ধাই ॥

ধাই ষট্পদ, নাই পড়মিনী,
পাই কিষ্মে রস মাধুরি ।

তুহি নিশকুউ, সমনে চুষই,
কোন বুঝে অছু চাতুরি ॥

যবহ' পিয়ামঝু, লেহ কয়লহি,
মেঘ চাতক রীতিয়া ।

পিয়া সে দূরহি, রোয়ে পাপিনী হোই,
রহলহি কিরীতিয়া ॥

৯ । কিরীতি করব অব হামে ।
আওল আশ্বণ নামে ॥

নাম শুনইতে, ঐছন অন্তরে,
সো রস সায়রে পেসলি ।

কোন বিহি মঝু, নাহ লে গেও,
হাম সে পড়ি রহ' একলি ॥

শিশির নব নব, তরুণ নব নব,
তরুণী নবি নবি হোইরি ।

লেহ নব নব, তেজি দারুণ দেহ,
থরু জন্ম ফোইরি ॥

১০ । কোই করয়ে জানি রোখে ।
আওল দারুণ পোখে ॥

পৌখ দিন মাহা, হরষ আতপ,
পরশে কম্পন হোতিয়া ।

রজনী হিমকর, দরশে দহ দহ,
হেরি সহচরি রোতিয়া ॥

কপট কানুক, পিরীতি আওনি,
দরশ কথি জনি হোই রে ॥

অতএ কুলশীল, জীবন যৌবন,
সখীক সঙ্গহি খোই রে ॥

১১ । খোই কলাবতী মান ।
আওল মাঘ নিদান ॥

নিদানে জীবন, রহল সো পুন,
মাঘে সমুঝাল যাবই ।

মদন ধানুকী, ফেরি কি আওল,
সবহ' মঙ্গল গাবই ॥

রসাল নব নব, পল্লব চাপহি,
মুকুল শর কত ফোইরি ।

ভ্রমর কোকিল, ফুকরি বোলত,
মার বিরহিণী ওই রে ॥

১২ । ওই দেখহ অনুরাগে ।
ফাগুণ আওল আগে ॥

আগে মঝু কছু, আশ আছিল,
নিচু নাগ আওবে ।

বরিখ গেলহি, অবধি ভেলহি,
পুন কি পামরী পাওবে ॥

সোই নিরমল, বদন মাধুরী,
দরশ কথি জনি হোয় ।

অতএ নিরগুণ, জীবন তেজব,
মরণ ঔষধ মোয় ॥

মোহে হেরি সখী কোই ।

চোঁঠ মাস সবহঁ রোই ॥

রোই বর বর, নিবর লোচন,
বিষম অব দ্বোমাস ।

কতিহ অন্তর, ততহি রহলিহ,
হামরি গোবিন্দদাস ॥

আধ বরিখহি, তাহি পামরি,
দাস গোবিন্দ দাসিয়া ।

অবহঁ তব অব, কবহঁ না পাওব,
রহল মরমক নাশিয়া ॥

৩২৫ ।

শ্রীগান্ধার ।

মাধবি মাসে, মাধ বিহি বাধল,
পিক কুল পঞ্চম গান ।

মধুকর বোলে জীবন ক্ষীণ দোলত
কোন মিলায়ব কান ॥(১)॥ ১ ॥

জ্যোঁঠহি মিঁঠ, কহত সব রঙ্গিনী,
চন্দন চাঁদনি রাতি ।

শীতল পবন সবহু মোহে লাগল (২)
দারুণ মনমথ সাথি ॥ ২ ॥

আয়ত (৩) আষাঢ় গাঢ় (৪) বিরহানল
হেরি নব নীরদ পাঁতি ।

নীরদ মূরতী নয়নে জলু লাগল (৫)
নিবরে বরে দিন রাতি ॥ ৩ ॥

শাওনে সধন, গগনে ঘন গরজন,
উনমত দাহুরী বোল ।

চমকিত দামিনী জাগয়ে কামিনী (৬)
জীবন কণ্ঠ বিলোল ॥ ৪ ॥

ভাদর দর দর, (৭) দারুণ ছরদিন,
কাঁপল দিনমণি চন্দ (৮) ।

শীকর নিকর, থির নহে অশ্বর (৯),
দহই মনোভব মন্দ ॥ ৫ ॥

আখিন মাসে, বিকশিত গহ্মিনী,
সারস হংস নিশান ।

নিরমল অশ্বরে, হেরি সুধাকরে
ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ (১০) ॥ ৬ ॥

কার্তিক মাসে, আশ নিরাশল (১১),
কোবিহি লীলাময় রাস ।

নিকরুণ কান (১২) কোন সমুঝায়ব (১৩)
চলতহি গোবিন্দ দাস ॥ ৭ ॥

আষণ মাস, রাস রসায়ন (১৪),
নায়র (১৫) মাথুর গেল ।

পুর নারী (১৬) গণ, পুরল মনোরথ,
বৃন্দাবন শূন ভেল ॥ ৮ ॥

আওল পৌষ, তুষার (১৭) সার সমীরণ,
হিমকর হিম অনিবার ।

নায়রী কোরে ভোরি রহঁ (১৮) নায়র
করব কোন পরকার ॥ ৯ ॥

৫। যব লাগয়ে—প, ক, ত ।

৬। যামিনী । ৭। দিন দিন ।

৮। কাঁপল ছরদিন বন্দ । ৯। অন্তর ।

১০। মোহে কৈছে বিছুরল কান ।

১১। নিরাশ কয়ল বিধি । ১২। মাধব ।

১৩। পাতিয়ায়ব । ১৪। রস সায়র ।

১৫। নাগর । ১৬। রঙ্গিনী । ১৭। ঋতু ।

১। দারুণ দক্ষিণ, পবন তাহি ভায়ত,

ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ ।

২। মোহে নাহি ভাওত । ৩। মাস ।

মাঘে নিদাঘ, কোন পাতিয়ায়ব,
আতপ মন্দ বিকাশ ।

দিনমণি তাপ নিশাগতি চোরল
কানু বিনু সঘন (১) হতাশ ॥ ১০ ॥

ফাগুণে গুণি, নাগর গুণমণি,
ফাগুয়া খেলত রঙ্গে (২) ।

বিরহ পরোধি, অবধি নাহি পায়ই,
দুরত মদন তরঙ্গে ॥ ১১ ॥

আয়ত চৈত, চিত কর বান্ধব (৩)
ঋতুপতি নব পরবেশ ।

দারুণ মনমথ, ফুলশরে (৪) হানল
কানু রহল পরদেশ (৫) ॥ ১২ ॥

মাথুর ।

৩২৬ ।

সুহই ।

তৈখনে সাজল সখী ছই চারি ।
হরিত মিলল যাহা রসিক মুরারি ॥
তাহারে পুছল ব্রজ কুশলকি বাত ।
কৈছন নন্দ যশোমতি মাত ॥
কৈছন কাননে চরত ধেনু ।
কৈছন সখাগণ পুরত বেণু ॥
কৈছনে যমুনা উথলেহি নীর ।
কৈছনে শারী শুক বোলত গীর ॥
কৈছনে আছয়ে ব্রজকুল নারী ।
কৈছনে আছয়ে রাই হামারি ॥
ইহ সব পুছত গদগদ ভাষ ।
মুরছি পড়ল মহী গোবিন্দদাস ॥

১ । সবছ ।

২ । গুণি গুণি গুণমণি গুণগণ ।

৩ । বারব । ৪ । কানন কুসুম কুসুম শরে ।

৩২৭ ।

কেদার ।

শুন শুন নিরদয়, হৃদয় মাধব,
সে যে সুন্দরী রাই ।

বিরহে জরজর, কনক মঞ্জরী,
রহল রূপক ছাই ॥

আওয়ে মধু ঋতু, মধুর যামিনী,
কামিনী চিত চকোর ।

কুসুম সায়ক, জীবন গাহক,
তুহঁ সে রতি রসে ভোর ॥

সে অঙ্গ ছটফটি, কৈছে মিটব,
তপত সহচরী অঙ্গ ।

নয়ন লোরে, বরবার লোচন,
লোরে মহী করু পঙ্ক ॥

এতহি বিরহে, আপহি মূরছই,
শুনহ নাগর কান ।

প্রতাপ আদিত, এ রসে ভাসিত,
দাস গোবিন্দ গান ॥

৩২৮ ।

বরাড়ী ।

জঙ্গম হেমলতা, সম সো ধনী,
তুহঁ ঘনশ্যাম তমাল ।

বিহিও ন জানল, প্রেম ঘটাওল,
তুহঁক পরশ রসাল ॥

মাধব তোহে সম্বাদল বালা ।
তুয়া রস বিহীনে, অব তনু জারল (৬),

গুরুকুল কণ্টক জালি ॥ ১ ॥
মরমক বেদন, সহই না পারিয়ে,

শুনি রহঁ ধরণী শয়ানে ।
লোচন খঞ্জন, নীরে নিরঞ্জন,

দিন রজনী নাহি জানে ॥
৬ । তুয়া অবলম্বন, বিনে তনু জারল—হ,

সখী পরবোধ নাহি তনই,
 অখণ্ড চাহারি সমাধি ।
 গোবিন্দদাস কহ, কানু কি লাজ নহ,
 দারুণ বিরহ বেয়াধি ॥

৩২৯ ।

বরাড়ী ।

মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেল ।
 মিছ অবধি দিন, গনি কত রাখব,
 ব্রজবধু জীবন শেল ॥ ক্র ॥
 কেহ যমুনা জল, কেহ ধরণী তল,
 কেহ কেহ লুঠই কুজ ।
 এতদিনে বিরহ মরণ পথ পেখলু,
 তাহে তিরিবধ পুঞ্জ ॥
 খোর সরোবরে, তপত জন আকুল,
 আকুল সফরী পরাণ ।
 জীবন মরণ, মরণ ধরু জীবন,
 গোবিন্দ দাস ভালে জান ॥

৩৩০ ।

বরাড়ী ।

করতলে চাঁদ বয়ান (১) রহঁ থির ।
 অহর্নিশি লোচনে ঝরতহি (২) নীর ॥
 বিগলিত নিদ (৩) বহই ঘন শ্বাস ।
 দিনে দিনে ক্ষীণ তনু জীবন ছতাশ (৪) ॥
 এ হরি অবহঁ অবধি বহি যাই ।
 দেখহ সো ধনী বিরহিণী রাই ॥ (৫)
 কমলিনী শিশলয়ে শেজ বিছাই ।
 সহচরী মেলি গুতায়লি তাই ॥
 শতগুণ মদন দহন তাহে ভেল ।
 সো তনু পরশে ভষম ভৈ গেল ॥

১ । বদন । ২ । বহতহি—প, ক, ত ।

৩ । কেশ—হ, লি, পু । ৪ । নৈরাশ—

প, ক, ত । ৫ । বিষটন শপতি মুরতি জনি

চন্দন পরশে চমকি ঘন (৬) উঠই ।
 হিমকর কিরণে মুরছি (৭) মহী লুঠই ॥
 গোবিন্দদাস কহে মুগধল (৮) কান ।
 এত পরমাদ তেহ জানিয়া ন জানি (৯) ॥

৩৩১ ।

কামদ ।

তোহে রহল মধুপুর ।
 ব্রজকুল আকুল, ছকুল কলরব,
 কানু কানু করি বুর ॥ ক্র ॥
 বশোমতি নন্দ, অরু সম বৈঠই,
 সাহসে চলই না পার ।
 সখাগণ বেগু, ধেনু সব বিসরণ,
 রোই ফিরে নগর বাজার ॥
 কুসুম তাজি অলি, ভূমিতলে লুঠত,
 তরুগণ মলিন সমান ।
 শারী শুক পিক, ময়ুরী না নাচত,
 কোকিল না করহি গান ॥
 বিরহিণী বিরহ, কি কহব মাধব,
 দশ দিক বিরহ ছতাশ ।
 সোই যমুনা জল, অবহঁ অধিক ভেল,
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৩৩২ ।

সুহই ।

আঁচরে মুখ শশী গোর ।
 ঝরঝর লোচনে রোয় ॥
 কারণ বিগু ক্ষণ হসই ।
 উতপত দীঘ নিশসই ॥
 গুন গুন সুন্দর শ্যাম ।
 প্রেমক ইহ পরিণাম ॥

৬ । ধনী । ৭ । অবশ ।

৮ । নিরদয়—প, ক, ত । ৯ । ছরিতহি

ভাতল তনু মাছি টুটই ।
 সতত মহীতলে লুটই ॥
 কাহক কছু নাহি কহই ।
 কো অছু বেদন সহই ॥
 জগভরি কুলবতী বাদ ।
 ক- দেই করই সম্বাদ ॥
 গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।
 জীবই তুয়া অভিলাষে ॥

৩৩৩ ।

শ্রীগান্ধার ।

মাধব কি কহব ধনীক সম্ভাপ ।
 চিতহি তোহারি দরশ ছুরাগ ॥
 বিরহক বেদনে সো বর নারী ।
 নিরজনে বিরচই মুরতি তোহারি ॥
 দারুণ দৈবত তাঁহি নাহি গেল ।
 লিখইতে আন আন ভৈ গেল ॥
 লিখইতে বেদন বেকত ভেল চন্দ ।
 হেরি হেরি সুন্দরী পড়লহি ধন্দ ॥
 ভাঙ ধনুয়া ভেল লোচন বাণ ।
 অঙ্গ অনঙ্গ হেরি হরল গেয়ান ॥
 পুন কিরে লিখব যতন কর তোয় ।
 ভীতকি চিত পুতলি ভেল সোয় ॥
 গোবিন্দদাস কহই করি সেবা ।
 শুনইতে সো ভেল মরকত দেবা ॥

৩৩৪ ।

শ্রীরাগ ।

শুন শুন শ্যাম চন্দ ।
 প্রেমক যৈছন ছন্দ ॥
 সো কহ তুয়া গুণগাম ।
 তুহঁ বিছুরলি তছু নাম ॥
 নাগরী সনে হাসি তোয় ।
 সো সখী মুখ হেরি রোয় ॥

তোহারি শয়ন পরিযকে ।
 সোই লুটত মহীতলে ॥
 তুয়া হিয়ে মণিময় হার ।
 তছু নিজ জীবন ভার ॥
 তহঁ যন কুসুম নাই ।
 সো মৃগমদে মূরছাই ॥
 গোবিন্দ দাস পরবন্ধ ।
 অতি রসে কো নহ অন্ধ ॥

৩৩৫ ।

ধানশী ।

তোহারি বিচ্ছেদ, ভরমে হাম পামরী,
 না হেরব নিজ নাহ ।
 হামারি বিচ্ছেদে তুহঁ নারী না উপেক্ষি
 কুবুজা রতি অবগাহ ॥
 মাধব কি কহব তুয়া গুণগাম ।
 পরিহরি দেহ, লেহ তুয়া জানই
 একলা রতিপতি কাম ॥ ৫ ॥
 পুর নাগরী সঞে, রসিক শিরোমণি,
 পূরহ মনমথ কেলি ।
 বনচারী নারী, তোহারি গুণ গাওত,
 পুতলিকা সঞে মেলি ॥
 রাস বিলাসে, যতহঁ মত চাপল,
 সব করু সো অবত বাধা ।
 গোবিন্দ দাস, কহই জেহে মাধব,
 এতহঁ সম্বাদল রাধা ॥

৩৩৬ ।

শ্রীগান্ধার ।

মূরছিত যব রহ নারী ।
 সে দুখ কহই না পারি ॥
 যব তেরি নামহি সোই ।
 চেনন পাইয়া কত রোই ॥
 সো কছু শুনহ কান ।
 হাম কহই কিয় জ্ঞান ॥

কহইতে বিদরে পরাণ।

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

সুহই।

মাথুর দূর করি গুরুতঁহি মানি।
কহবি কানুর পায় যত কিছু বাণী ॥
এত কহি আওল পড়ি যাঁহা রাই।
কানু কানু করি চেতায়ল তাই ॥
অদ্ভুত হেরনু প্রিয়সখি প্রেম।
নিজ সখী হুখে হুখী সুখে মানে ক্ষেম ॥
প্রিয়াক বিরহে মরণ অনুবার।
ফিরায় করিয়া কত মত উপচার।
চেতন পাওয়ে যব করয়ে প্রলাপ।
আওল বঁধু কহি দূর করে তাপ ॥
গোবিন্দ দাস অতএ অনুমান।
তুরিতহি মিলব প্রেমরস কান ॥

৩৩৮।

কামদ।

শিশিরক শীত, সমাপলি সুন্দরী,

সে হেন সুরত সন্দেহে।

স্বরশর সমশর, শশীকর শীকর,

সহই সোতনু শেষে ॥

গুনহ শ্যাম সকল গুণবস্ত।

ওধুই সম্বাদে কি সুমুখি সম্বোধব

সুখময় সময় বসন্ত ॥

শীতল সুরভিত, সরস সমীরণে,

সতত সুস্তাপই গাত।

স্বপন সমাগম, সাধে সুধামুখী,

শুভই সরসিজ পাত ॥

সুখিনী সমাত্রা, সাঁক সঞে সো ধনী,

সগরিহঁ শরবরী জাগ।

সোঙরি সুকেহঁ, সোহাগিনী সংশয়,

৩৩৯।

ধানশী।

টারল হৈমেন শিশিরক অন্ত।

টোয়ত অব ধনী সময় বসন্ত ॥

টুটল তুয়া অবধিক পরতাব।

টলমল জীবন রহ কিয়ে যাব ॥

ঠামহি ইহ যতপতি রহ ভোরি।

ঠেরত কৈছে সময় ইহ গোরী ॥

ডহ ডহ বিরহ সহই না পারি।

ডারল মণিময় আভরণ ভার ॥

ডরে নাহি ছোড়ত সহচরী সঙ্গ।

ডুবত জানি ধনী মদন তরঙ্গ ॥

ঢর ঢর লোচন সরসিজ জোর।

ঢলকত অহনিশি উতপত লোর ॥

টিট কানু তুহঁ কপট বিলাস।

টিট কি বোলব গোবিন্দ দাস ॥

৩৪০।

তিরোতা।

ফাওনে গণইতে গুণ গণ তোয়।

ফুটি কুসুমিত ভেল কানন জোর ॥

ফুলধনু লেই কুসুম শর সাজ।

ফুকরি রোয়ে ধনী পরিহারি লাজ ॥

ফেরি না হেরবি ইহ মুখ চন্দ।

ফুকরি কহলু হরি ইথে নাহি ছন্দ ॥

ফোয়ত দুহঁ কর মরকত বলই।

ফারলু নয়ন সঘন জল গলই ॥

ফুল কবরী সম্বরি নাহি বাঁধে।

ফণিপতি দমন বলি ঘন কাঁদে ॥

ফুটল হৃদয় নিদারুণ লেহ।

ফুতকারহি ধনী তেজব দেহ ॥

ফেরি না হেরবি সহচরী বৃন্দ।

৩৪১ ।

সুহই ।

মদন মোহন, মুরতি মাধব,
 মধুর মধুপূর তোই ।
 মুগধ মাধবী, মানি মানদ,
 বিছই মারগ জোই ॥
 মিলল মধু ঋতু, মল্লি মুকুলিত,
 মঞ্জু মাধবী কুঞ্জ ।
 মেলি মধুকরী, মুখর মধুকর,
 মাতি মধু পিবি গুঞ্জ ॥
 মিহিরজা মৃদু মন্দ, মারুহ মনই,
 মনসিজ সাতি ।
 মল্লণ মলয়জে, মুরছি মানিনী
 মহী মাহা গড়ি যাতি ॥
 মহা মণিময়, মহগ মণ্ডল,
 মলিন মুখ অরবিন্দ ।
 মরমে মৃগয়তি, মুদ্রির মনোহর,
 মোহিত দাস গোবিন্দ ॥

৩৪২ ।

ধানশী ।

একে বিরহানল, দহই কলেবর,
 তাহে পুন তপনকি তাপ ।
 ঘামি গলয়ে তনু ননীক পুতলি জনু,
 হেরি সখী করু পরলাপ ॥
 মাধব পেখনু সো বর রমণী ।
 দিনে দিনে ক্ষীণ তনু, হীন অভরণ,
 গলি গলি মিলত ধরণী ॥ ক্র ॥
 ঋতু বসন্ত, অন্ত করি আওল,
 গীরিষ কাল ছরন্ত ।
 দারুণ জীবন, আগে নাহি যাওত,
 হেরত এ তুয়া পন্থ ॥
 কত পরবোধি, গোড়য়াব সহচরী,
 চোঁঠ মাস বহি গেল ।

গোবিন্দদাস, কত যে সখাদব,
 অগতি গতিক মর ভেল ॥

৩৪৩ ।

দেশাগ রাগ ।

কাননে কামিনী কোই না যায় ।
 কালিন্দীকুল কদম্ব তরু ছায় ॥
 কুঞ্জ কুটীর মাহা কাদই কোই ।
 করে শির হানই কুন্তল ফোই ॥
 নলিনী নারীগণ নাশল লেহ ।
 নবীন নিদাঘে না জীবই কেহ ॥
 নবনী নিন্দিত নব নব বালা ।
 ন গেল বিরহ হতাশন জালা ॥
 গলত গাত গীরত মহী মাহ ।
 গুরুতর গীরিষ অধিক ভেল তাহ ॥
 গোকুলে গোপ রমণী অছু ভেল ।
 গরল গরাসনে গোবিন্দ গেল ॥

৩৪৪ ।

ধানশী ।

তুহঁ বিজুরলি গোৱী রহলি মথুরাপুরী
 নগরে নাগরী হেরি ভোরি ।
 গগনে জলদ হেরি মনে মনোরথ করি
 বিরহ সাগরে পড়ি গোৱী ॥
 শুন কানাই । করুণার লব তৌহে নাই ॥ ক্র ॥
 ধরণী শয়নকরি, সঘন নয়ন বারি,
 সহচরী রহত আগৌরী ।
 দিনে দিনে ছবরি কৈছে জীবন ধরি
 গোবিন্দদাস পছ ছোড়ি ॥

৩৪৫ ।

ধানশী ।

পরখি পেখনু, পুরুষ পুরুষোত্তম,
 তুহঁ সে পাহন জাতি ।
 প্যারী পামরী, পিনীতি পাবকে,
 পৈঠে পতগকি তাঁতি ॥

পৌর পুণবতী, পহিলে পরিচয়,
প্রাণ পছঁ তুহঁ ভোরি ।
প্রেম পরবশ, পুরুষ প্রেমসী,
পছঁ পেখই তোরি ॥

প্রচুর পরিমল, পঙ্ক পঙ্কজ,
পরশে পীড়িত গাত ।
পড়য়ে প্রিয় সখী, পায়ে পুন পুন,
প্রথর পাঁচ শর ঘাত ॥
পাপ পউখ, পবন পিয়াসিত,
পাপিহা পিউপিউ ভাব ।
পুন কি পাওব, পরম প্রিয়তম,
পুছত গোবিন্দদাস ॥

৩৪৬ ।

গান্ধার ।

ঝর ঝর জলধর ধার ।
ঝঞ্ঝা পবন বিথার ॥
ঝলকত দামিনী মালা ।
ঝামরি তৈ গেল বালা ॥
ঝুট কি কহব কানাই ।
ঝুরত তুয়া ঝিনু রাই ॥
ঝন ঝন বজর নিশানে ।
ঝাপি রহত ছই কাণে ॥
ঝিঞ্জি ঝঙ্কর রাতি ।
ঝঙ্ক সহনে নাহি ঘাতি ॥
ঝুমরি দাছুরী বোল ।
ঝুলত মদন হিলোল ॥
ঝট কি চলত ধনী পাশ ।
ঝগড়তি গোবিন্দদাস ॥

৩৪৭ ।

শ্রীরাগ ।

ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহঁ দূর ।
অযতনে ধনীক মনোরথ পূর ॥
কি ফল অম্বর হিমঝতুরাতি ।

যাহা শুতলি কিশলয় দল পাঁতি ॥
কি ফল নিয়ড়ে হতাশন মন্দ ।
নিতি নিতি উয়ত গগনহি চন্দ ॥
কাঁহা মিলায়ব উতপত বারি ।
নয়নহি তাপনি সলিলউ ভারি ॥
ঐছন গণইতে তুয়া গুণ কোটি ।
মানল পউখ ষামিনী ছোটি ।
সব নাহি সমুঝিয়ে দিনকর রীত ।
কিয়ে শীতল কিয়ে তপত চরিত ॥
গোবিন্দ দাস কহ এতহঁ সন্বাদ ।
তনু জীবন দোহে ধনীক বিবাদ ॥

৩৪৮ ।

সুহই ।

যুমে আলাপয়ে কত পরবক ।
রভসে আলিঙ্গই করি কত ছন্দ ॥
জাগব নিয়ড়ে হেরি তোহে কান ।
সো রস পরশ স্বপন করি মান ॥
এ হরি তো সঞে রহত বিচ্ছেদ ।
বিপরীত চরিতে বাঢ়ায়সি খেদ ॥
ভরমে পুছরে তোহে মরমক বোল ।
উতর না গুনই জীউ উতরোল ॥
পুন উৎকণ্ঠিত করইতে কোর ।
দূরে রহঁ পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
ঐছন নিতি নিতি করত অনুভাপ ।
পরশ বুঝায়ত ইহ বড় তাপ ।
গোবিন্দদাস কহ কি ফল সন্বাদ ॥
যতয়ে পিরীতি ততহি পরমাদ ॥

৩৪৯ ।

শ্রীরাগ ।

এক দিবস হাম, মথুরা সমাগম,
পছঁহি দরশন ভেল ।
তোহারি চরিত কত, পুন পুন পুছত,
লোরে নুমান ভরি গেল ।
সুন্দরী সুপুরুষ বিদগধ সোয় ।

চন্দ মন্দ ভেল, চন্দন কন্দল,
 মারুত মারুত ধাব ॥
 কঙ্কণ কঙ্কল, কিঙ্কিণী সিঞ্জিনী,
 কুন্তল কুণ্ডল ভাণ ।
 বাবক পাবক, কাজরে জাগর,
 মৃগমদ মদ করি মান ॥
 মনমথ মনোমথে চটল মনোরথে
 বিষম কুসুম শর জোয়ি ।
 গোবিন্দদাস কহয়ে পুন এতখন
 না জানিয়ে কিয়ে ভেল গোরী ॥

৩১৪ ।

বরাড়ী ।

নন্দ নন্দন, নিচয়ে নিরিখনু,
 নিঠুর নাগর জাতি ।
 নারী নিলাজ, লেহ নিরমিত,
 নাহ নামে মিলাতি ॥
 নরহ নিকুপম, নিলয় নিচলহি,
 নিন্দহি নীরজ শেজ ।
 নিভৃত নীপ,— নিকুঞ্জে নিবসই,
 না সহে হিমকর তেজ ॥
 নয়ন নীরদে, নীর নিঝরই,
 নিদ নাহি তাঁহি ধোর ।
 নিরসি নুপুর, নিয়রে নিকসই,
 না ধরে নিরমল চোল ॥
 নহত নিকরুণ, নিতি নৌতুন,
 নগর নাগরী হেরি ।
 নিয়ড়ে নিবেদই, নবীন নিজ জন,
 দাস গোবিন্দ তেরি ॥

৩৫৫ ।

শ্রীরাগ ।

নিঝলি রাজ নগর মাহা তোয় ।
 রমণী সঙ্গে সঙ্গে মন মোয় ॥
 রমময় রাঙ্গি রসিক ব্রজ নারী ।
 রোই রোই তুয়া পহু নেহারি ॥

রবিজা রোধে রমণীগণ বুর ॥
 রাকা রজনী রজনীকর জাল ।
 রোই রোই বোলত মরমক শাল ॥
 ঋতুপতি রাতি দিনহি দিন হীন ।
 রগবতী জীবয়ে কৈছে রস বিন ॥
 রতিপতি রোধে রহিত রস বেশ ।
 রূপ নিকুপম রহ অবশেষ ॥
 রসনা রোচন শ্রবণ বিলাস ।
 রাই রুচির পদ গোবিন্দদাস ॥

৩৫৬ ।

বরাড়ী ।

তাপনীতীর, তীর তরুতল,
 তরল তরল তরু ছায় ।
 তরুণ তমাল তরু, কিও হেতু রাখিত,
 তরুণী তোহারি পথ চায় ॥
 ত্রিভুবন তিলক, তুহিন কর তোহে বিহু,
 তপত তপন সম ভেল ।
 তোহারি বিহু তিলকে, তলপে তরাসই,
 তোহারি অবধি কত গেল ॥
 তিমিত তিমিত দিঠে রোই ।
 তিতল তাল-বীজনে, তনু তাপই,
 তিরপিত তনিক না হোই ॥
 তোড়ল তাড়, তাড়ক তিয়ারাজল,
 তোড়ি তড়িত রুচি হার ।
 তিলে তিলে তরুণী, তুয়া পথ হেরই,
 গোবিন্দ দাস কহ সার ॥

৩৫৭ ।

পাহিড়া ।

দারু দারুণ, দয়িত দুষক,
 দলত দোলত হিয় ।
 হঃসহ দোসর, দগধ দরপক,
 দহনে দহ দহ জীয় ॥
 দেবকীসুত, দেব দেখিনু,

দেহ দীপতি, দেখত দেখিয়ে,
দিবস দীপক ছাই ॥

সকল দারুণ, দূর দেশহি,
দোখে দুখিত গোরী ।

দৈব ভ্রমগহ, দোষ দূষিত,
ভুলহ দরশন ভোরি ॥

দেহ দীঘল, দিঠে দেহলি,
দামোদর দিশ দেখি ।

দাস গোবিন্দ, দিব দেই দেই,
দীঘ দিনমণি লেখি ॥

৩৫৮ ।

গান্ধার ।

এতদিন গগনে, অখিল রহু হিমকর
জ্বলে বিজুরী রহু স্থির ।

চামরি চামর, নগরে পরবেশউ,
মদন ধনুয়া ধরু ফির ॥

মাধব বুঝু তোহে অবগাই ।

এক বিরোগে, বহুত সিধ সাধসি (১)
অতএ উপেখলি রাই ॥ ক্র ॥

কুসুদিনী বৃন্দ, দিনহি সব (২) হাসউ,
কাঁধুলি ধরু নবরঙ্গ ।

মোতিম পাতি, কাঁতি ধরু উজোর,
কুঞ্জর চলু গতি ভঙ্গ ॥

তুয়া অরুপ, রসিক বর নাগরী,
কো ধনী মিললি জানি ।

গোবিন্দদাস কহ, এতহু না জানহ (৩),
কুবুজা অব নব রাণী ॥

৩৫৯ ।

বরাড়ী ।

ছোড়ল সুখময় কুসুম শয়ান ।

ছোয়ত হিমকর কর মুরছান ॥

১ । অনেক সিধি সাধলি ।

২ । দিবসে অব ।

ছিরকত মলয়জে জলতঁহি আগি ।

ছটফটি শয়নে গোভাই আগি ॥

হৈল কানু তুহু সহজই ভোরি ।

ছুটত কৈছে বিরহ জরে গোরী ॥

ছলয়ব কোই নাম লেই তেরি ।

ছল ছল নয়নে তাক মুখ হেরি ॥

ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল ।

ছিন কনক জলু দহনে উজোর ॥

ছাড়ল সলিল চলত জীউ আব ।

ছিক লেই কোই রহই জলু যাব ॥

ছদন কহই নাহি দাস গোবিন্দ ॥

ছায়া এক তুয়া পদ অরবিন্দ ॥

৩৬০ ।

বরাড়ী ।

ঘোয়ত পল্ল নয়নে বরু নীর ।

তৈছন ভীত পুতলি রহু থির ॥

যামিনী যাম যাম যুগ মানই ।

জাগরে জাগি ভরমে ময় ভাণই ॥

জানলু যতপতি জলধর শ্যাম ।

জীবইতে যুবতী জপয়ে তুয়া নাম ॥

আর কেহ লেপয়ে মলয়জ পঙ্ক ।

জলতঁহি শত গুণ মদন আতঙ্ক ॥

যতনে শুভায়লু জলরুহ পাত ।

জরি জরি ততহি ভষম সম যাত ॥

যাহাহি মকর ভেল দিনকর রীত ।

জানলু জগমাহা সব বিপরীত ॥

জনি জগজীবনক ইথে কহ ছন্দ ।

যো কিছু কহ সতি দাস গোবিন্দ ॥

৩৬১ ।

গান্ধার ।

ঘন শ্যামতরু তুহু কিরে ভোরি ।

ঘোর বিরহে জরে মুরছিত গোরী ॥

ঘন বন সুন্দরী তুয়া পথ ঘোই ।

ঘর মাহা রহইতে রহই না পারি ।
 ঘরত বৈছে পিঞ্জর মাহা শারী ॥
 ঘন ঘন রস চন্দন হিরে লাই ।
 ঘুমক সাথে শয়ন অবগাই ॥
 ঘাতক মদন তঁতহি ভেল বাম ।
 ঘর ঘর সবকে লেই তুয়া নাম ॥
 ঘাম কিরণ সম মানই চন্দ ।
 ঘুমে বিধল হিয়া পঞ্জর বন্ধ ॥
 ঘন ঘন নিন্দই ঘন ঘন সার ।
 ঘুম বিহনে দিঠি করত অপার ॥
 ঘোষ যুবতীগণ বিরহ ছতাপ ।
 ঘোষত তুয়া পদে গোবিন্দ দাস ॥

৩৬২ ।

বালা ধানশী ।

বাসিত বিশদ, বাস গেহে বৈঠলি,
 বন্ধি ভবন বলি উঠই ।
 বরহা বিরচিত, বীজন বীজইতে,
 বিষধর বিষ সম বলই ॥
 বলাতুজ ! বুঝল মো বহুবিধ বোধি ।
 বর বিধু বয়ানি বিনোদিনী বল্লরী
 তুড়ত বিরহ পয়োধি ॥ ক্র ॥
 বিগলিত বলয় বাহু বিষ বল্লরী
 বিলপই বিপিন বিতান ॥
 বিছুরল বেশ, বিলাশ বিলাসিনী,
 বহু বৈদগধি বিধান ॥
 ব্রজবনিতা বনুধাতলে, বিলুটই বিষটিত,
 বিমল শয়ান ।
 বিরমিত বচন, বিছারই বাউরি,
 গোবিন্দদাস রস গান ॥

৩৬৩ ।

বালা ধানশী ।

নীরস সরসিজ বামর বয়না ।
 তুয়া গুণ জনাইসে দহকিত বয়না ॥

খনে মুখ গোই কোই খনে হসই ।
 হিয়া অভিলাষে চলত মহী খসই ।
 এ হরি পেবনু সো গজগমনী ।
 জীবইতে সংশয় কুলবর রমণী ॥ ক্র ॥
 অনুখন মন মাহা মনসিজ হানই ।
 হিমকর কিরণে থির নাহি মানই ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে গুতি রহ ধরণী ।
 বিষ শয়াঘাতে যৈছে কাতর হরিণী ॥
 কত যে বিছারব কমল দল শেজ ।
 ছট ফটি শয়নে জীউ নাহি তেজ ॥
 গোবিন্দদাস কহ শ্যামর চন্দ ।
 তুরিতে মিলব ধনী টুটই দ্বন্দ ॥

৩৬৪ ।

ধানশী বা তিরোতা ।

ভ্রমই ভবন বনে জন্ম অগেয়ান ।
 ভাঙ্গল ভয়, গুরু গৌরব মান ॥
 ভাবে ভরল মন হাসি হাসি রোই ।
 ভীত পুতলি সম তুয়া পথ যোই ॥
 ভাবিনী ভূষণ ভালে বনমালি ।
 ভোরে কি বিছুরলি ব্রজবর নারী ॥
 ভরমহি ভরম সখন মুখ গোই ।
 ভূতলে গুতলি কুন্তল ফোই ॥
 ভুলল তুয়া গুণে হরি হরি বোল ।
 ভিগল দিঠি জলে নীল নিচোল ॥
 ভুবি বিরহ জরে ভবি মুরছান ।
 তুরুভঙ্গহি ধনী তেজব পরাণ ॥
 ভাগ্যে জীবয়ে অব তুয়া রস আশে ।
 ভণব তোহারি যশ গোবিন্দদাসে ॥

৩৬৫ ।

তিরোতা ।

হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই ।
 হরিমণি হের সঘন জল খলই ॥
 হিমকর কিরণহি সো তনু দহই ।
 মন শরী হি মন শরী হি ॥

হলধর সোদর কিয় তুহঁ ভোরি ।
 হেলে হারায়লি হিরণময়ী গোৱী ॥
 হরিণ নয়নী অবধি দিন গণই ।
 হেরইতে পন্থ নিমিখে যুগ মানই ॥
 হিয় মাহা লেহ মরম কাঁহা কহই ।
 হরি হরি বলি মুরছি কাহা রহই ॥
 হসি হসি হাখি হাখি কণে উঠই ।
 হেমক পুতলি মহীতলে লুটই ॥
 হরল গেয়ান তোহারি অভিলাষে ।
 হোত কি না বুঝল গোবিন্দ দাসে ॥

৩৬৬ ।

কামদ ।

তুয়া পথ যোই, রোই দিন যামিনী,
 অতি ছবার ভেল বালা ।
 কি রসে বুঝায়ব, কৈছে নিঝায়ব,
 বিষম কুসুম শর জালা ॥
 মাধব ইথে জনি হোত নিশঙ্ক ।
 ও নিতি চাঁদ, কলাসম ক্ষীয়ত,
 তোহে পুন চত্বর কলঙ্ক ॥৫৫৥
 চন্দন চন্দ, মন্দ মলয়ানিল,
 নীর নিশেষিত চীরে ।
 কুবলয় কুমুদ, কমলদল কিশলয়,
 শয়নে না বাকুই থিরে ॥
 ননীক পুতলি, মহীতলে শুতলি,
 দারুণ বিরহ হতাশে ।
 জীবন আশে, শ্বাস রহ না রহ,
 পরুখত গোবিন্দ দাসে ॥

৩৬৭ ।

শ্রীগান্ধার ।

নিশি দিশি জাগরি, মধুপুর নাগরী,
 বেশ পসারলি অঙ্গে ।
 তুহঁ সুপুরুষবর, সময় গোড়ায়লি,

মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেল ।
 মিছুই অবধি দিন, গনি কত রাখব,
 ব্রজবধু জীবন শেল ॥ ৫৬ ॥
 কোই ধরণীতল কোই যমুনা জল
 কোই কোই লুটই নিকুঞ্জ ।
 এত দিনে বিরহ মরণ পথে পেখনু
 তোহে তিরিবধ পুন পুঞ্জ ॥
 তপত সরোবরে, থোরি সলিল জল,
 আকুল সফরী পরাণ ।
 জীবন মরণ, মরণ বর জীবন,
 গোবিন্দদাস হুখ জান ॥

৩৬৮ ।

পঠমঞ্জরী ।

তুহঁ রহঁ নিকরুণ মধুপুর মাহ ।
 নিতি নব নাগরী রস অবগাহ ॥
 যো খণ মানইতে বিহু যুগ লাখ ।
 সো কি সহরে চির বিরহ বিপাক ॥
 এ হরি এ হরি তুয়া পথ চাই ।
 অবহঁ কি জীবই না জীবই রাই ॥
 কত যে ক্ষীণ তনু কহই না জানি ।
 অঙ্গুলি বলয় গলিত ছুঁ পানি ॥
 নয়ন নিকাজর ঢরকত বারি ।
 নিশি দিশি পহরণ ভিগি গেও সাড়ী ॥
 ছট ফট শয়ন না রহ সখী অঙ্ক ।
 নয়ন পুতলি লুটায় মহী পঙ্ক ॥
 সময় নিরীখত পরীখত শ্বাস ।
 ছোড়ি আওল চলি গোবিন্দদাস ॥

৩৬৯ ।

বরাড়ী ।

অঙ্গে অনঙ্গ জর, মরমে বিষম শর,
 কণ্ঠহি জীবন জারা ।
 করতলে বয়ন, নয়ন বরুণি বরুণ,
 কুচযুগ কালিম হারা ॥

■ অবলা চির, ■ ক্রিরহ বেয়াধিনী,

দশমী দশা পরবেশ ॥ ক্র ॥

বিপ্লবিত তনু, বলয়া কর কিশলয়,

খণহি খণহি ক্ষীণ দেহা ।

কে জানে কাতি, তরহি নাহি ছুটত.

জনু অবধিক শশী রেহা ॥

তনু মন জোরি, গোৱী তৌহে সোপনু,

কনয়া জড়িত মণি রাজ ।

গোবিন্দ দাস ভণি, কনয়া বিহনে মণি,

কবহঁ না হৃদয়ে সাজ ॥

৩৭০ ।

করুণ কামদ ।

কুজ ভবনে ধনী, তুয়া গুণ গুণিগুণি,

অতিশয় ছবরি ভেল ।

দশমিক পহিল, দশা হেরি সহচরী,

ঘরে সঞে বাহির কেল ॥

শুন মাধব কি বোলব তোয় ।

গোকুল তরুণী, নিচয়ে মরণ জানি,

রাই রাই করি রোয় ॥ ক্র ॥

উহি এক সূচতরী, তাক শ্রবণ ভরি,

পুন পুন কহে তুয়া নাম ।

বহু ফণে সুনরী, পাই পরাণ ফেরি,

গদগদ কহে শ্যাম নাম ॥

নামক অছু গুণ, শুনিয়া ত্রিভুবন,

মৃতজন কহে পুন বাত ।

গোবিন্দ দাস কহ, ইহ সব আন নহ,

যাই দেখহ মঝু সাত ॥

৩৭১ ।

পঠমঞ্জরী ।

যব ছহঁ নায়ল নব নব গেহ ।

কেহ না গুণল পরবশ দেহ ॥

অব বিহি ভাঙ্গল সো সব মেলি ।

দয়শন ছলহ দূরে রহঁ কেলি ॥

কহঁ পরাবোধবি বাইক সজনি ।

যৈছন জীবয়ে দয় এক রজনী ॥ ক্র ॥

গণহিতে অধিক দিবস গণি লেখ ।

যেটি শুনায়বি দয় এক রেখ ॥

কত যে সমাদব পরম সুখ বাণী ।

কি কহিতে কিয় পুন হোয় না জানি ॥

এতহঁ নিবেদনু তুয়া পায় কান ।

গোবিন্দ দাস রহঁ তাহে পরমাণ ॥

৩৭২ ।

ধানশী ।

ধৈরজ না রহ সুখ পরিষক ।

ধরলহঁ ধরল না রহ সখী অক ॥

ধুমল ধুমনি ধরণী মাহা লুটই ।

ধাধসে চলল খলত মহী টুটই ॥

ধনি ধনি ধীর ধরাধর ধারী ।

ধিক ধিক অবহঁ জীয়ে উহ নারী ॥ ক্র ॥

ধরল অভরণ ধূসর চীর ।

ধোয়ত ধনী নয়ন ঘন নীর ॥

ধনী নহ টীট চপল তুহঁ কান ।

ধুতক চরিত সরল কিয় জান ॥

ধুবর ধোয়ানে কবহঁ করু ভোরি ।

ধসহি ধরণীতলে মুরছিত গোৱী ॥

ধরমে ধরমে ধনীর বহত নিধাস ।

ধাবি কহত তোহে গোবিন্দ দাস ॥

৩৭৩ ।

শ্রীরাগ ।

তরুণ অরুণ, সিন্দূর বরণ

নীল গগনে হেরি ।

তোহারি ভরমে, তা সঞে রোখত,

মানিনী বদন ফেরি ।

কানু হে রাইক ঐছন কাজ ।

আট প্রহরে, তো বিহু সাজই,

আটহঁ নারিক সাজ ॥ ক্র ॥

প্রাণ সহচরী, চরণে সাধই,

কানু মানায়বি তোহে ।

অঁথি সুদি কহে, অবহঁ মাধব,
 কাহঁ না মিলন মোহে ।
 খজন ধনি শুনি, উমতি ধাবই,
 তোহারি নুপুর মানি ।
 হাসি অন্তরন, অঙ্গে চঢ়ায়ই,
 শেজ মিছায়ই জানি ॥
 নীল নিচোল, মঘনে মাগয়ে,
 নিবীড় তিমির হেরি ।
 ঘুমল তো সঞে, কহই ঐছন,
 বেশ বনায়বি ফেরি ॥
 কোকিলের রবে, চমকি উঠয়ে,
 নিয়ড়ে না হেরি ভোরি ।
 সোঙরি তোহারি, গমন মধুপুরী,
 মুরছি পড়ল গোরা ॥
 নিব্বারে নয়নে, সব সখীগণে,
 খোজত বহে নিখাস ।
 তোহারি চরণে, এতহঁ কহিতে,
 ধাওল গোবিন্দ দাস ॥

৩৭৪ ।

ধানশী ।

নাগরী শেষ দশা, শুনি নাগর,
 ছল ছল লোচন পানী ।
 অবনত মাথ, করহি অবলম্বন,
 বদনে না বিকশয়ে বাণী ॥
 ধৈর্য ধরি হরি, দোতী বয়ান হেরি,
 গদগদ কহে আধ বাত ।
 দ্বয় এক দিবস, মাঝে হাম যায়ব,
 তুহঁ পরবোধবি তাত ॥
 ঐছে আদেশ পাই, দোতী আঙল কুঞ্জে,
 বিরহিনী পাশে ।
 তোহারি সম্বাদ, শুনিতে ভেল গদগদ,
 আওব দ্বয় এক দিবসে ॥
 আওব কাহু, পুনহি কিরে ব্রজ মাধা,
 পুরর মনোরথ সাধে ।

গোবিন্দ দাস কহে, ধনি তুহঁ বিরমহ
 কাহুনা করু প্রেম বাদে ॥
 ৩৭৫ ।

সুহই ।

দূরে কর বিরহিনী দুখ ।
 নিয়ড়ে হেরবি পিয়া মুখ ॥
 অনুকূল করি উতযোগে ।
 হামে পাঠাওল আগে ॥
 সো চির উলসিত কান ।
 তুয়া আশে আওব জান ॥
 মিছ নহ ইহ আশোয়াস ।
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

ভাবোন্মাস ।

৩৭৬ ।

উলসিত মরু হিয়া, আজু আওব (১) পিয়া
 দৈবে কহল শুভ বাণী ।
 শুভ সূচক যত প্রতি অঙ্গে (২) বেকত
 অতএব নিচয় করি মানি ॥
 শুন সজনি আজু মোর শুভ দিন ভেল (৩) ।
 সুখ সম্পদ বিহি, আনি মিলায়ব,
 ঐছন মতি গতি দেল ॥ ৬ ॥
 মঙ্গল কলস পর, দেই (৪) নব পল্লব,
 রোপহ ঠামহি ঠাম ॥
 গ্রহগণক আনি, করহ বিভূষিত,
 তুরিতে মিলয়ে জনি শ্যাম ॥
 হরিদ (৫) দাড়িম, অজন (৬) দর পণ,
 দধি ঘৃত রতনু প্রদীপে ।

- ১। পাওব । ২। অঙ্গে অঙ্গে ।
 ৩। সখি হে বহু বিপদে দূরে গেল ।
 ৪। তহি—প, ক, ল । ৫। দাড়িম ।
 ৬। কাজর—প, ক, ত ।

সুবর্ণ ভাজন, • লাজহি ভরি ভরি,
রাখহু নরন সমীপে ॥
নব নব রঙ্গিনী, দেও হলাহলি,
বসন ভূষণ করু শোভা ।
প্রাণ প্রাণ হরি, নিজ ঘরে আওব,
গোবিন্দ দাস মনোলোভা ।

অকপট এক, বীতি মূর্খো বলবি,
না করবি চিত্ত কি ভীত ।
চন্দ্রাবলী তোহে, কতহি সমাদরে
কৈছন প্রেম কি রীত ॥
সো যদি নিগূঢ়, প্রেম দেই পদযুগে
কৈছে করব যতন এব ।
গোবিন্দ দাস কহে তোহে মানাওব
দাসী হইয়া পদ সেব ॥

ভাব-সম্মিলন ।

৩৭৭ ।

শ্রীরাগ ।

অধর সুধারসে, লুবধক মানস,
তনু পরিরন্তন চাহ ।
মুখ অবলোকনে, অনিমিত্ত লোচন
কৈছে হোমত নিরবাহ ॥
দেখ সখি রাধামাধব প্রেম ।
হুরলহ রতন জহু, দরশন মানই,
পরশন গাঁঠক হেম ॥ ধ্রু ॥
মধুরিম হাস, সুধারস বরিখণে,
গদগদ রোধয়ে ভাষ ।
চিরদিন মিলন, লাখ গুণ নিধুবন,
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সুহই ।

মাধব এক নিবেদন ভোর ।
মরম না জানিয়ে, মানে তোহে দগধির
মাগ কর সুব মোর ॥ ধ্রু ॥

তুই যদি লাখ গোপীসনে বিলসহ
তাহে মুক্তি পাই আনন্দ ।

কোণী সুখ হোমত

৩৭৯ ।

সুহই ।

শুন সুন্দর শ্যাম ব্রজ বিহারি ।
হৃদি মন্দিরে রাখি তোমাতে হেরি ॥
গুরুজন গঞ্জন অঙ্গ ভূষা ।
রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥
শৈলসম কুলমান দূর করি ।
তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥
আমি কুরূপা গুণহীনা গোপ নারী ।
তুঁহি জগরঞ্জন মোহন বংশীধারী ॥
আমি কুলটা কলঙ্কী সোভাগ্যহীনী ।
তুঁহি রস পণ্ডিত রসিক চুড়ামণি ॥
গোবিন্দদাস কহে শুন শ্যাম রায়া ।
তুয়া বিনে মোর মনে আন নাহি ভায়া ॥

ভক্তের উক্তি ।

ভৈরবী ।

৩৮০ ।

পতিত পাবনি, শ্রীরাধা ঠাকুরণী,
বারেক রূপা করিতে ঘুয়ায় ।
দাসী না কৈলিহ মোরে রাখিই সখির মেয়ে

কি কহিব মহিমা ত্রিভুবনে নাহি সীমা
ব্রজেন্দ্র-নন্দন-মনোমোহিনী ।

এতেক মহিমা শুনি শরণ লইলু পুনি
ব্রজকুল উদ্ধারকারিণি ॥

মোরে কি এমন হব শ্রীরাধার চরণ পাব
সখী সঙ্গে কুঞ্জে করোঁ বাস ।

অক্লৃপ গৃহ মাঝে ডুবি রৈলু মিছা কাজে
নিবেদয়ে গোবিন্দদাস ।

৩৮১ ।

মল্লার ।

ভজহুঁ রে মন, নন্দ-নন্দন,
অভয় চরণারবিন্দ রে ।

দুর্লভ মানুষ জনম, সংসঙ্গে তরহ,
এ ভব সিদ্ধ রে ॥

শীত আতপ বাত, বরিধ,-এদিন,
যামিনী জাগি রে ।

বিফলে সেবিলু, কৃপণ হরজন,
চপল সুখ সব লাগি রে ॥

এ ধন যৌবন, পুত্র পরিজন,
ইথে কি আছে পরতীত রে ।

কমল দল জল, জীবন টলমল,
ভজহুঁ হরি পদ নিত রে ॥

শ্রবণ কীর্তন, অরণ বন্দন,
পাদ সেবন দাস্য রে ।

পূজন ধ্যান, আত্ম নিবেদন,
গোবিন্দদাস অভিলাষ রে ॥

৩৮২ ।

শ্রীরাগ ।

পতিত পাবন, প্রভুর চরণ,
শরণ লইল যে ।

ইহলোকে পরলোকে, সুখে লীলা,
দেখিতে পাওল সে ॥

শুন শুন শুন, স্বজন ভাই,
ভাঙ্গল সকল ধন ।

মনের আঁধার, সব দূরে গেল,
ভাবিতে সে মুখ চন্দ ॥

সে রূপ লাবনি, সে দিঠি চাহনি,
সে মন্দ মধুর হাসি ।

সে ভুরু ভঙ্গিম, অধর রঙ্গিম,
উগরে পীযুষ রাশি ॥

সে পদ সুন্দর, নখর চাঁদে,
বিলাসে উড়ুর গণে ।

বিবিধ বিলাসে, বিনোদ বিলাসি,
গোবিন্দদাস সে জানে ॥

গোবিন্দদাস ।

(পরিশিষ্ট)

নিদারুণ দারুণ সংসার ।

শুনিয়া বৈষ্ণব মুখে

দেখিয়া কি পরতক্ষে

না ভজিলু হেন অবতার ॥

ও রসে না কৈলাম রতি

অভিমাণে খালাম মতি

মরিলাম দারুণ বিষাদে ।

আপনি জৈধর হৈয়া

দৈন্যভাব প্রকাশিয়া ।

রোদন করয়ে আর্তনাদে ॥

গৌরাজ মুখের কথা শুনিতে মরমে ব্যথা

কি শেল রহিল হৃদি মাঝে ।

করভ কর জহু

যুগল কর বন্ধন

মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥

অধর সুরঙ্গিণী

মুরলী তরঙ্গিণী

বিগলিত রঙ্গিণী ছদয় ছকল ।

মাতল নয়ন

অমর জহু লমি লমি

উড়িপড়ল কহি উৎকণ্ঠা

রচন তিলক চূড়ে, বালচন্দ্র বেচরে
 রমণী মন মধুকর মাল ।
 গোবিন্দদাসের চিতে নিতি নিতি বিহরই
 না গরবর তরুণ তমাল ॥

পঠমঞ্জরী ।

কালিন্দীর সিনানে নাগর যায় ।
 আমা পানে চাহিয়া ঘনায় বংশী বায় ॥
 ক্ষণে ক্ষণে ছিদামের কান্ধে অবলয় ।
 ক্ষণে ক্ষণে বাজায় বংশী হইয়া ত্রিভঙ্গ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে মন্থর গমন অতি শোভা ।

সুরমুনি দেবতাগণের মনোলোভা ॥
 শ্রীদাম সুদাম আদি চৌদিকে সাজে ।
 চাঁদের উদয় তারাগণ মাঝে ॥
 অভিনব জলধর অঙ্গ ।
 হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
 চুড়ার উপরে শোভে ময়ূর শিখণ্ড ।
 ঝল মল কুণ্ডল ঢর ঢর গগু ॥
 কামের কামান জিনি ভুরুর বিভঙ্গ ।
 বিষম কুসুম শরে নয়ন ত্রিভঙ্গ ॥
 কোটি অরুণ জিনি ভুরুর বিভঙ্গ ।
 ও পদ নিছনি মাগে দাস গোবিন্দ ॥

বিদ্যাপতি

কৃত

পদাবলি ।



বিদ্যাপতি, কবিরঞ্জন, রায় বদন্ত, চম্পতি পতি, ভূপতি, সিংহ ভূপতি
ভূপতি নাথ প্রভৃতি বিবিধ ভণিতাবৃত্ত পদ ইহাতে আছে ।

শ্রী অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক

সম্পাদিত ।



বিদ্যাপতি

বয়ঃ সন্ধি ।

১।

(তিরোতা)

শৈশব যৌবন দুহুঁ (১) মিলি গেল ।
শ্রবণক পথ দুহুঁ লোচন নেল (২) ॥
বচনক চাতুরি লহু লহু (৩) হাস ।
ধরণীয়ে (৪) চাঁদ করত পরকাশ ॥
মুকুর লেই অব করত শিঙ্গার (৫)
সখিরে পুছই(৬)কৈছে(৭)সুরত বিহার॥
নিরজনে উরজ হেরই(৮)কত বেরি(৯) ।
হাসত আপন পয়োধর হেরি ॥

১। দুহুঁ—উভয়ে ।

২। শ্রবণক ইত্যাদি—দৃষ্টি শ্রবণের পথ
অবলম্বন করিল ; অপান্ন দৃষ্টি আরম্ভ হইল ।
শ্রবণক—শ্রবণের । নেল—লইল ।

৩। লহু লহু—লঘু লঘু । (প্রাকৃত) ।

৪। ধরণীয়ে—ধরণীতে ।

৫। মুকুর ইত্যাদি—এখন মুকুর লইয়া
বেশ ভূষা করিতেছে । অব (হিন্দী)—
এক্কে ; শিঙ্গার (হিন্দী)—বেশভূষা ।

৬। পুছই (পৃচ্ছতি)—জিজ্ঞাসা করে ।

৭। কৈছে (হিন্দী—কয়সা)—কেমন ।

পহিল বদরি সম পুন নব রঙ্গ (১০) ।

দিনে দিনে অনঙ্গ উদ্যারয়ে (১১)অঙ্গ ॥

মাধব পেখনু (১২) অপরূপ বালা ।

শৈশব যৌবন দুহুঁ এক ভেলা ॥

বিদ্যাপতি কহ তুহুঁ অগেয়ানি (১৩) ।

তুহুঁ একযোগ ইহকো কহে সেয়ানী(১৪) ॥

২।

(তিরোতা—ধানশী ।)

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।

তুহুঁ দল বলে ধনি (১৫) দ্বন্দ্ব পড়ি গেল॥

১০। পহিল ইত্যাদি—প্রথম বর্ষার মত
নূতন নূতন ভাব ভঙ্গী প্রকাশ করিতে
লাগিল । বদরি (হিন্দী)—বর্ষা । নবরঙ্গ
শব্দে নারাজা লেবু অভিধানে থাকিলে,
এই চরণের অন্যরূপ অর্থ হয় । কিন্তু
বদরি শব্দের বর্ষা অর্থও সুপ্রসিদ্ধ নহে ।

১১। উদ্যারয়ে—প্রকাশিত করে । “অগো-
রয়ে অঙ্গ” এইরূপ পাঠে অনঙ্গ অঙ্গসকল
অধিকার করিতে লাগিল, এই অর্থ ।
“উদ্যারয়ে” পাঠও কোথাও দেখা যায় ।

১২। পেখনু—দেখিলাম । ১৩। আগো-
য়ানি—অজ্ঞান ।

১৪। চতুর লোকে ইহাকে উভয় বয়সের
একযোগ কহে । সেয়ানী—চতুর । ইহকো
ইহাকে ।

১৫। ধনি ! শ্রীকৃষ্ণ কোন সখীকে বলি-

কবছ' বাক্সয়ে কচ কবছ' বিথারি (১) ।
 কবছ' বাঁপয়ে অঙ্গ কবছ' উদারি (২) ॥
 থির নয়ন অথির কছ (৩) ভেল ।
 উরজ উদয় থল নালিম (৪) দেল ॥
 চরণ চঞ্চল, চিত চঞ্চল ভাণ (৫) ।
 জাগল মনসিজ মুদিত-নয়ান (৬) ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন (৭) ॥

৩।

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরী মাঝ (৮) ॥
 শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরাধ আজু পেখনু রাই ॥
 মুখরুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাকুলি (৯) কমলক সঙ্গ ॥
 লোচন জন্ম থির ভঙ্গ আকার ।
 মধু মাতল কিয়ৈ ঠুড়ই না পার (১০) ॥

১। কবছ' ইত্যাদি—কখন কেশ বন্ধন
 করে কখন এলাইয়া দেয় । কবছ'—কখন ।
 বিথারি—বিস্তার করে ।

২। উদারি—উদ্বাটন করে, অনাবৃত
 করে । ৩। কছ—কিছু ।

৪। নালিম—ঈষৎ রক্তবর্ণ ।

৫। চরণ ইত্যাদি—চঞ্চল চরণ চিত্ত-
 চাঞ্চল্য প্রকাশ করিল ।

৬। জাগল ইত্যাদি—মুদিত-নয়ন
 (অর্থাৎ এতকাল নিদ্রিত) মনসিজ জাগি-
 লেন । ৭। আন—আনিয়া ।

৮। খেলত ইত্যাদি—মাঝ—খেলার
 সময় হউক বা না হউক লোক দেখিলে
 লজ্জিত হয় ও সহচরীগণের মধ্যে থাকিয়া
 একবার দৃষ্টি করে ও তখনি অপর দিকে
 দৃষ্টিক্ষেপ করে ।

৯। বাকুলি—(বন্ধুক) রক্তবর্ণ পুষ্প ।

১০। মধুমাতল ইত্যাদি—যেন মধুমত্ত
 হইয়া উড়িতে অক্ষম ।

ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জন্ম ।
 কাজরে সাজল মদন ধনু (১১) ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি দোতীক (১২) বচনে ।
 বিকশল (১৩) অঙ্গ না যাওত ধরণে ॥

৪।

(ধানশী—ধ্রুব তাল)

না রহে গুরুজন মাঝে ।
 বেকত (১৪) অঙ্গ না বাঁপয়ে লাজে ॥
 বালাজন সঞে (১৫) যব রহই (১৬) ।
 তরুণী পাই পরিহাস তহি (১৭) করই ॥
 মাধব তুয়া লাগি ভেটনু রমণী ॥
 কো কথে বালা কো কহে তরুণী ॥
 কেলি রভস (১৮) যব শুনে ।
 আনত হেরি ততো হি দেই কাণে (১৯) ॥
 ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি (২০) ।
 কাঁদন মাখি হাসি দেই গারি (২১) ॥
 সুকবি বিদ্যাপতি ভণে ।
 বালা চরিত রসিক জন জানে ॥

১১। ভাঙক ইত্যাদি—ধনু—ধ্রুব ঈষৎ
 ভঙ্গিমা দেখিলে বোধ হয় যেন কাজল
 দ্বারা মদন ধনুকে সাজাইয়াছে ।

১২। দোতীক—দুতীর ।

১৩। বিকশল—বিস্ফারিত হইল ।

১৪। বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত ।

১৫। সঞে—সনে, সহিত ।

১৬। রহই—রহে, থাকে ।

১৭। তহি—তাহার সহিত ।

১৮। রভস—রহস্য ।

১৯। আনত ইত্যাদি—অন্য দিকে দেখে
 কিন্তু সেই দিকে কাণ দেয় ।

২০। পরচারি—প্রচার করেণ ।

২১। কাঁদন মাখি ইত্যাদি—ক্রন্দন-
 মিশ্রিত হাস্যের সহিত গালি দেয় । গারি—
 গালি । (হিন্দী) ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

ধানশী—ধ্রুব তাল ।

৬।

ধানশী ।

ক্ষণে ক্ষণে নয়ন কোণ অনুসরই (১) ।
ক্ষণে ক্ষণে বসনধূলি তনু ভরই (২) ॥
ক্ষণে ক্ষণে দশন ছটাছট হাস ।
ক্ষণে ক্ষণে অধর আগে করু বাস (৩) ॥
চৌঙকি (৪) চলয়ে ক্ষণে ক্ষণে চলু মন্দ ।
মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥
হৃদয়জ মুকুলি হেরি হেরি থোর ।
ক্ষণে আঁচর দেই, ক্ষণে হোয় ভোর (৫) ॥
বালা শৈশব তারুণ ভেট (৬)
লখই না পারই জোঠ কনেঠ (৭) ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।
তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥

গেলি কামিনী গজবর গামিনী
বিহসি (৮) পালটি (৯) নেহারি ।
ইন্দ্র জালক কুসুম-সায়ক
কুহকী ভেলি বর নারী (১০) ॥
জোরি ভুজয়ুগ মোরি বেড়ল
ততহি বয়ান সুছন্দ ।
দাম চম্পকে কাম পূজল
যেছে শারদ চন্দ (১১) ॥
উরহি অঞ্চল বাঁপি চঞ্চল
আধ পয়োধর হেরু ।

৮। ক্রিয়ায় লিঙ্গবিশেষক চিহ্ন প্রয়োগের রীতি সংস্কৃতাদি আর্যভাষায় লক্ষিত হয় না। আরবীয় প্রভৃতি ভাষায় ও উর্দু ভাষায় ঐ রীতি আছে। বিদ্যাপতি অনেক স্থলে স্ত্রীলিঙ্গে ক্রিয়ায় ইকার প্রয়োগ করিয়াছেন যথা—

ভেলি—হইল। গেলি—গমন করিল।

বিহসি—হাসিয়া [সং বিহসা]।

৯। পালটি—কিরে চেয়ে দেখে।

১০। ইন্দ্র-জালক ইত্যাদি—সুন্দরী (বরনারী) ইন্দ্রজালক অর্থাৎ মাদ্রাবিদ্যা-ব্যবসায়ী কামদেবমত কুহকী হইলেন।

১১। জোরি ভুজয়ুগ ইত্যাদি—শারদ চন্দ—সুন্দরী দুই হস্তে স্বীয় সুন্দর মুখমণ্ডল আবরণ করাতে বোধ হইল যেন কামদেব চম্পকদাম দিয়া চন্দ্রকে পূজা করিলেন।

জোরি—জোড় করিয়া। মোরি—মুড়িয়া।

দামচম্পকে—চম্পকদাম দিয়া। যেছে

(হিন্দী ব্যায়সা)—ষরূপ।

১। ক্ষণে ইত্যাদি—ক্ষণে ক্ষণে নয়ন প্রান্তভাগে গমন করে অর্থাৎ বক্র দৃষ্টি করে (অনুসরই—অনুসরতি)।

২। ক্ষণে ইত্যাদি—মধ্যে মধ্যে বস্ত্রের ধূলায় শরীর পরিপূর্ণ করে।

৩। ক্ষণে ক্ষণে ইত্যাদি—বাস—কখন দন্তবিকাশ করিয়া উচ্চ হাস্য করে, কখন হাস্য অধরেই মিলাইয়া যায়।

৪। চৌঙকি—চমকিয়া।

৫। হৃদয়জ ইত্যাদি—ভোর—সুন্দর মুখ-লেন প্রতি দৃষ্টি করিয়া একবার তদুপরি অঞ্চল দেয়, আবার দিতে ভুলিয়া যায়।

৬। ভেট—সাক্ষাৎ করিল।

৭। লখই ইত্যাদি—জ্যেষ্ঠ কি কনিষ্ঠ বন্ধিতে পারা যায় না। লখই (লক্ষ্যিতং)।

পবন পরাভবে শরদ ঘন জন্ম
বেকত কয়ল স্মেরু (১) ॥
পুনহি দরশনে জীবন জুড়ায়ব (২)
টুটব (৩) বিরহকণ্ডর (৪) ।
চরণে যাবক হৃদয়-পাবক
দহই সব অঙ্গ মোর (৫) ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি (৬), গুনহ যুবতি (৭)
চিত থির নাহি হোয় ॥
সে যে রমণী পরম গুণমণি
পুন কি মিলব মোর (৮) ॥

১। উরহি অঞ্চল ইত্যাদি—স্মেরু—
চঞ্চল ভাবে অঞ্চল দ্বারা বক্ষঃস্থল (উরঃ)
আচ্ছাদন করাতে (ঝাঁপি) পয়োধর
অর্দ্ধেক দেখা যাইতেছে (হেরু) ; বোধ
হইতেছে, যেন শরতের মেঘ বায়ুর প্রভাবে
তিরোহিত হইয়া স্মেরুশব্দের শোভা ব্যক্ত
(বেকত) করিল। হেরু, জন্ম প্রভৃতি
বিস্তর শব্দে লালিতোর অনুরোধে উকার
যোগ করা হইয়াছে।

জন্ম—যেন। কয়ল—করিল।

২। জুড়ায়ব—জুড়াইব।

৩। টুটব (ক্রট্) ভাঙ্গিব।

৪। কণ্ডর—কঠোর। প্রাকৃতপ্রকাশ,
২ পরিচ্ছেদ, ২ সূত্র।

৫। চরণে যাবক ইত্যাদি—মোর—
চরণের অলঙ্কৃত হৃদয়ের অগ্নির ন্যায়
আমার সকল অঙ্গ দগ্ধ করিতেছে। দহই
(সং দহতি)—দগ্ধ করিতেছে ; প্রাঃ দহই।

৬। “ ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি ”—এই
ভগ্নিতা শ্লোকের অপর চরণের সহিত
সংলগ্ন নহে।

৭। যুবতি—এই শব্দে শ্রীকৃষ্ণের
আপ্ত সখীর প্রতি সম্বোধন।

৮। মোর—আমাকে।

৭।

ধানশী ।

অপরূপ পেখনু (৯) রামা ।
কনকলতা অবলম্বনে উয়ল (১০)
হরিণীহীন হিমধামা (১১) ॥
নয়ন নলিনী দউ (১২) অঞ্জে রঞ্জিত
ভাঙবি (১৩) ভঙ্গি বিলাস ।
চকিত চকোর জোরি বিধি বাকুল
কেবল কাজরপাশ (১৪) ॥
গিরিবর গুরুয়া, পয়োধর পরশিত,
গীম (১৫) গজমতি হারা ।
কাম কনু-ভরি, কনয়া শঙ্খপরি,
চারত সুরধুনী ধারা (১৬) ॥

৯। পেখনু (প্রাং পেখ)—দেখিলাম।

১০। উয়ল—উদিল, উদয় হইল।

১১। হরিণী-হীন হিমধামা—কলঙ্কহীন
চন্দ্র। “লতামূলে লীনো হরিণ পরিহীনঃ
শশধরঃ।”

১২। দউ—দয়।

১৩। ভাঙবি—প্রকাশ করিতেছে। ভাঙ
শব্দ ভাব শব্দ হইতে উৎপন্ন এবং ভাঙব
শব্দের এই বিকার পশ্চাৎ অনেক স্থলে
দৃষ্ট হইবে। এখানে ভাঙবি শব্দ সং
বিভাবয়তি শব্দের রূপ। “ভাঙ বিভঙ্গি-
বিলাস” এই পাঠ সঙ্গত বোধ হয় না ;
ইহার অর্থ, ভাবের অথবা ভ্রম বিভঙ্গি-
বিলাস।

১৪। চকিত চকোর ইত্যাদি—কাজর-
পাশ—যেন বিধি বলপূর্বক কাজল (কাজর)-
রেখারূপ পাশ দ্বারা চঞ্চল চকোরকে
বাঁধিয়াছে।

১৫। গীম—গ্রীবা।

১৬। গিরিবর হইতে—সুরধুনী ধারা—
গ্রীবাদেশ হইতে লম্বিত গজমুক্তার হার
গিরিবর সদৃশ গুরু (গুরুয়া) পয়োধর
স্পর্শ করিয়া আছে ; তাহাতে বোধ হই-
তেছে, যেন কামদেব কনকনির্মিত শিব-
লিঙ্গ শিরে শঙ্খ (কনু) পূর্ণ করিয়া ধবল
গঙ্গাজলধারা ঢালিতেছেন। (চারত)।

পয়সি পয়াগে, যাগ-শত জাগই,
পায়সে বহু ভাগি (১) ।

বিদ্যাপতি কহ, গোকুল নায়ক,
গোপীজন-অনুরাগী ॥

৮ ।

ধানশী ।

কিয়ে (২) মম দিঠি (৩) পড়ল শশিবরনা
নিমিখ (৪) নেহারি রহল (৫) দ্বয়নয়না ॥
দারুণ বন্ধ বিলোকন থোর (৬) ।
কাল হোই কিয় উপজল মোর (৭) ॥
মানস রহল পয়োধর লাগি ।
অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥
শ্রবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব (৮) ।
চলইতে চাহি চরণ নাহি যাব (৯) ॥

১। পয়সি পয়াগে হইতে—বহুভাগি
প্রয়াগ তীর্থে শত যাগ জাগরণ করিয়া
অতিশয় ভাগ্যবান পুরুষ ইহাকে প্রাপ্ত
হন ।

“কে যুগ শত জাপই সো পাওয়ে” পাঠান্তর ।

২। কিয়—কিবা । ৩। দিঠি—দৃষ্টিতে ।

৪। নিমিখ—নিমেষ । ব্রজভাষার
রীতি অনুসারে মুর্দ্ধন্য ষ স্থানে খ ব্যবহৃত
হইয়াছে । এই রীতি প্রাকৃত ভাষায়
লক্ষিত হয় না । কিন্তু স স্থানে হ ও হ
স্থানে খ ভাষাবিজ্ঞানবিরুদ্ধ নয় ।

৫। দ্বয়নয়না—নয়নদ্বয় । দামচম্পক,
৭ পৃঃ দেখ ।

৬। থোর—(হিন্দী থোড়)—ঈষৎ ।

৭। কাল হোই ইত্যাদি—কিবা
আমার কালস্বরূপ হইয়া উপস্থিত হইল
(উপজল) ।

৮। শ্রবণ রহল ইত্যাদি—কর্ণ ঐ রূপ
(ঐছে—হিন্দী আয়ছা) রব (রাব) শুনি-
বার জন্য ন্যাগ্র থাকিল ।

আশা-পাশ ন তেজই অঙ্গ (১০) ।

বিদ্যাপতি কহে প্রেম তরঙ্গ ॥

৯ ।

ধানশী ।

অলখিতে মোহে হেরি বিহসিতে খোরি ।
জন্ম বয়ান বিরাজে চান্দ উজোরি (১১) ॥
কুটিল কটাক্ষ ছটা পড়ি গেল ।
মধুকর ডম্বর অম্বর ভেল (১২) ॥
কাহার রমণী কে উহ জান ।
আকুল করি গেও (১৩) হামারি পরাণ ॥
লীলা-কমলে ভ্রমরা কিয় বারি ।
চমকি চললু ধনি চকিত নেহারি (১৪) ॥
তেঞ(১৫)ভেল(১৬)বেকত পয়োধর শোভা ॥
কনয়া কমল কলি জন্ম মনোলোভা(১৭) ॥

১০। আশাপাশ ইত্যাদি—আশারূপ
রজ্জু আমার অঙ্গকে অর্থাৎ আমাকে ত্যাগ
করে না । তেজই (সং) ত্যজতি । প্রাকৃতে
এরূপ স্থলে ত লোপ হয় । প্রাং প্রং ৭
পরি, ১ সূত্র ।

১১। অলখিতে হইতে—উজোরি—
অলক্ষিত ভাবে আমাকে দেখিয়া ঈষৎ
হাস্য করাতে বদন উজ্জল (উজোরি)
চন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইল । মোহে—
আমাকে ।

“জন্ম রজনী ভেল চান্দ”—পাঠান্তর ।

১২। কুটিল কটাক্ষ হইতে—ভেল—
কুটিল কটাক্ষের শোভায় চারিদিক এরূপ
শোভিত হইল ধেন মধুকর ডামরে (মোমা-
ছির ঝাকে) আকাশ (অম্বর) আচ্ছন্ন
হইল ।

মধুকর ডম্বর—মধুকরগণের ডম্বর (সমূহ)
যত্র । বহুব্রীহি সমাস । ডমর, ডামর ও
ডম্বর—কোলক্কের অমরকোষ পৃঃ ২৮০ ।

১৩। গেও—গেল ।

১৪। লীলাকমলে হইতে—নেহারি—
লীলাকমলে স্থিত ভ্রমর বা বারিবিদূর ন্যায়
চঞ্চল নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া চমকিয়া
চলিল । ১৫। তেঞ—তাই ।

১৬। ভেল—হইল । ১৭। কনক কমল

আধ লুকাইল আধ উদাস (১) ।

কুচকুস্ত কহি গেও আপনক আশ (২) ॥

বিদ্যাপতি কহ নব অনুরাগ ।

গোপত (৩) মদনশর কাহে না লাগ ॥

১০ ।

ভিরোতা ধানশী ।

ননুঙা-বদনী(৪)ধনী বচন কহসি(৫)হাসি ।

অমিয়া বরিখে জন্ম শরদ পুনিমা শশী(৬) ॥

অপরূপ-রূপ রমণী-মণি ।

বাইতে পেখনু(৭) গজরাজগমনী ধনী ॥

সিংহ জিনিয়া মাঝারি ক্ষীণী(৮)

তনু অতি কোমলিনী ॥

কুচ-ছিরি ফল (৯) ভরে ভাঙ্গিয়া

পড়য়ে জনি (১০) ।

কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর (১১) ।

ভ্রমর ভুলল জন্ম বিমল কমল-পর ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।

স্বাই রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥

১। উদাস—অনাবৃত । ২। কুচ-কুস্ত

ইত্যাদি—কুচ কুস্ত আপনার আশা (ইচ্ছা)

কহিয়া গেল । ৩। গোপত—গুপ্ত ।

৪। ননুঙা বদনী—কোমল বদনী ।

(হিন্দী ননুঙা—নবনী) ।

৫। কহসি—কহে (সি সংস্কৃত বিভক্তি)

৬। অমিয়া বরিখে—যেন শরৎ পূর্ণিমার
শশী অমৃত বর্ষিতেছে ।

৭। পেখনু—দেখিলাম ।

৮। “সিংহ যিনি মাজা ক্ষীণী” ইতি

পাঠান্তর । ৯। কুচছিরি—রূপক সমাস ।

ছিরি—(প্রাং সিরি) শ্রী ।

১০। জনি—যেন (জন্ম) ।

১১। কাজরে হইতে—কমল পর—কজলে

রঞ্জিত ধবল নয়ন দেখিলে বোধ হয় যেন

বিমল কমলের উপর ভ্রমর ভুলিয়া আছে ।

১১ ।

কামদা

সজনি ভাল করি পেখন না ভেল (১২) ।

মেঘ-মালা সঞে তড়িত লতা জন্ম

হৃদয়ে শেল দেই গেল (১৩) ॥

আধ আঁচর (১৪) খসি আধ বদনে হাসি

আধ হি নয়ান তরঙ্গ ।

আধ উরজ(১৫)হেরি আধ আঁচর ভরি(১৬)

তব ধরি (১৭) দগধে অনঙ্গ ॥

একে তনু গোরা কনক কটোরা

অতনু কাঁচলা উপাম ।

হারে হরল মন জন্ম বুঝি ঐছন

পাস পসারল কাম (১৮) ॥

দশন-মুকুতা পাতি অধর মিলায়তি (১৯)

মৃদু মৃদু কহতহি (২০) ভাষা ।

বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুঃখ রহ (২১)

হেরি হেরি না পূবল আশা ॥

১২। ভাল করি পেখন না ভেল—ভাল
করিয়া দেখা হইল না ।

১৩। মেঘমালা হইতে—দেই গেল—
যেন মেঘমালা হইতে (সঞে) তড়িলতা
বিদ্যুৎ ক্ষণমাত্র প্রকাশিত হইয়া হৃদয়ে শেল
দিয়া গেল । সঞে—হিন্দী বিভক্তি ‘সে’ ।

১৪। আঁচর—অঞ্চল । ১৫। উরজ—স্তন ।

১৬। “আধ আঁচরে ভরি”—অর্ধেক
অঞ্চলে আবৃত ।

১৭। তবধরি—তদবধি ।

১৮। পসারল—বিস্তার করিল । পদ-
কল্পতরুসংগ্রহকার এই চরণের যথার্থ পাঠ
না পাইয়া “হরি হরি বল মন” এইরূপ
পাঠ দিয়াছেন ।

১৯। মিলায়তি—মিলিত হইয়া ।

২০। কহতহি—কহে ।

২১। অতয়ে ইত্যাদি—অতএব এই দুঃখ
রহিল ।

১২ ।

• স্নানসুময়ে দর্শন ।

গান্ধার ।

সাইতে পেখনু নাহই গোরী (১) ।
কতি সঞ্চে রূপ ধনি আনলি চোরি (২) ॥
কেশ নিঙ্গাড়িতে বহে জল ধারা ।
চামরে গলয়ে জনু মোতিম হারা ॥
অলকহি তিতল (৩) তহিঁ অতি শোভা ।
অলিকুলে কমলে বেড়ল মধুলোভা (৪) ॥
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা (৫) ।
সিন্দুরে মণ্ডিত জনু পঙ্কজ পাতা ॥
সজল চীর (৬) পয়োধর-সীমা (৭) ।
কনক বেলে জনু পড়ি গেও (৮) হিমা (৯) ॥

১ । নাহই—স্নান করিতে । গোরী—
গৌরী, সুন্দরী ।

২ । কতি সঞ্চে ইত্যাদি—ধনী কত
দ্রব্য হইতে রূপ চুরি করিয়া আনিয়াছে ।

সঞ্চে—হইতে (হিন্দী ‘সে’) ।

৩ । তিতল—ভিজা ।

৪ । অলিকুল ইত্যাদি—ললাট ও কপো-
লের পার্শ্বস্থিত ক্ষুদ্র কেশ সকল মুখ পদ্যকে
মধুলোভী ভ্রমরের ন্যায় বেষ্টন করিয়াছে ।

“ভ্রমর চয়ং চরন্তুপরি কচিরং সূচিরং

মম সম্মুখে ।

জিত কমলে বিমলে পরিকল্পয় নমজন-

কমলকং মুখে ॥”

গীত গোবিন্দ ।

৫ । রাতা—রক্তবর্ণ । ৬ । চীর—বস্ত্র ।

৭ । পয়োধর-সীমা—পয়োধরের চারি-
দিকে সংলগ্ন ।

৮ । গেও—গেল ।

৯ । হিমা—হিম, শিশির ।

তুণকি করইতে চাহে কে দেহা ।

অবহি ছোড়বি মোহে তেজবি লেহা ॥

ঐছে ফেরি রস না পায়ব আর ।

ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ।

বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।

বসনের ভাব ও রূপ নেহারি ॥

১৩ ।

গান্ধার ।

কামিনী করয়ে সিনান (১১) ।

হেরইতে হৃদয়ে হানল পাঁচবাণ ॥

চিকুরে গলয়ে জল ধারা ।

মুখশশি ভয়ে কিয়ে রোয়ে আক্সিয়ারা (১২) ।

তিতল-(১৩)-বসন তনু লাগি (১৪) ।

মুনি এক-মানস মনমথ জাগি (১৫) ॥

কুচযুগ চাকু চকেবা ।

নিজ কুল আনি মিলায়ল দেবা ॥

১০ । “সজল বস্ত্র পরিধান করিয়া
দেহকে কে নীলবর্ণ করিতে চাহে ? এখনি
আমার (সজল বস্ত্রের) প্রতি অনাদর
করিবে ও আমাকে ত্যাগ করিয়া বস্ত্রান্তর
গ্রহণ করিবে । তা হলে রাধাদেহস্পর্শসুখ
আর পাব না” এই ভাবিয়া সজল বস্ত্র
রোদন করিতেছে, জলধারা ঝরিতেছে ।

তুণকি—তুঁতের বর্ণ নীল । অবহি
(হিন্দী)—এখনি । লেহা—স্নেহ । স্নেহ
স্নেহ স্থানে গেহ (প্রাঃ প্রঃ ৩ পরিঃ ৬৪স্থ) ।
পর সংস্কৃত , উচ্চারণ ও লকার ভাষা-
বিজ্ঞানে পরিবর্তনীয় ।

ফেরি—ফের, পুনরায় । রোই—রোদিতি,
কাঁদিতেছে ।

১১ । সিনান—স্নান ।

১২ । মুখশশি হইতে—আক্সিয়ারা—কিবা
মুখশশি ভয়ে (কেশ রূপ) অন্ধকার রোদন
করিতেছে (রোয়ে) ।

১৩ । তিতল—ভিজা ।

১৪ । লাগি—লাগই, লাগিয়া ।

১৫ । মুনি ইত্যাদি—মুনিগণের এক-
চিত্তেও মনমথকে আগ্রহ করে । জাগি—
জাগই, জাগায় ।

তেঞি শঙ্কা ভুজ পাশে ।

বান্ধি ধরল জন্ম উড়ব তরাসে (১) ॥

কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।

শুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ॥

১৪ ।

সিন্ধুড়া ।

আজু মঝু (২) শুভ দিন ভেলা ।

কামিনী পেখনু সিনানক (৩) বেলা ॥

চিকুরে গলয়ে জল ধারা ।

মেহ (৪) বরিখে (৫) জন্ম মোতিম হারা ॥

বদন মোছল পরচুর ।

মাজি ধোয়ল জন্ম কনয়া মুকুর (৬) ॥

তেঞি (৭) দরশলু কুচজোরা ।

পালটি (৮) বৈঠায়ল কনককটোরা (৯) ॥

নীবিবন্ধ করল উদেশ (১০) ।

বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥

তিরোতা ।

নাহি উঠল তীরে সে ধনী রাই ॥

মঝু মুখ সুন্দরী অবনত (১১) চাই ॥

একলি চললি ধনি হয়ে আগুয়ান ।

উমতি(১২)কহই(১৩)সখি করহ পয়ান ॥

এ সখি পেখনু অপরূপ গোরি ।

বল করি চিত চোরায়ল (১৪) মোরি ॥

কিয়ে ধনি রাগী বিরাগিনী হোয় (১৫) ।

আশা নৈরাশে দগধে তনু মোয় ॥

কৈছে মিলব হামে (১৬)সো ধনি অবলা ।

চিত নয়ন মঝু ছল তাহে রহলা ॥

বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।

ধৈরজ ধরহ মিলব বর নারী ॥

(অপরাহ্নে দর্শন ।)

১৬ ।

ভাটিয়ার বা বেলয়ার ।

ষব গোখুলি সময় বেলি (১৭) ।

ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।

নব জলধরে বিজুরি-রেহা দ্বন্দ্ব

পসারিয়া গেলি (১৮) ॥

ধনি অলপ বয়সী বালা ।

১। কুচ ইত্যাদি—তরাসে—কুচ যুগ-
রূপ চাকচক্যবাক মিথুনকে দেবগণ এক-
কূলে আনিয়া মিলাইল; তাহারা পাছে
উড়িয়া যায় এজন্ত শঙ্কা ভুজপাশ দ্বারা
তাহাদিগকে বাঁধিয়া ধরিয়াছে। স্নান-
কালে স্ত্রীলোকেরা বাহু দ্বারা বক্ষের বসন
আটকাইয়া রাখে। তেঞি—তাই।

২। মঝু—আমার (হিন্দী)।

৩। সিনান—(প্রাং সিনান) স্নান।

৪। মেহ—(প্রাং মেহো) মেঘ।

“খষখষভাংহ” প্রাকৃত প্রকাশ ২ পরি-
—২৭ সূত্র। ৫। বরিখে—বরিষে।

৬। বদন মোছল হইতে—কনয়া
মুকুর—বদন প্রচুর রূপে, পরিপাটি করিয়া
মুছিল—যেন কনক দর্পণ মার্জিত করিয়া
দোত করিল।

৭। তেঞি—তাই।

৮। পালটি—উপুড় করিয়া।

৯। কটোরা—পানপাত্র।

১০। উদেশ—উদাস, খোলা।

১১। অবনত—অবনতভাবে।

১২। উমতি—(উৎ-মন) চঞ্চলচিত্তে।

১৩। কহই—কহিয়া।

১৪। চোরায়ল—চুরি করিল (চুরাদি-
গণীয় ধাতু)।

১৫। ধনী (রাগী) অনুরাগযুক্তা কিম্বা
বিরাগিনী। ১৬। হামে—আমাকে।

১৭। বেলি—বেলা। ভেলি—হইল।

১৮। নব জলধরে ইত্যাদি—গেলি—
বিদ্যাৎ রেখার সহিত দ্বন্দ্ব (বিবাদ) বিস্তার
করিয়া গেল। অর্থাৎ তাহার সীমান বা
অধিক লাভণ্যময়ী হইল।

জন্ম গাঁথনি পুহপ (১) মালা ।
 খোরি দরশনে আশা না পুরল
 বাড়ল মদন জালা ॥
 গোরি কলেবর নুনা (২) ।
 জন্ম আচরে (৩) উজোর (৪) সোণা ।
 কেশরী জিনিয়া মাঝারি ক্ষীণী ছলহ
 লোচন কোণা (৫)
 ঈষৎ হাসনি সনে ।
 মুখে হানল নয়ন বাণে ।
 চিরজীব রহু পঞ্চ গোড়েশ্বর (৬)
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

১৭ ।

বরাড়ী ।

নাহি (৭) উঠল তীরে রাই কমলমুখী
 সমুখে হেরল বর কান (৮) ।
 গুরু জন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী
 কৈছনে হেরব বয়ান ॥
 সখি হে অপরূপ-চাতুরী গোরী ।

১। পুহপ—পুষ্প ।

২। নুনা—নানা, থকা ।

৩। আচরে—আচরণ করে, অনুকরণ করে ।

“কহিতে সরম সহি কহিতে সরম ।

আমারে আচরে সহি পুরুষ ধরম ॥”

জ্ঞানদাস,, পঃ কঃ তঃ ৯৯ পৃষ্ঠা ।

৪। উজোর—উজ্জল ।

৫। ছলহ ইত্যাদি—ছল্লভ কটাক্ষ ।

৬। পঞ্চ গোড়েশ্বর—সেনবংশীয়গণের
 রাজত্বকালে গোড় পঞ্চ ভাগে বিভক্ত ছিল,
 যথা বরেন্দ্র, বঙ্গ, গিরি, রাঢ় ও মিথিলা ।

৭। নাহি—মান করিয়া ।

সব জন তেজিয়া আগুসরি ফুকরই
 আড় বদন তাঁহি ফেরি (৯) ॥
 তাঁহি পুন মোতি হার টুটি ফেলল
 কহত হার টুটি গেল (৯) ।
 সব জন এক এক চুনি সঞ্চর
 শ্যাম দরশ ধনি কেল (৯) ॥
 নয়ন-চকোর কান্ধমুখ শশিবর
 কয়ল অমিয়া রসপান ।
 দুহু দুহু দরশনে রসহু পসারল
 বিদ্যাপতি ভালে জান ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

১৮ ।

সুহি ।

কি কহব রে সখি কানুক রূপ ।
 কো পাতিয়াব (১০) স্বপন স্বরূপ ॥
 অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।
 পীত বসন পরা সৌদামিনী সেহ ॥
 শ্যামর কামর (১১) কুটিলহি কেশ ।
 কাজরে সাজল মদন সন্দেশ ॥

৯। সকলের সঙ্গে ছাড়িয়া অগ্রসর হইয়া
 সখীগণকে ডাকিতে লাগিল (ফুকরই) ও
 তাঁহার প্রতি (তাঁহি) অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি
 বদন ফিরাইয়া দেখিতে লাগিল । পরে
 মুক্তাহার ছিঁড়িয়া সখীগণকে বলিল
 “আমার হার ছিঁড়িয়া গেল ।” ইহা
 শুনিয়া তাহারা এক একটা করিয়া মুক্তা
 কুড়াইয়া বেড়াইতে লাগিল ; সেই অবকাশে
 রাধার শ্যাম দর্শন হইল । চুনি [(হিন্দী)
 চুননা—বাছিয়া লওয়া ।]—বাছিয়া বাছিয়া
 সঞ্চর—সঞ্চরণ করিতে লাগিল । কেল—
 করিল । ১০। কে প্রত্যয় করিবে ?

জাতকী কেতকী কুমুম নিবাস ।
তা দেখি মনমথ উপজল হাস ।
বিদ্যাপতি কহ কি বলিব আর ।
শূন্য করল বিহি মদন ভাণ্ডার ॥

১৯ ।

বালা ধানশী ।

কান্ন হেরব (১) ছিল মনে বড় সাধ ।
কান্ন হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ॥
তব ধরি (২) অবোধী (৩) মুগধ হাম নারী ।
কি কহি কি বলি কছু বুঝই ন পারি ॥
শ্যাঙল ঘন সম বরু ছনয়ান (৪) ।
অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥
কাহে লাগি সজনি দরশন ভেলা ।
রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা (৫) ॥
না জানিয়ে (৬) কি কর (৭) মোহন চোর ।
হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥
এত সব আদর গেও দরশাই ।
যত বিছরিয়ে (৮) তত বিছর না যাই ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারী ।
ধৈরজ কর চিতে মিলব মুরারি ॥

২০ ।

বালা ধানশী ।

এ সখি কি পেখনু এক অপক্লপ ।
শুনাইতে মানবি (৯) স্বপন স্বরূপ ॥

১ । হেরব—দেখিব । ২ । তবধরি—
তদবধি । ৩ । অবোধী—অজ্ঞান ।

৪ । শ্যাঙল ইত্যাদি—ছই চক্ষু শ্যামল
মেঘের ন্যায় বর্ষিতেছে (বরু) অর্থাৎ অবি-
রত অশ্রুপাত হইতেছে ।

৫ । রভসে ইত্যাদি—হঠাৎ (কিবেচনা
না করিয়া) আপনার জীবন পরের হাতে
সমর্পণ করিলাম ।

৬ । জানিয়ে—জানি ।

৭ । করু—করিল ।

৮ । বিছরিয়ে—বিস্মরণ করি ।

৯ । মানবি—মানিবে, স্বীকার করিবে ।

কমল-যুগল পর চাঁদকি মাল (১০) ।

তাপর উপজল তরুণ তমাল (১১) ॥

তাপর বেড়ল বিজুরী লতা ।

কালিন্দী তীর ধীর চলি যাতা (১২) ॥

শাখাশিখর সুধাকর পাঁতি (১৩) ।

তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥

বিমল বিশ্বফল যুগল বিকাশ ।

তাপর কির (১৪), থির করু বাস ॥

তাপর চঞ্চল খঞ্জন মোড় ।

তাপর সাপিণী বাঁপল মোড় ॥

এ সখি রাঙ্গিনী কহল নিশান (১৫) ॥

পুন হেরইতে হাম হরল গেয়ান ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ভাণ ।

সুপুরুষ মরম তুঁহ ভালে জান ॥

২১ ।

পঠমঞ্জুরী ।

কি কহব রে সখি ইহ দুঃখ ওর (১৬) ।

বাঁশী নিশাস (১৭) গরলে তনু ভোর ॥

হঠ সঞে (১৮) পৈঠয়ে (১৯) শ্রবণক মাঝ ।

তৈখনে বিগলিত তনু মনোলাজ ॥

বিপুল পুলকে পরিপূরয়ে দেহ ।

নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥

১০ । চাঁদকি মাল—চাঁদের মালা ।

১১ । তাপর ইত্যাদি—তাহার উপর
তরুণ তমালের সৃষ্টি হইয়াছে ।১২ । কালিন্দী তীর ইত্যাদি—কালিন্দী
তীরে ধীরে ধীরে চলি যাইতেছে ।

১৩ । পাঁতি—পংক্তি ।

১৪ । কির—জ্যোতিঃ ।

১৫ । নিশান—কারণ, চিহ্ন, সঙ্কেত ।

১৬ । ওর—সীমা, অন্ত ।

১৭ । নিশাস—(নিশ্বাস) শব্দ ।

১৮ । হঠ সঞে (সে)—বলপূর্বক ।

১৯ । পৈঠয়ে—প্রবিষ্ট হয় ।

শুক্রজন সমুখই ভাব তরঙ্গ ।
যতন হিঁ বসনে ঝাঁপ সব অঙ্গ ॥
লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহ মাঝ ।
দৈব সে বিহি (১) আজু রাখ লাজ ॥
তনু মন বিবশ খসয়ে নীবিবন্ধ ।
কি কহব বিদ্যাপতি রহ ধন্দ ॥

২২ ।

(রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আশুদুর্ভাগ্য উক্তি ।)

তিরোতা ধানশী ।

ধনি, ধরণীর মণি, জনম ধনি(২)তোর ।
সব জন কানু করি (৩) ঝরয়ে (৪)
সো তুয়া (৫) ভাবে ভোর ॥
চাতক চাহি তিয়াসল অশ্রুদ
চকোর চাহি রহ চন্দা ।
তরু লতিকা অবলম্বনকারী,
মঝু মনে লাগল ধন্দা (৬) ॥
কেশ পসারি যবহ তুহঁ আছিলি,
উর-পর অম্বর আধা (৭) ।
সো সব হেরি কানু তেল আকুল,
কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥

১ । বিহি—বিধি (প্রাকৃত) ।

২ । ধনি—ধন্য । ৩ । করি—জন্ম ।

৪ । ঝরয়ে—অশ্রুবর্ষণ করে ।

৫ । তুয়া—তোমার ।

৬ । মেঘ চাতক দেখিয়া [চাহি]
ভূষাতুর হয় (তিয়াসল ;) ও চন্দ্র চকো-
রের দিকে চাহিয়া থাকে ; তরু লতাকে
অবলম্বন করে ; এই সকল বিপরীত কার্য
দেখিয়া আমার মন চমৎকৃত হইয়াছে ।
অর্থাৎ কৃষ্ণ যে তোমার জন্ম অধীর হই-
য়াছে ইহা অতি আশ্চর্য্য ।

৭ । যখন তুমি বস্ত্র দ্বারা বক্ষঃস্থল অর্দ্ধ
আবৃত্ত করিয়া কেশ প্রসারিত করিয়া

হসইতে কব তুহ দশন দেখায়নি,
করে কর জোর (৮) হি মোর (৯)
অলধিতে দিঠি কব(১০) হৃদয়ে পসারনি
পুন হেরি সখি করি কোর (১১) ॥
এতহ নিদেশ কহল তোহে সুন্দরী,
জানি ইহ করহ বিধান ।
হৃদয় পুতলি তুহ সো পুন (১২) কলেবর
কবি বিদ্যাপতি ভাগ ॥

২৩ ।

(সখীর উক্তি ।)

তুড়ি ।

এ ধনি কর অবধান ।
তো (১৩) বিনে উনমত কান ॥
কারণ বিনু (১৪) ক্ষণে হাস ।
কি কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥
আকুল অতি উত্তরোল ।
হা ধিক্ ধিক্ বোল ॥
কাঁপয়ে ছুরবল দেহ ।
ধরই না পারই কেহ (১৫) ॥
বিদ্যাপতি কহ ভাখী (১৬) ।
রূপনারায়ণ সাখী (১৭) ॥

৮ । জোর—মিলিত করিয়া ।

৯ । করে কর ইত্যাদি—আমার (সখীর)
করে তোমার কর দিয়া, (বিলাস বিশেষ) ।

১০ । কব—একদা ।

১১ । “তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া,
ধরিলা সখীর গলে ।” চণ্ডীদাস ।

১২ । পুন ইত্যাদি—“পুন কলেবর”
এরূপ পাঠ আছে ও তাহাও সম্ভব ।

১৩ । তো—তোমা ।

১৪ । বিনু—বিনা ।

১৫ । ধরই ইত্যাদি—কেহ ধরিতে পারে না ।

১৬ । ধরই ইত্যাদি—কেহ ধরিতে পারে না ।

২৪।

(সখীর উক্তি।)

সুহই।

শুন শুন গুণবতী রাধে।

মাধব বধিলে কি সাধ বিষাদে (১) ॥

চাঁদ দিনহি দিনহি দীনহীনা।

সো পুনঃ পালটি ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণা (২) ॥

অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি (৩)।

ভাঙ্গি গড়াব বুঝি কত বেরি (৪) ॥

তোহারি চরিত নাহি জানি।

বিদ্যাপতি পুনঃ শিরে কর হানি ॥

৩। রূপনারায়ণ ইত্যাদি—এই ভণিতার প্রকৃত অর্থ বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে। অনেকগুলি পদে এইরূপ ভণিতা দেখা যায়। যথা—

[ক] “রায় শিবসিংহ রূপনারায়ণ লছিমা পরমাণে।”

[খ] “রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ একাদশ অবতার।”

[গ] “রাজা শিবসিংহ লছিমা দেবী সঙ্গ।”

[ঘ] “রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে।”

ইত্যাদি। এই সকল ভণিতা দেখিয়া বোধ হয় “রূপনারায়ণ” রাজা শিবসিংহের উপাধি ছিল। (কবির জীবন চরিত দেখ)।

মাধব ইত্যাদি—মাধববধরূপ বিষাদে [হৃদয়ের বিষয়ে] কি সাধ? (অভিলাষ)।

“কি সাধবি সাধে” এইরূপ পাঠ করিলে “মাধববধে তুমি কি সাধ পরিপূর্ণ করিবে” এই অর্থ হয়।

২। চাঁদ হইতে—ক্ষীণা—চাঁদ দিনে দিনে (দিনান্তে) ক্ষীণ (দীনহীন) হয়, কিন্তু মাধব প্রতি নিমিষে [পালটি] ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ হইতেছেন। চন্দ্রের ক্ষীণতা দিব-মাতে লুপ্ত হয় কিন্তু মাধবের ক্ষীণতা প্রতি মুহূর্ত্তেই দৃষ্ট হইতেছে।

৩। ফেরি—ফিরে, ঘুরিয়া বেড়ায়।

৪। বেরি—বার।

২৫।

(সখীর উক্তি।)

ভূপালী।

জীবন চাহি (৫) যৌবন বড় রঙ্গ।

তব্ যৌবন যব্ সুপুরুষ সঙ্গ (৬) ॥

সুপুরুষ প্রেম কবছ নাহি ছাড়ি।

দিনে দিনে চাঁদ কলাসম বাড়ি (৭)।

তুহ য়েছে নাগরী কানু রসবন্ত।

বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবন্ত ॥

তুহ যদি কহসি করিয়ে অনুসঙ্গ (৮)।

চৌরি (৯) পিরীতি হবে লাখগুণ রঙ্গ ॥

সুপুরুষ ঐছন নাহি জগ মাঝ।

আর তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥

বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ।

রূপ গুণবতিকাক (১০) ইহ বড় কাজ ॥

২৬।

(সখী শিক্ষা।)

শঙ্করাভরণ।

এ ধনি কমলিনী শুন হিত বাণী।

প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥

সুজনক প্রেম হেম সমতুল।

দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয় মূল (১১) ॥

টুটইতে নাহি টুটে প্রেম অদ্বুত।

যেহনে বাঢ়ত মৃণালক সূত (১২) ॥

৫। চাহি—অপেক্ষা।

৬। সুপুরুষ সঙ্গ—সুপুরুষের সহিত মিলন। ৭। ছাড়ি, বাড়ি—ছাড়, বাড়।

৮। অনুসঙ্গ—স্নেহ। ৯। চৌরি—গুপ্ত

১০। গুণবতিকাক—গুণবতিকার।

১১। সুজনক হইতে—মূল—স্বর্ণকে দগ্ধ করিলে মূল্য দ্বিগুণ হয়, সেইরূপ প্রেম বিরহানলে বর্দ্ধিত হয়।

১২। টুটইতে ইত্যাদি—যেমন মৃণাল-সূত্রকে ছিঁড়িতে গেলে তাহা না ছিঁড়িয়া বাড়িতে থাকে তেমনি ১১১—

সবহ মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি (১) ।
সকল কণ্ঠ নহে কোকিল বাণী ॥
সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত ।
সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।
প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥

২৭ ।

(শ্রীরাধার উক্তি ।)

শ্রীরাগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।
কেমনে মিলব হাম সুপুরুষ সঙ্গ ॥
তোহারি বচনে যদি করবি পিরীত ।
হাম শিশুমতি তাহে অপযশভীত ॥
সখি হে হাম অব কি বলিব তোয় ।
তা সঞে (২) রভস कह নাহি হোয় ॥
সো বর নাগর নব অনুরাগ ।
পাঁচ শরে মদন মনোরথ জাগ ॥
দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
জীউ নিকসব যব রাখব কোই (৩) ॥
বিদ্যাপতি कह মিছাই তরাস ।
শুনহ এছে নহে তাক বিলাস ॥

২৮ ।

ভাটিয়ারি ।

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।
হাম নাহি যাওব সো পিয়া (৪)ঠাম (৫) ॥
বচন চাতুরি হাম কছু নাহি জান ।
ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥

সহচরী মেলি বনায়ত (৬) বেশ ॥
বাকিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥
কভু নাহি শুনিয়ে সুরত কি বাত ॥
কৈছনে মিলব মাধব সাথ ॥
সো বর নাগর রসিক সূজান ।
হাম অবলা অতি অলপ গেয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহে কি বলিব তোয় ।
আজুক মিলন সমুচিত হোয় ॥

২৯ ।

(সখীশিক্ষা বচন ।)

ভূপালী ।

শুন শুন এ সখি বচন বিশেষ ।
আজু হাম দেয়ব (৭) তোহে উপদেশ ॥
পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম (৮) ।
হেরইতে পিয়া মুখ মোড়বি গীম (৯) ॥
পরশিতে তুল করে ঠেলবি পানি ।
মোনি করবি পছ (১০) করইতে বাণী ॥
যব হাম সোঁপব করে কর আপি (১১) ॥
সাধসে (১২) ধরবি উলটি মোহে (১৩) কাঁপি ॥
বিদ্যাপতি कह ইহ রসঠাট ।
কাম গুরু হোই শিখায়ব পাঠ ॥

৬ । বনায়ত—বিত্যাস করে ।

৭ । দেয়ব—দিব ।

৮ । বৈঠবি শয়নক সীম—শয়নের এক পাশ্বে উপবেশন করিবে ।

“ভজন্ত্যাস্ত্রান্ত্রান্তম্” জয়দেব ১১শ সর্গ ॥

* “আধ নেহারবি বন্ধিম-গীম ॥

যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পানী ।

মোনি করবি কছু না कहবি বাণী ॥

যব পিয়া ধরি বলে নেয় নিজ পাশ ॥

নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাষ ।

পিয় পরিবর্তনে মোড়বি অঙ্গ ।

রভস সময়ে পুনঃ দেয়বি ভঙ্গ ॥ পাঠ কর ॥

৯ । মোড়বি গীম—গ্রীবাদেশ করি

ইবে । ১০ । পছ—পুনঃ ।

১১ । আপি—অর্পি, অর্পণ করিয়া ॥

১২ । সাধসে—সভয়, সমাধরসং ।

১৩ । মোহে—আমাকে ।

১ । সবহ ইত্যাদি—সকল (সবহ)
হস্তীর (মতঙ্গজে) শিরে মুক্তা থাকে না ।

২ । তা সঞে—তাহার সহিত ।

৩ । জীউ ইত্যাদি—জীবন (জীউ)
খন বাহির হইবে (নিকসব) কে (কোই)
রক্ষা করিবে ।

৪ । পিয়া—প্রিয় । ৫ । ঠাম—স্থানে ।

৩০ ।

(সখীশিক্ষা ।)

কানড়া ।

শুন শুন মুগধনি (১) মঝু উপদেশ ।
 হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥
 পহিলহি অলকা তিলকা করি সাজ ।
 বন্ধিম লোচনে কাজর রাজ ॥
 যাওবি বসনে ঝাঁপি সব অঙ্গ ।
 দূরে রহবি জন্ম বাত বিভঙ্গ (২) ॥
 সজনি পহিলহি নিয়ড়ে (৩) না বাবি ।
 কুটিল নয়নে ধনি মদন জাগাবি ॥
 ঝাঁপবি কুচ দরশায়বি কন্ধ (৪) ।
 দূঢ় করি বান্ধবি নীবিহক (৫) বন্ধ ॥
 মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
 রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব (৬) ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।
 যে গুণবন্ত সোই ফল পাব ॥

শ্রীরাধার রূপ ।

৩১ ।

মায়ুর ।

কবরী ভয়ে চামর গিরি কন্দরে,
 মুখ ভয়ে চাঁদ আকাশ ।
 হরিণী নয়ন ভয়ে, স্বর ভয়ে কোকিল,
 গতি ভয়ে গজ বনবাস ॥

১ । মুগধনি—মুগ্ধে ।

২ । বাত-বিভঙ্গ—বাতপঙ্গু, জড়সড় ।

৩ । নিয়ড়ে—নিকটে ।

৪ । কন্ধ—কন্ধ ।

৫ । নীবিহক—কুটিদেশের ।

৬ । আব—আইসে ।

সুন্দরী কাহে মোহে(৭)সন্তুাষি না বাসি(৮)
 তুয়া ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল,
 তুহঁ পুন কাহে ডরাসি(৯) ॥

কুচ ভয়ে কমল কোরক জলে মুদি রহ(১০)
 ঘট পরবেশে হতাশে (১১) ।
 দাড়িম শ্রীফল গগনে বাস করু,
 শত্ৰু গরল করু গ্রাসে ॥
 ভুজ-ভয়ে কনক মৃণাল পঙ্কে রহঁ,
 কর ভয়ে কিশলয় কাঁপে ।
 বিদ্যাপতি কহ কত কত ঐছন
 কহব মদন প্রতাপে ॥

৩২ ।

ধানশী ।

সুন্দর বদনে সিন্দূর বিন্দু
 শাওর (১২) চিকুর ভার ।
 জন্ম রবি শশী সঙ্গ (১৩) হি উরল
 পিছে করি আক্সিয়ার ॥
 রামা হে অধিক চন্দ্রিম (১৪) ভেল ।
 কতনা (১৫) যতনে কত অদভুত
 বিহি বহি তোরে দেল ॥
 উরজ অঙ্কুর চীরে ঝাঁপায়সি
 থোর থোর দরশায় ।
 কতনা যতনে কতনা গোপসি,
 হিমে গিরি না লুকায় ॥

৭ । মোহে—আমাকে ।

৮ । বাসি—যাইতেছ । (বাধাতু—
 লটের সি ।)

৯ । ডরাসি—ভয় করিতেছ । (সেটের সি) ।

১০ । রহ—থাকে ।

১১ । ঘট পরবেশে হতাশে—হতাশাস
 হইয়া ঘট জলে প্রবেশ করে ।

১২ । শাওর—শ্রামল (?)

১৩ । সঙ্গ—একত্র । ১৪ । চন্দ্রিম—শোভা ।

১৫ । কতনা—কিছন কতনা কতনা ।

চঞ্চল লোচনে বক নেহারণী
অঞ্জন শোভন তায় ।

জন্ম ইন্দীবরী • পবনে পেমিল (১)
অলিভরে উলটায় ॥

ভগ বিদ্যাপতি গুনহ যুবতি
এ সব একরূপ জান ।

রায় শিব সিংহ রূপ নারায়ণ
লছিমা দেবী পরমাণ ॥

৩৩ ।

শ্রীরাগ ।

সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।

অপরূপ রূপ মনোভবমঙ্গল
ত্রিভুবনবিজয়ী মালা (২) ॥

সুন্দর বদন চারু অরু (৩) লোচন
কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।

কনক কমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী
শ্রীযুত খঞ্জন খেলা ॥

নাভি-বিবর সঞ্চে লোম-লতা-বলি
ভুজগী নিশ্বাস পিয়াসা ।

নামা—খগপতি- চঞ্চু-ভরম ভয়ে
কুচগিরি সান্নি নিবাসা ॥

তিন বাণে মদন জিতল তিন ভুবন
অবধি রহল দ্বিট বাণে ।

বিধি বড় দারুণ বধিতে রসিক জন
সোঁপল তাহার নয়ানে ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি গুন সব যুবতি
ইহ রস কোপ যো জান ।

রাজা শিব সিংহ রূপনারায়ণ
লছিমা দেবী পরমাণ ॥

১ । পেমিল (ক)—প্রমীলিত (?) ; (খ)
প্রেমযুক্ত অর্থাৎ পবন ভরে আন্দোলিত ।
“পবনে হেলিত”—পাঠান্তর ।

২ । ত্রিভুবন ইত্যাদি—ত্রিভুবন বিজয়ী

অভিসার ।

শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষা ।

৩৪ ।

ভূপালী ।

রজনী (৪) ছোট অতিভীক রমণী ।

কতি ক্ষণে আওব কুঞ্জরগমনী ॥

ভীমভুজঙ্গম সরণা (৫) ।

কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥

বিহি (৬) পায়ে করি পরিহার ।

অবিধিনে সুন্দরী করু অভিসার ॥

গগন সঘন মহী পক্ষা (৭) ।

বিধিনি বিখারিত উপজয়ে শঙ্কা (৮) ॥

দশ দিশ ঘন আক্লিয়ারা ।

চলইতে থলই লখই নাহি পারা (৯) ॥

সব যোনি পালটি ভুললি ।

আওত মানবি ভানত লোলি (১০) ॥

৪ । “বয়নি” এই পাঠ সর্বত্র দৃষ্ট হয়
কিন্তু ইহা স্পষ্টতই ভুল । রজনী—ভুল-
ক্রমে রজনী-বয়নী-বয়নি-হইয়াছে ।

৫ । ভীম ইত্যাদি—পথ (সরণ) ভয়ানক
সর্পময় (ভীমভুজঙ্গম, বহুব্রীহি সমাস
নিম্পন্ন পদ) । ৬ । বিহি—বিধি ।

৭ । গগন সঘন ইত্যাদি—আকাশ
মেঘাচ্ছন্ন ও পৃথিবী পক্ষময় ।

৮ । বিধিন ইত্যাদি—বিধি (চতুর্দিকে)
বিস্তারিত, ভয় উপস্থিত হইতেছে ।

৯ । চলইতে ইত্যাদি—চলিতে [চরণ ?]
অলিত হইতেছে [অলই-অলিত] ও দেখিতে
[লখই—লক্ষ্যিতুং] পাওয়া যাইতেছে না ।

১০ । “সব যোনি—লোলি”—শ্রীকৃষ্ণ
রাধিকার অনুপস্থিতিতেও তাঁহাকে সন্মো-
ধন করিয়া বলিতেছেন “লোলে [লোলি]
তুমি যদি [নিরাপদে] উপস্থিত হও
[আওত] তাহা হইলে আমি মনে
মনে করিব [মানবি] যে সকল জীবকে

বিদ্যাপতি কবি কহই ।

প্রেমহি কুলবতী পরাভব সহই (১) ॥

৩৫ ।

কেদার ।

নব অনুরাগিণী রাধা ।

কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥

একলি কয়ল পয়াণ (২) ।

পন্থ বিপথ নাহি মান ॥

তেজল মণিময় হার ।

উচ কুচ মানয়ে ভার ॥

কর সঞে কঙ্কণ মুদরি (৩) ।

পন্থ হি তেজল সগরি ॥

মণিময় মঞ্জীর পায় ।

দূরহি তেজি চলি যায় ॥

যামিনী ঘন আক্সিয়ার ।

মনমথ হিয়ে উজিয়ার (৪) ॥

বিধিনি বিথারিত বাট (৫) ।

প্রেমক আয়ুধে কাট ॥

বিদ্যাপতি মতি জান ।

ঐছন নাহি হেরি আন ॥

প্রভায় নত করিয়া [ভানত] ভুলাইয়াছ
[ভুলি]। এইরূপ অর্থ কষ্টসাধ্য সন্দেহ
নাই, কিন্তু আমরা অন্য কোন সুলভ অর্থ
বা পাঠ সংগ্রহ করিতে পারিলাম না ।

১। প্রেমহি ইত্যাদি—প্রেমে কুলবতী
স্ববমাননা সহ্য করে ।

২। একলি ইত্যাদি—একলা প্রয়াণ
করিল ।

৩। মুদরি—খুলিয়া ।

৪। মনমথ ইত্যাদি—মনমথ হৃদয়ে
উজ্জল রহিয়াছে “মনমথে হেরি উজিয়ার”
এরূপ পাঠে—মনমথ প্রভাবে উজ্জল দেখা
যাইতেছে । ৫। বাট—পথ ।

৩৬ ।

ধানশী ।

করিবর-রাজহংস-গতি-গামিনী

চললিহঁ সঙ্কেত-গেহা (৬) ।

অমল তড়িত দণ্ড, হেম মঞ্জুরী,

জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর, তিমির, চামর জিনি কুন্তল

অলকা ভঙ্গ, শৈবালে (৭) ।

ভাঙ লতা, ধনু, ভ্রমর, ভুজঙ্গিনী জিনি

আধ বিধুবর ভালে (৮) ॥

নলিনী, চকোর, সফরী সব মধুকর,

মৃগী, খঞ্জর, জিনি আঁখি ।

নাসা তিলফুল গরুড় চঞ্চু, জিনি,

গিধিনী শ্রবণ বিশেষি (৯) ॥

কনক-মুকুর, শশী, কমল, জিনিয়া মুখ

জিনি বিশ্ব অধর প্রবালে ।

দশন মুকুতা জিনি কুন্দ, করগবীজ জিনি

কম্বুকণ্ঠ আকারে (১০) ॥

বেল, তালযুগ, হেমকলস, গিরিকটক (১১)

জিনিয়া কুচ সাজা ।

বাহু মৃণাল পাশ, বল্লরী জিনি,

ডমরু, সিংহ জিনি মাঝা ॥

৬। সঙ্কেত গেহা—সঙ্কেত গৃহ ।

৭। অলকা ইত্যাদি—ভঙ্গ ও শৈবাল
জিনি অলকা ।

৮। আধবিধু ইত্যাদি—কপালে অর্দ্ধ-
চন্দ্র অর্থাৎ কপাল অষ্টমীর শ্মশীর ত্রায়
অপ্রশস্ত ও সুন্দর ।

৯। শ্রবণ (কর্ণ) গৃধিনীর অপেক্ষা
উত্তম । বিশেষি—বিশেষি, বিশেষ হইয়া ।

১০। করগবীজ—করঙ্গবীজ—নারিকেলের
খোল ; অথবা—কমণ্ডলু । আকারে
কম্বুকণ্ঠ করঙ্গবীজ (কমণ্ডলুকণ্ঠ) অপেক্ষা
উৎকৃষ্ট ।

১১। গিরীশিখর । “গিরি জিনিয়া
কঠোর কুচ সাজা ।” ইতি পাঠান্তর ।

লোমলতাবলী শৈবাল, কজল,

ত্রিবলী তরঙ্গিণীরঙ্গ। (১) ।

নাভি সরোবরসরোরুহদল জিনি

নিতম্ব জিনিয়া গজকুন্তা ॥

উরুযুগ কদলী, করিবরকর জিনি,

স্থলপঙ্কজ পদপাণী ।

নখ দাড়িম বীজ, ইন্দুরতন (২) জিনি,

পিক জিনি অমিয়া বাণী ॥ (৩)

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি, অপরূপ মুরতি,

রাধারূপ অপারা ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ

একাদশ অবতারা ॥

৩৭ ।

তিরোতা ।

আঁচরে (৪) বদন বাঁপহ (৫) গোরি ।

রাহু করয়ে জন্ম চান্দকি চোরি (৬) ॥

ঘরে ঘরে পহরী(৭)ছোড়ি গেলি যোয়(৮) ।

অবহি দেখব ধনি নাগরী তোয় (৯) ॥

হাসি সুধামুখি না ক বিজোরি (১০) ।

১ । তরঙ্গিণীর রঙ্গ অর্থাৎ ঢেউ ।

২ । ইন্দুরত্ন—মুক্তা ।

৩ । “উরুবর কদলী করিবরকর জিনি
পিক বীণা অমিয়া জিনি বাণী ।

কর পদ কিসলয় নবীন পল্লব

চম্পক কোরক জিনি ।” ইতি পাঠান্তর ।

৪ । আঁচরে—অঞ্চলে । ৫ । বাঁপহ
—আবৃত কর ।

৬ । রাহু ইত্যাদি—যে রূপ (জন্ম) রাহু
গ্রহণ সময়ে চন্দ্রকে চোর স্বরূপ করে ।

৭ । পহরী—গ্রহরী ।

৮ । যোয়—যাহা দ্বিগকে ।

৯ । অবহি ইত্যাদি—এখনি ধনি
তোমাকে দেখিতে পাইবে ।

১০ । বিজোরি—বিছাৎ ।

বাণীক ধনি ধনি বোলবি থোরি (১১) ॥

অধর সমীপ দশন করু জ্যোতি ।

সিন্দুর সমীপ বসায়লি মোতি ॥

শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।

স্বপনে হোয় জনি (১২) বিপদক লেশ ॥

চান্দক আছয়ে ভেদ কলঙ্ক ।

ও যে কলঙ্কী তুহু নিকলঙ্ক ॥

রাজা শিবসিংহ লছিমা দেবী সঙ্গ ।

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি মনহু নিশঙ্ক ॥

মিলন ।

৩৮ ।

সুহই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই ।

তোঁহে সোঁপনু ধনি রাই ॥

কমলিনী—কোমল কলেবর ।

তুঁহ সে ভোখিল (১৩) মধুকর ॥

সহজে করবি মধুপান ।

ভুলহ জন্ম পাঁচবাণ ॥

পরোবধি পরোবধর পরশিহ ।

কুঞ্জরে জন্ম সরোরুহ ॥

গণইতে মোতিমহারা ।

ছলে পরশবি কুচভারা ॥

না বুঝয়ে রতিরসরঙ্গ ।

ক্লেণে অনুমতি, ক্লেণে ভঙ্গ ॥

শিরীষ কুসুম জিনি তনু ।

থোরি সহাবি ফুলধনু ॥

১১ । বাণীক ইত্যাদি—কথা আন্তে
আন্তে কহিবে ।

১২ । জনি—যদি ।

১৩ । ভোখিল—ভোজনপ্রিয় । ক্ষুধার্ত ।

বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।

দোতক মিনতি তুষা পায়ে ॥

৩৯ ।

কামদ ।

একে ধনি পছিমিনী (১) সহজেই ছোট ।

করে ধরইতে করে করুণা কোটি ॥

হঠ পরিরন্তনে “নহি নহি” বোল ।

হরি ডরে হরিণী হরি-হিয়ে ডোল (২) ॥

বালি—বিলাসিনী, আকুল—কান ।

মদন কোতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥

নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান (৩) ।

জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥

বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।

রাধা মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥

৪০ ।

বালি ধানশী ।

ছুঁইতে রাই মলিন তৈ গেলি (৪) ।

বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি (৫) ॥

“নহি নহি” কহয়ে. নয়নে ঝরে লোর ।

গুতি রহল রাই শয়নক ওর (৬) ॥

আলিঙ্গনে নীবিবক বিনিখোরি ।

করে কুচ পরশে সেহ ভেল খোরি ॥

১ । পছিমিনী—পদ্মিনী ।

২ । হরিডরে ইত্যাদি—হরির ভয়ে (হরিণী) হরিপ্রিয়া রাধা হরি হৃদয়ে কম্পিত হইলেন, সিংহের ভয়ে হরিণীর ন্যায় ।

ডোল—সংস্কৃত দোল শব্দের প্রাকৃত ।
প্রাকৃত প্রকাশ ২য় পরিচ্ছেদ ৩৫ সূত্র ।

৩ । নয়নক ইত্যাদি—নয়নের প্রান্ত-
ভাগ চঞ্চলতা প্রকাশ করিল ।

৪ । ভেলি, গেলি—৫ পৃষ্ঠা (১) টীকা
দেখ ।

৬ । শয়নক ওর—শয়্যার সীমা অর্থাৎ
এক পার্শ্বে ।

আঁচর লেই বদন পর ঝাঁপে ।

খির নাহি হোয়ত, থরিহরি কাঁপে ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি ধৈর্যসার ।

দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ॥

বসন্তুল'লা ।

৪১ ।

বসন্ত ।

আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।

ধাওল অলিকুল মাধবীপন্থ ॥

দিনকর কিরণ ভেল পোগণ্ড (৭) ।

কেশরকুম্ম ধয়ল হেমদণ্ড (৮) ॥

নূপ আসন নব পীঠলপাত (৯) ।

কাঞ্চন কুম্ম ছত্র ধর মাথ (১০) ॥

মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় (১১) ।

সমুখ হি কোকিল পঞ্চম গায় ॥

শিখিকুল নাচত অলিকুল যন্ত্র ।

আন দ্বিজকুল (১২) পড়ু আশীষমন্ত্র ॥

চন্দ্রাতপ উড়ে কুম্ম পরাগ ।

মলয় পবন সহ ভেল অনুরাগ ॥

৭ । দিনকর ইত্যাদি—শীতান্তে সূর্যের
দীপ্তিপ্রভাব দিন দিন বাড়িতে লাগিল ।

পোগণ্ড—বাল্যকাল ।

৮ । কেশরকুম্ম ইত্যাদি—মদনমহী-
পতি কনকদণ্ডকি কেশরকুম্ম বিকাশে ।
ধয়ল—ধরিল ।

৯ । নূপ-আসন ইত্যাদি—নূতন পীঠল
বৃক্ষের পত্র বসন্তের রাজসিংহাসন (নূপা-
সন) হইল ।

১০ । মাথ—মস্তকে ।

১১ । মৌলি—শিরোভূষণ । তায়—
তাহাতে ।

১২ । আন দ্বিজকুল—অন্য পক্ষীসকল ।

কুন্দবল্লী তরু ধরল নিশান (১) ।
 পাটনতুল অশোক দলবান (২) ॥
 কিংগুক লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ ।
 হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥
 সৈন্য সাজল মধুমক্ষিকাকুল ;
 শিশিরক সবছ (৩) কয়ল নিরমূল ॥
 উধারল (৪) সরসিজ পাওল প্রাণ ।
 নিজ নব দলে করু আসন দান ॥
 নববৃন্দাবন রাজ্যে বিহার ।
 বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥

৪২ ।

মায়ুর ।

নব বৃন্দাবন নবীন তরুগণ
 নব নব বিকশিত ফুল ।
 নবীন বসন্ত নবীন মলয়ানিল
 মাতল নব অলিকুল ॥
 বিহরই নওল (৫) কিশোর ।
 কালিন্দীপুলিন কুঞ্জ নব শোভন,
 নব-নব-প্রেম-বিভোর (৬) ॥
 নবীন রসাল মুকুল মধু মাতিয়া (৭)
 নবকোকিলকুল গায় ।

১। কুন্দবল্লী ইত্যাদি—তরু কুন্দবল্লী
 রূপ নিশান ধরিল । বহু শাখাপল্লববিশিষ্ট
 তাজাল বৃক্ষ হইতে দোহল্যমান হইয়া
 রাজপতাকার শোভা করিল ।

২। পাটন ইত্যাদি—দলবান্ অশোক
 সহর (পাটন) তুল্লা হইল ।

৩। সবছ—সম্পূর্ণরূপে (?) ।

৪। উধারল—উদ্ধার হইল । জল
 হইতে বাহির হইল ।

৫। নওল—নব ।

৬। বিহর—বিহ্বল, মত্ত । সমস্ত
 পদটি কিশোর শব্দের বিশেষণ ।

৭। মাতিয়া—মত্ত ।

নবযুবতীগণ চিত উনমাতই (৮)
 নবরসে কাননে ধায় ॥
 নব যুবরাজ নবীন নব নাগরী,
 মিলয়ে নবন ভাতি ।
 নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন
 বিদ্যাপতি মতি মাতি (৯) ॥

৪৩ ।

বিহাগড়া ।

মধুঝতু মধুকর পাঁতি (১০) ।
 মধুর-কুসুম-মধু-মাতি (১১) ॥
 মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
 মধুর মধুর রসরাজ ॥
 মধুর যুবতীগণ সঙ্গ ।
 মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥
 সুমধুর যন্ত্র রসাল ।
 মধুর মধুর করতাল ॥
 মধুর নটন-গতি-ভঙ্গ (১২) ।
 মধুর নটিনী-নট-রঙ্গ (১৩) ॥
 মধুর মধুর রসগান ।
 মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥

৪৪ ।

কল্যাণ অথবা বসন্ত ।

ঋতুপতি রাতি রসিক বর রাজ ।
 রসময়-রাস-রভস-রস মাঝ ॥

৮। উনমাতই—উন্নত করে ।

৯। মাতি (মাতই) মত্ত করিয়া ।

১০। পাঁতি—পংক্তি ।

১১। মধুর-কুসুম-মধু কর্তৃক (পানে)
 মত্ত ।

১২। মধুর নটন-গতি-ভঙ্গ—নাচিতে
 নাচিতে চলিবার ভঙ্গী ।

রসবতী রমণী-রতন ধনী রাই ।
 রাস-রসিকসহ রস অবগাই (১) ॥
 রঞ্জিণীগণ সব রঙ্গহি নটই (২) ।
 রণরণি কঙ্কণ কিঙ্কিণী রটই (৩) ॥
 রহি রহি রাগ রচয়ে রসবন্ত (৪) ।
 রতিরত-রাগিণী-রমণ বসন্ত ॥
 রটতি রবাব (৫) মহতি কপিনাশ (৬) ।
 রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥
 রসময় বিদ্যা-পতি কবি ভাণ ।
 রূপনারায়ণ ভূপতি জান (৭) ॥

৪৫ ।

বেলোয়ার ।

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিম দ্রিমিয়া ।
 নটতি কলাবতী শ্যাম সঙ্গে মাতি
 করে করু তাল-প্রবন্ধক ধ্বনিয়া (৮) ॥
 ডগ মগ ডঙ্ক ডিমিকি ডিমি মাদল
 রুণু বুনু মঞ্জীর বোল ।
 কিঙ্কিণী রণরণি বলয়া কনয়া মণি
 নিধুবনে রাস তুমুল উতরোল ।

১। রসে নিমগ্ন । অবগাই—অব-
 গাহন করিতেছে ।

২। নটই—(সং নটতি) নাচিতেছে ।

৩। রটই—(সং রটতি) বাজিতেছে ।

৪। রহি রহি ইত্যাদি—ক্ষণে ক্ষণে
 মধুর রাগ সকল রচনা করিতেছেন ।
 রঞ্জিণীগণ মধ্য মধ্য আদ্যরসের উদ্দীপন-
 কারিণী রাগিণীগণের আশ্রয়ভূত বসন্তরাগ
 গান করিতেছেন । বসন্ত রাগের রাগিণী
 ললিত, রামকিণী, পঠমঞ্জরী প্রভৃতি ।

৫। রবাব—বাদ্যযন্ত্র বিশেষ ।

৬। কপিনাশ—বাদ্যযন্ত্র বিশেষ ।

৭। জান—জানেন ।

৮। ধ্বনিয়া—ধ্বনি ।

বীণ, রবাব, মুরজ, স্বরমণ্ডল
 সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।
 যেটিতা যেটিতা ঘেনি মৃদঙ্গ গরজনী,
 চঞ্চল স্বরমণ্ডল করু রাব (৯) ॥
 শ্রমভরে গলিত লোলিত কবরীযুত,
 মালত মাল বিথারল মোতি ।
 সময় বসন্ত রাস রস বর্ণনে
 বিদ্যাপতিমতি ক্ষোভিত হোতি (১০) ।

৪৬ ।

কেদার ।

অবহু রাজপথে পূবজন জাগি ।
 চাঁদকিরণ জগমণ্ডল লাগি (১১) ॥
 রহিতে সোয়াথ (১২) নাহি, নৌতুন লেহ
 হেরি হেরি স্নন্দরী পড়ল সনেহ ॥
 কামিনী কয়ল কতহু পরকার ।
 পুরুষক বেশে কয়ল অভিসার ॥
 ধামিনী লোল বুট (১৩) করি বন্ধ ।
 পহিরণ বসন (১৪) আন করি ছন্দ ॥
 অশ্বরে কুচ নাহি সম্বন্ধ গেল ।
 বাজনযন্ত্র হৃদয়ে করি নেল ॥
 ঐছনে মিলল কুঞ্জক মাঝ ।
 হেরি না চিতুই নাগর রাজ ॥
 হেরইতে মাধব পড়লহি ধন্দ ।
 পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক বন্দ ॥
 বিদ্যাপতি কহ তব্ কিয়ে ভেলি ।
 উপজল কত কত মনোরথ কেলি ॥

৯। রাব—শব্দ ।

১০। হোতি—হইতেছেন ।

১১। লাগি—(লাগই) লাগিতে ।

১২। সোয়াথ—(সোয়াস্তি) স্নুথ ।

১৩। বুট—কবরী । বুটিন

১৪। পহিরণ ইত্যাদি—পরিধান বস্ত্র
 অন্তরূপে বিন্যাস করিয়া ।

৪৭ ।

ভূপালী ।

চিরদিনে সো বিহি ভেলি অনুকূল ।
 হুহঁ মুখ হেরইতে হুহঁ সে আকুল ॥
 বাহু পসারিয়া দৌহে দৌহা ধরু ।
 হুহঁ অধরামুতে হুহঁ মুখ ভরু ॥
 হুহঁ তনু কাঁপই মদনক রচনে ।
 কিস্কিনী রোল করত পুনঃ সদনে ॥
 বিদ্যাপতি অব্ কি কহব আর ।
 যৈছে প্রেম হুহঁ তৈছে বিহার ॥

৪৮ ।

ভূপালী ।

দৌহার হুহঁ দরশন ভেল ।
 বিরহ জনিত দুখ সব দূরে গেল ॥
 করে ধরি বৈসায়ল বিচিত্র আসনে ।
 রময়ে রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ॥
 নয়ানে নয়ান হুঁহার বয়ানে বয়ান ।
 হুহঁ গুণে হুহঁ গুণ হুহঁ জনে গান ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি নাগর ভোর ।
 ত্রিভুবন বিজয়ী নাগর চোর ॥

৪৯ ।

ভূপালী ।

মদনমদালসে শ্যাম বিভোর ।
 শশীমুখী হাসি হাসি করু কোর ॥
 নয়ন ঢুলাটলি লহ লহ হাস ।
 অঙ্গ হেলাহলি গদ গদ ভাষ ॥
 রসবতী নারী রসিক বর কান ।
 হিয়ায় হিয়ায় দৌহার বয়ানে বয়ান ॥
 হুহঁ পুনঃ মাতল হুহঁ শর হান ।
 বিদ্যাপতি করু সো রস গান ॥

৫০ ।

পঠমঞ্জরী ।

পুছমো এ সখী পুছমো ভোয় ।
 কেলিকলা সব কহবি মোয় ॥
 বেশ ভূষণ তোয় সব ছিল পূর ।
 অলকা তিলকামেটি গেলহি দূর ॥
 কুসুমকুল সব ভেল ভিন ভিন ।
 অধরহি লাগল দশনক চিহ্ন ॥
 কোন অবুঝ হেন কুচে নখ দেল ।
 হা ! হা ! শতু ভগন তৈ গেল ॥
 অলসহি পূরল সকলহি গা ।
 বসন লেই ঘন ঘন কর বা (১) ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি গুন বর নারি ।
 সব রস লেয়ল রসিক মুরারি ॥

৫১ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি রজনী কি বাত ।
 বহু হুঃখে গোড়ায়নু মাধব সাধ ॥
 করে কুচ কাঁপয়ে অধরে মধু পান ।
 বদনে দশন দিয়া বধয়ে পরাণ ॥
 নবযৌবন তাহে রস-পরচার ।
 রতিরঙ্গ না জানয়ে কানু সে গোড়ার ॥
 মদনে বিভোর কিছুই না জান ।
 কতয়ে মিনতি কারি তবু নাহি মান ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি গুন বর নারি ।
 হুহঁ মুগধিনী সোই লুবধ মুরারি ॥

৫২ ।

কীর্ত্তিরাগ ।

না কর না কর সখি মোহে অনুরোধে(২) ।
 কি করব হাম তাক পরবোধে ॥

অলপ বয়স হাম কানু সে তরুণা ।
 অতিহঁ সে লাজ ডর অতি সে করুণা ॥
 লোভে নিষ্ঠুর হরি করলহি কেলি ।
 কি কহব যামিনী যত দুঃখ দেলি ॥
 হঠ ভেল রস হামে হরল গেষান ।
 নীবি-বন্ধ তোড়ল কখন কো জান ॥
 দেল হি আলিঙ্গন ভুঃযুগ চাপি ।
 তৈখনে হৃদয় উঠল মঝু কাঁপি ॥
 নয়নে বারি দরশায়নু রোই ।
 তবহঁ কানু উপশম নাহি হোই ॥
 অধর নীরস মঝু করলহি মন্দা ।
 রাহু গরাসি নিশি তেজিল চন্দা ॥
 কুচযুগে দেয়ল নখ-পরহারে ।
 কেশরী জন্ম গজকুন্ত বিদারে ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি রসবতী নারি ।
 তুহঁ সচেতনী লুবধ মুরারি ॥

৫৩ ।

শ্রীরাগ ।

হাম অতি ভীতা রহনু তনু গোই (১) ।
 সো রস সাগর থির নাহি হোই ॥
 রস নাহি হোয়ল করল যে শাতি (২) ।
 মদন লতা জন্ম দংশল হাতী ॥
 কত পুন কাকুতি করল অনুকূল ।
 তবহঁ পাপ হিয়ে মঝু নাহি ভুল ॥
 হামারি আছিল কত পূরবক ভাগি (৩) ।
 ফিরি আওনু হাম সে ফল লাগি ॥
 বিদ্যাপতি কহে না করহ খেদ ।
 ঐছন হোয়ল পহিল, সন্তোদ (৪) ॥

১। গোই—গোপন করিয়া ।

২। শাতি—শান্তি । রস—আনন্দ ।

৩। ভাগি—ভাগ্য ।

৪। সন্তোদ—মিলন । “সন্তোদঃ সিন্ধু-

৫৪ ।

বালা ধার্মশী ।

কহ সখি সাঙরি (৫) বামরি দেহা (৬) ।
 কোন পুরুষ সঞ্চে নেয়লি লেহা ॥
 অধর সুরঙ্গ জন্ম নীরস পঙার (৭) ।
 কোন লুঠল তুয়া অমিয়া ভাঙার ॥
 রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গোর ।
 মাজি ধয়ল জন্ম কনয়া কটোর ॥
 না যাইহ সো পিয়া তহি এক গুণে ।
 ফেরি আওলি তুহঁ পূরবক পুণে (৮) ॥
 কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।
 রাজা শিবদিংহ লছিমা প্রমাণে ॥

৫৫ ।

রামকেলি ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।
 ঘোই করল সোই নাগর রাজ ॥
 পহিল বয়স মঝু নাহি রতিরঙ্গ ।
 দোতি মিলায়ল কানুক সঙ্গ ॥
 হেরইতে, দেহ মঝু থরহরি কাঁপ ।
 সোই লুবধ মতি তাহে করু বাপ ॥
 চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
 কি কহব কিয়ে করল রস কেলি ॥
 হঠ করি নাহ (৯) করল যত কাজ ।
 সো কি কহব ইহ সখিনী সমাজ ॥
 জনসি তব্ কাহে করসি পুছারি (১০) ।
 সে ধনি যো থির তাহে নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহে না কর তরাস ।
 ঐছন হোয়ত পহিল বিলাস ॥

৫। সাঙরি—স্বরণ করিয়া ।

৬। বামরি দেহা—মলিন (কৃষ্ণবর্ণ)

শরীরা । ৭। পঙার—প্রবাল ।

৮। পুণে—পুণ্য ।

৯। নাহ—নাথ ।

৫৬ ।

সুহিনী ।

সুবলের সনে বসিয়া শ্যাম ।
 কহয়ে রজনী-বিলাস কাম ॥
 সে যে সুন্দরী সুবদনী রাই ।
 আবেশে হিয়ার মাঝারে লেই ॥
 চুম্বন করল কতহুঁ ছন্দ ।
 রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥
 বহুবিধ কেলি কয়ল সেই ।
 সে সব স্বপন হোয়ল মোই ॥
 কি বা সে বচন অমিয়া মিঠ ।
 ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল দিঠ ॥
 ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে ।
 বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥

৫৭ ।

কেদার ।

বালা-রমণী- রমণে নাহি সুখ ।
 অন্তরে মদন দেই দ্বিগুণ দুখ ॥
 সব সখি মেলি গুতায়ল পাশ ।
 চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
 করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
 মত্ত না গুনয়ে যেন বাল-ভুজঙ্গ ॥
 বেরি এক করে ধনি মুদিত নয়ান ।
 রোগী করয়ে জন্ম ঔখদ পান ॥
 তিল আধ দুঃখ জনম ভরি সুখ ।
 ইথে কাহে ধনি তুহুঁ মোরসি মুখ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি গুনহ মুরারি ।
 তুহুঁ রস-সঙ্গর, মুগধিনী—নারী ॥

৫৮ ।

ধানশী ।

করে কর ধরি, যে কিছু কহল
 বদন বিহসি খোর ।
 যৈছে হিমকর মৃগ পরিহরি
 কুমুদ কয়ল কোর ॥

রামা হে শপথি করহুঁ তোরা ।

সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
 না জানি কি গতি মোর ॥
 গলিত বসন ললিত ভূষণ
 ফুল (১) কবরী ভার ।
 আহা উহ করি যে কিছু কহল
 তাহা কি বিছুরি পার (২) ॥
 নিভৃত কেতনে হরল চেতনে
 হৃদয়ে রহল বাঁধা ।
 ভণে বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি (৩)
 বিপদ পড়িল রাধা ॥

৫৯ ।

ভূপালি ।

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখ মণ্ডল
 চাঁদে বেড়ল ঘনমালা ।
 মণিময় কুণ্ডল শ্রবণে ছলিত ভেল
 ঘামে তিলক বহি গেলা ॥
 সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গল দাতা ।
 রতি বিপরীত সমরে যদি রাখবি
 কি করব হরি হর ধাতা ॥
 কিস্কিনী কিনি কিনি কঙ্কণ কন কন
 ঘন ঘন নুপুর বাজে ।
 নিজ মদে মদন পরাভব মানল
 জয় জয় ডিঙিম বাজে ॥
 তলে একু জঘন সঘন রব করইতে
 হোয়ল সৈনক ভঙ্গ ।
 বিদ্যাপতি কবি ও রস গাহক
 যামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥

১ । ফুল—পুষ্পযুক্ত ।

২ । বিছুরি পার—তাহা কি বিস্মৃত
 হইতে পারি ?

৩ । উমতি—চঞ্চলচিত্ত ।

৬০ ।

বিভাষ ।

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 আজ কি হইল ধন্দ !
 চপলে ঝাঁপল জলু জলধর
 নীল উৎপলে চন্দ ॥
 ফণী মণিবর উগরে নিরখি
 শিখিনী আনত গেল ।
 সুমেরু উপরে সুর-তরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥
 কিকিনী কঙ্কণ করু কলরব
 নুপুর অধিক তাহে ।
 সুকাম নটনে তুরিযতি কহ
 ঐছন সকল শোহে ॥
 নায়ক গোপনে, জপে নিরঞ্জে
 ইহ বুঝি অনুমান ।
 বিদ্যাপতি কৃত রূপায়ৈ তাহারি
 কো ন জান ইহ গান ॥

৬১ ।

সুহই ।

কি কহব রে সখি কেলি বিলাস ।
 বিপরীত সুরত নায়র অভিলাষ ॥
 মানহিতে নায়র দূরে রহ লাজ ।
 অবিরত কিকিনী কঙ্কণ বাজ ॥
 শুনহিতে ঐছন লহ লহ ভাষ ।
 দুহুঁ মুখ হেরহিতে উপজল হাস ॥
 শ্রম জল বিন্দু মুখে সুন্দর জ্যোতিঃ ।
 কনক কমলে যৈছে ফুটি রহ মোতি ॥
 কুচ যুগ কনক ধরাধর জানি ।
 ভাঙ্গি পড়ল জানি পঁহু দিল পাণি ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

৬২ ।

ভাটিয়ারি ।

সখি হে কি কহব নাহিক ওর ।
 আপন কি পরতেক কহই না পারিয়ে,
 কি অতি নিকট কি দূর ॥
 তড়িত লতাতলে তিমির সন্তায়ল
 আতলে সুরধুনি-ধারা ।
 তরল তিমির শশী-শূর গরাসল,
 চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥
 অম্বর খসল ধরাধর উলটল
 ধরণী ডগ মগ ডোলে ।
 খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চরু
 চঞ্চুরীগণ রু রু রোলে ॥
 প্রণয় পয়োধি জলে জলু ঝাঁপল
 ইহ নহ যুগ অবসানে ।
 কো বিপরীত কথা পতিয়ায়ব
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

৬৩ ।

শ্রীরাগ ।

আজু মরু সরম ভরম রহ দূর ।
 আপন মনোরথ সো পরিপূর ॥
 কি কহব রে সখি কহহিতে হাস ।
 সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥
 জলধর উলটি পড়ল মহীমাঝ ।
 উয়ল চারু ধরাধর রাজ ॥
 মরকত দরপণ হেরহিতে হাস ।
 উচ নীচ না বুঝি পড়ল সেই ঠাম ॥
 পুনঃ অনুমানিয়ে নাগর কান ।
 তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥
 নিবাসে বাস পুন দেয়ল সেই ।
 লাজে রহনু হিয়ে আন লাগই ॥
 সেই রসিকবর কোরে আগোরি ॥

মুহু বীজইতে ফুলনু হাম ।
উণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস অনুমান ।

৬৪ ।

ধানশী ।

বদন সোহাগল শ্রমজল বিন্দু ।
মদন মোতি দেই পূজল ইন্দু ॥
প্রিয়মুখ স্মৃখী চুম্বয়ে ওজ ।
চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
রতিবিপরীত বিলম্বিত হার ।
কনকলতাপরি দুধক ধার ॥
কিক্কিণীশবদ নিতম্বহি সাজ ।
মদন বিজয়ী রণ বাজন বাজ ॥
বিগলিত কুসুম—মাল ধরু অঙ্গ ।
জন্ম যায়ুন জলে দুধতরঙ্গ ॥
সুকবি বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
জলদে ঝাপল জন্ম চপল স্ঠাম ॥

৬৫ ।

পঠমঞ্জরী ।

কুচযুগচাকু ধরাধর জানি ।
হৃদি পৈঠব জানি পহঁ দিল পাণি ॥
ঘামবিন্দু মুখে হেরয়ে নাই ।
চুম্বয়ে হরষ সরস অবগাহ ॥
বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাষ ।
বদন নেহারিতে উপজয়ে হাস ॥
আপন ভাব মোহে অনুভাবি ।
না বুঝিয়ে ঐহীন কিয়ে সুখ পাবি ॥
তাকর বচনে করল সব কাজ ।
কি কহব সো অব কহইতে লাজ ॥
এ বিপরীত বিদ্যাপতি ভাগ ।
নাগরী রমইতে ভয় নাহি মান ॥

প্রেমবৈচিত্র ।

৬৬ ।

গান্ধার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা (১) ।
সুজনক পিরীতি পাষণে জন্ম রেহা (২) ॥
তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
না জানিয়ে ঐছন দৈব গঠিত ॥
এ সখি কহবি বন্ধুরে করযোড়ি ।
কি ফল প্রেমক আঁকুর (৩) মোড়ি (৪) ॥
যদি কহ তুহঁ অগেয়ানী ।
হাম সোঁপনু হিয়া নিজ করি জানি (৫) ॥
বিদ্যাপতি কহে লাগল ধন্দা ।
যাকর (৬) পিরীতি সো জন অন্ধা ॥

৬৭ ।

তিরোতা ।

প্রেমক গুণ কহই (৭) সবকোই (৮) ।
যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥
হাম যদি জানিয়ে পিরীতি হরন্ত ।
তব্ কিয়ৈ যায়ব পাপক অন্ত ॥
অব সব বিষসম লাগয়ে মোই (৯) ।
হরি হরি (১০) পিরীতি না কর জনি কোই ॥
বিদ্যাপতি কহে গুন বর নারি ।
পানি পীয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥

১। লেহা—প্রীতি, স্নেহ ।

২। রেহা—রেখা, উল্লেখ ।

৩। আঁকুর—অঙ্কুর ।

৪। মোড়ি—মর্দন করিয়া, দলিয়া ।

৫। নিজ করি জানি—আপনার মনে করিয়া । ৬। যাকর—যাহার ।

৭। কহই—বলে ।

৮। সবকোই—(হিন্দী) সকলেই ।

৯। মোই—আমাকে ।

৬৮ ।
তিরোতা ।

সখি হে মন্দ প্রেম-পরিণামা (১) ।

বল্কে (২) জীবন কয়ল পরাধীন

নাহি উপকার একঠামা (৩) ॥

ঝাপন (৪) কূপ লখই (৫) না পারনু

যাইতে পড়লহুঁ ধাই (৬) ।

তখনক লঘু গুরু কছু না বিচারনু

অব পাছু তরইতে (৭) চাই ॥

মধু সম বচন প্রেম সম মানুখ

পহিলহুঁ (৮) জানলু (৯) ন ভেলা ।

আপন চতুরপণ (১০) পর হাতে সোঁপনু,

হৃদয়গরব দূর গেলা ॥

এত দিন আন, ভাণে হাম আছিনু (১১)

অব বুঝনু অবগাহি (১২) ।

আপন শূল হাম, আপহি চাঁচনু

দোখ দেয়ব অব কাহি (১৩) ॥

১ । প্রেম-পরিণামা—প্রেমের পরিণাম ।

২ । বল্কে—(হিন্দী) বল্কে, অব্যয় বিশেষ । ৩ । একঠামা—একবিন্দু ।

৪ । ঝাপন—লুকায়িত ।

৫ । লখই—লক্ষ্য করিতে, দেখিতে ।

৬ । যাইতে ইত্যাদি—ধাইয়া যাইতে পড়িলাম । ৭ । পাছু—পশ্চাৎ । তরইতে—উত্তীর্ণ হইতে ।

৮ । পহিলহুঁ—প্রথম ।

৯ । জানলু—জ্ঞাত ।

১০ । চতুরপণ—চতুরপণা, চতুরতা ।

১১ । এতদিন ইত্যাদি—এত দিন আমি অন্য ভাণে (ভাবে) ছিলাম, অর্থাৎ সংস্কার অন্যরূপ ছিল ।

১২ । অবগাহি—অবগাহন করিয়া ।

১৩ । দোখ ইত্যাদি—এক্কে কাহার লেঠা ?

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন শুন যুবতি,

চিতে নাহি গণবি আনে (১৪) ।

প্রেমকারণ, জীউ উপেথয়ে (১৫)

জগজন কো নাহি জানে ॥

৬৯ ।

সুহই ।

পাসরিতে (১৬) শরীর হোয় অবসান (১৭)

কহিতে না লয়অব বুঝই অবধান (১৮) ॥

কহনে না পারিয়ে সহনে না যায় ।

রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥

কোন বিহি নিরমিল এই পুন লেহ ।

কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥

কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বেভার ।

রাখয়ে মন্দিরে এ কুল আচার ॥

সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।

ঘন ফিরি যৈছে পিঞ্জরমাহা সারী (১৯) ॥

এতহুঁ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি বিষম এ লেহ (২০) ॥

৭০ ।

সিন্ধুড়া ।

কত গুরু-গজন ছরজনবোল ।

মনে কিছু না গণনু ও রসে ভোল (২১) ॥

১৪ । গণবি আনে—অন্য গণনা করিবে না অর্থাৎ মনে করিবে না ।

১৫ । উপেথয়ে—উপেক্ষা করে ।

১৬ । পাসরিতে—ভুলিতে ।

১৭ । অবসান—অবসন্ন ।

১৮ । কহিতে ইত্যাদি—স্পষ্ট বলাও এক্কে বুঝি ও বিবেচনা সঙ্গত হয় না ।

১৯ । পিঞ্জরমধ্যস্থিতা সারিকার ন্যায় ।

২০ । লেহ—স্নেহ । প্রাকৃত প্রকাশ ।

কুলজা-রীতি ছোড়নু যছু (১) লাগি ।
 সো অব বিছুরল (২) হামারি অভাগি ॥
 সোওরি (৩) সোওরি সখি কহবি মুরারি
 সুপুরুষ পরিহরে দোখ বিচারি (৪) ॥
 যো পুন সহচরি হোয় মতিমান ।
 করয়ে পিণ্ডন- বচন অবধান (৫) ॥
 নারী অবলা হাম কি বলব আন ।
 তুহঁ রসনানন্দ- গুণক-নিধান (৬) ॥
 মধুর বচন কহি কানুকে বুঝাই ।
 এহি কর দোখ রোখ অবগাই (৭) ॥
 তুহঁ বর চতুরী হাম কিয়ে জান ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস গান ॥

৭১ ।

শ্রীরাগ ।

সজনি কানুকে কহবি বুঝাই ।
 রোপিয়া প্রেমের বীজ অকুরে মোড়লি
 বাঁচব কোন উপাই ॥
 তৈলবিন্দু যৈছে পানি পসারল (৮)
 ঐছন তুরা অনুরাগে ।

- ১। যছু—যাহার ।
- ২। বিছুরল—বিস্মৃত হইল, ত্যাগ করিল ।
- ৩। সোওরি—মনে করিয়া ।
- ৪। সুপুরুষ ইত্যাদি—সুপুরুষ নাগ-রীর দোষ বিচার করিয়া পরিত্যাগ করে ।
- ৫। করয়ে ইত্যাদি—কাকের কথা-তেই মনঃসংযোগ করেন ।
- ৬। রসনানন্দগুণকনিধান—বাক্পটু ।
- ৭। এহি ইত্যাদি—এরূপ বলিবে যে, যেন দোষ ও রোষ সমস্ত কিছুই না থাকে ।
 “অবগাই” স্থানে অবসাই হইবে ।
 অবসাই—অবসান হয় ।
- ৮। তৈলবিন্দু ইত্যাদি—জলে বিস্তা-

সিকতা জল যৈছে ক্ষণহি শুথায়ল
 ঐছন তোহারি সোহাগে (৯) ॥
 কুলকামিনী ছিনু কুলটা ভৈ গেল
 তাকর বচন লোভাই (১০) ।
 আপন করে হাম মূড় মূড়ায়নু,
 কানুক প্রেম বাড়াই (১১) ॥
 চোররমণী জনু মনে মনে রোয়ই
 অথরে বদন ছাপাই ।
 দীপক লোভে শলভ জনু ধায়ল
 সো ফল ভুঁজইতে চাই (১২) ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ কলিয়ুগরীতি
 চিন্তা না কর কোই ।
 আপন করমদোষে আপহি ভুঞ্জই
 যো জন পরবশ হোই ॥

৭২ ।

সুহই ।

গুন গুন সুন্দরি কর অবধান ।
 নাহ রসিকবর- বিদগধ জান (১৩) ॥
 কাহে তুহঁ হৃদয়ে করসি অনুতাপ ।
 অবহ মিলব সোই সুপুরুষ আপ (১৪)

- ৯। সিকতা ইত্যাদি—যেমন বালুকার উপর জল শুকাইয়া যায়, তেমনি তোমার প্রীতি অল্পদিনেই গিয়াছে ।
- ১০। তাকর ইত্যাদি—তাহার বচনে লুরু হইয়া ।
- ১১। আপন ইত্যাদি—কানুর উপর প্রেম বাড়াইয়া আপন হস্তে আপনার মস্তক (মূড়) মুণ্ডন করিলাম ।
- ১২। সো ফল ইত্যাদি—তাহার ফল আশাই ভোগ করিতে হইবে ।
- ১৩। নাহ ইত্যাদি—নাথ রসিককুলের শ্রেষ্ঠ জানিবে ।

উদভট প্রেমে করসি অনুরাগ ।

নিতি নিতি ঐছন হিয়া-মাহা জাগ (১) ॥

বিদ্যাপতি কহ বাক্‌হ খেহ (২) ।

সুপুরুষ কবহুঁ না তেজয়ে লেহ ॥

৭৩ ।

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি কাহে কহসি অনুযোগে (৩) ।

কানুসে (৪) অবহি (৫) করবি প্রেমভোগে ॥

কোলে লেগব সখি তুহুঁ ক পিয়া ।

হাম চলনু, তুহুঁ থির কর হিয়া ॥

এত কহি কানু পাশে মিলল সো সখি ।

প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥

শুনতহি কানু মিলিল ধনি-পাশ ।

বিদ্যাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥

৭৪ ।

সুহই ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।

তুলনা দিতে নারি পিরীতি সমান ॥

পূরবক ভানু যদি পশ্চিমে উদয় ।

সুজন পিরীতি কবহুঁ দূর নয় ॥

ক্ষিতিলে লিখি যদি আকাশের তারা ।

তুই হাতে সিঞ্চি যদি সিন্ধুক ধারা ॥

ভণই বিদ্যাপতি শিবসিংহ রায় ।

অনুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ায় (৬) ॥

৭৫ ।

ললিত ।

শুন শুন মাধব নিরদয় দেহ ।

ধিক রহুঁ ঐছন তোহারি স্নেহ (৭) ॥

কাহে কহনি তুহুঁ সঙ্কেতবাত ।

যামিনী বঞ্চলি আনহি (৮) সাথ ॥

কপট লেহ করি রাইক পাশ ॥

আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥

কো কহে রমিক-শেখর বরকান ।

তুহুঁ সম মূরখ জগতে নাহি আন ॥

মাণিক তেজি কাচে অভিলাষ ।

সুধাসিন্ধু তেজি ক্ষারে পিয়াস ॥

ক্ষীর সিন্ধু তেজি কূপে বিলাস ।

ছিন্নে ছিন্নে তোহারি রতনময় ভাষ ॥

বিদ্যাপতি কবি-চম্পতি ভাণ ।

রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥

যান ।

৭৬ ।

শ্রীরাগ ।

কি লাগি বদন বাঁপসি (৯) সুন্দরি

হরল চেতন মোর ।

পুরুষ বধের

ভয় না করহ

এ বড় সাহস তোঁর ॥

মানিনি! আকুল হৃদয় মোঁর ।

মদন-বেদন

সহিতে না পারি

শরণ লইনু তোঁর ॥

১। উদভট—উদ্ভট। তোমার প্রেমা-
নুরাগনিয়মাতিরিক্ত হওয়াতে সদা (নিতি
নিতি) হৃদয় মধ্যে একপ ভাবনা (জাগ)
হইতেছে। মাহা—মধ্যে ।

২। খেহ—স্বৈর্য, স্বৈর্য্য ।

৩। অনুযোগে—আক্ষেপ বাক্যে ।

৪। কানুসে (হিন্দী)—কানু হইতে ।

৫। অবহি (হিন্দী)—এখনি ।

৬। জুয়ায়—উপযুক্ত হয়, উচিত ।

৭। স্নেহ—স্নেহ ।

৮। আনহি—অপর ।

৯। বাঁপসি—আত্মদানকরিত্ব করি ।

কিয়ে গিরি-বর কনয়া-কটোর (১)

তুা দেখি লাগয়ে ধন্দ ।

হিরার উপর শঙ্খ পুজিত

বেড়িয়া বালক-চন্দ ।

এ কর কমলে পরশিতে চাহি

বিহি নহে যদি বামা ।

তোহারি চরণে শরণ লইবু

সদয় হইবে রামা ॥

চঞ্চল দেখিয়া আকুল হইবু

ব্যাকুল হইল চিত ।

কহে বিদ্যাপতি শুনহ বুভু

কানুর করহ হিত ॥

৭৭ ।

ধানশী ।

পীন, কনয়া-কুচ কঠিন, কঠোর ।

বন্ধিম-নয়নে চিত হরি নিল মোর ॥

পরিহর সুন্দরি ! দারুণ মান ।

আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥

এ ধনি সুন্দরি করে ধরি ভোর ।

হঠ না করহ এ মহত (২) রাখ মোর ॥

পুনঃ পুনঃ কত যে বুঝাব কারে বার ।

মদন-বেদন হাম সহই না পার ॥

ভণহ বিদ্যাপতি তুহ সব জান ।

আশা-ভঙ্গ-দুখ মরণ-সমান ॥

৭৮ ।

ধানশী ।

এ ধনি মানিনি করহ সজাত (৩) ।

তুয়া কুচু হেম-ঘট, হার ভুজঙ্গিনী

তাক উপরে ধরি হাত (৪) ॥

তোহে ছাড়ি হাম যদি পরশ করি কোয়(৫) ।

তুয়া হার নাগিনী কাটব মোর ॥

হামারি বচনে যদি নহ পরতীত ।

বুঝিয়া করহ শান্তি (৬) যে হয় উচিত ॥

ভুজপাশে বান্ধি, জঘন পর তাড়ি ।

পম্বোধর-পাথর হিয়ে দেহ ভারি ॥

উরু-কারাগারে বান্ধি রাখ দিন রাতি ।

বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি ॥

৭৯ ।

ধানশী ।

কত কত অনুনয় করু বরনাই (৭) ।

ও ধনী কামিনী পালটি না চাহ ॥

বহুবিধ ব'নী বিলাপয়ে কান ।

শুনইতে শতগুণ বাড়য়ে মান ॥

গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।

বচন না নিকসয়ে, (৮) চমকিত চিত ॥

পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।

কর ঘোড়ি ঠাড়ি (৯) বদন নেহারয় ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।

কি করবি তুহঁ অব্ দুর্জয় মান ॥

৮০ ।

গান্ধার ।

ছোড়ল আভরণ মুরলি-বিলাস ।

পদতলে লুঠয়ে সো পীতবাস ॥

যাক দরশ বিনে ঝরয়ে নয়ান ।

সব নাহি হের সি তাক বয়ান ॥

১। কনয়াকটোর—সোণার কটোরা—

স্তনযুগল । ২। মহত—মর্যাদা ।

৩। সজাত (স্বাধ হর)—সংযত, সংযম
অর্থাৎ ক্রোধোপশম, দয়া ।

৪। তুয়া কুচ—ধরিহাত—তোমার
কুচ হেমঘট, হার ভুজঙ্গিনী স্বরূপ, তাহার
উপর হাত ধরি ।

৫। কোয়—কাহাকেও ।

৬। শান্তি—শান্তি ।

৭। নাই—নাথ ।

৮। নিকসয়ে—নির্গত হয় ।

৯। ঘোড়ি—দুপাশপান করিয়া ।

সুন্দরি তেজহ দারুণ মান ।

সাধয়ে চরণে রসিক বর-কান ॥

ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্যাম রস-বস্তু ।

ভাগ্যে মিলয়ে ইহ কাল বসন্ত ॥

ভাগ্যে মিলয়ে ইহ প্রেম সঙ্গাতি (১) ।

ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সুখময় রাতি ॥

আজু যদি মানিনি তেজবি কান্ত ।

জনম গোড়ায়বি রোই একান্ত (২) ॥

বিদ্যাপতি কহে প্রেমক রীত ।

যাচিত তেজি না হয় উচিত ॥

৮১ ।

গান্ধার ।

তোহারি বিরহ-বেদনে বাউর (৩)

সুন্দর মাধব মোর ।

ক্ষণে অচেতন ক্ষণে সচেতন

ক্ষণে নাম করু তোর ॥

রামা হে তু বড় কঠিন দেহ ।

গুণ অপগুণ না বুঝি তেজনি

জগত-দুলাহ লেহ ॥

তোহারি কাহিনী কহিতে আগই

শুনই দেখই তোয় ।

এ ঘর বাহিরে ধৈরজ না ধরে

পথ নিরখিয়ে রোয় (৪) ॥

কত পরবোধি, না নামে-রহসি (৫)

না করে ভোজন-পান ।

কাঠ মূরতি ঐছন আছয়ে

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

১ । সঙ্গাতি—মিলন ।

২ । একান্ত—নির্জনে ।

৩ । বাউর—বাতুল ।

৪ । রোয়—রোদন করে ।

৫ । রহসি—রহস্য । সখীগণের সহিত
কৌতকালাপ ।

৮২ ।

কামোদ ।

দিবস তিল আধ বাখবি ঘোবন

বহই দিবস সব যাব (৬) ।

ভাল মন্দ দুই সঙ্গে চলি যায়ব

পর উপকার সে লাভ ॥

সুন্দরি হরিবধে তুহঁ তেলি ভাগী ।

রাতি দিবস সোই আন নাহি ভাবই (৭)

কাল বিরহ তুয়া লাগি (৮) ॥

বিরহ-সিন্ধু-মালা ডুবইতে আছয়ে

তুয়া কুচ-কুন্ত নখ দেই ।

তুহঁ ধনী গুণবতী উদার(৯)গোকুলপতি

ত্রিভুবন ভরি যশো লেই (১০) ॥

লাখ লাখ নাগরী যো কাহু হেরই

সো গুণ দিন করি মান ।

তুয়া অভিমান লাগি সোই আকুল

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

৮৩ ।

কেদার ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।

পরিচয় পরিহর (১১) কোন অপরাধে ॥

৬ । দিবস তিল আধ—সব যাব—
অল্প দিন ঘোবন থাকিবে, দিন বহিষা
বাহিবে ।

৭ । আন নাহি ভাবই—আর কিছুই
ভাবে না ।

৮ । কাল—লাগি—তোমার নিমিত্ত
বিরহ তাহার কালস্বরূপ হইয়াছে ।

৯ । উদার—উদ্ধার কর ।

১০ । লেই—লও ;

গগনে উদয়ে (১) কত তারা ।
চান্দ আন হি অবতারা (২) ॥
আন কি কহব বিশেষি ।
লাখ লখিমী-চর লখি না লখি (৩) ॥
শুনি ধনি মনো-হৃদি বুর ।
তব হি মনহি মনপূর (৪) ॥
বিদ্যাপতি কহে মিলন ভেল ।
শুনইতে ধন সবহি ভৈ গেল ॥

৮৪ ।

ধানশী ।

সখি হে না বোল বচত আন ।
ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্ন
যেছন কুটিল কান ॥
কাঠ কঠিন কয়ল মোদক
উপরে মাথিয়া গুড় (৫) ।

১। উদয়ে—উদয় হয় ।

২। “চাঁদ আনহি অবতারা”—কিন্তু
চন্দ্র অন্য প্রকার অবতার । চাঁদ আনহি
আধিয়ারা—এই পাঠে চাঁদ সকলকে অঙ্ক-
কার করে এইরূপ অর্থ হইবে ।

৩। আন কি ইত্যাদি—লখি—আর
কি বিশেষ করিয়া (বিশেষি) বলিব ? লক্ষ
লক্ষ লক্ষীকেও অবহেলা করি । “লখিমী
চরণে না করহঁ উপেখি”—পাঠান্তর ।

৪। শুনি ধনি—পূর—এই সকল
কথা শুনিয়া ধনী মনে হৃদয়ে বুরিতে
(ক্রন্দন করিতে) লাগিল । এবং তখন
(তবহি) মনেতেই মনঃপূর্ণ হইল ।
অথবা “পুড়” এই পাঠে মনে মনে
পুড়িতে লাগিল ।

৫। কাঠ—গুড়—কঠিন কাঠে গুড়
মাখাইয়া । তাহাতে মোয়া [মোদক]
করিব ।

কনয়া কলস বিধে (৬) পুরাইয়া
উপরে দুধক পূর ॥
কান্ন সে স্রজন হাম ছরজন
তাহার বচনে যাই ।
হৃদয় মুখেতে এক সমতুল
কুটিকে গুটিক পাই (৭) ॥
যে ফুলে তেজসি সে ফুলে পূজসি
সে ফুলে ধরসি বাণ ।
কান্নক বচন ঐছন চরিত
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ (৮)

৮৫ ।

গান্ধার ।

কাঞ্চন-জ্যোতি কুসুম, পরকাশ ।
রতন ফলিবে বলি বাঢ়ায়নু আশ (৯) ॥
তাকর মূলে দিহু দুধক ধার (১০) ।
ফলে কছু না হেরিয়ে বনঝনি সার (১১) ॥

৬। বিধে—বিষে ।

৭। কুটিকে গুটিক পাই—কোটিতে
একটি মাত্র পাওয়া যায় ।

৮। বিভিন্ন পাঠ আছে :—

দোষ নাহি মানে গুণ না বিচারে
সহজে চপল কান ।

ফটিক যোগেশ্বরে যে ফুলে পূজয়ে
সে ফুলে ধরয়ে বাণ ॥

মাহার হৃদয় যেমন স্বরূপ
তাহা ছাপি নাহি রয় ।

এ সব চাতুরি বুদ্ধিতে না পারি
কবি বিদ্যাপতি কয় ॥

৯। কাঞ্চন—আশ—পুষ্প কাঞ্চনের
জ্যোতি প্রকাশ করিল । সূতরাং আশা
হইয়াছিল বৃক্ষে রত্ন ফলিবে ।

১০। ধার—ধারা ।

১১। ফলে কছু—ইত্যাদি—কিন্তু ফলে
কিছু দেখা গেল না, কেবল বনঝনি মাত্র ।

জাতি গোয়ালিনী হাম মতি-হীন ।
কুজনক পীরিতি মরণ অধীন (১) ॥
হা হা বিহি মোরে এত দুখ দেল ।
লাভক লাগি মূল (২) ডুবি গেল ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান ।
কুকুরক লাঙ্গুল নহত সমান ॥

৮৬।

শ্রীরাগ ।

হরি পরসঙ্গ (৩) না কর মঝু আগে ।
হাম নহ নায়রী (৪) ভয়া (৫) মাধব লাগে ॥
যাকর ঘরমে বৈঠয়ে বর-নারী ।
তা সঞে পিরীতি দিবস ছই চারি ॥
পহিলাই না বুঝল এত সব বোল ।
রূপ নেহারি পড়ি গেলু ভোল ॥
আন ভাবিতে বিহি আন ফল দেল ।
হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥
এ সখি এ সখি যব রহু জীব ।
হরি দিকে চাহি পানি নাহি পীব ॥
হাম যদি জানিতু (৬) কানুক রীত ।
তব কিয়ৈ তা সঞে বাঁধয়ে চিত ॥
হরিণী জানয়ে ভাল কুটুম্ব বিবাদ ।
তবহু ব্যাধক গীত শুনিতে করু সাধ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর-নারী ।
পানি পিয়ে কিয়ৈ জাতি বিচারি ॥

১। কুজনক ইত্যাদি—কুজনের সহিত
প্রীতি করিয়া এক্ষণে মরণের (মৃত্যুর)
বশতাপন্ন হইলাম। অথবা কুজনের প্রেম
মরণাপেক্ষাও মন্দ।

২। মূল—আসল।

৩। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ।

৪। নায়রী—নাগরী।

৫। ভয়া—হই।

৮৭।

তিবোতি ।

শুন মাধব । রাধা স্বাধীনী ভেল ।
যতন হি কত পরকার বুঝায়নু
তবু সে সমতি (৭) নাহি দেল ॥
তোহারি নাম শুনয়ে যব সুন্দরী,
শ্রবণে মুদয়ে (৮) ছই পানি ।
তোহারি পিরীতি যো নব নব মানই
সো অব না শুনয়ে বাণী (৯) ॥
তোহারি কেশ, কুসুম, তণ, তাঙ্গুল,
ধয়লহি রাষ্টক আগে ।
কোপে কমলমুখী পালটি না হেরই
বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥
হেন বুঝি কুলিশ-সার তছু অন্তর
কৈছে মিটায়ব মান (১০) ।
কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত
আপে সিধা রহ কান (১১) ॥

৮৮।

সিন্ধুড়া ।

অবনত-বয়নী ধরণী নখে লেখি ।
যে কহে শ্রাম নাম তাহে নাহি পেখি (১২) ॥

৭। সমতি—সম্মতি।

৮। মুদয়ে—আবরণ করে।

৯। তোহারি ইত্যাদি—যে তোমার
পিরীতিকে প্রতিদিন নব নব মনে করিত,
সেই এক্ষণে তোমার কথা পর্য্যন্ত শ্রবণ
করে না।

১০। হেন বুঝি ইত্যাদি—বোধ হয়
তাহার অন্তর বজ্রময় স্তব্রাং কিরূপে মান
ভঙ্গ করিবে।

১১। আপে ইত্যাদি—এক্ক্ষণে (আপে)
অথবা আপনি কানাই স্থির (সিধা—হিন্দী)
থাকিও।

অরুণ বসন পরি কিংলিত কেশ ।
 আভরণ তেজলু বাপল বেশ ॥
 নীরস-অরুণ কমল-বর-বয়নী ।
 নয়ন-লোরে বহি যাওত ধরণী ॥
 ঐছন সময়ে আওল বনদেবী
 কহয়ে চলহ ধনি ভানুক সেবি ॥
 অবনত-বয়নী উতর নাহি দেল ।
 বিদ্যাপতি কহে সো চলি গেল ॥

৮৯ ।

ধানশী ।

চরণ-নখর-মণি রঞ্জন ছাঁদ ।
 ধরণী লোটায়ল গোকুল-চাঁদ (১) ॥
 চরকি চরকি পড়ু লোচন-লোর ॥
 কতরূপে মিনতি কয়ল পল্ল মোর ॥
 লাগল কুদিন কয়ল হাম মান ।
 অবহ না নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
 রোথ তিমির এত বৈরী কি জান ।
 রতনক তৈ গেল গৈরিক ভান (২) ॥
 নারী জনমে হাম না করিছু ভাগি (৩) ।
 মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
 বিদ্যাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
 রোয়সি কাহে ? কহ ভাল সমুঝাই (৪) ॥

১ । চরণ ইত্যাদি—নখরজনী (নকুন)
 যেমন পায়ের এক দিক হইতে শেষ পর্য্যন্ত
 লুটাইয়া যায়, গোকুলচন্দ্র সেইরূপ ছাঁদে
 আমার চরণে লুণ্ঠিত হইলেন ।

২ । রোথ তিমি—ভান—রোষতিমির
 যে এত শত্রু তাহা আমি জানিতাম না ।
 তজ্জন্ত রত্নও গেরিমাটী [গৈরিক] বলিয়া
 বোধ হইল ।

৩ । ভাগি—ভাগ্য ।

৪ । রোয়সি ইত্যাদি—রোদন করি-
 তেছে কেন, ভাল বিবেচনা করিয়া কহ ।

৯০ ।

গাঙ্গার ।

কি কহসি মোহে নিদান ।
 কহইতে দহই পরাণ ॥
 তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।
 পুরল হুকুল কলঙ্ক ॥
 বিহি মোরে দারুণ ভেল ।
 কানু নিঠুর ভই গেল ॥
 হাম অবলা-মতি বামা ।
 না গণনু ইহ পরিণামা ॥
 কি করব ইহ অনুযোগ ।
 আপন করমক দোখ (৫) ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 তুরিতে (৬) মিলায়ব কান ॥

৯১ ।

তিরোতা বা ধানশী ।

হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই ।
 ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই ॥
 পরিচয় করবি সময় ভাল চাই (৭) ।
 আজু বুঝব সখি তুয়া চতুরাই ॥
 পহিলহি বৈঠবি শ্রাম করি বাম ।
 সঙ্কেতে জানাওবি মঝু পরণাম ॥
 পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি ।
 বচন না বাকবি (৮) শুনহ সেয়ানি ॥
 হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।
 ইঙ্গিতে নিবেদন জানওবি সোয় (৯) ॥
 যব চিতে দেখবি বড় অনুরাগ ।
 তৈখনে জানয়বি হৃদয়ে জন্ম লাগ ॥

৫ । আপন ইত্যাদি—আমরই কর্মের
 দোষ । ৬ । তুরিত—ত্বরিত ।

৭ । চাই—চাহিয়া, দেখিয়া ।

৮ । বচন না বাকবি—কথা কহিবে না ।

৯ । সোয়—জ্ঞানকে ।

সখীগণ গণইতে (১) তুহঁ সে সেয়ানী ।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
ইহ রস বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
মান রহক পুন যাউক পরাণ ॥

৯২ ।

ধানশী ।

শুনইত (২) ঐছন রাইক বাণী ।
নাগর নিকটে সখী কয়ল পয়ানি (৩) ॥
দূর সঞে (৪) সো সখী নাগর হেরি ।
তোড়ই কুসুম, নেহারই ফেরি (৫) ॥
হেরইতে নাগর আওল তহি ।
“ কি করহ এ সখি, আওল কাহি (৬) ॥
হামারি বচন কছু কর অবধান ।
তুহঁ যদি কহসি সে মানিনি ঠাম ” ॥
শুনি কহে সো সখী নাগরপাশ ॥
বিদ্যাপতি কহ পূরল আশ ॥

৯৩ ।

ভূপালি ।

এ ধনি মানিনি কঠিন-পরানি ।
এতহঁ বিপদে তুহঁ না কহসি বাণী ॥
এছন নহ ইহ প্রেমক রীত ।
অবকে (৭) মিলন হোয় সমুচিত ॥

১ । সখীগণ গণইতে—সখীগণের গণনা
করিতে অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে ।

২ । শুনইতে—শুনিয়া ।

৩ । পয়ানী—প্রয়ান ।

৪ । সঞে—হইতে ।

৫ । তোড়ই ইত্যাদি—ফুল তুলিতে
লাগিল ও ফিরিয়া দেখিল । যেন নাগ-
রের নিকট যাওয়া তাহার উদ্দেশ্য নহে ।

৬ । কাহি—কেন ।

তোহারি বিরহে যব লেজব পরাণ ।
তব তুহঁ কাঁসঞে (৮) সাধুবি মান ॥
কো কহে কোমল অন্তর তোয় ।
তুহঁ সম কঠিন হৃদয় নাহি হোয় ॥
অব যদি না মিলহ মাধব সাথ ।
বিদ্যাপতি তব না কহব বাত ॥

মানান্তে ।

৯৪ ।

সুহিনী ।

দূর গেল মানিনি-মান ।
অমিয়া-সরোবরে ডুবল কান ॥
মাগয়ে তব পরিবস্ত ।
প্রেম-ভরে সুবদনী-তনু জনু স্তম্ভ ॥
নাগর মধুরিম ভাষ ।
সুন্দরী গদ গদ দীর্ঘ নিশ্বাস ॥
কোরে আগোরল (৯) নাহ ।
করু সঙ্কীরণ (১০) রস নিরবাহ ॥
লহ লহ চুধই বয়ান ।
সরস বিরস ছদি, সজল নয়ান ॥
সাহসে (১১) উরে কর দেল ।
মনহি (১২) মনোভব তব নাহি গেদ
তোড়ল যব নীবি-বন্ধ ।
হরি-সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥
তব কছু নাহক সুখ ।
ভণ বিদ্যাপতি সুখ কি দুখ ॥

৮ । কাঁসঞে—কাহার কাছে ।

৯ । আগোরল—বেষ্টন করিল ।

১০ । সঙ্কীরণ—সঙ্কীর্ণ ।

১১ । সাহসে—হুঠাৎ ।

৯৫ ।

ভূপানি ।

অপরূপ রাধা-মাধব-রঙ্গ ।
 দুর্জয় মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ॥
 চুখই মাধব রাই বসান ।
 হেরই মুখ-শশী সজল নয়ান ।
 সখীগণ আনন্দে নিমগণ ভেল ।
 ছহ জন মনোমাহা (১) মনসিদ্ধ গেল ॥
 ছহ জন আকুল ছহ করে কোর ।
 ছহ দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥

৯৬ ।

বরাড়ি ।

ছহ রসময় তনু, গুণে নাহি ওর (২) ।
 লাগল ছহঁক, না ভাগই জোর (৩) ॥
 কে নাহি করল কতহ পরকার ।
 ছহঁ জন ভেদ করই নাহি পার (৪) ॥
 যোখল (৫) সকল মহীতল গেহ ।
 ক্ষীর নীর সম না হেরিনু লেহ (৬) ॥

১ । মাহা—মধ্যে । ২ । ওর—সীমা ।

৩ । লাগল ইত্যাদি—উভয়ে মিলিত হইল । মিলন (জোর—জোড়) কিছুতেই যায় না । পরস্পর ভিন্ন হয় না । “ভাগই” (হিন্দী) পলায়ন করা ।

৪ । কে নাহি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রাবলীর প্রতি অনুরাগ ও রাধার মান ও শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান প্রভৃতি পরস্পর প্রেমসম্বন্ধে কি না অপরাধ করিয়াছে, কিন্তু এ সকল বিষয়েও উভয়কে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে নাই ।

৫ । বোধ হয় “পেখনু” হইবেক ।
 পেখনু—দেখিলাম ।

৬ । ক্ষীর নীর ইত্যাদি—দুগ্ধ ও জলের যেমন পরস্পর প্রীতি (লেহ) তেমন আর

যব কোই বেরি আনল মুখ আনি ।
 ক্ষীর দণ্ড দেই নিরসিত পানি ॥
 তবহঁ ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে ।
 বিরহ-বিস্মোগ আগ দেই ঝাঁপে (৭) ॥
 যব কোই পানি আনি তাহে দেল (৮) ।
 বিরহ-বিস্মোগ তবহঁ দূর গেল (৯) ॥
 ভণহঁ বিদ্যাপতি এ তিন সুরেহ ।
 রাধা মাধব ঐছন লেহ ॥

৯৭ ।

বিভাস ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
 পিয়া মোর বিদগধ, বিহি মোরে বাম ॥
 কত দুঃখে আয়ল পিয়া মঝু লাগি ।
 দারুণ শাপ রহল তাই জাগি ॥
 ঘরে ঘোর আন্ধিয়ার কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছু নাহি দেখি ॥
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।
 এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই (১০) ॥
 বিদ্যাপতি কহ তুহঁ অগেয়ানি ।
 পিয়া হিন্ন করি কাছে না ফেরি বসানি ॥

৭ । যদি কেহ একবার (জলযুক্ত দুগ্ধকে) অগ্নিমুখে আনেও জলকে বিযুক্ত করিয়া দুগ্ধকে দণ্ড দেয়, তখনি দুগ্ধ তাপে অর্থাৎ শোকে আচ্ছন্ন হয় (উমড়ি—পড়ু) ও বিরহানলে ঝাঁপ দেয় । দুগ্ধ উথলিয়া অগ্নিকুণ্ডে পড়ে ।

৮ । যদি কেহ পুনরায় দুগ্ধে জল দেয়, তাহা হইলে যেমন দুগ্ধ জলকে পাইয়া শান্ত হয়, তেমনি রাধাসহ পুনর্মিলনে শ্রীকৃষ্ণের বিরহদুঃখের অবসান হইয়াছে ।

৯৮ ।

ভূপালি ।

বড়ই চতুর মোর কান ।

সাধন বিনহি ভাঙ্গল মঝু মান ॥

যোগী-বেশ ধরি আওল আজ ।

কো ইহ সমুঝাব অপকৃপ কাজ ॥

শাশ বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।

মঝু মুখে হেরইতে গদ গদ ভেল ॥

কহে তব মান-রতন দেহ মোয় ।

সমুঝানু তব হাম স্কপট সোয় ॥

যে কিছু কহল তব্ কহইতে লাজ ।

কোই না জানল নাগর রাজ ॥

বিদ্যাপতি কহ সুন্দরী রাই ।

কিয়ে তুহু সমুঝাবি সো চতুর ই ॥

৯৯ ।

ধানশী ।

জটীলা শাশ (১) ফুকরি তহি বোলত

বহুরি (২) বেরি (৩) কাহে খাড়ি (৪) ।

ললিতা কহত অমঙ্গল গুনলু

সতী পতি-ভয় অবগাঢ়ি (৫) ॥

শুনি কহে জটীলা ঘটল কি অকুশল,

ঘর সঞে (৬) বাহির হোয় ।

বহুরিক পাণি ধরি হেরহ

কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥

যোগেশ্বর ফেরি (৭) বহুরিক পাণি ধরি

‘কুশল করব বনদেব ।

ইহ এক অঙ্ক বন্ধ বিশকট

বনহু পশুপতি সেব (৮) ॥

পূজনক মন্ত্র তন্ত্র বহু আছয়ে

সো ইহ কিছু নাহি জান ।”

জটীলা কহে আন দেব (৯) কাহা পাওব

তুহু বীজ (১০) ইহ কর দান ॥

এত কহি তুহু জন মন্দিরে পরবেশল

তুহু জন ভেল এক ঠাম !

মনমথ মন্ত্র পড়াওল, তুহু জনে

পূরল তুহু মনকাম ॥

পুন তুহু জন মন্দিরে সঞে নিকসল (১১)

জটীলা সনে কহে ভাখী (১২) ।

‘যব্ ইহ গৌরি- আরাধনে যাওব

বিধবা জনে ঘরে রাখি ॥”

এত কহি সবহু চলল নিজ মন্দিরে

যোগী-চরণে পরণাম ।

বিদ্যাপতি কহে নটবর শেখর

সাধি চলল মনকাম ॥

১০০ ।

কামদ ।

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে

নিবসই শয়ন স্তখে ।

১। শাশ—শাশুড়ী । ফুকরি—উচ্চৈঃ

স্বরে । ২ বহুরি—(বোড়ি) বধু ।

৩। বেরি—বাহিরে ।

৪। খাড়ি—দাঁড়াইয়া ।

৫। সতী (রাধা) পতির অমঙ্গলের ভয়ে নিমগ্না হইয়াছেন । অন্যপক্ষে গূঢ় ভাব ;—পতির কোপের ভয় হেতু এইরূপ কৌশল করা হইয়াছে ।

৬। সঞে—(হিন্দী—বিত্তি সে)

৭। ফেরি—(হিন্দী—ফের) পুনঃ, উত্তর করিলেন ।

৮। যোগেশ্বর-রূপ-ধারী শ্রীকৃষ্ণ রাধার করকোষ্ঠী পরীক্ষা করিয়া বলিলেন “বনদেব কুশল করিবেন” কিন্তু “এই একটি বাঁকা দাগে (অঙ্ক) ভুয় হইতেছে” (বিশকট—সং, বিশকটে) । ইহ—অর্থাৎ রাধার করতলে ।

৯। দেব—মন্ত্রদাতা গুরু ।

১০। বীজ—মন্ত্র ।

১১। নিকসল—বহির্গত হইল ।

রসে রসে দারুণ বন্দ উপজায়ল
কান্ত চলতহিঁ রোথে ॥

নাগর-অঞ্চল করে ধরি নাগরী
মিনতি করু আধা ।

নাগর হৃদয় পাঁচ-শরে হানল
উরজি দরশি মনোবাধা ॥

দেখ সখি বুটক মান ।

কারণ কছু বুঝই না পারিয়ে
তব্ কাহে রোখল কান ॥

রোখ সমাপি পুন বাহু পসারল
তাহি মারত পাঁচ-বাণ ।

অবসর জানি মানবতী রাধা
বিদ্যাপতি ইহ ভান ॥

১০১ ।

ধানশী ।

কহ কহ সুন্দরী রজনী-বিলাস ।

কৈছনে নাহ (১) পূরল তুমি আশ ॥

কতহুঁ (২) যতনে বিহি করি অনুমান ।

নাগর-নাগরী কমল নিরমাণ ॥

অখিল ভুবন মাহি (৩) তুহুঁ বর-নারী ।

সুপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারি ॥

“পিয়া ক পীরিতি হাম কহই না পার ।

লাখ বয়ান বিহি না দিল হামার ॥

আপন মালতী মাল হিয়াসে (৪) উতারি ।

যতনে পরাওল কণ্ঠে হামারি ॥

করে ধরি পিয়া মোরে বৈঠায়ল কোর ।

সুগন্ধ চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥

ফুল (৫) কুবরী বাকুল অনুপাম ।

তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পকদাম ॥

১ । নাহ—নাথ ।

২ । কতহুঁ—কত ।

৩ । মাহি—মধ্যে ।

৪ । হিয়াসে—হৃদয় হইতে ।

৫ । ফুল—পুষ্পযুক্ত ।

মধুর মধুর দিঠে হেরই বয়ান ।

আনন্দনীরে ভরল নয়ান ॥”

ভণয়ে বিদ্যাপতি সখীগণ সঙ্গ ।

উথলল মদন-পয়োধি-ভরঙ্গ ॥

১০২ ।

রামকেলী ।

বুঝু এ সখি কানু গোঙার ।

পিতল কটারি কামে নাহি আয়লু

উপরহি ঝকমকি সার ॥

আঁখি দেখাইতে কোপে ধাস খসলু

কাহে গহন দুই বাটে ।

চন্দন ভরমে শিঙলি আলিঙ্গলু

শেল রহল'হি কাঁটে ॥

পশুক মাঝে যো জনম গোঙায়লু

সো কি জানয়ে রতি-রঙ্গ ।

মধু যামিনী আজু বিফলে গোঙায়লু

গোপ-গোঙারক সঙ্গ ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি গুনহ যুবতি

সো থির, নহে গোঙারে ।

তুহুঁ গোঙারিণী সহজে আহিরিণী

সো হরি না করু পুছারে ॥

মিলন ।

১০৩ ।

ভূপালি ।

নব কুচে দেখিনখ জীউ মোর কাঁপে ।

জন্ম নব-কমলে ভ্রমরা করু কাঁপে ॥

টুটল গীমক মোতিম হার ।

রুধিরে ভরল কিরে সুরঙ্গ পঙ্কার ॥

সুন্দর পয়োধর নখকৃত ভারি ।

কেশরী জন্ম গজকুন্ত বিদারি ॥

পুন না যাইও ধনি সো পিয়া ঠাম ।
জীবন রহিলে পুরাইহ কাম ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি সুন্দরি আজ ।
অনলে পুড়িলে পুন অনলে কাজ ॥

১০৪ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক বাত ।
মানিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥
কাচ—কাঞ্চন না জানয়ে মূল ।
গুঞ্জা—রতন করই সমতুল ॥
যো কিছু কর নাহি কলা-রস জান ।
নীর—ক্ষীর ছুই করই সমান ॥
তঁাহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।
বানর-কণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
বানর-মুখে কি শোভয়ে পাণ ॥

১০৫ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
স্বপনে হি শুভল কুপুরুখ সঙ্গ ॥
বড়ি সুপুরুখ বলি আওল ধাই ।
শুতি রহল মুখে আঁচল কাঁপাই ॥
কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
মোহে জাগায়লু তঁহি নিদ গেল ॥
হেরিহি হেরিহি বড় দুখ দেল ।
সে দুখ রে সখি অবহুঁ না গেল ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ধন্দ ।
ভেক কি জানে কুসুম-মকরন্দ ॥

১০৬ ।

ধানশী ।

এ ধনি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।

একলি শুতিয়া ছিনু কুসুম শয়ান ।
দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ।
নূপুর ঝুন্ঝু আঁওল কান ।
কৌতুকে হাম মুদি রহলু নয়ান ॥
আওল কানু বৈঠল মঝু পাশ ।
পাশ মোড়ি হাম লুকায়েল হাস ॥
কুন্তল-কুসুম-দাম হরি নেল ।
বদলিয়া মাল পুনহি মুখে দেল ॥
নাসা মোতিম গীমক হার ।
যতনে উতারল কত পরকার ॥
কঙ্কু ফুগইতে পছঁ ভৈলু ভোর ।
জাগল মনমথ বান্ধলু চোর ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি রসিক সজ্ঞান ।
তুহঁ রসবতী সব রস জান ॥

১০৭ ।

বিভাষ ।

এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।
আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥
আজু অতি নিয়ড়ে (১) করল পরিহাস ।
না জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥
শুন সজনি ও নাগর শ্যামরাজ ।
মূল বিলু পরধনে লাগয়ে বেয়াজ ॥
অতি পরিচয় নাহি, দেখি আন কাজ ।
না করয়ে সন্তম, না করয়ে লাজ ॥
আপনা নেহারি, নেহারি তলু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হোই বিভোর ॥
ক্ষণে ক্ষণে বৈদগ্ধি-কলা অনুপাম (২) ।
অধিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে আরতি (৩) ওর (৪) ।
বুঝই না বুঝই হরষ রোল ॥

১। নিয়ড়ে—নিকটে ।

২। অনুপাম—অনুপান ।

৩। আরতি—আরতি, অনুরতি ।

আরতির ওর—অর্থাৎ নিবৃত্তি, শেষ সীমা ।

(এরূপ অর্থও হইতে পারে ।)

১০৮।

ভূপালী।

আছিলু হাম অতি মানিনী হোই ।
 ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥
 কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
 কানু আওল তহিঁ দোতক সঙ্গ ॥
 বেণী বনাইয়া চাঁচর কেশে ।
 নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥
 পহিরল হার উরজ করি উরে ।
 চরণহি নেয়ল রতন নূপুরে ॥
 পহিলহি চলইতে বামপদ ঘাত ।
 নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত ॥
 হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥
 সো তনু সরস পরশ যব ভেল ।
 মানক গরব রসাতল গেল ॥
 নাসা পরশি রহল হাম ধন ।
 বিদ্যাপতি কহে ভাঙ্গল হৃদ ॥

১০৯।

তিরোতা।

মন্দিরে আছিলু সহচরী মেল ।
 পরসঙ্গে (১) রজনী অধিক ভৈ গেল ॥
 যব সখি চললহুঁ আপন গেহ ।
 তব মঝু নিন্দে ভরল সব দেহ ॥
 গুতি রহল হাম করি একচিত ।
 দৈব-বিপাকে ভেল বিপরীত ॥
 না বোল সজনি পুন স্বপন-সম্বাদ ।
 সেই ইথে কেহ জানি করে পরিবাদ ॥
 বিষাদ পড়ল মঝু হৃদয়ক মাঝ ।
 তুরিতে ঘুচায়নু নীবিক কাজ ॥
 এক পুরুষ পুন অওল আগৈ ।
 কোপে অরুণ আখি অধরক রাগে ॥

সে ভয়ে চিকুর চির আনহি গেল (২) ।
 কপালে কাজর মুখে সিন্দুর ভেল ॥
 অতয়ে করব কেহ অপযশ গাব ।
 বিদ্যাপতি কহে কো পতিয়াব (৩) ॥

১১০।

ধানশী।

সখি হে সে সব কহিতে লাজ ।
 যে করে রসিক রাজ ॥
 আঙ্গিনা আওল সেহ । হাম চলনু গেহ ॥
 অধরু আচর ওর । ফুল কবরী মোর ॥
 টীট(৪)নাগর চোর । পাওল হেম কটোর ॥
 ধরিতে ধয়ল তায় । তোড়ল নথের ঘায় ॥
 চকোরে চপল চাঁদ । পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ । পূরল হৃদক কাম ॥

১১১।

পঠমঞ্জরী।

এ সখি রঞ্জিনি কি কহব তোয় ।
 আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥
 একলি আছিলু ঘরে হীন-পরিধান ।
 অলখিতে আওল কমল-নয়ান ॥
 এ দিকে ঝাপিতে তনু ওদিকে উদাস ।
 ধরনী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥
 করে কুছ ঝাপিতে ঝাপন ন যায় ।
 মলয়-শিখর জনু হিমে না লুকায় ॥
 ধিক্ যাউক জীবন যৌবন লাজ ।
 আজু মোর অঙ্গ দেখল যুবরাজ ॥

২। সে ভয়ে ইত্যাদি—সেই ভয়ে
 চিকুর (বিছাৎ) চির (দীর্ঘকালের জন্ত)
 অগ্রত্বে গমন করিল ।

“সে ভয়ে চিকুর চিকিয়া নাহি গেল ।”

ইতি পাঠান্তর ।

৩। পতিয়াব—বিশ্বাস করিবে ।

৪। টীট—নষ্ট, (ঠেটা)

১। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে, কথায় কথায় ।

ভণ্ডে বিদ্যাপতি রসবতি রাই ।
চতুরক আগে কিয় চতুরাই ॥

১১২ ।

পঠমঞ্জরী ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
জল দেই ধোই যদি তবহুঁ না যাই ॥
নাহই উঠনু হাম কালিন্দী-তীর ।
অঙ্গ হি লাগল পাতল চীর ॥
তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
তাহি উপনীত সমুখে যহুবীর ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পালটিয়া তাপর কুন্তল দেল ॥
উরজ উপর যব দেয়ল দীঠ ।
উর মোড়ি বৈঠনু হরি করি পীঠ ॥
হাসি মুখ মোড়য়ে টীট মাধাই ।
তনু তনু ঝাপিতে ঝাপন ন যাই ॥
বিদ্যাপতি কহে তুহুঁ অগেসানী ।
পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥

১১৩ ।

ধানশী ।

শাশ ঘুমাওত কোরে আগোর ।
তহি রতি টীট পীঠ রহ চোর ॥
কিয়ে হাম আখরে কহলু বুঝাই ।
আজুক চাতুরি রহব কি যাই ॥
না করহ আরতি এ অবুঝ নাহ ।
অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥
পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব ।
পানিক পিয়াস ছুধে কিয়ে যাব ॥
কত সুখ মোড়ি অধর রস নেল ।
কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ॥
সমুখে না যায় সঘনে নিশয়াস ।
হাস কিরণে ভেল দশন বিকাশ ॥
জাগল শাশ, চলত তব্ কান ।
না পুরল আশ বিদ্যাপতি ভাণ ॥

১১৪ন

ধানশী ।

একলি আছিলু হাম গাঁথইতে হার ।
ঘগরি (১) খসল কুচ-চীর হামার ॥
তৈখনে হাসি হাসি আওল কান্ত ।
কুচ কিয়ে ঝাপব, কিয়ে নীবিবন্ধ ॥
হাসি বহুবল্লব আলিঙ্গন দেল ।
ধৈরজ-লাজ রসাতল গেল ॥
করে কি বুতায়ব (২) দূরহি দীপ ।
লাজে না যায়ল এ কঠিন জীব ॥
বিদ্যাপতি কহে মরমক কাজ ।
জীবন সোঁপলি যাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥

তিরোতা ।

১১৫ ।

কানু মুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।
ফুকরই (৩) রোয়ত ঝর ঝর নম্বনী ॥
অনুমতি (৪) মাগিতে বর-বিধু-বদনী ।
হরি হরি শবদে মুরছি পড়ু ধরণী ॥
আকুল কত, পরবোধই কান ।
অব নাহি মাথুর করব পয়াণ (৫) ॥
ইহ বর (৬) শবদ পশলু (৭) যব শ্রবণে ।
তব্ (৮) বিরহিণী ধনী পাওল চেতনে ॥
নিজ করে ধরি ছুঁ কানুক হাত ।
যতনে ধরল ধনী আপনক মাথ ॥
বুঝিয়ে কহয়ে বর-নাগর কান ।
হাম নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥

১ । ঘগরি—(হিন্দী) ঘাগরা ।

২ । বুতায়ব—(হিন্দী) নিষ্কাণ করিব ।

৩ । ফুকরই—উচ্চস্বরে । ৪ । অনুমতি

মাগিতে—বিদায় চাওয়ায় । ৫ । পয়াণ—

প্রয়াণ । ৬ । বর—মধুর । ৭ । পশলু—

প্রবেশ করিল । ৮ । তব্ (হিন্দী)—তখন ।

যব ধনী পাওল ইহ আশোয়াস (১)।
ইবঠলি ছুঁ তব ছোড়ি নিশোয়াস ॥
রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি।
বিদ্যাপতি ইহ কহই না পারি ॥

১১৬।

বালা ধানশী।

মাধব ! বিধু বদনা (২)।
কবছ (৩) না জানই বিরহক বেদনা ॥
তুহঁ পরদেশ (৪) যাবে গুনি ভই (৫) ক্ষীণা।
প্রেম পরতাপে চেতন হক, দীনা ॥
কিশলয় তেজি ভূমে গুতলি (৬) আয়াসে (৭)।
কোকিল করলবে উঠই তরাসে ॥
লোরহি (৮) কুচ-কুসুম দূর গেল।
কুশ ভুজ-ভুখণ (৯) ক্ষিতিতলে মেল (১০) ॥
আনত বয়ানে রাই, হেরত গীম (১১)।
ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন (১২) ॥
কহই বিদ্যাপতি উচিত চরিত।
সো সব গণইতে ভেলি মুরছিত (১৩) ॥

- ১। আশোয়াস—আশ্বাস।
২। বিধুবদনা—রাধা। ৩। কবছ—
কখনও। ৪। পরদেশ (হিন্দী) দেশান্তর।
৫। ভই (হিন্দী) হইয়াছে।
৬। গুতলি—শয়ন করিল।
৭। আয়াসে—কষ্টে।
৮। লোরহি—অশ্রুতে। ৯। ভুখণ—
ভূষণ। ১০। মেল—পুড়িল (মিলিল)।
১১। গীম—গ্রীবা। ১২। ছীন—ক্ষীণ
অথবা ছিন্ন (ইতরু বাঙ্গালা ছিনে)।
১৩। বিরহিণীর সকল দুঃখ গণনা করিতে
মোহ উপস্থিত হইল। ভেলি—ভেল,

১১৭।
শ্রীগাঙ্গার।

হরি কি মধুবা পুরে গেল।
আজু গোকুল শূন ভেল ॥
রোদিতি (১৪) পিঞ্জর গুকে।
ধেহু ধাবই (১৫) মাথুর মুখে ॥
অব সোই যমুনার কূলে।
গোপ গোপী নাহি বুলে (১৬) ॥
হাম সাগরে তেজব পরাণ।
আন জনমে হর কান ॥
কানু হোয়ব যব রাধা।
তব জানব বিরহক বাধা ॥
বিদ্যাপতি কহ নীত।
অব রোদন নহে সমুচিত ॥

১১৮।

ধানশী।

অব মথুরাপুর মাধব গেল।
গোকুল-মাণিক কো হরি নেল ॥
গোকুলে উছলল করুণাক রোল।
নয়নের জলে দেখ বহয়ে হিলোল ॥
শূন (১৭) ভেল মন্দির, শূন ভেল নগরী।
শূন ভেল দশ-দিশ, শূন ভেল সগরী ॥
কৈছনে যায়ব যামুন-ভীর।
কৈছে নেহারব কুঞ্জ কুটীর ॥
সহচরী সঞে যাহা (১৮) কয়ল ফুল-খেরি (১৯)।
কৈছনে জীয়াব তাহি নেহারি ॥

- ১৪। রোদিতি—(সং) রোদন করিতেছে।
১৫। ধাবই—(সং ধাবতি) ধাইতেছে।
১৬। বুলে—বিচরণ করে। বীরভূমাদি
প্রদেশে কথাটি এখনও প্রচলিত আছে।
১৭। শূন—শূন্য।
১৮। যাহা (হিন্দী)—

বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপিত তঁহি রহ কান (১) ॥

১১৯ ।

তিরোতা ধানশী ।

হরি গেও মধুপুর, হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল যৈছে মালতী-মালা ॥
কি কহসি কি পুছসি (২) শুন প্রিয় সজনী ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥
নয়নক আনন্দ গেও, বয়ানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সঙ্গ, হুঃখ হাম পাশ (৩) ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥

১২০ ।

গান্ধার

সজল নয়ান করি, পিয়া পথ হেরি হেরি,
তিল এক হয় যুগ চারি ।
বিধি বড় নিদারুণ, তাহে পুন ঐছন,
দুরহি কমল মুরারি ॥
সজনী ! কিয়ে করব পরকার (৪) ।
কি মোর করম ফলে, পিয়া গেল দেশান্তরে,
নিতি নিতি (৫) মদন ঝঙ্কার ॥
নারীর দীঘ নিশ্বাস, পড়ুক তাহার পাশ,
পিয়া মোর যার পাশ বৈসে ।
পাখী জাতি যদি হও, পিয়া পাশে উড়ি যাও,
সব হুঃখ কহোঁ তছু পাশে ॥

আনি দেই মোর পিউ(৬), রাখয়ে আমার জীউ
কো ইহ করুণাধান (৭) ।

বিদ্যাপতি কহ, ঐধরজ ধর চিত্ত,
তুরিতহি মিলব কান ॥

১২১ ।

তিরোতা ধানশী ।

পহিল বয়স মোর, না পুরল সাধে ।
পরিহরি গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥
হাম অবলা হুঃখ সহনে না যায় ।
বিরহ দারুণ হজে (৮) মদন সহায় ॥
কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
কহ জনি সজনী কোন গতি মোরা ॥
ঐছন সখীর করম কিয়ে ভেল ।
বিদ্যাপতি কহ পুন হবে মেল ॥

১২২ ।

সুহই ।

কত দিন মাধব, রহব মথুরাপুর
কবে ঘুচব বিহি বাম ।
দিবস লিখি লিখি, নথর খোয়ায়নু,
বিচুরল গোকুল নাম ॥
হরি হরি কাহে কহব এ সন্বাদ (৯) ।
সোঙরি সোঙরি(১০) লেহ, ক্ষীণ ভেল দেহ,
জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥
পুরব পিয়ারী নারী হাম আছনু (১১),
অব দরশনহুঁ সন্দেহ ।

৬। পিউ—প্রিয় ।

৭। কো ইহ করুণাধান—এখানে কে
এরূপ দয়ালু আছে যে, আমার প্রিয়কে
ইত্যাদি ।

৮। হজ—পঙ্ক ও গঁজা ।

৯। কাহে কহব এ সন্বাদ—কাহাকে এ
সন্বাদ (বিবরণ) বসিব ?

১০। সোঙরি—স্বরণ করিয়া ।

১১। পুরব—আছনু—পূর্বে আমি প্রিয়
তমা নারী ছিলাম । পিয়ারী (হিন্দি)—

১। কৌতুকে ছাপিত—কানাই তথা
কৌতুক করিয়া লুকায়িত (ছাপিত) আছেন ।

২। পুছসি—জিজ্ঞাসা করিতেছ ।

৩। হুঃখ হাম পাশ—হুঃখ আমার
নকটে রহিল ।

৪। পরকার—প্রকার, উপায় ।

ভ্রমর ভ্রমরী ভ্রমি, সবহ কুসুমের রমি,
নয় তেহুই কমলিনী লেহ ॥
আশ নিগড় করি (১), জীউ কত রাখব,
অবহি যে করত পরাণ ।
বিদ্যাপতি কহ, আশাহীন নহ,
আওব সো বরকান ॥

১২৩।

সুহই ।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।
লিখইতে কালিতে ভীত ভরি গেল ॥
ভেল পরভাত, পুছই সবহ ॥
কহ কহ রে সখি কালি কবছ ॥
কালি কালি করি তেজলু আশ ।
কান্ত নিতান্ত না মিলল পাশ ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
পুর-রমণী গণ রাখল বারি (২) ॥

১২৪।

তিরোতা ধানশী ।

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈলে বাদ ।
অকুরে ভাঙলে বিনি অপরাধ ॥
সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥
আন (৩) কয়ল হিয়ে, বিহি কৈল আন ।
অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
শ্রবণহি শ্যাম নাম করু গান ।
শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ॥

১। আশ নিগড় করি—আশা দ্বারা
গড়বন্দী করিয়া ।

২। পুররমণী ইত্যাদি—পুরের (নগ-
র—মথুরায়) রমণীগণ তাঁহাকে বারণ
করিয়া রাখিয়াছে ।

৩। আন ইত্যাদি—ভাবিলাম

বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
মরম সমাপন প্রেম ভিখারী ॥

১২৫।

পঠমঞ্জরী ।

যেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি ।
সেখানে লিখহ মোর নাম দুই চারি ॥
সখীগণ গণইতে নৈয় (৪) মোর নাম ।
পিয়া বড় বিদগ্ধ, বিহি মোরে বাস ॥
দিনে এক বেরি পিয়া নৈয়ে মোর নাম ॥
অকণ ছল্লভ করে দেয়ে জল দান (৫) ॥
এই সব অভরণ দিয় পিয়া ঠাম ।
জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
দিন দুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥

১২৬।

শ্রীগান্ধার ।

কুটল কুসুম নব কুঞ্জ কুটার বন
কোকিল পঞ্চম গাওইরে ।
মলয়ানিল হিম শিখরসি ধাবল (৬)
পিয়া নিজ দেশ না আওইরে ॥
চাঁদ-চন্দন তরু অধিক উতাপই (৭)
উপবনে অলি উতরোল ।
সময় বসন্ত কান্ত রহু দূরদেশ
জাননু বিহি প্রতিকূল ॥

৪। নৈয়—নইও, করিও ।

৫। দিনে এক বেরি—ইত্যাদি—
আমি ভি মরিলাম, এখন যেন দিনান্তে
একবার আমার নাম করিয়া প্রিয়তম স্বীয়
(অকণ ছল্লভ) রাগরঞ্জিত পদ্যহস্তে এক
গণ্ডুষ জল দেন ।

৬। ধাবল—ধাবমান হইল ।

৭। উতাপই—উতাপয়তি (সং) উতাপ-

অনিমিত্ত নয়নে নাহ (১) মুখ নিরখিতে
তিরপিত (২) না হোয় নয়ান ।

এ মুখ সময়ে সহজে এত সঙ্কট

অবলাক কঠিন পরাণ ॥

দিনে দিনে ক্ষীণ তনু হিমে কমলিনী জন্ম
না জানি কি ইহ পরিযন্ত । (৩)

বিদ্যাপতি কহ দিক দিক জীবন

মাধব নিকরুণ অন্ত ॥ (৪)

১২৭ ।

তুড়ি ।

ফুটল কুসুম সকল বন-অন্ত । (৫)

মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥

কোকিল-কুল কলরব হি বিথার । (৬)

পিয়া পরদেশ, হাম সহই না পার ॥

আব যদি যাই সম্বাদহ কান ।

আওব ঐছে হামারি মন মান ॥ (৭)

ইহ মুখ সময়ে সোই মঝ নাহ ।

কা সঞে বিলসব ? কো কহ তাহ (৮)?

১। নাহ—নাথ ।

২। তিরপিত—তৃপ্ত ।

৩। না জানি কি ইহ পরিযন্ত—ইহার
কি শেষ (পর্যন্ত) জানি না ।

৪। নিকরুণ অন্ত—নিষ্ঠুরের শেষ,
অথবা নিষ্ঠুর অন্তঃকরণ ।

৫। বন-অন্ত—বনান্তে ।

৬। কলরবহি বিথার—কলরব বিস্তার
করিতেছে ।

৭। অব যদি হইতে—মন মান—একণে
যদি যাইয়া কক্ষকে সম্বাদ দেও তাহা হইলে
তিনি আসিবেন, এইরূপ আমার মনে
লইতেছে ।

৮। ইহমুখ হইতে—তাহ—এই মুখ
সময়ে আমার সেই নাথ (নাগর) কাহার
সহিত বিলাস করিবেন; কে তাহাকে

তুহ যদি ইহ মুখ কহ তছু ঠাম ।

বিদ্যাপতি কহে পূর্ব কাম ॥

১২৮ ।

কড়খা তিরোতা ।

হিম হিমকর-কর তাপে তাপায়লু (৯)

ভৈ গেল কাল বসন্ত ।

কান্ত কাক-মুখে নাহি সম্বাদই

কিয়ে করু, মদন ছরন্ত (১০) ॥

জানলু রে সখি কিয়ে মোর কুদিস ভেল

কি ক্ষণে বিহি মোরে বিমুখ ভেল রে

পালটি দিঠি নাহি দেল ॥

এত দিন তনু মোর সাধে সাধাওলু

বুঝলু অবলু নিদান (১১) ।

অবধিক আশ ভেল সব কাহিনী (১২)

কত সহ পাপ-পরাণ ॥

বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ

কাহে সমুঝায়ব খেদ ।

ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল

দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥

১২৯ ।

পাহিড়া ।

হাম ধনী তাপিনী মন্দিরে একাকিনী

দোসর জন নাহি সঙ্গ ।

৯। হিম হইতে—তাপায়লু—সুশীতল
চন্দ্রের রশ্মিও তাপে উত্তপ্ত করিল ।

১০। কান্ত হইতে—ছরন্ত—কান্ত কাক-
মুখেও সম্বাদ পাঠাইলেন না, আমি এই
ছরন্ত মদনে কি করিবু ?

১১। এতদিন ইত্যাদি—এতদিন আশায়
আমার শরীরকে আশ্বাসিত করিয়াছিলাম ।

১২। অবধিক আশ ভেল সব কাহিনী—
বিরহ অবমানের আশা উপন্যাস মাত্র

বরিষা পরবেশ(১) গিয়া গেল দূরদেশে,

রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥

সজনি আজু শমন দিন হোর ।

নব নব জলধর চৌদিকে ঝাঁপল

হেরি জীউ নিকসয়ে মোয়(২) ॥

ঘন ঘন গরজিত শুনি জীউ চমকিত

কম্পিত অন্তর মোর ।

পপিহা দারুণ পিউ পিউ সোঙরণ

ভ্রমি ভ্রমি দেই তছু কোর ॥

বরিথয়ে পুন পুন আগ্নি-দহন(৩) জন্ম

জাননু জীবন অন্ত ।

বিদ্যাপতি কহ শুন রমণী-বর

মিলব পঁছ গুণবন্ত ।

১৩০ ।

জয়জয়ন্তী ।

এ-সখি হামারি হুঃখে নাহি ওর(৪)

এ ভরা বাদর (৫) মাহ ভাদর

শূন্য মন্দির মোর ॥

ঝঞ্ঝা ঘন গরজন্তি সন্ততি (৬)

ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া ।

কান্ত পাতন (৭) কাম দারুণ

সঘনে খর শর হস্তিয়া ॥

কুলিশ শত শত পাত, মোদিত

ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

১। পরবেশ—প্রবেশ, আরম্ভ ।

২। সজনি আজু হইতে—নিকসয়ে

মোয়—সজনি আজিকার দিন আমার শমন

স্বরূপ (কাল স্বরূপ) হইয়াছে ; কারণ নব

নব জলধর চতুর্দিক আবৃত করিয়াছে ;

দেখিয়া কৃষ্ণস্বরূপে আমার প্রাণ নির্গত

হইতেছে ।

৩। আগ্নিদহন—অগ্নির দহন ।

৪। ওর—সীমা । ৫।—বাদর, বর্ষা ।

৬। সন্ততি—অনবরত ।

৭। পাতন—প্রবাসী ।

মত্ত দাহুরি (৮), ডাকে ডাহকি (৯)

ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

তিমির দিগ ভরি ঘোর ষামিনী

স্থির বিজুরি পাতিয়া ।

বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোড়ারবি

হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

১৩১ ।

তিরোতা ।

কতিহঁ মদন তনু দহসি হামারি ।

হাম নহ শঙ্কর, হঁ (১০) বরনারী ॥

নহি জটা ইহ বেণী বিহঙ্গ ।

মালতি মালশিরে, নহ গঙ্গ ॥

মোতিম বন্ধ মোলি নহ ইন্দু (১১) ।

ভালো নয়ন, নহ সিন্দুর বিন্দু ॥

কণ্ঠে গরল নহ, মৃগ মদ সার ।

নহ ফণিরাজ উরে মণি হার ॥

নীল পটাস্বর, নহ বাঘ ছাল ।

কেলিক কমল ইহ, না হয় কপাল (১২) ॥

বিদ্যাপতি কহে এ হেন সুছন্দ ।

অঙ্গে ভসম(১৩)নহ, মলয়জ(১৪)পঙ্ক ॥

১৩২ ।

তিরোতা ধানশী ।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।

কানু কানু করিয়া জনম বহি গেলা ॥

৮। দাহুরি—ভেক ।

৯। ডাহকি—ডাকপাখী ।

১০। হঁ—হই ।

১১। মন্তকে মুক্তার আভরণ, চন্দ্রকলা নহে ।

১২। আমার হস্তে খেলিবার পদ্ম, নৃক-পাল নহে । মহাদেবের ভিক্ষুক বেশে হস্তে নরকপাল বর্ণিত হয় ।

১৩। ভসম—ভস্ম ।

আওব (১) করি মোর পিয়া চলি গেল ।
 পূর্বক (২) যত গুণ বিসরিত (৩) ভেল ॥
 মনে মোর যত দুঃখ কহিব কাহাকে ।
 ত্রিভুবনে এত দুঃখ নাহি জানে লোকে ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি গুন ধনী রাই ।
 কান্ধু সমঝাইতে হাম চলি যাই ॥

১৩৩ ।

সুহিনী ।

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকার ।
 কত দিনে ঘুচব গুরুয়া দুখভার ॥
 কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
 কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু কেলি ॥
 কত দিনে পিয়া মোরে পুছব বাত ।
 কবছ পয়োধরে দেয়ব হাত ॥
 কত দিনে কবে ধরি বসায়ব কোর ।
 কত দিনে মনোরথ পূরব মোর ॥
 বিদ্যাপতি কহ গুন বরনারি ।
 ভাগউ (৪) সকল দুঃখ, মিলব মুরারি ॥

১৩৪ ।

ধানশী ।

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে,
 হামারি পিয়া কোন দেশ রে ।
 মদন শরা ঝাল এ তনু জর জর,
 কুশল গুনিতে সন্দেশ রে (৫) ॥
 হামারি নাগর, তথায় বিভোর,
 কেমন নাগরী মিলল রে ।
 নাগরী পাইয়া, নাগর সুখী ভেল,
 হামারি বুকে দিয়া শেল রে ॥

১ । আওব—আসিবে ।

২ । পূর্বক—পূর্বের ।

৩ । বিসরিত—বিস্মৃত ।

৪ । ভাগউ—পলায়ন করিবে ।

৫ । কুশল ইত্যাদি—কুশল সন্দেশ গুনিতে ।

শঙ্খ কর চুর, বসন কর দূর,
 তোড়ত গজমতি হার রে ।
 পিয়া যদি তেজল, কি কাজে শিঙ্গারে (৬) ॥
 যামুন সলিলে সব ডার রে (৭) ॥
 সীতার সিন্দুর, মুছিয়া কর দূর,
 পিয়া রিনু সকলি নৈরাশ রে ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, গুনহ যুবতী,
 দুখ ভেল অবশেষ রে ॥

১৩৫ ।

তিরোতা ধানশী ।

সজনি কো কহ আওব মাধাই ।
 বিরহ পয়োধি পার কিয়ৈ পাওব,
 মরু মনে নাহি পতিয়াই (৮) ॥
 এখন তখন করি, দিবস গোড়ায়নু,
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি বরিখ গোড়ায়নু,
 খোয়নু এ তনুক আশা (৯) ॥
 বরিখ বরিখ করি, সময় গোড়ায়নু,
 খোয়নু জীবনক আশে ।
 হিম-কর-কিরণ, নলিনী যদি জারব,
 কি করিব মাধবী-মাসে ॥
 অকুরে তপন-তাপে, যদপি জারব,
 কি করব বারিদ-মেহে ।
 ইহ নবযৌবন, বিরহে গোড়ায়নু,
 কি করব সো পিয়া লেহে ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, গুন বর যুবতি,
 অব নাহি হোত নিরাশ ।
 সো ব্রজ-নন্দন, হৃদয় আনন্দন,
 বাটিতি মিলব পাশি ॥

৬ । শিঙ্গারে—বেশ ।

৭ । ডাররে—ফেলিয়া দাও ।

৮ । পতিয়াই—প্রত্যয় লয় ।

৯ । খোয়নু ইত্যাদি—এ দেহের আশা ত্যাগ করিলাম ।

১৩৬ ।

পাহিড়া ।

যাক বিরহ ভয়ে উর হার না দেলা ।
 সো অব নদী-গিরি আঁতর (১) ভেলা ॥
 পিয়াক গরবে হাম কাহুক না গণলা ।
 সো পিয়া বিনা মোহে কো কি না কহলা ॥
 বড় দুখ রহল মরমে ।
 পিয়া বিছুরল যদি, কি আর জীবনে ॥
 পূরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।
 পিয়াক দেখব মঝু নাহি ছিল করমে ॥
 আন অপুৰাগে পিয়া আনসে গেলা ।
 পিয়া বিনা পাঁজর বাঝর ভেলা ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি গুন বর নারি ।
 ধৈরজ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥

১৩৭ ।

ধানশী ।

যো দিন মাধব, পয়ান করল,
 উথল সো সব বোল (২) ।
 গুনিয়া হৃদয়ে করুণা বাড়ল,
 নয়ানে গলতহি লোর ॥
 দিবি করিয়া, শপথ করল,
 নিষড়ে (৩) আসিয়া কান ।
 মঝু কর ধরি, শিরে ঠেকায়লু,
 সো সব ভৈগেল আন ॥
 পথ নিরখিতে, চিত উচাটন,
 ফুটল মাধবী লতা ।
 কুহ কুহ করি, কোকিল কুহরই,
 গুঞ্জরে ভ্রমর যতা (৪) ॥

১ । আঁতর—অন্তর ।

২ । উথল ইত্যাদি—সেই সব কথা উঠিল ।

৩ । নিষড়ে—নিকটে ।

৪ । যতা—যত ।

কোন সে নগরে, হরল নাগর,
 নাগরী পাইয়া ভোর ।
 কহে বিদ্যাপতি, গুন লো যুবতি,
 তোহারি নাগর চোর ॥

১৩৮ ।

ধানশী ।

মাধব হেরিয়া আইলু রাই ।
 বিরহ বিপতি না দেই শমতি (৫)
 রহল বদন চাই ॥
 মরকত স্থলী (৬) গুতলি (৭) আছিলি
 বিহরে সে ক্ষীণ দেহা ।
 নিকষ পাষণে (৮) যেন পাঁচ বাণে
 কষিল কনক রেহা ।
 বয়ান-মণ্ডল লোটার ভূতল
 তাহে সে অধিক শোহে (৯) ।
 রাহু ভয়ে শশী ভূমে পড়ু খসি
 ঐছে উপজল মোহে (১০) ॥
 বিরহ বেদন কি তোহে কহব
 গুনহ নিঠুর কান ।
 ভণে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী
 জীবন সংশয় জান ॥

১৩৯ ।

মল্লার ।

মলিন চিকুর তনু চীরে ।
 করতলে বয়ন নয়ন বরু নীরে ॥

৫ । শমতি—শমতা ।

৬ । স্থলী—অকৃত্রিম ভূমি ; মরকত স্থলী—সবুজ ঘাসে আচ্ছাদিত ভূমি ।

৭ । গুতলি—শয়ন করিয়া ।

৮ । নিকষ পাষণ—কষ্টী পাতর ।

৯ । শোহে—শোভে ।

১০ । মোহে—আমাকে ।

শুন মাধব কি বোলব তোয় ।

তুমি গুণে লুবধি মুগধি ভেল সোয়(১) ॥

কোই কমল দলে করই বাতাস ।

কোই চতুর ধনী হেরই নিখাস (২) ॥

কোই কহে আওল হরি ।

শুনিয়া চেতন ভেল গোরী ॥

উরে (৩) শ্যাম বেণী ।

কমলিনী কোরে জন্ম কাল সাপিনী ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।

বিরহিণী বেদন সখী সমুঝায়য়ে (৪) ॥

১৪০ ।

বরাড়ি ।

লোচন লোর তটিনী নিরমাণ ।

ততহি(৫) কমলমুখী করত সিনান ॥

বেরি এক মাধব তুমি রাই জীবই ।

যদি তুমি রূপ নয়ন ভরি পিবই (৬) ॥

ফুল(৭) কবরী উলটি উর পরই ।

জন্ম কনয় । গরি চামর ঢরই ॥

তুমি গুণ গণহিতে নিদ না(৮)হোই ।

অবনত অমান ধনী কত রোই ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর কান ।

বুঝু তুমি হুয়া দারুণ পাষণ ॥

১। তোমা গুণে লুকা হইয়া সে
(সোয়) মোহপ্রাপ্ত (মুগধি) হইল ।

২। হেরই নিখাস—পরীক্ষণ করে ।

৩। উরে বক্ষঃস্থলে ।

৪। সমুঝায় বুঝাইয়া দিল ।

৫। ততহি তাহাতে ।

৬। বেরি এক—পিবই—যদি তোমার
রূপ নয়ন ভরি একবার (বেরি এক)
পান করে (পিবই) তাহা হইলে রাই
জীবিত হয় (জীবই) ।

৭। ফুল—পুষ্পযুক্ত ।

১৪১ ।

বাল্য ধান্ধী ।

মাধব, সো অব সুন্দরী বাল্য ।

অবিরত নয়নে বারি বরু বর কর

যেন ঘন-সাউণ মালা (৯) ॥

পুণমিক ইন্দু নিন্দি মুখ সুন্দর

সো ভেল অব শশি-রেহা ।

কলেবর কমল কান্তি জিনি কামিনী

দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ॥

উপবন হেরি মুরছি পড় ভূতলে

চিত্তিত সখীগণ সঙ্গ ।

পদ অঙ্গুলি দেই ক্ষিতি পর লিখই

পাণি কপোল অবলম্বণ ॥

ঐছন হেরি তুরিতে হাম আয়নু

অব তুহু করহ বিচার ।

বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব

বুঝু কুলিসক সার ॥

১৪২ ।

কানড়া কামোদ ।

অনুখণ মাধব মাধব সোঙরিতে

সুন্দরী ভেলি মাধাই ।

সো নিজ ভাব স্বভাব হি বিছুরল

আপন গুণ অনুধাই (১০) ॥

৯। ঘন-সাউণ-মালা—শ্রাবণ মাসের
মেঘমালা ।

১০। অনুধাই—চিন্তা করিয়া । অনু-
ক্ষণ মাধব মাধব স্মরণ করিয়া রাধা স্বয়ং
মাধব হইলেন । মাধব আবেশে তিনি
আপনার গুণ চিন্তা করিয়া নিজের অবস্থা
ও স্বভাব বিস্মৃত হইয়াছেন, অর্থাৎ আপ-
নার গুণ মনে করিয়া আপনি মুগ্ধ হইয়া-

• মাধব অপক্লপ তোহারি অুলেহ ।

আপন বিরহে • আপন তনু জর জর,

জীবইতে শুল্ল সন্দেহ ॥

ভোর(১) হি সহচরী কাতর দিঠি হেরি,

ছল ছল লোচন পাণি ।

অনুখণ রাধা রাধা রটতহি

আধ আধ কহ বাণী ॥

রাধা সঞে যব অরতহি মাধব,

মাধব সঞে যব রাধা (২) ।

দারুণ প্রেম তব্ হি নাহি টুটত

বাড়ত বিহরক বাঁধা (২) ॥

ছুহ দিশে দারু-দহনে (২) যৈছে দগধই

আকুল কীট পরাণ (২) ।

ঐছন বল্লভ হেরি সুধামুখি,

কবি বিদ্যাপতি ভাণ (২) ॥

১৪৩ ।

সুহই ।

মাধব পেখনু সো ধনী রাই ।

চিত পুতলি জন্ম এক দিঠে চাই ॥

বেঢ়ল সকল সখী চোপাশা ।

অতি ক্ষীণ শ্বাস বহত তছু নামা ॥

১ । ভোরহি—বিহ্বলা ।

২ । রাধা আবেশে মাধবকে প্রাপ্ত হইলেও প্রেমের প্রতাপ থক্ক হয় না, বিরহ বাধা বাড়িতে থাকে । কারণ তখন আবার রাধা রাধা করিয়া ব্যাকুল হন । যেমন দুই দিকে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইলে মধ্যস্থিত জীব জন্ত ব্যাকুল হয়, বে দিকে যাইতে চাহে অগ্নির তরঙ্গ ; রাধা কি বিরহাবস্থাতে, কি মাধবাবেশে, তাদৃশ উভয় সঙ্কটে পড়িলেন ।

সঞে—সনে, সহিত ।

অরতহি—অরণ করিতে থাকেন ।

অতি ক্ষীণ তনু জন্ম কাঞ্চন-রেহা ।

হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহা (৩) ॥

কঙ্কণ বলয়া গলিত দুই হাত ।

ফুল কবরী না সন্ধরি মাথ (৪) ॥

চেতন মূরছন বুঝই না পারি ।

অনুক্ষণ ঘোর বিরহ জরজারি (৫) ॥

বিদ্যাপতি কহে নিরদয় দেহ ।

ভেজল অব জগজন অনুলেহ (৬) ॥

১৪৪ ।

গুর্জরী ।

মাধব যদি না পেখহ বালা ।

আজি কালি পরাণ পরিতেজব

কত সহ বিরহক জালা ॥

শীত সলিল, কমল দল শেজহি,

লেপহঁ চন্দন-পঙ্কা ।

সো সব যতহঁ অনল-সম হোয়ল

দশ গুণ দহই যুগঙ্কা ॥

শকতি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি

ক্ষেপহি নিশি নিশি জাগি ।

চমকি ধনী বোলত শিব শিব জগত,

ভরল তছু আগি ॥

কাহে উপচার বুঝই না পারই

কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।

কেবল দশমী দশা বধি সিরজিল

অবহ করহ অবধানে ॥

৩ । দেখিলে কেহ দেহ ধারণ করিতে পারে না ।

৪ । মাথায় বেণী সন্ধরণ করে না অর্থাৎ বাঁধে না । ফুল—পুষ্পযুক্ত ।

৫ । জরজারি—জর্জরিত ।

৬ । কোন নির্দয় দেহ (নিষ্ঠুর) জগজনের প্রীতি সৃষ্টি করিয়াছে । ভেজল—পাঠাইল । অনুলেহ—স্নেহ ।

১৪৫ ।

ধানশী ।

মাধব কত পরবোধব রাধা ।

হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি

অব জীউ (১) করব সমাধা (২) ॥

ধরণী ধরিয়া ধনী যতনহি বৈঠত

পুনহি উঠই নাহি পারা ।

সহজই বিরহিণী জগ মাথা তাপিনী

বৈরি মদন শরধারা ॥

অরুণ নয়ন-লোরে (৩) তীতল কলেবর

বিলুলিত দীঘল কেশা ।

মন্দির বাহির করইতে সংশয়

সহচরী গণতহিঁ শেবা ॥

কি কহব খেদ ভেদ (৪) জন্ম অন্তর

ঘন ঘন উতপত শ্বাস ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি সেই কলাবতী

জীবন বন্ধন আশ পাশ (৫) ॥

১৪৬ ।

সিন্ধুড়া ।

কুসুমিত কানন হেরি কমল-মুখী

মুদি রহয়ে ছ নয়ান ।

কোকিলক কলরব মধুকর ধনি গুনি

কর দেই ঝাঁপয়ে কাণ ॥

মাধব গুন বচন হামারি ।

তুয়া গুণে সুন্দরী অতি তেল ছবরি (৬)

গুনি গুনি প্রেম তোহারি ॥

১। জীউ—জীবন, প্রাণ ।

২। সমাধা—শেষ ।

৩। লোরে—অশ্রুজলে ।

৪। ভেদ জন্ম অন্তর—যেন অন্তর ভেদ করিয়া ।

৫। জীবন ইত্যাদি—আশাই জীবন বন্ধন অর্থাৎ আশা দ্বারাই জীবন রক্ষা করিতেছে ।

৬। ছবরি (ছিন্ধী) ছরল ।

ধরণী ধরিয়া ধনি কত বেরি বৈঠই

পুন তহি উঠই না পারা ।

কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি

নয়নে গলয়ে জলধারা ॥

তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ

চৌদশী (৭) চাঁদ সমান ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি শিব সিংহ নরপতি

লছমীদেবী পরমাণ ॥

১৪৭ ।

ধানশী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।

পেখনু কলাবতী প্রিয় সখী মাঝে ॥

আগে সেই আছিল কাঞ্চন পুতলা ।

ভুবনে অনুপম রূপে গুণে কুশলা ॥

এবে ভেল বিপরীত ঝামর দেহা ।

দিবসে মলিন জন্ম চাঁদ কি রেহা ॥

বামকরে কপোল, লোহিত কেশ-ভার ।

কর নখে লিখু মহী, আখি জলধার ॥

বিদ্যাপতি ভণে গুন বর কান ।

রাজ শিব সিংহ ইথে পরমাণ ॥

১৪৮ ।

বালা ধানশী ।

গুন গুন মাধব পড়ল অকাজ ।

বিরহিণী রোদিত মন্দির মাঝ ॥

অচেতন সুন্দরী না মিলয়ে দিঠি ।

কনক পুতলি যৈছে অবনীয়ে লৌটি ॥

কো জানে কৈছন তোহারি পিরীতি ।

বাচই দারুণ প্রেম বধীহ যুবতী ॥

কহ বিদ্যাপতি গুনহ মুরারি ।

সুপকথ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥

১। চৌদশী কক্ষপক্ষর চতুর্দশী ।

১৪৯।

মাধুর।

মাধব অবলা পেখনু মতি-হীনা।

সারঙ্গ(১) শব্দে মদন সাকোপিত (২)

তেঞি দিনে দিনে অতি ক্ষীণা ॥

রহত বিদেশ সন্দেশ না পাঠায়সি

কৈছে জীবয়ে ব্রজবাল।

সে হেন সুনীগণী রূপে গুণে আগরি,(৩)

জারল (৪) বিরহ-বিখ জালা ॥

উর বিহু শেজ পরশ নাহি পারই (৫)

সোই লুঠত মহী কামে।

পুনমিক চাঁদ টুটি পড়ল জহু,

কামর (৬) চম্পক দামে ॥

সোই অবধি দিন বহু আশ আশল

তেঞি ধনি রাখত পরাণ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি, নিকরুণ মাধব

গুনইতে হরল গেরান ॥

১৫০।

মল্লার।

হিমকর পেখি, আনত করু আনন

রহত করুণা(৭) পথ হেরী।

নয়ন-কাজর দেই লিখই বিধুভদ্র

তা সঞে কহত হি টেরি (৮) ॥

১। সারঙ্গ শব্দে—হরিণের শব্দ শুনিলে।
মহাজন পদাবলী।]

২। সাকোপিত—উদ্দীপ্ত।

৩। আগরি—আগার, ভাণ্ডার।

৪। জারল—জর্জরিত করিল।

৫। যিনি বক্ষঃস্থল ভিন্ন অন্য শব্দে
স্পর্শ করিতে পারেন না।

৬। কামর—পরিণত, মলিন।

৭। করুণা—দীনা, দুঃখিত হইয়া।

৮। নয়ন কাজর ইত্যাদি—নয়ন-কজ্জলে
(বিধুভদ্র) রাহুর প্রতিমূর্তি (লিখই) চিত্রিত
করিয়া তাহার সহিত অর্থাৎ সহিত
কুপিত ভাবে (হিন্দী—টেরি) কথা কর।

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসি (৯)।

তোহারি বিলাসিনী পেখনু বিরহিনী,

অবহু পালটি গৃহে যাসি ॥

দক্ষি পবন বহে কৈছে যুগতী সহে

তাহে দুখ দেই অনঙ্গ।

গেলহু পরাণ আশা দেই রাখই

দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ (১০) ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি, শিব সিংহ নরপতি

বিরহক ইহ উপচারি (১১)।

পরভূতক ডর, পায়স লই কর

বায়স নিয়ড়ে ফুকারি (১২) ॥

১৫১।

পাহিড়া।

বর রামা হে সো কিয়ে বিচুরণ(১৩) যায়।

করে ধরি মাথুর- অনুমতি (১৪) মাগিতে

ততহি পড়ল মুরছায় ॥

কছু গদ গদ স্বরে লহ লহ তার (১৫)

লো কছু কহল বররামা।

চন্দ্র দর্শনে বিরহ দুঃখ প্রবল হই বলিয়া
বিরহিনী রাহুর ভয় দেখাইয়া চন্দ্রের তির-
স্কার করিতেছেন

৯। মাধব—ইত্যাদি—প্রব হৃদয়
অতি কঠিন।

১০। গেলহু পরাণ ইত্যাদি ভুজঙ্গ।
ইহার সমক্ অর্থগ্রহ হয় না। ভুজঙ্গ
প্রাণ বায়ু ভক্ষণে উদ্যত হই লাকে
আশা-বায়ু দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া ধারণ
করিতেছে—এই অর্থ হৃদয়গ্রাণ হয় না।

১১। উপচারি—(উপচার) কর।

১২। পরভূতক ডর, ইত্যাদি বিরহিনী
কোকিলের ভায়ে কাকের নিকট করে
পায়স দিয়া তাহাকে তুষ্ট করা এবং
অনুরোধ করে যে সে যেন তা কাকি-
লকে প্রতিপালন না করে।

১৩। বিচুরণ—বিস্মরণ

২। মাথুর অনুমতি—মাথুর যাইবার
অনুমতি।

১৫। আথরে—অক্ষরে।

কঠিন শরীর মোর তেঞি চলু আওনু
 চিত রহল সেই ঠামা ॥
 তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাবই (১)
 তাহে রহল মন লাগি ।
 আন রমণী সঞে রাজ-সম্পদময়ে (২)
 আছিয়ে যৈছে বৈরাগী ॥
 হুই এক দিবসে নিচয়ে (৩) হাম যায়ব
 তুহ পরবোধবি রাই ।
 বিদ্যাপতি কহ চিত রহল তাহ
 প্রেমে মিলায়ব যাই ॥

ভাব সম্মিলন ।

১৫২ ।

ধানশী ।

যব্ হরি আওব গোকুল পুর ।
 ঘরে ঘরে বাজাব জয়তুর ॥
 আলিপন (৪) দেয়ব মোতিম হার ।
 মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥
 সহকার-পল্লব চুচুক দেব ।
 মাধব সেবি মনোরথ নেব ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিষা আগে ।
 লোচন-নীরে করব অভিষেক ॥
 আলিঙ্গন আহুতি গিয়া কর আগে ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস আগে ॥

১৫৩ ।

ধানশী ।

পিষা যব্ আওব এ মঝু গেহে ।
 মঙ্গল যতল করব নিজ দেহে ॥

১। ভাবই—ভাবি ।

২। সম্পদময়ে—(হিন্দী সম্পদ য়ে)—
 সম্পদে ।

৩। নিচয়ে—নিষ্কয় ।

কনার-কুস্ত ভরি কুচযুগু রাখি ।
 করণ ধরব কাজর দেই আঁখি ॥
 বেদী করব হাম আপন অঙ্গমে (৫) ।
 ঝাড় করব তাহে বিহানে (৬) ॥
 কদলী রোপব হাম, গুরুয়া নিতম্ব ।
 আন পল্লব তাহে কিকিণী সুবাস্প ॥
 নিশি দিশি আওব কামিনী ঠাঠ ।
 চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ॥
 বিদ্যাপতি কহ পূরব আশ ।
 রয় এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥

১৫৪ ।

ঝালা ধানশী ।

অঙ্গনে আওব যব্ রসিয়া ।
 পালটি চলব হাম হসিয়া ॥
 আবেশে আঁচর পিষা ধরবে ।
 মাওব হাম, যতন তঁহ করবে ॥
 রতন মাগব পিষা যব হি ।
 মুখ বিহসি নহি বোল তবহি ॥
 কাঁচুলা ধরব যব হঠিয়া ।
 করে কর রাধব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥
 সোঁ পহ পুপুকথ ভরমা ।
 চিবুক ধরি অধর-মধু পীষব হামরা ॥
 ভিহানে হরব মোর চেতনে ।
 বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয়া জীবনে ॥

১৫৫ ।

মুহই ।

হামক মন্দিরে যব আওব কান ।
 বিঠি ভরি হেরব সে চান্দ বয়ান ॥
 নহি নহি বোলব যব্ হাম নারী ।
 অধিক পিরীতি তব্ করব মুরারি ॥
 কহর ধরি হামক বৈঠায়ব কোর ।
 চিরদিনে সাধ পূরায়ব মোর ॥

৫। অঙ্গমে—(হিন্দী—অঙ্গমে) অঙ্গে ।

করব আলিঙ্গন দূর করি মান ।

১৫৮ ।

ওরসে পূরব হাম, সুদব নক্কান ।

ধানশী ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি গুন বরনারি ।

তোহারি পিরীতিক ষাও বলিহারি ।

১৫৬ ।

ধানশী ।

কি কহব রে সখি রজনীক কাজ ।

স্বপন হি হেরিনু নাগর-রাজ ।

আজু শুভ নিশি কি পোহায়লু হাম ।

প্রাণ পিষাকে করলু পরণাম ।

বিদ্যাপতি কহে গুন বরনারি ।

ধৈরজ ধরহ তোহে মিলব সুরারি ।

১৫৭ ।

গান্ধার শ্রীরাগ ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহায়লু

পেখলু পিয়া সুখ-চন্দা ।

জীবন-যৌবন সফল করি মানলু

দশ-দিশ ভেল নিরদন্দা (১) ।

আজু মঝ গেহ গেহ করি মানলু

আজু মঝ দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে অনুকুল হোয়ল

টুটল সবছ সন্দেহা ।

সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ

লাখ উদয় করু চন্দা ।

পাঁচবাণ অব লাখ বাণ হউ

মলয় পবন বহু মন্দা ।

অব মঝ যবলু পিয়া সঙ্গ হোয়ল

তব হি মানব নিজ দেহা ।

বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ

ধনি ধনি তুয়া নব লেহা (২) ।

১ । নিরদন্দা—নির্বন্দ, প্রসন্ন ।

২ । ধনি ধনি ইত্যাদি—ধনি ধন্য
তোমার নূতন প্রণয় ।

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।

চিরদিনে (৩) মাধব মন্দিরে মোর ।

পাপ-সুখাকর যত দুঃখ দেল ।

পিয়া সুখ দরশনে তত সুখ ভেল ।

আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।

তব হাম পিয়া দূর-দেশে না পাঠাই ।

শীতের ওচনী(৪) পিয়া, গিরিধীর বা (৫) ।

বরিষায় ছত্র পিয়া, দরিষায় না ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি গুন বরনারি ।

সুজনক দুখ দিন দুই চারি ।

১৫৯ ।

ধানশী ।

দারুণ ঋতুপতি যত দুখ দেল ।

হরি-মুখ হেরইতে সব দুখ গেল ।

যতহুঁ আছিল মম হৃদয়ক সাধ ।

সো সব পূরল পিয়া পরসাদ (৬) ।

ব্রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।

অধরকি পানে বিরহ দূরে গেল ।

চিরদিনে বিহি আজু পূরল আশ ।

হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ।

ভগ্ন বিদ্যাপতি আর নাহি আধি (৭) ।

সমুচিত ঔখদে না রহে বেয়াধি ।

১৬০ ।

সখি রে কি পুছসি অনুভব মোয় ।

সোই পীরিতি অনুরাগ বাখানিতে

তিলে তিলে নূতন হোয় ।

৩ । চিরদিনে—বহুদিন পরে ।

৪ । ওচনী—চাদর, আবরণ ।

৫ । বা—বায়ু ।

৬ । পরসাদ—প্রসাদে ।

৭ । আধি—ভাবনা ।

জনম অবধি হাম রূপ নেহারনু
নয়ন না তিরপিত ভেল ।
সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুননু
শ্রুতি-পথে পরশ না গেল ॥
কত মধু-যামিনী রতসে গোয়াইনু
না বুঝনু কৈছন কেল ।
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখনু
তবু হিয়া জুড়ন না গেল ॥
যত যত রসিক-জন রস অনুগমন,
অনুভব কহে, না পেখে (১) ।
বিদ্যাপতি কহে প্রাণ জুড়াইতে
লাখে না মিলল একে ॥

১৬১ ।

(মাথুরের রাধা বিরহ বর্ণন মধ্যে ।)

তুড়ি ।

মাধব ও নব-নাগরী বালা ।
তুহ বিছুরলি, বিপথে ফেললি,
ভেলি নিমালিক মালা (২) ॥
সে যে মোহাগিনী দেখে দিনা গণি
পন্থ নেহারই তোরা ।
নিচল(৩) লোচন না শুনে বচন
চরি চরি পড়ে লোরা ॥
তোহারি মুরলী সো দিগে ছোড়লি
ঝামরু ঝামরু দেহা (৪) ।
জন্ম সে সোণারে কোষিক পাথরে
তেজল কনক রেহা ॥
ফুল কবরী না বাক্কে সন্ধরি
ধনী যে অবশ এতা ।

১ । রসের অনুভব হয়, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে
(দেখা পাওয়া যায় না ।)

২ । ভেলি নিমালিক মালা—নির্মাল্য-
লোর মালার গায় শোভাহীনা হইল ।

৩ । নিচল—নিশ্চল, স্থির ।

৪ । ঝামরু ঝামরু ইত্যাদি—মর্ষপ্রহ
হইল না ।

রুখনি (৫) দুখনি দুখনি
সখিনী-সঙ্গ-সমেতা ॥
তুমসি তুমসি (৬) পড়ু খসি খসি
আলী (৭) আলিঙ্গন চাহে ।
যাকর বেরাধি পরাধীন ঔখধ
তা কর জীবন কাহে ॥
ভণরে বিদ্যাপতি করিয়ে শপথি
আর অপরূপ কথা ।
ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিত
ভরম হৈল যথা ॥

প্রার্থনা ।

১৬২ ।

ধানলী ।

যতনে যতক ধন, পাপে বাঁচারনু (৮)
মেলি পরিজনে খায় ।
যরণক বেরি হেরি, কোই না পুছত
করম সঙ্গে চলি যায় ॥
হরি বন্ধা তুয়া পদ-নাথ (৯) ।
তুয়া পদ পরিহরি, পাপ-পয়োনিধি,
পার হব কোন উপায় ॥
বাবৎ জনম হাম, তুয়া পদ না সেবিনু,
যুবতী মতিময় মেলি (১০) ।
অমৃত তেজি কিরে, হলাহল পীয়নু,
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
ভণহ বিদ্যাপতি, সেহ মনে শুনি,
কহিলে, কি বাচব কাজে ।

৫ । রুখনি—রুম্মা ।

৬ । তুমসি তুমসি—বোধ হয় খসখসে ।

৭ । আলী—সখী ।

৮ । বাঁচারনু—বর্জন করিলাম ।

৯ । তোমার নৌকারূপ পদে বন্ধন

১০ । মন সোঁরনে মত্তা হইয়া ।

সাজব বেরি (১) সেব কোই মাগই,
হেরইতে তুয়া পার লাজে ॥

১৬৩ ।

বরাড়ী ।

মাধব বহুত মিনতি করি তোয় ।
দেই তুলসী-তিল, দেহ সমর্পিনু,
দয়া করি না ছাড়িবি মোয় ॥
গণইতে দোষ, গুণ-লেশ না পাওবি,
যব্ তুহঁ করবি বিচার ।
তুহ জগন্নাথ, জগতে কহায়সি,
জগ বাহির নহি যুঞি ছার ॥
কিয়ে মানুষ, পশু, পাখী, যে জনমিয়ে,
অথবা কীট, পতঙ্গ ।
করম বিপাকে, গতাগতি পুনঃ পুনঃ
মতি রহু তুয়া পরসঙ্গে ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি, অতিশয় কাতর,
তরইতে ইহ ভব-সিন্ধু ।
তুয়া পদ-পল্লব, করি অবলম্বন,
তিল এক দেহ দীন-বন্ধু ॥

১৬৪ ।

ধানশী ।

তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম
সুত-মিত-রমণী সমাজ (২) ।
তোহে বিসরি মন, তাহে সমর্পিনু,
অব মরু হব কোন কাজে ॥

১। সাজব বেরি—সাজিবার কালে ।

‘সাজব বেরি’ ইচ্ছা পাঠান্তরে,—সন্ধ্যার সময় ।

২। তাতল ইত্যাদি—উত্তম সৈকত ভূমিতে (বারিবিন্দুসম) পরিদৃশ্যমানা মরীচিকার মত এই পুত্র-মিত্র-কলত্র-জড়িত

মাধব মরু পরিণাম নিরাশা ।
তুহ জগতারণ, দীন দয়াময়,
অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা (৩) ॥
আধ জনম হাস, নিঁদে (৪) গোঙায়নু,
জরা শিশু কত দিন গেলা ।
নিধুবনে রমণী, রস-রঞ্জে মাতনু,
তোহে ভজব কোন বেলা ॥
কত চতুরানন, মরি মরি যাওত,
ন তুয়া আদি অবসানা (৫) ।
তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত, (৬)
সাগর-লহরী সমানা ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি, শেষ শমন ভয়ে,
তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ।
আদি অনাদিক, নাথ কুপায়সি, (৭)
ভব-তারণ ভার তোহারা ॥

বিদ্যাপতির পরিশিষ্ট ।

১৬৫ ।

প্রথম মিলন ।

বিহাগড়া ।

সকল সখী পরবোধি,
কামিনী আনি দিল পিয়া পাশ ।
জহু বান্ধি ব্যাধ বিপিনে
সো যুগু তেজই তীখন শ্বাস ॥
বৈঠাল শয়ন সমীপে ;
সুবদনী যতনে সমুখ নাহি হোয় ।
ভেলি মানস ভ্রমই দশ দিশ
দেহ মনোরথ কোয় ॥

৩। বিশোয়াসা—বিশ্বাস ।

৪। নিঁদে—নিদ্রায় ।

৫। ন তুয়া ইত্যাদি—তোমার আদি বা অন্ত নাই ।

৬। তোহে ইত্যাদি—তোমাতেই জন্ম-গ্রহণ করিয়া তোমাতেই লীন হয় ।

নিবিড় নীবি-বন্ধ, কঠিন কঞ্চুক
অধরে অধিক নিরোধ ।

কঠিন কাম, কঠোর কামিনী,
মানেন নাহি পরবোধ ॥

সকল গাত দুকূল দৃঢ় অতি,
কতিহঁ নাহি পরকাশ ।

পানি পরশিতে, পরাণ পরিহর,
পূরব কি রতি আশ ?

কান্ত কাতরে কতহঁ কাকুতি
করত কামিনী পার ।

কি জানি পরকার

অব ছুছ কছু নাহি অবধায় (১) ॥

দিবস চারি গোঙাও মাধব,
করহ রতি সমাধান ।

বড়ই কাজস বড়ই ধীরত
সিংহ ভূপতি ভাণ ॥

১৬৬ ।

গোপনে মিলন ।

বিভাস ।

পালঙ্কে শয়ন ঘুমে অচেতন
দীঘল বহয়ে শ্বাস ।

দীপ করে লেই লুবধ মাধব
আওল হামার পাশ ॥

সখি হে ! কান্ন সে ঐছন টীট (২) ।

হরষে পরশে অধিক লালসে,
বিষম তাকর দিঠ ॥

জাগাইবে ডরে লহ লহ করে
বসন কয়ল দূর ।

কনক গাগরী (৩) বেকত নেহারি
নিজ মনোরথ পূর ॥

দীপের ছটায় স্ফুটিতে জাগনু

ভরমে কহনু চোরু ॥

ডরে চোর পাশে আন্ধারে পশিহু
সে মোরে কয়ল কোর ॥

হাসির রভসে বান্ধি ভুজপাশে
বিলসে অধিক সুখ ।

চম্পতিপতি বেকত কহয়ে
চোরের নিলাজ মুখ ॥

১৬৭ ।

শ্রীরাধার বিরহ ।

পঠমঞ্জরী ।

ধায়ল বিরহিণী কালিন্দী-রোধ ।

সহচরী বচনে না মানেন পরবোধ ॥

মাতল করিণী যৈছে গতি ধাওয়ে ।

ঐছে চলি, কোই লাগি না পাওয়ে ॥

অতি ছরবল পুন পড়ি সোই ঠাম ।

মূরছিত হই তাঁহি হরল গেয়ান ॥

শ্রবণে বদন দেই কহে শ্যাম-নাম ।

চেতন পাই কহে কাঁহা ঘনশ্যাম ॥

সখিগণ লেই করু কুঞ্জে পরবেশ ।

চম্পতি-পতি হেরি তনু ভেল শেষ ॥

১৬৮ ।

লঘুমান ।

কামদ ।

সখি হে কাহে কহসি কটুভাষা ।

ঐছন বহুগুণ এক দোষ নাশই

একগুণে বহু দোষ নশা ॥

কি করব জপতপ দান ব্রত নৈষ্ঠিক

যদি করুণা নহি দীনে ।

অনুর কুল, শীল, ধন, জন, যৌবন

কি করব লোচন-হীনে ॥

গুরল সহোদর, গুরু-পত্নী-হর,

১। অবধায়—অবধার্য্য, নিশ্চয় ।

২। কান্নসে ইত্যাদি—কান্ন সে এমনই
নহে ।

৩। কনক গাগরি—কনক কলস,

বিরহ হতাশন, বারিজ-নাশন,
শীলগুণে শশী উজ্জিয়ারা ॥

পরসুতে অহিত যতন নাহি নিজ স্মৃতে
কাক-উচ্ছিষ্ট-রস-পানী ।

সো সব অবগুণ সগুণ এক পিকু
বোলত মধুরিম বাণী ॥

কানুক পিরীতি কি কহব রে সখি
সবগুণ মূল অমূলে ।

বংশী পরশি শপথি করে শত শত
তবহ প্রতীত নাহি বোলে ॥

বর পরিরন্তন চুখন, আলিঙ্গন
সঙ্কেত করি বিশোয়াসে (১) ।

আন রমণী সঞে সো নিশি বঞ্চল
মোহে করব নৈরাশে ॥

সুন্দর সিন্দূর, নয়নক অঞ্জন,
সঞ্চরু দশনক রেখা ।

কুসুম চন্দন অঙ্গে বিলেপন
প্রাত সময়ে দিল দেখা ॥

দশগুণ অধিক অনলে তনু দাহিল
রতি চিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে ।

চম্পতি পৈড়ক পুর যব মিলব
তব মিলব হরি সঙ্গে ॥

১৬৯ ।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ ।

ধানশী ।

মদন-কুঞ্জ পর, বৈঠল নাগর
বৃন্দা-সখী মুখ চাই ।

জোড়ি যুগল কর, মিনতি করত কত
“ তুরিতে মিলায়বি রাই ॥

হাম পর রোখি, বিমুখ তৈ সুন্দরী,
যবহ চললি নিজ গেহা ।

মদন হতাশনে, মরু মন জারল,
জীবনে না বাক্বই থেহা ॥

তহ অতি চতুরি শিরোমণি, নাগরী
তোহে কি শিখায়ব বাণী ॥

তুহ বিনে হামারি মরম নাহি জানত
কৈছে মিলায়বি আনি ॥

পবন, চাঁদ চন্দন, ভেল রিপু সম,
বৃন্দাবন বন ভেল ।

ময়ূর কোকিল কত, বাঙ্কার দেয়ত
মরু মনমথ শেল ॥

ছল ছল নয়ন বয়ান ভার রোয়ত
চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।

“হা হা সো ধনি হামে না হেরব”
সিংহ ভূপতি রস গায় ॥

১৭০ ।

বৃন্দোক্তি ।

ধানশী ।

মদনকুঞ্জ তেজি চলল চতুর দূতী
পবনক গতি সম গেল ।

ক্ষিতি নখে লেখি দেখি মুখ বাঁপল
রাই উতর নাহি দেল ॥

চতুর দোতী তব মনোহি বিচারল
কহত ললিতা সঞে বাত ।

কাহে বিমুখ তৈ বৈঠলি ছয়ার
কি ভেল আজুক বাত ॥

হেরি ললিতা সখী মৃহমৃহ বোলত
হামারি করম মতি ভেলি ।

নাগর কিশোর কুঞ্জে নিশি বঞ্চল
চন্দ্রাবলী সঞে কেলি ॥

হাসি হাসি নিয়ড়ে যাই বৈঠল দোতী
কহতহি মধুরিম বাণী ।

ইহ লঘু দোখে রোখ যব মানসি
কো কহে তোহে সেয়ানী ?

উঠ উঠ সুন্দরি মান দূর করি
বাহু পসারি করু কোর ।

ফটিকি (১) হাত বাত নাহি গুনল
কোপে ভরল তনু জোর ॥
রাইক বচন গুনি সহচরী
কোপে ভরল সব গাত ॥
ভূপতি নাথ রোখে তব বোলত
যবহ ফটকল (১) হাত ॥

১৭১ ।

জয়জয়ন্তী ।

বিরহে ব্যাকুল বকুল তরুণে
পেখনু নন্দ-কুমার ।
নীল-নীরজ নয়ন নাহক (২)
ঝরই নীর অপার ॥
লেপি মলয়জ, পঙ্ক মৃগমদ
তামরস ঘনসার ।
নিজ পানি পল্লবে সুদল লোচন
ধরণী পড়ু অসম্ভার ॥
বহই মন্দ সুগন্ধি শীতল
মন্দ মলয় সমীর ।
জলু প্রলয় কালক প্রবল পাবক
দহই দ্বিগুণ শরীর ॥
অধিক বেপথু ; টুটি পড়ু ক্ষিতি
মসৃণ মুকুতা-মাল ।
অনিল ভরে জলু তমাল তরুণ
মুগ্ধ সুমনস জাল (৩) ॥
মান-মতি তেজি চলহ সুন্দরি যাহা
রসিক-রায়-রসাল ।

১। ঝটকা দেওয়া ।

২। নাহক—নাথেরে ।

৩। অধিক বেপথু ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ ঠর
থর কাঁপিতে লাগিলেন ; তাহাতে তদীয়
উজ্জল কর্ণহার শতধা ছিন্ন হইয়া গেল,
মুক্তাবলি ঝর ঝর করিয়া পড়িতে লাগিল,
যেন তমালতরু সমীর সঞ্চালনে অজস্র

সুখদ শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
কবি ভূপতি কর্ণ হার ॥
১৭২ ।

সুহই ।

গুন গুন গুণবতি রাই ।
তো বিনু আকুল কানাই ॥
কিশলয় শয়ন উপেখি ।
ভূমি উপরে নখে লিখি ॥
তেজ ধনি অসময় মান ।
কানুক তুহঁ সে নিদান ॥
তুরা মুখ হৃদি অবগাই ।
বিলপয়ে, অবধি না পাই ॥
সো জগ-জীবন জন ।
তাকর জলত পরাণ ॥
ভূপতি কি কহব তোয় ।
তোহে সে পুরুষ বধ হোয় ॥

১৭৩ ।

অখিল-লোচন তম-তাপ-বিমোচন
উদয়তি আনন্দ কন্দে ।
এক নলিন মুখ মলিন করয়ে জানি,
ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥
সুন্দরি বুঝনু তুরা পদ প্রতিভাতি (৪) ।
গুণগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি
অন্তে আহিরিণী জাতি ॥
সকল জীব-জন জীব সমীরণ,
মন্দ সুগন্ধ সুশীতে ।

দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশয়ে
ইথে লাগি নিন্দ মরুতে ॥

স্বাবর জঙ্গম কীট পতিঙ্গম
সুখদ যো সকল শরীরে ।

কাগজ-পত্র পরশে যব নাশয়ে,
ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥

৪। প্রতিভাতি—প্রতিভা, বুদ্ধি,

ক্ষণে ক্ষণে সকল কুসুম মন তোষয়ে
নিশি রহু কমলিনী সঙ্গে ।

চক্ষু এক যদি নাহি চুই
ইথে লাগি নিদ্রা ভঞ্জে ॥

পাঁচ পঞ্চগুণ দশগুণ চৌগুণ
আট দ্বিগুণ সখী মাঝে ।

চম্পতি-পতি অতি আকুল তো বিনু
বিষাদ না পায়সি লাজে ॥

১৭৪ ।

কামদ ।

রাইক নিঠুর বচন শুনি সহচরী
মিলল কানুর পাশ ।

পঙ্ক-শ্রম-ভরে বচন কহে গদগদ
থরতর বহই নিশ্বাস ॥

“মাধব-ভূজয় মানিনী মানি ।

বিপরীত চরিত হেরি ভেল চমকিত
না ফুকেয়ে এহ আধ বাণী ॥

“কা’ বোল বোলাইতে শুনইতে না পারই
শ্রবণে মুদয়ে ছই পানি ।

জৈমিনি জৈমিনি পুনঃ পুনঃ ফুকেই
বজ্র-শব্দ সম মানি (১) ॥

তুয়া গুণ-নাম শ্রবণে নাহি শুনয়ে
তুয়া রূপ রিপু সম জানি ।

তুয়া নিজ জন সঞে সন্তাষ না করয়ে,
কৈছে মিলায়ব আনি ॥

নীল বসন-বর নীল চুড়ি কর
পৌতিক মাল উত্তারি ।

করি-রদ চুড়ি কর, মোতি মাল বর,
পহিরল অকণিম সারী ॥

অসিত চিত্রকর উরপর আছিল
মিটায়ল চন্দন লাগাই ।

মৃগমদ তিলক, ধোই দৃশঞ্চল, (২)
কুচমুখ চন্দনে ছাপাই ॥

চাকু চিবুক পর এক তিল আছিল,
নিদ্রি মধুপ-সুত শ্যামা ।

তুণ অগ্রে করি মলয়জ রঞ্জল
সবহ ছাপায়াল বামা ॥

জলধর হেরি চন্দ্রাতপ ঝাঁপল
শ্যামরী সখী নাহি পাশ ।

তমাল তরুগণে চুণে লেপায়ল
শিখী পিকু দূরে নিবাস ॥

তুয়া গুণ বোলত এক শুক পণ্ডিত
শুনি তহি উঠি রোষাই ।

পঞ্জর পটকিতে ঝটকি ফটকি কর, (৩)
ধাই ধরল হাম বাই ॥

মধুকর ডরে ধনী চম্পক তরুতলে,
লোচনে জল ভরি পূর ।

শ্যাম চিকুর হেরি মুকুর করে পটকল(৪)
টুটি ভৈগেল শত চুর ॥

মেরু-সম মান, কোপে স্তমেরু সম
দেখি তেহু রেণু সমান ।”

চম্পতি পতি অব রাই মানাইতে
আপসি ধাবহ কান ॥

১। ‘কা’ বোল ইত্যাদি—মানিনীর
এমনই মান-নোহ হইয়াছে, যে, কানু পদের
আদ্যক্ষর ‘কা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে না
করিতে, রাধা শুনিতে না পারিয়া, ছই
হস্তে কণবিবর আচ্ছাদন করেন, এবং
বজ্রধ্বনি মনে করিয়া পুনঃ পুনঃ ‘জৈমিনি’

২। দৃশঞ্চল—নয়নকোণ ।

৩। পঞ্জর ইত্যাদি—রাধা পিঞ্জর ভাঙ্গিতে
(পটকিতে) গেলেন, পাখী ঝট্ ফট্
করিতে লাগিল ।

১৭৫ ।

গান্ধার ।

শুন শুন নিঠুর কানাই ।
 যাইয়া পেখহ রাই ॥
 কিশলয় রচিত কুটারে ।
 শয়নে না বান্ধই থিরে ॥
 সো অবলা কুলবালা ।
 কত সহে বিরহ জালা ॥
 ঘামে ঘরমাইত দেহ ।
 গলি গলি যায়ত সেহ ॥
 ননীক পুতলি তনু তায় ।
 আতপ তাপে মিলায় ॥
 হেরি সখী হরল গেয়ান ।
 কণ্ঠহি আয়ত পরাণ ॥
 দীঘল দিবস না যায় ।
 কান্দিয়া রজনী পোহায় ॥
 কবহু ঐছে মুরুছান ।
 যামিনী দিবস না জান ॥
 ভূপতি কি কহব তোয় ।
 পুন নাহি হেরবি সোয় ॥

১৭৬ ।

গান্ধার ।

মাধব ! নিপট (১) কঠিন মন তোয় ।
 হাত হাত হাম বাত শিখায়নু
 বাত না রাখলি মোয় ॥
 মো বর-নাগরী সহজই সুন্দরী,
 কোমল অন্তর বামা ।
 বহুত যতন করি তোহে মিলায়নু
 কাহে উপেখলি (২) রামা ॥
 ভুহু অতি লম্পট করলহি বিপরীত,
 প্রেমক রীত না জানি ।

১ । নিপট—(হিন্দী) সম্পূর্ণরূপে ।

২ । উপেখলি—উপেক্ষা করিল ।

হাতক লছিমী চরণ পরে ডারসি (৩)

কৈছে মিলায়কি আনি ॥

বাসর জাগি আগি লম উপজল (৪)

রজনী গোওয়াল জাগি ।

তোহারি বচনে হাম এক বেরি যায়ব

মিলব তুয়া গতি ভাগি ॥

মোহন মানস বুঝি দূতী আয়ল

মিলল রাইক পাশ ।

ভূপতি নাথ দেখি অতি কৌতুক

অন্তরে উপজল হাস ॥

বিদেশিনী ।

১৭৭ ।

শ্রীরাগ ।

বর নাগর সাজই নাগরী-বেশা ।
 মুকুট উতারি সঁীতি সোঙারল
 বেণী বিরচিত কেশা ॥
 চন্দন ধোই সিন্দূর ভালে রঞ্জই
 লোচনে অঞ্জন অঙ্কা ।
 কুণ্ডল খোলি কর্ণফুল পহিরল
 ভরি তনু কেশর পঙ্কা ॥
 বেশর খচিত শতেশ্বরী পহিরল
 চুড়ি কনক কর-কঞ্জে (৫) ।
 চরণ-কমল পাশে যাবক-রঞ্জন
 তাপর মঞ্জীর গঞ্জে ॥
 কাঁচলি মাঝ কদম্ব কুসুম ভরি
 আরন্তন-কুচ (৬) আভা ।

৩ । ডারসি—ঠেলিয়া ফেলিতেছে ।

৪ । আগিসম উপজল—অগ্নিসমা হইল ।

৫ । করকঞ্জে—করপদ্মে ।

৬ । আরন্তন-কুচ—কচকোরক ।

অরুণাশ্বর বর সারী পহিরল
বজ্র বিলোকন শোভা ॥
ধরি পরিবাদিনী (১) শ্যাম স্মিলনে
শুভ অনুকূল পন্নানে ।
পহিলহি বাম চরণ তুলি মোহন
দ্বিষাগতি লক্ষণ (২) ভানে ॥
ঐছন চরিতে মিলল যাঁহা সুন্দরী
দূরহি একলি ঠারি ।
করে করি যন্ত্র তন্ত্র সোঙারল (৩)
কো ইহ নথই না পারি ॥
রাইক নিকটে বাজাওত সুন্দরী
শুনইতে ভৈগেল সাধা (৪) ।
“এ নব যৌবনী নবীন বিদেশিনী
“আও” ফুকারই রাধা ॥
শুনইতে শ্যাম হরখী চিতে আয়ল
উঠি ধনী আদর কেল ।
বাহ পাকড়ি, নিজ আসনে বসায়ল
কত কত হরখিত ভেল ॥
তহি বাজাওত বীণা সুমাধুরী
রিঝি দেয়ল মণিমাল (৫) ।
“ঐছে বাজায়ত হামারি যন্ত্রিয়া
মোহন-যন্ত্র-রসাল ॥

স্বর অপছরী কিষে, মাধ-কুমারী তুহ,
স্বরূপে কহবি তুহ মোয় ।
আজুক দিবস সফল মানস
হুল্লভ দরশন তোয় ॥
নাম গাম কহ কুল অবলম্বন
ব্রজে আগমন কিষে কাজা ।”
“সুধময়ী নাম, মথুরাপুর, যদুকুল,
গুণীজনে পীড়ই রাজা ॥”
ধনী কহে “তুয়া গুণে রিঝি (৬) প্রসন্ন ভেল
মাগহ মানস যোয় ।”
মনোরথ কন্দ বাচলি যদি সুন্দরি
মান-রতন দেহ মোয় ॥”
হাসি মুখ মোড়ি পীঠ দেই বৈঠল
কানু কয়ল ধনী কোর ।
টুটল মান বাঢ়ল যত কোঁতুক
ভূপতি কো করু ওয় ॥

প্রেমোন্মাদ ।

১৭৮ ।

শ্রীগান্ধার ।

১। বীণা । ২। লক্ষন—লক্ষণ ।
৩। তন্ত্র সোঙারল—তন্ত্রগুলি সারিয়া
গেইল ঠিক করিয়া লইল । “তন্ত্রীমাত্রা
নয়ন সলিলৈঃ সারয়িত্বা কথঞ্চিৎ ।”—
ইতি মেঘদূত । পূর্ব পৃষ্ঠায় ‘সীতি সোঙা-
রোল’ আছে; অর্থ—সীতি সারিয়া
সুরিয়া পরিল ।

৪। শুনইতে ইত্যাদি—রাধার শুনিতে
ইচ্ছা হইল ।

৫। রিঝি—ইত্যাদি (রিঝি) রাধা
বিদেশিনীর হৃদয়ে (রিঝি) মণিহার
প্রদান করিলেন ।

ভ্রমর দূত করি কি তোহে সন্বাদব
মথুরসে সৌ মাতোয়ারা ।
মলয় পবন দেই, কি তোহে সন্বাদব
সৌ অতি মন্দ আচার ।
মাধব ! কা দেই সন্বাদব তোয়
যব তুই আয়ব, সবহ নিবেদিব,
মদন রাখয়ে যদি মোয় ॥
আছি না ঐছন, চতুর সখীগণ,
যা দেই, সন্বাদ পাঠাই ।
গুরুয়া লাজ বড়, যে দেশ দেশান্তর,
তে হাম একলে না যাই ॥

তো বিহু হঃখ যত তা বা কহিব কত,
দারুণ বিরহ বিষাদ ।

চম্পতিপতি প্রতি, কহইতে ঐছন
বাচল প্রেম-উনমাদ ।

১৭৯ ।

বর্ষা ।

সুরট মল্লার ।

মোর বল, মোর বল, সোর শুনত
বাচত মনোরথ পীড় ।

প্রথম ছার আঘাট আয়ল
অবহু গগণ গভীর ॥

দ্বিবস বয়ানা আরে সখি কৈছে
মোহন বিহু জাওয়ে ॥

আওয়ে শাউণ বরিখে ভাঙন
ঘন সোহায়ন বারি ।

পঞ্চশর শর ছুটতরে, কৈছে
জারে বিরহিণী নারী ॥

আওয়ে ভাদৌ বেগর মাধৌ
কাকৌ কহি ইহ দুখ ।

নিয়ড়ে ডর ডর ডাকে ডাহকী
ছুটত মদন বন্ধুক (১) ॥

অছুহ আশীন গগণ ভা খীণ (২)
ঘনন ঘন ঘঘ রোল ।

সিংহ ভূপতি ভণয়ে ঐছন
চতুর মাসকি রোল (৩) ॥

১। বন্ধুক—খধূপ, হাউই ।

২। গগণ ভা খীণ—রৌদ্রের তেজ
কমিয়া গেল ।

৩। ঐছন ইত্যাদি—এ চারি মাসের
গোবর্ষ এই কথই বটে ।

সন্তোর্গ ।

১৮০ ।

(বিদ্যাপতির ভণিতাযুক্ত)

বালা ধানশী ।

এসখি এসখি লই জনি যাহ (৪) ।

মুঞি আতি বালাী সো আরত(৫)নাই ॥

পাশ যাইতে জিউ মোর কাঁপে ।

কাঁচা কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ॥

ছুরবল দেহ মোর কাঁপল চীর ।

জন্ম ডগমগ করে নলিনীক নীর ॥

মো ইছে (৬) কি সহত জীবক শাতি ।

কোন বিহি সিরজিল পাপিনী রাতি ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি তখনক ভাণ (৭) ।

কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ?

১৮১ ।

ধানশী ।

থরহরি কাঁপয়ে লহ লহ ভাষ ।

লাজে না বচন করয়ে পরকাশ ॥

আজু পেখনু ধনী বড় বিপরীত ।

ক্ষণে অণুমতি ক্ষণে মানই ভীত ॥

সুরতক নামে মুদই দুই আখি ।

পায়ল মদন মহোদধি সাখি ॥

চুখন বেরি করয়ে মুখ বন্ধ ।

মিল-লহ টাঁদ সরোরুহ অন্ধ ॥

নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোরী ।

জানল মদন ভাড়ারক (৮) চোরি ॥

ফুল বসন হি তুলে ভুজ সাটি ।

বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥

৪। যদি লইয়া যাও (সঙ্গে করিয়া) ।

৫। আরতি বিশিষ্ট ।

৬। মো ইছে কি—আমি ইচ্ছা কি ?

বিদ্যাপতি কি বুঝব বল, হরি ।
তৈজি উলপ (১) পরিরন্তন বেরি ॥

১৮২ ।

ধানশী ।

কিছু কিছু উতপতি অঙ্কুর ভেল ।
চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
অব সবথণ রহ আচরে হাত ।
লাজে সখী গণে না পুছয়ে বাত ॥
কি কহব মাধব বয়স কি সন্ধি ।
হেরইতে মনসিজ মন রহ বন্ধি ॥
তায়ব কাম হৃদয়ে অনুমান ।
রোয়ল ঘট উচল করি ঠাম ॥
শুনিতে রসের কথা থাপয়ে চিত ।
যৈসে কুরঙ্গিনী শুনই সঙ্গীত ॥
শৈশব যৌবনে উপজল বাদ ।
কোই না মানই জর অবসাদ ॥
বিদ্যাপতি কোতুক বলিহারি ।
শৈশব সো ততু ছোড়ি নাহি পারি ॥

১৮৩ ।

ধানশী ।

নীবিবন্ধন হরি কাছে কর দূর ।
না হোয়ব তোহার মনোরথ পূর ॥
হেরনে কেমন সুখ না বুঝ বিছারি ।
বড় তুহু টীট বুঝল বনমালি ॥
হামারি শপথ যদি হেরত মুরারি ।
লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি ॥
বিহর সে হরষি, হেরনে কৈছে কাম ।
সো নাহি সবব হি হামার পরাণ ॥
কাহা নাহি শুনিয়ে এমতি থাকার ।
করয়ে বিজ্ঞাস দীপ লই জার ॥
পরিজনশুনি শুনি তেজব নিশাস ।
লহ লহ রমহুপরিজন পাশ ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
নৃপ শিব সিংহ লছিমা পরমাণ ॥

১৮৪ ।

প্রবাস ।

ধানশী ।

পহিল পিয়া মোর, সুখে মুখ হেরল,
তিল এক না ছাড়ল অঙ্গ ।
অপরূপ প্রেম, আশে তনু গাঁথিল,
অব তেজল মোর সঙ্গ ॥
সখি ! হাম জিয়ব কথি লাগি ।
যা বিনু তিল এক, রহই না পারিয়ে,
সো ভেল পর অনুরাগী ॥
অঙ্গুলক আঙ্গুটি, সো ভেল বাহুটি,
হার ভেল অতি ভার ।
মনমথ বাণহি, অন্তর জর জর
বিদ্যাপতি দুখ কহই না পার ॥

কবিরঞ্জন ।

১৮৫ ।

ভূপালী ।

তরল নয়ন শর অখির সন্ধান ।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচবাণ ॥
আগেয়ানে কোন করয়ে ব্যবহার ।
বাল, নাহি লেওত জীবন হামার ॥
আরতি না কর কানু, না ধর চীর ।
হাম অবলা অতি রতি রণ ভীর (২) ॥
প্রথম বয়স লেশ না পূরব আশ ।
না পূরে অলপ ধনে দারদ পিয়াস ॥
মাধবী মুকুণ্ডিত মালতী কুল ।
তাহি নাহি ভুখিল ভ্রমর অনুকূল ॥
অনুচিত কাজে ভাল নহে পরিণাম ।
সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম ॥

কহ কবিরঞ্জন নাগর কান ।

মাতল করী নাহি অঙ্কুশ মান ॥

১৮৬ ।

তিরোতা ধানশী ।

কি কহব রে সখি কানুক লেহ ।

এক জীউ বিহি সে গড়ল ভিন দেহ ॥

কহিলে যে কাহিনী পুছয়ে কত বেরি ।

না জানি কি পায়ই মঝু মুখ হেরি ॥

মঝু বিনা দরশে পরশে নাহি জীব ।

মো বিহু পিয়াসে (১) পানি নাহি পীর ॥

ঘুমের আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।

মান ভরে মাধব উঠয়ে তরাস ॥

আন সঞে কাহিনী না সহে পরাণ ।

আন সন্তাষে না রহয়ে গেয়ান ॥

কহে কবিরঞ্জন শুন বরনারি ।

তোহারি পরশ রসে লুবধ মুরারি ॥

১৮৭ ।

বরাড়ী ।

আর কবে হবে মোর শুভক্ষণ দিন ।

নয়নে নেহারিতে না বাসব (২) ভিন(৩) ॥

এ সখি এ সখি নিবেরন তোয় ।

সো কি সুধামুখী মিলব মোয় ॥

আধ মুচকি হাসি হেরব নয়ানে ।

সমধুর বোল কি শুনব শ্রবণে ॥

কুচ-বুগ করে পরশিতে যব যাব ।

করে কর বারি (৪) বয়ান পালটাব ॥

চরণ পরশি মুখ করব সরস ।

রসাবেশ মঝু হিয়ে করব আলস ॥

রাই রঙ্গিনী মঝু মিলব কোরি ।

সফল জীবন তব্ হোয়ব মোর ॥

১। পিয়াসে—ভুক্ষায় ।

২। না বাসব—ভাবিব না ।

৩। ভিন—ভিন্ন ।

ঐছন কাতর নাগর-ভাষ ।

শুনি কবিরঞ্জন চলু ধনী পাশ ।

১৮৮ ।

সিন্ধুড়া ।

পুরুথ রতন হেরি মন ভেল ভোর ।

তিল আধ সুখ নাহি, দুখ নাহি-ওর ॥

বড় অভিলাষে ভজিনু বর নাহ ।

দৈব বিমুখ ভেল কি কহব কাহ (৫) ॥

দরশন ছলহ ছলহ নবলেহা ।

বিরহ বিকল মন জীবন সন্দেহা ॥

অপরূপ রূপ মধুর রস লীলা ।

সকল নাগরীগণ কষণক শিলা (৬) ॥

অনুচিত কাজ সহজ মঝু ভেলা ।

সোঙরি সে তনু, নব যৌবন গেলা ॥

মরমক দুখ কহিতে হোয় লাজ ।

দারুণ দৈব করল কোন কাজ ॥

রসিক শিরোমণি নাগর কান ।

রস ইজিত কবিরঞ্জন ভাণ ॥

রায় বসন্ত ।

১৮৯ ।

মঙ্গল ।

চলই সুধামুখী ভেটইতে (৭) কান ।

আরতি অতিশয় পছঁকে ধেয়ান ॥

কি কহব আজুক রস অভিসারী

মনমথ নীত চিত অনিবার ॥

চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-ঘর-গমনী ।

ভেটব নাগর-গুরু মনে অনুমানি ॥

৫। কাহাকে কি বলিব ?

৬। কষণক শিলা—ফোটি প্রস্তব ।

হুঁ অলোকন হুঁ মুখচন্দ্রে ।
দূরে হুঁ দূরে রহুঁ দ্বিজ-রাজেন্দ্রে (১) ॥
মধুর যামিনী, মধুমাস বসন্ত ।
মধুর গাওত রায় বসন্ত ॥

১৯০ ।

ধানশী ।

তোহারি সন্মানে, আসিতে মাধব,
কাননে যামুন তীর ।
চন্দ্রা কলাবতী, পথেতে ভেটল,
ধরল মাধব চীর ॥
করে কর ধরি, ভুজে ভুজে বেড়ি,
লৈ গেল আপন গেহ ।
সহজে ভ্রমরা, মধুপানে মাতল,
পাই কমলিনী লেহ ॥
তোহারি বচনে, রহল এ ধনি,
পুন কি পায়ব কান ?
পন্থ হেরি হেরি, নীদ নাহি আয়ত,
নিশি ভই গেও (২) অবসান ॥
রায় বসন্ত কো, বচন শুনি ধনী,
মনে পড়ি গেও ধন ।
অধর বান্ধুলি মলিন ভই গেও
যেছন দিবসক চন্দ ॥

১৯১ ।

শ্রীরাগ ।

সুখে থাকিতে বিহি লাগল রে,
ভুলনু কানু আশোয়াসে ।
আপনক কুমতি পরিতাপহ রে,
দারুণ মদন হিতাশে ॥
মুণ্ডি পাণিনী যদি জানতহ রে,
পিরীতি পরিণামে ।

১ চন্দ্র অতি দূরে ছিলেন ।

স্বপনেহু মাধব না ককতহ রে,
শুনইতে পুরুষ নামে ॥
না বোল না বোল সখি ! সন্মাদহ রে,
নাহি মোর লেহ অভিলাষে ।
রায় বসন্ত চিত হুখিত ভেলহ রে,
রাইক নিকরুণ ভাষে ॥

১৯২ ।

ধানশী ।

কিশলয় শেখি, শুভল নবনাগর,
জরজর মনমথ বাণে ।
উঠই পড়ই, পন্থ নেহাঁরই,
ক্ষণে ক্ষণে তোহারি ধোয়ানে ॥
সুন্দরি ! কি কহব তোহারি সোহাগ ।
ঐছন এ তিন ভুবনে, নাহি দেখনু,
যেছন তুয়া অনুরাগ ॥
সই পুরুষ অতি, তুয়া গুণে আরতি,
অতিশয় সহজ স্বভাব ।
অঙ্গ পরশ রস, মিলন দূরে রহুঁ,
দেখবি দরশন লাভ ॥
সো পন্থ মিনতি অতি, শুন বর-যুবতি,
ধর ধর শ্যাম অঙ্গের মালা ।
অধর সুধারস, যৌবন সরবস,
পূরহ নাগরি বাল । ॥
রসময় নাগর, তুহুঁ রস নাগরী,
এ মধুনিশি পরকাশে ।
রায় বসন্ত ভণে, তেজহ কঠিন পণে,
পুরাহ কানু মন আশে ॥

১৯৩ ।

সুহই ।

কহইতে গোৱী, লোরে ভরু লোচন,
মূরছি পড়ল তছু ভোরি ।
কাহিনী বোলত, শ্যাম নাহি আয়ত,

রাইক বিপতি দেখি, সহচরী আকুল,
করতহি বিবিধ উপায় ।

কোই কোরে আগোরি, বসনে মুখ মুছই,
শ্রবণে কানুর গুণ গায় ॥

রায় বসন্ত ভণ, সমুচিত ঔষধ,
সো নাম-লুবধ ধনী গোরী ।

শ্যাম নাম শ্রবণে, যব পৈঠল,
অমনি উঠল তনু মোড়ি ॥

১৯৪ ।

গাঙ্গার

বুঝনু মরমক ভাব ।

ইহ নব-প্রেম ভুরি, সুখ সম্পদ ছোড়ি,
বরজ-পুর কাহে যাব ?

সম্প্রতি পুরপতি, ভূপতি মহামতি,
কাহা সোই পশুপতি ভাণ ?

তাঁহা গোদল, শিঙ্গা, বংশী মুরলীরব,
ইহাঁ কত রাজ নিশান ॥

কালিন্দী তট বট, নিকট ছায়ে বাস,
নিজ তনু হেরিতে সে নারে ।

হিয়া(১) অট্টালিকোপরি, রতন পরিষক
মুকুর জড়িত কত পুরে ॥

তাঁহা নব পল্লব, বীজই ছলভ,
গলে বনফুল মাল ।

ইহাঁ কত চামর, দাসে ঢুলায়ত,
ভূষিত মতি প্রবাল ॥

আভীর নাগরী নিরঞ্জন পরাধিনী,
যতনে কাননে মেল ।

ইহাঁ কত পুরনারী, স্বতন্তরী পথোপরি,
কুবুজা ভুরি সুখ মেল ।

ভালে ভালে তুহঁ দশদিন গোয়ায়লি,
গোকুল গতি ইতি কহনা ॥

বসন্ত রায় গেহে, আগ দেই আয়লি,
তাপই নিরবধি দহনা ॥

১৯৫ ।

ধানশী ।

রাইক শেষ দশা শুনি মাধব
লোচন ঝর ঝর পানী ।

অবনত মাথে কর অবলম্বন,
বদনে না সরয়ে বাণী ॥

ধৈরজ ধরি হরি, দূতী বদন হেরি,
পুছই গদ গদ রায় ।

তুই এক দিবসে হাম যাওব দূতি,
তুহঁ প্রবোধবি তার ।

নাগর বচনে, হরষিত চিতে দূতী,
বরজ করল পরাণ ।

রায় বসন্ত কহ, ইহ আশোয়াসে,
রাই ধনী রাখব পরাণ ॥

১৯৬ ।

বেহাগ ।

অহে নাথ না বোল এমন ।

সহিতে না পারি হেন করুণ বচন ॥

শপথ স্বরূপ কহি তুমি তনু মন ।

তুমি সে নয়ন মণি জীবন-জীবন ॥

না দেখিলে মরিয়ে কেবল তনু ভীন ।

পরানে মরয়ে জন্ম জল বিনু মীন ॥

তোমার পিরীতে হাম হইনু বিকিনী (২) ।

মূলে বিকালো (৩) আর কি দিব নিছনি ?

কি করিবে গুরুভয় গৃহের করম ।

তাজিনু সকল বন্ধু কুলের ধরম ॥

সহজে মজিনু মুক্তি তোমার চরিতে ।

রায় বসন্ত কহে এ হয় উচিত ॥

১৯৭ ।

ধানশী ।

অহে নাথ মোর আর না দেখি উপায় ।

যাউক জঞ্জাল, মরি তোমার নালাই লয়া,

আর সাধ মনে নাহি ভায় ॥

যে তুহঁ পরাধীন, মিলন নয়ন মন,
বড়ই বিষম বিষাদ ।
পরান বুঝিয়া কাদে, হিয়া খির নাহি বাঁধে,
কারে ঘটে হেন পরমাদ ?
গৃহে গুরু গজন, আর নিন্দে বহুগণ,
তাহা মনে পরশ না হোয় ।
কি আপন কিবা ভীন, দোষে মোরে অনুদিন
এ দুখ দহনে দহে মোয় ।
তুয়া সুখে সুখী হই, এ সকল দুখ সহি,
কি করিবে অপযশ কাজ ।
ব্রাহ্ম বসন্ত ভণ, চাঁদের কলঙ্ক যেন,
অপযশ গোকুল সমাজ ।

১৯৮ ।

সুহই ।

সখীগণ কহে বঁধু কর অবধান ।
অনুমতি দেহ ধনীর ঘরেতে পয়ান ।
দারুণ নগরের লোক, কি না জান তুমি ?
ক্ষণেক ধৈর্য ধর, এ লালস ক্ষমি ।
কত গুরু গজন সহিবেক বালা ।
বিধি কৈল কুলবতী তাহে এত জালা ।
তোহার পিরীতে ধনী সদা উমতিনী ।
ব্রাহ্ম বসন্ত কহে সত্য এ কাহিনী ।

১৯৯ ।

শ্রীরাগ ।

সুন্দরি, স্বরূপহি করবি পয়ান ।
যে মোর বচন হিত, তাহে নহ পরতীত,
হেন বুঝি আন অবধান ।
তোহারি পিরীতি আশে ত্যজি সুখ গৃহবাসে,
সাধ মোর ভেল বনবাস ।
সহজই তোমা বিনে, উতপত মোর প্রাণে
ধিক মোহে রহঁ পরবাস ।
বিশেষ বদন, লখি । বিরস অধিক দেখি,

ব্রাহ্ম বসন্ত কর, হিয়ায় কি হেন সয়,
সজল নয়ান ভেল রাই ॥

২০০ ।

বিভাস ।

প্রাণ নাথ না বোল এমন ।
তোমা বিনে ত্রিজগতে কে আছে আপন ॥
তোমার লাগিয়া মোর জীবন যৌবন ।
বুঝিয়া করিহু পণ ত্যজি গুরুগণ ॥
নিরমল কুলশীল বিদিত ভুবন ।
নিছনি করিহু তোমার ছুঁইয়া চরণ ॥
নয়ান পুতলি মোর, তুমি সে ভূষণ ।
ব্রাহ্ম বসন্ত কহে হুঁহে এক মন ॥

২০১ ।

বিভাস ।

অহে নাথ কিছুই না জানি ।
তোমাতে মগন মন দিবস রজনী ॥
জাগিতে ঘুমিতে চিতে তোমাকেই দেখি ।
পরান পুতলি তুমি জীবনের সখি ॥
অন্ধ আভরণ তুমি, শ্রবণ রঞ্জন ।
বদনে বচন তুমি, নয়নে অঞ্জন ॥
নিমিখে শতক যুগ হারাই হেন বাসী ।
ব্রাহ্ম বসন্ত কহে পছ প্রেমরাশি ॥

২০২ ।

বরাড়ী ।

বড় অপরূপ, দেখিহু সজনি,
নয়লি কুঞ্জের মাঝে ।
ইন্দ্র নীল বণি, কেতকে (১) জড়িত,
হিয়ার উপরে সাজে ॥
কুসুম শয়ানে, মিলিত নয়ানে,
উলসিত অরবিন্দ ।

শ্রাম সোহাগিনী, কোরে ঘুমায়েলি,
চাঁদের উপরে চন্দ ॥

কুঞ্জ কুমুদিত, সুধাকরে রঞ্জিত,
তাহে পিকুকুল গান ।

মরমে মদন বাণ, হু হে অগেয়ান,
কি বিধি কৈল নিরমাণ ॥

মন্দ মন্দ যজ, পবন বহে মৃদু,
ও সুখ কো করু অন্ত ।

সরবস ধন, দৌহার দুই জন,
কহয়ে রায় বসন্ত ॥

২০৩ ।

বেলোয়ার ।

কি হেরিহু নাগর নবীন কিশোর,
শরদ শশধর, বয়ন মনোহর,
রঙ্গিনী-নয়নহি লুবধ চকোর ॥

নীল ইন্দিবর, সুন্দর লোচন,
অঞ্জন অরুণ, তরুণ চিত চোর ।

মাণিক অধরে, মনোহর বংশী,
রসের তরঙ্গিম মতি মোর ॥

অমিয়া বচন, শ্রবণ অনুরঞ্জন,
গঞ্জন নীরদাভাস ।

এক অনুপম, জগমন মোহন,
হাসি জুহু বিজুরী প্রকাশ ॥

নাসা তিলফুল রঙ্গিম, মুকুতা বরকত,
কুণ্ডল গণ্ড হিল্লোল ।

চাঁচর কেশ পাশ, নব মালতী তাঁহি পর,
শিখী পাখা চাঁদ উজোল ॥

কুসুম বিরচিত, তিলক বিরাজিত,
রাজিত জুহু বিজরাজকি রাজ ।

ও তনু আভরণ, তড়িদিব নবঘন,
উরপর বনি বনমাল বিরাজ ॥

নীল লাবণি, অবনী ভরল রূপ,
নখমণি দরপণি তিমির বিনাশে ।

রায় বসন্ত মন, সেবই অনুরঞ্জন,
ঐছন চরণ কমল মধু আশে ॥

২০৪ ।

মঙ্গল ।

মহনি ! কি হেরিহু নাগর কান ।
কানড় কুমুম তুল, নীলমণি ঢল ঢল,
বরণ চিকণ অনুপাম ॥

নবীন নীরধর, কিয়ৈ মরকত বর,
কি মোহন দরপণ ভান ।

লাখ লাখ যুবতী দিবস নিশি আরতি
হেরই নহ পরিমাণ ॥

চরণ কমল ছবি - লজ্জিত শশী রবি,
নিরুপম ও মুখ চাঁদ ।

কনক জড়িত মণি কুণ্ডল শ্রুতি বনি,
ভিলক তরুণী মন ফাঁদ ।

কুমুম রচিত কেশ মোহন চূড়ার বেশ,
বনাইল কতেক বন্ধান ।

রায় বসন্ত কহে ওরূপ পিরীতিময়,
নিহারনি মরম সন্ধান ॥

২০৫ ।

বেলোয়ার ।

কি হেরিহু সুন্দর নাগর রাজে ।

রূপ গুণ লাবণি অসীম অনুপম,
মনমথ বয়ন মলিন করু লাজে ॥

কাঞ্চন আভরণ মেঘে তড়িত যেন,
পীত বসন, মণি কিঙ্কিনী সাজে ।

• রতন হার হিয়ে শোভন কি কহব,
চন্দন তিলক ভালে অধিক বিরাজে ॥

ও চূড়া চাঁচর কেশে মালতীর মালা পাজে,
আধারে উদয় যেন শশী ষোলকলা ॥

আর এক অপরূপ তাহে শিখীচন্দ্রক,
মধুকরী-মধুকর সঙ্গ করে খেলা ॥

• মুখ কমল ছবি ছাঁদে চাঁদে কঁাদে,
মণি কুণ্ডল রবি মণ্ডল স্বন্দে ।

চরণাবিনন্দ নখচন্দ্রমা সুন্দর,
বাহু রূপে দিল মোহন ॥

২০৬ ।

ভীটিয়ারি ।

এ সখি মোহন রসময় অঙ্গ ।
পীতবসন, তনু তরুণ ত্রিভঙ্গ ॥
মণিময় আভরণ রাজিত অঙ্গ ।
কণক হার হিয়ে, বিজুরী তরঙ্গ ॥
মকর কুণ্ডল শোভে ঝলমল মুখ ।
দেখিয়া রমণী মন পরশের সুখ ॥
অমল অমিয়া মুখ অধর সুরঙ্গ ।
হাসির হিলোলে হিয়া উপজয়ে রঙ্গ ॥
মুরলী গভীর ধ্বনি, মদন তরঙ্গ ।
রমণী রমণ চূড়া অলিকুল সঙ্গ ॥
চরণ কমলে মণি নুপুর বিরাজে ।
রায় বসন্ত মন নখমণি মাঝে ॥

২০৭

সুহই ।

সই লো কি মোহন রূপ সূত্ৰাম ।
হেরইতে মানিনী তেজই মান ॥
উজর নীলমণি মরকত ছবি জিনি,
দলিতাজন হেন ভাল ।
জিনিয়া যমুনার জল নিরমল ঢল ঢল,
দরপণ নবীন রসাল ॥
কিয়ে নবনীল, নলিনী, কিয়ে উতপল,
জলধর, নহত সমান ।
কমনীয়া কিশোর, কুসুম অতি সুকোমল,
কেবল রস নিরমাল ॥
অমল শশধর জিনি মুখ সুন্দর,
সুন্দর অধর পরকাশ ।
ঈষৎ মধুর হাস সরসহি সস্তাষ,
রায় বসন্ত পছ রঞ্জিনী বিলাস ॥

২০৮

ধানশী ।

সই লো মনোহর নবীন ত্রিভঙ্গ ।
ও রূপ হেরি প্রাণ, কিজানি কেমন করে,

অশ্রু কপূর ভার যুগমদ কেশর,
সৌরভে শোভিত অঙ্গ ।

উরে বনমাল মলয় ঘন চন্দন,
আবৃত, অলিকুল সংঘ ॥
রঞ্জিনী যুথ নিশি- বাসর আগোরল,
আরোপিল নয়ন চকোর ।
রায় বসন্ত পছ রসিক শিরোমণি,
বিচহি (১) করত উজোর ॥

২০৯

ধানশী ।

সজনি কি হেরিনু ও মুখ শোভা ।
অতুল কমল সৌরভ শীতল,
অরুণ নয়ন অলি আভা ॥
প্রকুলিত ইন্দীবর বর সুন্দর,
মুকুর কান্তি মনোংসাহা ।
রূপ বরণিব কত ভাবিতে থকিত(২) চিত,
কিয়ে নিরমল শশী শোভা (৩) ॥
বরিহা (৪) বকুল ফুল অলিকুল আকুল,
চূড়া হেরি জুড়ায় পরাণ ।
অধর বাকুলী ফুল শ্রুতি মণি কুণ্ডল,
প্রিয় অবতংস বনান ॥
হাসি খানি তাহে ভায় অপাঙ্গ ইঙ্গিতে চায়
বিদগধ মোহন রায় ।
মুরলীতে কিবা গায় গুনি আন নাহি ভায়
জ্ঞাতি কুল শীল দিনু তায় ॥
না দেখিলে প্রাণ কাঁদে
দেখিলে না হিয়া বাঁধে,
অনুখন মদন তরঙ্গ ।
হেরইতে চাঁদ মুখ মরমে পরম সুখ,
সুন্দর শ্যামর অঙ্গ ॥

১। (হিন্দী) মধ্যো ।

২। স্থগিদ, স্থির। ৩। শোভা ।

চরণে নৃপুৰ মণি স্তমধুর ধনি শুনি,
 ধরণীক ধৈরজ ভজ ।
 ও রূপ সাগরে রস হিলোলে নয়ন,
 মন আটকল রায় বসন্ত ॥

২১০ ।

ললিত ।

প্রাতহি জাগল, রাধা মাধব,
 মন্দির গমন বিধানে ।
 করহ বিদায়, শেব রজনী তেল,
 অব পরণাম তুষা চরণে ॥
 ছলহ বচন শ্রবণে, কানু কাতর,
 জল পূরল দুহু নয়নে ।
 হিয় গদগদি, কছু কহই না পারই,
 হেরি রহু রাইক বয়নে ॥
 না তেজই কাছ, পাছু অনুসরই,
 আগোরই গহি বাহু বসনে ।
 পুন ধরি যতনে, রাই সমুঝাই,
 কুলশীল গেল অভিমানে ॥
 লাজ ডুবল হঠ, না করহ ঐছন,
 যৈছনে লোক নাজান ।
 রায় বসন্ত কহ, হঠ ছাড়ি গমন কর,
 না দেখহ তৈ গেল বিহান ॥

২১১ ।

কানড়া ।

তরু মূলে হরি কাল কানু ।
 বাওত স্তমধুর বেণু ॥
 শব্দে যে গলয় পাষণ ।
 যমুনা বহয়ে উজান ॥
 গোপীগণ শুনিয়া শ্রবণে ।
 বিগলিত দুকূল পরাণে ॥
 সব সখী আকুল হইয়া ।
 রাইক নিকটে যাইয়া ॥
 কাতরে কহে সবে বাত ।

ছোড়য়ে দীঘ নিশীস ।
 স্তবদনী কহে মৃদু ভাষ ॥
 শুনিয়া মুরলী আলাপন ।
 রায় বসন্ত আন মন ॥

২১২ ।

ধানশী ।

সখিহে শুন শুন বাঁশী কি বা বোলে ।
 আনন্দ আধার, কিয় সে নাগর,
 আইলা কদম্ব তলে ॥
 বাঁশীর নিশান, শুনিতে পরাণ,
 নিকাশ হুইতে চায় ।
 শিখিল সকল, ভেল কলেবর,
 মন মূরছই তায় ॥
 নাম বেচাজাল, খেয়াতি জগতে,
 সহজে বিষম বাঁশী ।
 কানু উপদেশে, কেবল কঠিন,
 কামিনী মোহন কাঁসি ॥
 কি হোব কি গুণ, একই না গণে,
 না বুঝে সময় কাজ ।
 রায় বসন্তের, পছ বিনোদিয়া,
 তাহে কি লোকের লাজ ?

২১৩ ।

কানাড়া ।

সখী কর ধরি ধনী কাতর বাণী ।
 কহে ও মুখ কবে দেখব শয়ানি ॥
 নামা পুট যুত মতি রসাল ।
 চন্দ্রাকুর কিয় ধরল তমাল ॥
 মিন্দুর অরুণ কিয় অধর প্রকাশ ।
 মণিবর প্রতিম সুরবি বিকাশ ॥
 আকর্ণাকর্ণ নয়ন চকোর ।
 চাহনি রঙ্গ বঙ্গ রমণী চিত চোর ॥
 ভাঙ বিভঙ্গী হিয়ে জাগয়ে মোর ।
 রাহ কলানিধি হরলি আগোর ।
 চমকিয়া চাঁদ তিলকে পড় ভোর ।

রাসলীলা ।

রায়-বসন্ত ।

২১৪ ।

ধানশী ।

পিয়াপরসঙ্গ রঙ্গ রূপ হইতে,
 অতি আকুল ধনী ভেলা ।
 জন্ম-কুহ-পক্ষ পরশে কলানিধি
 মলিন ক্ষীণ তই গেলা ॥
 শিথিল বলয়া করত বলি কঙ্কণ
 বসন না সম্বরে অঙ্গে ।
 ভাব হাব উর কম্পিত কলেবর,
 লোচনে লোর তরঙ্গ ॥
 কুবলয় নীল- বরণ তনু সাঙরি,
 ঝামরি পিউ পিউ ভাষ ।
 জন্ম দিন মাঝ তপনে নব পল্লব
 জীবয়ে ইন্দুক পাশ ॥
 হিয় ধক্ ধক্ ধনী ধরণী লোটাঁই
 তেজই দীঘ নিশ্বাস ।
 রায় বসন্ত হেরি, রাইকে থির করি,
 কহয়ে বচন আশোয়াস ॥

২১৫ ।

ধানশী ।

সুন্দরি! থির কর আপনক চিত ।
 কানু অনুরাগে অথির যব হোয়বি
 কৈছে বুঝবি তছু রীত ?
 সমুচিত বেশ বনায়ব অব তুয়া
 মিলাওব নাগরু পাশ ।
 তাসঞে নিরুপম নটন বিলাসবি
 পূরবি সব অভিলাষ ॥
 কালিন্দী তীর সমীর বহই যুহু,

কত কত কেলি বিলাসবি কানু সঞে,
 করবি অমিয়া অবগাহ ॥

এত কহি বেশ বনাওত সহচরী
 সুন্দরী চিত থির ভেল ।

অভিসার লাগিয়া সমুচিত উপহার,
 রায় বসন্ত কহ কেল (১) ॥

২১৬ ।

কল্যাণী ।

সখীক বচনে ধনী, হিয়া আনন্দিত
 পিয়া মিলন অভিলাষে ।
 নয়ন-বয়ন পুন, পরশ বিলোকন,
 সহচরী পরম উল্লাসে ॥
 কেহ কঙ্কতি করে, কেশ বেশ করু,
 কবরী মালতী মালে ।
 করি করে দরপণ বদন বিলোকই,
 বিমল করত সীঁতি ভালে ॥
 সুন্দর সিন্দুর, তাহে বনায়ই,
 অঞ্জন রঞ্জই নয়নে ।
 মৃগমদ চন্দন, তিলক নব কুসুম,
 পত্রাবলী নিরমাণে ॥
 কেহ তাঁহি সোঁপল, রতন সীঁথিকল,
 সো ছবি উপমা কি আনে ।
 জন্ম নিশিনাথ নিয়ড়ে কিয়ৈ দিনমণি উয়ল,
 হেন অনুমানে ॥

নাসায়ে বেশর, মোতিম মধুর ছবি,
 মণি কুণ্ডল বনি শ্রবণে ।

সুন্দরিক কঙ্কণ, বিবিধ বিভূষণ,
 নীল বসন পরিধানে ॥

উপরপর মোতিম, হার মনোহর,
 কিঙ্কণী সুমধুর কলনে ।

মণিময় মঞ্জরী, ঘুঙ্গুর বাজত,
 কণয়তি রাতুল চরণে ॥

করীবর ভাঁতি (১), গমন অতি মধুর,
কত লাবণি অভিসারে ।

পদপল্লব ভূষণ, অবনী ভেল ভূষিত,
রায় বসন্ত বলিহারে ॥

২১৭ ।

কল্যাণী ।

রসময়ী রাসে করই অভিসার ।

সহচরী রঙ্গিনী, সঙ্গিনী আবৃত,
রূপযৌবন উপহার ।

কোই রঙ্গিনী কর, কর পঙ্কজ ধর,
স্থিত অবলোকন নয়নে ।

যেছে কমলোপরি, মধুমাতল অলি,
শোহনি মৃগমদ চিবুক সদনে ॥

গন্ধ চতুঃ সম, তনু অনুলেপন,
শ্রাম মিলন সুখ হিয়ারে ।

সহচরী কেলি কলারস সঙ্গীত
রঙ্গ রঙ্গি রঙ্গ বিহারে ॥

কেহ রঙ্গিনী, কর চালনী শোহনি,
অতি বিচিত্র গতি চরণে ।

রসভরে রস- পরসঙ্গ कहই কেহ,
রসবতী আরতি কারণে ॥

রসিক রমণীবর, পরাগ পুঞ্জ বার,
কোমল রঙ্গিম বরণে ।

তঁহি পর সুভগ,(২) অতুল অতি রাতুল,
চরণাশুজ মৃগমনে ॥

রূপমোহিনী বনি,(৩) রমণী শিরোমণি;
আপহি মোহন বীজ ।

রায় বসন্ত कह, ঐছনৈ রসময়ী,
মিলিত রসময় রীক (৪) ॥

১ । গমনে করীবর ভ্রান্তি হয় ।

২ । অশোক ফুল ।

৩ । মোহন বীজ—বশীকরণের বীজমন্ত্র ।

২১৮ ।

কল্যাণী ।

বৃন্দাবন মনোমোহন নামে ।

শশী কিরণাঙ্কিত, বিবিধ কুসুম যুত,
অলিকুল ঝঙ্কর কোকিল গানে ॥

নৃত্যতি ময়ূর, কপোত শুক বোলত,
ফিরি গাওত পিকু শারী বিলাসে ।

পারাবত বনি, করত মধুর ধ্বনি,
চাতকী পায়ত পিয় ভাষে ॥

যমুনা সমীপে, নীপপর বৈভব,
সৌরভ কন্দ কুমুদ, মৃদুপবনে ।

সব ঋষি আবৃত, অপছর নাচত,
কঙ্কণ কিঙ্কিনী নুপুর কলনে ॥

শিব নারদ অজ, গাওত অবিরত,
সতত উদয় দ্বিজরাজে ।

রাধামন্ত্র জপন, অনুশীলন, আনন্দ-
কন্দ নন্দসুত রাজে ॥

কনক ভূবিপর, কলপ তরুবর,
মণিময় মন্দির সুন্দর সাজে ।

কনকাঙ্কিত, রতনাসন শোহন,
কুসুম পুঞ্জ সুখ-শেফল বিরাজে ॥

তঁহি মিলল ধনী, প্রেম পরশ মণি,
মোহন পিয়া মনোমোহনে ।

রায় বসন্ত ভণ, রাই কানু মিলন,
অবলোকই তঁহি উলসিত নয়নে ॥

২১৯ ।

ভূপালী ।

রসবতী রসিক শিরোমণি পাশে ।

মনোরথ সিধি, বিধি পূরল আশে ॥

চন্দ্রবদনী ধনী কানু চকোর ।

নব বারিদে জন্ম চাতক ভোর ॥

নাগর চিত-রতি নয়লি বিলাস ॥

লীলা লাভনি আনন্দ দান ।
রসিক শিরোমণি আনন্দ সিনান ॥
হুঁ বিদগ্ধ সুখ কো করু ওর ।
প্রেম অবশ হুঁ আপহি ভোর ॥
হুঁ রসে ভুলল হুঁ করু কোর ।
রায় বসন্ত তঁহি জয় জয় বোল ॥

২২০ ।

শ্রীরাগ ।

কানু কলাবতী মরম সন্ধান ।
রাস রতন রস হুঁ ভালে জান ॥
করতল চুষন চিবুকহি হাত ।
ধনী বিহসি ভুজ রাখল মাথ ॥
নাহ বাহুগতি, সুবিনয় বোল ।
শ্রিত-মুখী সব সনে হাসই খোর ॥
ইন্দিতে নাগর তেজল বিচার ।
করই আলিঙ্গন বাহু পসার ॥
হিয় মিলনে প্রিয় অতি উত্তরোল ।
ধক ধক অন্তর, গদগদ বোল ॥
বিলসই নাগর নওল কিশোর ।
রায় বসন্ত কহ রসের হিলোর ॥

২২১ ।

বেলোয়ার ।

নাগরী বিলসরে গোপী সমাজে ।
নবঘন-মাণে, তড়িত কিরে মরকত,
হেম মণি মাঝে বিরাজে ॥
কাহক ঝুংস, বাহু অবলম্বন,
আরতি রতন আরন্তে ।
কাহ চিবুক গহি, চুষই পুনঃ পুন,
প্রেম রতন প্রিয়রন্তে ॥
কাহক কঁকর, বসন উতারই,
শিথিল কর নীবিবন্ধে ।
কালি অঙ্গ গহি, রসভরে নাচত,

কাহক শিরপর, কর-পঙ্কজ ধরু,
বিহরই আনন্দ কন্দে ।
রায় বসন্ত পহ, (১) লুবধ চকোর,
রঙ্গিণীগণ সুখ চন্দে ॥

২২২

কেদার ।

রাস মণ্ডল মাঝে বিলসই
সঙ্গে শত শত রঙ্গিণী ।
রসিক নাগর, সঙ্গে নাচত,
রণিত নুপুর কিঙ্কিণী ॥
চিত্রপদগতি, চাকু চাহনী,
অঙ্গভঙ্গী কর-চালনী ।
কণিত কঙ্কণ, তরল বলরা,
গণ্ডে কুণ্ডল দোলনী ॥
উরজ মণ্ডল, হার চঞ্চল,
বয়নে শ্রমজল শোহনী ।
মুরলী বীণাযন্ত্র সুমধুর মুরজ,
থই থই থই বোলনী ॥
অলসে হুঁ মেলি, অঙ্গ হেলাহেলি,
বিহসি হেরই আননে ।
সধনে চুষন, প্রেম আলিঙ্গন,
রায় বসন্ত পহ (১) কানমে ॥

২২৩ ।

কানড়া ।

নাগর মাচত নাগরী সঙ্গ ।
বিবিধ যন্ত্র কত শব্দ তরঙ্গ ॥
মৃদি মৃদি মৃদি মৃদি বাজে মৃদঙ্গ ।
ডম্ফ রবাব বীণ মুরলী উপাঙ্গ ॥
বলর নুপুর মণি কিঙ্কিণী বলনে ।
যুগ্মর বুনু বুনু বাজত চরণে ॥

১ । পহ শব্দে—প্রভু, এবং পঁহ শব্দে—
পুনঃ ; কীর্তন গায়কেরা এই প্রভেদ বুঝে
না, সুতরাং অনেক সময় পাঠেরও ঠিক

আনন্দে অঙ্গ অঙ্গ অবলম্ব ।
 রস ভরে গিরত মিলিত পরিবর্ত ॥
 কমলে মোতি কিরে—মুখে শ্রমবারি ।
 রসিক কলাগুরু কহে বলিহারি ॥
 বিহসি বিলোকই ছুঁ চিত চোরি ।
 রায় বসন্ত পছ রহু হিয়ে জোরি ॥

২২৪ ।

কেদার ।

সহজে সুনাগর রসময় অঙ্গ ।
 তিলেক না তেজই রসবতী সঙ্গ ॥
 রসভরে রসবতী করু রসরঙ্গ ।
 রঙ্গী রসিকবর রহু তিরিভঙ্গ ॥
 মুরলী মিলিত মুখ, ছুঁ এক সঙ্গ ।
 পরশনে তনু তনু, উদয় অনঙ্গ ॥
 পীবই অধর রস, ঘন ঘন চুষ ।
 করছ কলাবতী প্রেম পরিবর্ত ॥
 যুবতী যুথ মাঝে যুগল কিশোর ।
 বিজুরী বলাহক (১) রহল আগোর ॥
 করি কুণ্ড কুচ কিরে চাকু চকোর ।
 রায় বসন্ত পছ তঁহি রহু ভোর ॥

২২৫ ।

কল্যাণী ।

রাধা মাধব বিহরই বিপিনে ।
 যুবতী কলাবতী, সঙ্গুহি শত শত,
 কেলি কলারস নিপুণে ॥
 কোই কোই ধনী বনি, নাচত প্রিয় সঙ্গে,
 কেহ কেহ গাওত রঙ্গে ।
 কেহ অঙ্গ ভঙ্গ গতি, চাকু কর-চালনী,
 শোহনি গুরুয়া নিতয়ে ॥
 কেহ আনন্দ মতি, চিত্র চরণ গতি;
 কহে থৈ থৈ পরসঙ্গে ।
 কেহ কহে ভালে, কানু সান্তাল জলে,
 রাধা নয়নতরঙ্গে ॥

বিহসি রসিকবর, বয়ন কমল পর,
 মধুকর জন্ম মধু পানে ।
 অধর অমিয় ফল, রস পিবি ভুলল,
 রায় বসন্ত গুণগানে ॥

২২৬ ।

বিহাগড়া ।

রাধামাধব করয়ে বিলাস ।
 ছুঁ মুখ হেরইতে ছুঁ ক উল্লাস ॥
 ছুঁ ক বয়নে বরয়ে শ্রমবারি ।
 হেম নীল কমলে মোতিম নেহারি ॥
 ছুঁ হরষিত মন বয়ন নেহারি ।
 শোভা অবধি ছুঁ কহে বলিহারি ॥
 অলস অবশ ছুঁ হেলন অঙ্গ ।
 উদয় জন্ম ঘন দামিনী সঙ্গ ॥
 ছুঁ ভুজ ছুঁ ক অঙ্গ অবলম্ব ।
 ছুঁ বিলসই পুনঃ পুন পরিবর্ত ॥
 তিরপিত নহ ছুঁ নিমিখে চিতভীত ।
 রায় বসন্ত কহে ঐছে পিরীত ॥

২২৭ ।

বিহাগড়া ।

রজনী বিহরি ছুঁ আলসে বিভোর ।
 আওল নিকুঞ্জহি কিশোরী কিশোর ॥
 বৈঠল রতন সিংহাসন মাঝ ।
 সেবন পরায়ণ সহচরী সাজ ॥
 কেহ করু বীজন, কেহ দেই পানী ।
 চরণ পাখালই ঝরঝরি আনি ॥
 কর চরণ গ্রীবা মুছ মুছ চাপি ।
 বিগত করল শ্রম সেবন আশুপি (২) ॥
 কত কত উপহার ভোজন পান ।
 করিয়া শীতল ভেল নাগর কান ॥
 সখী সঙ্গে সুবদনী অবশেষ পাই (৩) ।

২। জলপান করিয়া শ্রম দূর করিল ।
 অথবা (সখীরা) সেবা করিয়া তাঁহাদের
 শ্রম দূর করিল ।

বৈঠল শেজপর তাবুল খাই ॥
সখীগণ শুতল নিজ নিজ শেজে ।
শুতলি নাগরী নাগর রাজে ॥
কো কহে ছুঁ জন ও সুখ অন্ত ।
দূরহি দূরে রহে রায় বসন্ত ॥

২২৮ ।

বিহাগড়া ।

ভুজে ভুজে বন্ধনে, নিকিড় আলিঙ্গনে,
যুমল রাধা কান ।
কুসুম শেজপরে, নিচল কলেবর,
নীলমণি হেম বনান (১) ॥
দেখ সখি ছুঁ জন লেহ ।
বদনহি বদন- চাঁদ মধু পীবত,
যুমে থকিত করি দেহ ॥
অরুণহি অরুণ, তিমির লাগি ভাগত,
এমতি অপক্লপ রঙ্গ ।
ভুজগিনী মোর, ভোর করু সঙ্গম,
গিরিপর জলধি তরঙ্গ (২) ॥
চাঁদকি নিয়ড়ে, কমল ভেল বিকশিত,
স্বরপাশে (৩) কুমুদ বিকাশ ।
কিয়ে ঘন দামিনী থিরে বিরাজই,
রায় বসন্ত রসে ভাষ ॥

২২৯ ।

ললিত ।

নিশি অবশূন ভেল সহচরী দেখি ।
জাগল সবজন তঁহি পরতেকি ॥

সবে মেলি আওল ছুঁ জন পাশ ।
যুমে বিতোর ছুঁ হেরি সখী হাস ॥
হৃদয়ে বেয়াফুল কছু নাহি বোলে ।
জাগল ছুঁ জন আভরণ রোলে ॥
উঠি বৈঠল নিজ শয়নক মাঝে ।
অম্বর সম্বর পাইয়া লাজে ॥
সখীগণ ছুঁ জনে কয়ল নিদেশ ।
ইঙ্গিতে বুঝাওল নিশি অবশেষ ॥
কাতর অন্তর ছুঁ মুখ হেরি ।
বদনহি বচন না নিকশয়ে ফেরি ॥
রায় বসন্তে কহে ছুঁ জন প্রেম ।
কৈছনে তেজবি নাথবাণ হেম ॥

২৩০ ।

বিভাস ।

অহে নাথ করি পরিহার ।
সখীগণ ইঙ্গিত, গমন বিচার ॥
বিশেষ অবোধ নিশি বোধ না মান ।
কুলিশ অরুণ তার হৃদয় পাষণ ॥
বিধি কুলবতী করি কৈল নিরমাণ ।
ধিক ধিক পরবশ রমণী পরাণ ॥
হাসি অনুমতি দেহ চাহিয়া আমারে ।
বিরস বদন নহে কহিনু তোমারে ॥
অহে সুপুরুষের চতুর সজ্ঞান ।
রায় বসন্ত কহে রাখ কুলমান ॥

২৩১ ।

বিভাস ।

১। কনক জড়িত নীসমণি ।
২। (শ্যাম) ময়ূর (রাধা) ভুজঙ্গিনী
স্বচ্ছন্দে (ভোর) সহবাস করিতেছে । আমা-
দের বোধ হয় এই রূপ পাঠ হইলে ভাল
হয় ।—“ভূস গীম মোর” অর্থাৎ বাহ্যুগল
গ্রীবা বেষ্টন করিয়া (মোর) = মুড়িয়া) হাসিতে মোহিত মন, কি মোহিনী তনু
সুন্দরি না কর গমন পরসঙ্গ ।
না সহ্যে হৃৎসহ কথা আনে কি জানয়ে ব্যথা,
ভালে হর ভেল আধ অঙ্গ ॥
তুঁ হাম তনু ভীন শ্রবণে জীবনে ক্ষীণ,
কেমনে ধরিব আমি বুক ?
হাসিতে মোহিত মন, কি মোহিনী তনু

না দেখিলে কিবা হয় পলক অলপ নয়,
ইথে আঁখি অধিক তিয়াষ ।
পরাণ কেমন করে মরম কহিনু তোরে,
জীবন নিছনি তুয়া পাশ ॥
পরশে লাগিয়া তোর হিয়া কাঁপে থর থর,
নিমেষের ডরে আঁখি ঝরে ।
রায় বসন্ত ভণি অবনত মুখ ধনী,
জড় মতি ভেল প্রেম ভরে ॥

২৩২ ।

ললিত ।

রাইক পিরীত- বচনে কান্না উলসিত,
লোচনে আনন্দ বারি ।
শ্রবণে মনোরম, পুলকে পূরল তনু,
পুন পুন কহে বলিহারি ॥
রিঝি রিঝি, হিয়ে হিয়ায়মিলায়ই,
কত যে সাধ অছু মরমে ।
রস ভরে মুখে মুখ, নিবেশিয়া নাগর,
রহে রসনা রস মিলনে ॥
অঙ্গ অঙ্গ মিলাইয়া, এক হৈয়া,
প্রেম ভরে কছু নাহি জানে ।
এমন পিরীতি আর, কতিহু না পেখিয়ে,
হুহু এক শকতি বিধানে ॥
হর গিরিজা জন্ম, মিলল আরাধনে,
কতয়ে বাঢ়য়ে রতি রঙ্গে ।
অনঙ্গ রঙ্গ ভেল, হুহু তনু মিলল,
রায় বসন্ত সখী সঙ্গে ॥

২৩৩ ।

ললিত ।

সখীগণ কহে নাথ কির অবধান ।
আরতি সমাপহ নিশি অবসান ॥
অরুণ পূর্ব দিশে জ্যেৎ প্রকাশ ।
তরুলতা বক দেখি শশধর পাশ (১) ॥

১। (পূর্ণিমার) চন্দ্রের নিকটে তরুলতা বক দেখিতেছি, অর্থাৎ চন্দ্র দিক্
ছক্কাল আশ্রয় করিয়াছেন, সেই দিকে

দিনমণি আগমে মলিন দ্বিজরাজ ।
কুহ শব্দ সবহু বন নীধি ॥
করকুন্তে কামিনী বারিবিলাস ।
ইথে কি উচিত কুলবতী পতি পাশ ?
শিরে কর ধরি কহ না ভাবিহ আন ।
তোমা অনুগত চিত্ত, তুমি সে পরাণ ॥
এবে রাইক গেহ গমন উচিত ।
রায় বসন্ত পহু ভেল চমকিত ॥

২৩৪ ।

ললিত ।

সখি হে তুয়া হিয় কঠিন সমান ।
রাই বিনে কৈছনে ধরব পরাণ ?
না যাইহ সহচরী শুন মোর বোল ।
অবসান নহ নিশি নহ উতরোল ॥
ক্ষণেকে রহিয়া সখি শুন নিবেদন ।
সুবদনী-গত মোর ভেল তনুমন ॥
রায় বসন্ত কহে ধৈরজ ধরিবে ।
ক্ষণেক কারণে কিয়ে সব ঘুচাইবে ?

২৩৫ ।

ললিত ।

প্রাণনাথ! তোমারে কিছু কহিতে নারিনু ।
জাতি কুলশীল লাজে তিলাঞ্জলি দিনু ॥
না জানি মিলন আজি কি ক্ষণে হইল ।
গোকুল ভরিয়া এই খেয়াতি রহিল ॥
মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি ।
বিধির লিখন ছিল, হইল এমনি ॥
সব হুঃখ পাসরিয়ে তোমার মুখ দেখি ।
রায় বসন্ত কহে ঝরে ছুটি আঁখি ॥

২৩৬ ।

ললিত ।

ধনি তুয়া কিশোর গঞ্জনা ?
তুমি আমি একই পরাণ দুইজনা ॥
তোমার আমার গুতি মুরতি এক ভাব ।

তুমি মোর ত্রিজগৎ বিভব বিহার ।
পরাণ পুঙ্খলি মোর হিয়ে মণিহার ॥
সরবস ধন মোর সকল সংসার ।
রায় বসন্ত পছ পিরীতির সার ॥

২৩৭ ।

বিভাস ।

শুন মাধব কি কহব আন ।
আমার কে আছে আর তোমার সমান ?
যেখানে না দেখি আমি তোমার চাঁদমুখ ।
পরাণের সনে পুড়ি, বড়-পাই ছুখ ॥
আমি কি রহিতে পারি না দেখিয়ে তোমা ।
বুক বিদরিয়া মরি নাহি হয় ক্ষমা ॥
অনুমতি দেহ পুন মিলিব সকালে ।
রায় বসন্ত পছ পরশিল ভালে ॥

২৩৮ ।

বিভাস ।

প্রাণনাথ কেমন করিব আমি ।
তোমা বিনে মন, করে উচাটন,
কে জানে কেমন তুমি ।
না দেখি নবন বুঝে অনুক্ষণ,
দেখিতে তোমায় দেখি ।
সোঙরণে মন, মূরছিত হেন,
মুদিয়া রহিয়ে আঁখি ॥
শ্রবণে শুনিয়া তোনার চরিত,
আন না ভাবয়ে মনে ।
নিমেষের আধ, পাসরিতে নারি,
ঘুগালে দেখি স্বপনে ॥
জাগিলে ছেতন, হারাই যে আমি,
তোমী নাম করি কাঁদি ।
পরবোধ দেই এ রায় বসন্ত
তিলেক থির নাই বাঁধি ॥

২৩৯ ।

রামকেলি ।

সুন্দরি হুম বলিহারি তোহারি ।

বচনে নিছনি প্রাণ, অলপে বুঝয়ে যেন,
সাধ করি রাখিতে নয়ানে ।
হিম্মার মাঝারে যেন, অনুক্ষণ রাখি দেই;
সদা দেখিয়ে তুয়া বয়ানে ॥

এ তুয়া দরশন, জনম ভাগ্যে পুন,
বসন পবনে অঘহারি (১) ।

সো অঙ্গ সঙ্গে সফল যবু জীবন,
করোঁ। হিয়ে বাহু পসারি ॥

পুরুষ রমণী কত অন্তরে অনুভব,
সো পুন কহি নাহি পারি ।

রায় বসন্ত ভণ, পুরুষ মধুপ সম,
চাতক রীত কুল নারী ॥

২৪০ ।

বিভাস ।

আলো ধনি সুন্দরি কি আর বলিব ?
তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ?
তোমার মিলন মোর পুণ্য পুঞ্জরাশি ।
মরনে লাগিছে মধুর মুছ হাসি ॥
আনন্দ মন্দির তুমি, জ্ঞান শক্তি ।
বাঞ্ছাকল্পলতা মোর কামনা মূর্তি ॥
সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি সুখময় ঠাম ।
পাসরিব কেমনে জীবনে রাখা নাম ॥
গলে বনমালা তুমি, মোর কলেবর ।
রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

২৪১ ।

বিভাস ।

বঁধু ! তুহঁ দয়ার সাগর ।
হাম নারী মতিহীনে এতেক আদর !
আহিরিণী গোয়ালিনী মুঞি কোন্ ছার ।
পরাণ নিছিয়া দেই পিরীতে তোমার ॥
তোহারি গরবে ব্রজে হাম গরবিণী ।
গহিন (২) পিরীতি তোরা

আমি কিবা জানি ?

আমি লোহা, তুহঁ বঁধু নিকর-পাখা ।
 পরাণে করিলা মোরে হেম নাথবাণ ॥
 সাধ করে সীঁথায় তোমা সিন্দূর করি ধরি ।
 হার বনাইয়া কিয়ে গলায় গাঁথি পরি ॥
 যত যত দেখি আঁখি নহে তিরপিজ ।
 রায় বসন্ত কহে নিগূঢ় পিরীত ॥

২৪২ ।

বিভাস ।

উদিত গগনে, নিকরুণাকরণ,
 সখীগণ কুঞ্জে যাই ।
 চরণ ধরিয়া, চেতন করিয়া,
 বলে গেছে চল রাই ॥
 কহে স্রবদনী, বঁধুরে রাখিয়া,
 কৈছনে যাওব গেছে ।
 সাধের বন্ধুয়া, ছাড়িতে নারিব,
 পরাণ থাকিতে দেহে ॥
 কি কাজ আমার, কুলের গৌরবে,
 কি কাজ আমার ঘরে ?
 বন্ধুয়া লইয়া, যেথায় থাকিব,
 রহিব স্বরগপুরে ॥
 তোমরা সকলে, যাও ছার গেছে,
 আমি হইনু বনচারী ।
 এ রায় বসন্তে, কহে ধনি ধনী,
 বালাই লইয়া মরি ॥

২৪৩ ।

বিভাস ।

অহে রাই যে কহিলে হয় ।
 তোর লাগি মোর প্রাণ হির নাহি রয় ॥
 ধৈরজ ধরণ নহে বুঝি দিন রাইতে ।
 হিয়ার পুতলি কাদে তোমার পিরীতে ॥
 কহিতে নিরত মোর গদ গদ ভাষ ।
 রহি রহি নয়নেতে নীর পরকাশ ॥

২৪৪ ।

বিভাস ।

আর না কহিও বঁধু বিদগ্ধ রাজ ।
 এবে সে সকল দূরে গেল লোক লাজ ॥
 শুনিতে পরাণ সনে হিয়া মোর কাঁপ ।
 মরিব তোমার লাগি জলে দিব কাঁপ ॥
 পীরিতি আরতি নিতি অশেষ ছলল ।
 সে মোর হইল এবে জীবনের কাল ॥
 কেমন করিব বঁধু কর উপদেশ ।
 তোমার মিলন বিনা মৃত্যুই সন্দেশ ॥
 এবর করণ মোর বাসিয়ে জঞ্জাল ।
 শকট করণে যেন সঞ্চারিল শাল ॥
 মরমের মনোরথ যত সাধ মোর ।
 রায় বসন্ত কহে মুখ হেরি ভোর ॥

২৪৫ ।

বিভাস ।

অহে নাথ কি বলিব আর ।
 তনু মন ধন তুমি পরাণ আমার ॥
 গুরুজন ভয়ে দিহু তিলাঞ্জলি দান ।
 জাতি কুল শীল তুমি লাজ অভিমান ॥
 তুমি সে ভূষণ মোর হিয়ে মণিহার ।
 তোমা বিনা এই মোর দেহ লাগে ভার ॥
 তুমি সে জীবন গতি স্বরূপ বিচার ।
 রায় বসন্ত কহে এই কথা সার ॥

২৪৬ ।

বেলাকলী ।

শ্যাম বঁধু না বলিহ আর ।
 গুরু গরবিত মোর বাউক ছারে খার ॥
 না যাইব ঘরে বঁধু, রহিব কাননে ।
 কি করিবে আর পাপ সিন্দী বচনে ?
 তুমি পায় সঁপিয়াছি তহু মনু প্রাণ ।
 দিবস প্রজন্মী তোমা বিহু নাহি আশ